



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004 Acreditada mediante Resolución
N° 15 del 31 de octubre de 2012 Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

Maestría en Ciencias de la Educación

**EL BULLERENGUE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTO REY DEL MUNICIPIO DE PUERTO
ESCONDIDO**

TIBISAY MONTES ZAPATA

Colombia, mayo de 2021



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004 Acreditada mediante Resolución N° 15
del 31 de octubre de 2012**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**EL BULLERENGUE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTO REY DEL MUNICIPIO DE PUERTO
ESCONDIDO**

**Informe presentado como requisito para optar al grado de Magister en Ciencias de la
Educación**

Autor: TIBISAY MONTES ZAPATA

Tutor: Alex Mauricio Díaz

Colombia, mayo de 2021

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme lograr esta meta, a mi familia por acompañarme en el proceso y a aquellos amigos que me dieron ánimos en más de una ocasión. Es, pues, la fe la certeza de lo que se espera, la convicción de lo que no se ve.

RESUMEN

La convivencia es un elemento fundamental dentro de los procesos educativos, su importancia se encuentra al mismo nivel de los procesos educativos en sí mismo, ya que es necesario que el entorno social en el cual se desarrollan los estudiantes sea ameno y adecuado para ellos. Desde este punto de vista, los elementos culturales que rodean el folklore del Corregimiento de Cristo Rey en el municipio de Puerto Escondido, departamento de Córdoba, se constituyen como un elemento idóneo con el fin de darle solución a los problemas de convivencia que surgen dentro de la institución educativa de este corregimiento, todo esto desde el Bullerengue como herramienta, ya que esta permite la socialización efectiva entre estudiantes, directivos, docentes y la comunidad donde se desenvuelven estos procesos educativos, ya que se debe tener en cuenta que el alumno debe prepararse no solamente desde una perspectiva netamente educativa, sino, que se debe preparar con el fin de que sean capaces de resolver problemas dentro del entorno en el que se desarrollan como personas.

Palabras clave: Comunidad, Bullerengue, Estudiantes, Formación, Ambiente escolar.

ABSTRACT

Coexistence is a fundamental element within educational processes; its importance is at the same level of educational processes itself, since it is necessary that the social environment in which students develop is enjoyable. From this point of view, the cultural elements that surround the folklore of the Corregimiento de Cristo Rey in the municipality of Puerto Escondido, department of Córdoba, constitute a crucial element in order to solve the problems of coexistence that arise within the educational institution of this district, all this from the Bullerengue as an ideal tool, since it allows effective socialization between students, managers, teachers and the community where these educational processes take place, since it must be taken into account that the student must prepare not only from a purely educational perspective, but be prepared in order to be able to solve problems within the environment in which they develop as people.

Keywords: Community, Bullerengue, Students, Training, School environment.

CONTENIDO

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
LISTA DE TABLAS	x
LISTA DE ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I	15
1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA:	15
1.1 Descripción de la problemática	15
1.2 Formulación de la pregunta de investigación.	17
1.3 Proposición	18
1.4 Propósitos de la Investigación	19
1.4.1 Objetivo general.....	19
1.4.2 Objetivos específicos	19
1.5 Justificación e impacto	20
CAPITULO II.....	27
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	27
2.1 Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales y Legales.....	27
2.1.1. Bases Teóricas.....	27
2.1.2. Bases Investigativas	35
2.1.2.1. Antecedentes Históricos	37
2.1.2.2. Antecedentes Investigativos	39
2.1.3. Bases Conceptuales	42
2.1.4. Bases Legales	45

	viii
2.2. Conceptos Definidores y Sensibilizadores	46
2.3. Categorización	46
2.3.1. Categorías.....	46
CAPITULO III	50
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.1. Paradigma, Método y/o Enfoque de Investigación	50
3.2. Elección de la Tradición Cualitativa	52
3.3. Tipo de Investigación	54
3.4. Diseño de la Investigación.....	54
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	55
3.6. Unidades de Estudio y Sujetos de la Investigación	56
3.6.1. Unidades de Estudio.....	56
3.6.2. Sujetos de la Investigación.....	56
3.7. Procedimiento de la investigación.....	58
3.8. Credibilidad de los instrumentos	59
3.9. Consideraciones éticas:	59
3.9.1. Criterios de confidencialidad	59
3.9.2. Descripción de la obtención del consentimiento informado	60
3.9.3. Riesgos y beneficios conocidos y potenciales.....	60
CAPÍTULO IV	61
4. PROPUESTA	61
4.1. Denominación de la Propuesta (nombre del proyecto)	61
4.2. Descripción de la Propuesta (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta)	

4.3. Fundamentación (por qué se quiere hacer, cuál es la problemática)	61
4.4. Objetivos de la Propuesta	63
4.4.1. Objetivo General (qué se quiere hacer, qué se quiere lograr)	63
4.4.2. Objetivos Específicos	63
4.5. Beneficiarios	64
4.6. Productos	64
4.7. Localización	64
4.8. Método	64
4.9. Cronograma	65
4.10. Recursos	65
4.11. Presupuesto	66
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	73

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos, categorías, subcategorías e indicadores del trabajo	47
Tabla 2. Método, descripción, población y objetivo del trabajo	55
Tabla 3. Cronograma de actividades	65
Tabla 4. Presupuesto.....	66

LISTA DE ANEXOS

Imagen 1: Encuesta realizada a Tomas Miguel Puerta López.....	73
Imagen 2: Encuesta realizada a Isaac García Tordecilla	74
Imagen 3: Encuesta realizada a germo andres guerra gutierrez	75
Imagen 4: Encuesta realizada a Sandra Vanessa Vargas Primera.....	76
Imagen 5: Encuesta realizada a Wendy Maria Nisperuza Garcia... ..	77
Imagen 6: Encuesta realizada a Sergio Manuel Toro Burgo de 17 años... ..	78
Imagen 7: Encuesta realizada a Sergio Manuel Toro Burgos de 18 años... ..	79
Imagen 8: Encuesta realizada a Uber Manuel Mendoza Martinez	80
Imagen 9: Encuesta realizada a Deiri Johana Gonzalez Feria	81
Imagen 10: Encuesta realizada a Juan Diego Toscano Julio... ..	82
Imagen 11: Encuesta realizada a Narlis Hernandez Blanquiceth... ..	83
Imagen 12: Encuesta realizada a Pabla Andrea Fuentes Bravo... ..	84
Imagen 13: Encuesta realizada a Nathaly Valdes Oviedo... ..	85
Imagen 14: Encuesta realizada a Walber Antonio	86

Imagen 15: Encuesta realizada a Cesar Luis Pinto Diaz	87
Imagen 16: Encuesta realizada a Germe Guerra Gutierrez	88
Imagen 17: Encuesta realizada a Maria Angel Padilla Lopez	89
Imagen 18: Encuesta realizada a Nathaly Rojas Andrade	90
Imagen 19: Estudiantes en prácticas del Bullerengue	91

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo es la respuesta a una problemática que se ha desarrollado en los últimos años dentro de la Institución Educativa Cristo Rey en el municipio de Puerto Escondido, departamento de Córdoba, institución dentro de la cual, la falta de tolerancia ha generado dentro de la comunidad académica situaciones problemas que se han caracterizado por la indebida forma en la que se ha propendido lograr resolver estos, ya que estos inconvenientes de carácter interpersonales que se generan entre los estudiantes, sobretodo, en aquellos de los grados superiores, han llegado inclusive a ser resueltos desde las agresiones verbales e inclusive los golpes; aspecto que se hace mucho más gravoso en atención a que estos enfrentamiento no surgen netamente dentro de la institución educativa, ya que, estos se han presentado inclusive por fuera de los límites de la institución.

Esta situación se ha convertido en una problemática que ha llegado a afectar a la comunidad del municipio, debido a que los enfrenamientos entre los estudiantes han llegado a permear las relaciones familiares de los estudiantes involucrados en estas bochornosas situaciones; Desde esta perspectiva, es necesario a juicio de la autora, destacar el hecho de que esta situación se hace mucho más complicada si tenemos en cuenta la situación de orden público que vive este municipio de la zona costanera del departamento de Córdoba, el cual, además de lo anterior, tiene un sinfín de problemas de índole social, políticos y hasta religiosos; lo cual sumado a la problemática de carácter interpersonal que se suscita entre los estudiantes, ha hecho que familias enteras entren en disputas en virtud de la defensa que creen que les asiste para con sus menores, involucrando en el camino a todos los integrantes de estas familias.

Ya que, debido a estos problemas y los otros anteriores, han ido socavando las relaciones interpersonales, dentro y fuera de la institución educativa, desde lo cual, se hace necesario para la autora, encontrar una solución pronta a esta problemática, por lo cual se ha desarrollado este escrito desde los elementos que constituyen la etnoeducación y la cultura regional. En este sentido y teniendo en cuenta la problemática antes señalada, se presenta la

siguiente investigación con el fin no solo de vislumbrar al lector acerca de ella y de sus implicaciones a nivel social, político y económico, sus causas y consecuencias, sino, con el fin de poder llevar a cabo la integración de un grupo folclórico que se base en los ritmos del Bullerengue como herramienta pedagógica que permita la resolución efectiva de los problemas de índole personal que se presenten entre los estudiantes que hacen parte de la comunidad educativa de esta institución.

De lo cual se espera que tenga un impacto positivo dentro de la comunidad educativa de esta institución, teniendo en cuenta los elementos culturales que representa esta región del país, la cual tiene una rica tradición en cuanto a los ritmos y canticos autóctonos que hacen parte del Bullerengue y que se pretenden ejecutar e integrar dentro de este escrito en virtud de lograr darle resolución al problema central de esta investigación.

En este orden de ideas, y partiendo del ideal de poder lograr dentro de los estudiantes un afianzamiento de sus raíces culturales y étnicas, el presente trabajo se torna aún más relevante desde el punto de vista no solo académico, sino, sociocultural, mucho más atendiendo que el Bullerengue representa la historia y crecimiento como sociedad para este municipio del departamento, ya que estos ritmos han estado arraigados dentro de su comunidad desde su nacimiento, en virtud de esto, Lozano (2016) a través de la su investigación *“La educación en danza como un campo de construcción de la convivencia escolar”* partiendo de los fenómenos de hostigamiento, acoso, estigma y discriminación son una problemática importante que afecta la convivencia y la calidadde los procesos escolares, buscó visibilizar la educación en danza como campo de construcción de la convivencia escolar.

CAPITULO I

1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA:

1.1 Descripción de la problemática:

La Institución Educativa Cristo Rey se encuentra ubicada en el municipio de Puerto Escondido, municipio que se caracteriza por su economía basada en la pequeña agricultura y ganadería, siendo un municipio costanero del departamento de Córdoba, su historia cuenta con una gran riqueza producto de sus orígenes afrodescendientes, de entre los cuales se destaca por haber sobrevivido al paso del tiempo, todas aquellas costumbres rítmicas que a ritmo de tambor, gaita y clarinete han contado historias, costumbres y hasta recetas de cocina, así las cosas, es claro entonces que estos ritmos denominados como Bullerengue han hecho parte integral del crecimiento de esta comunidad y han hecho que esta se consolide como un referente a nivel nacional en cuanto a la exposición de estos ritmos que han embellecido en cierta medida aquellas situaciones sociales, económicas, políticas y hasta religiosas dentro de las cuales las comunidades de esta región han tenido desacuerdos que han ocasionado enfrentamientos de índole verbal que han escalado en los peores escenarios al campo físico..

Esta problemática social que se vive dentro del municipio, ha llegado a permear a la comunidad educativa de esta región, ya que se hace evidente a partir de los frecuentes enfrentamientos de manera física y verbal por parte de los estudiantes de los diferentes grados, ya que han sido una situación constante desde hace ya más de 5 años; dentro de esta problemática convergen diferentes actores que hacen parte del proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de la Institución, es decir: estudiantes y padres de familia, en algún momento, han mostrado señales de cualquier tipo de violencia: física, verbal y psicológica que han afectado las relaciones interpersonales entre los mismos. Sin embargo, es la violencia escolar la que cobija a los estudiantes, los cuales a partir de sus diferencias de pensamiento,

opinión y elección de estilos de vida se convierten en detonantes para que jóvenes y adultos entren en discordias y desaten la violencia. Aspecto que ha hecho que las relaciones interpersonales entre los estudiantes, se vean cada día más afectados de manera negativa.

Dicha situación puede llegar a ser comprendida entendiendo el hecho de que el municipio de Puerto Escondido donde se encuentra ubicada la I.E Cristo Rey, se sitúa como una zona con alta incidencia de conflicto armado y convergencia de grupos armados al margen de la ley que tienen constantes luchas de poderes en las cuales la población civil queda en medio de todo este conflicto, así las cosas, es preciso anotar que todos estos inconvenientes han carcomido la esencia de las comunidades que antes de todos los problemas ocasionados a partir de esta conducta delictiva, tenían una vida, que, aunque sencilla, se caracterizaba por ser bastante tranquila. Esto se hace mucho más gravoso si entendemos que de acuerdo con la documentación del Centro De Investigación Académica CINEP los “paramilitares” han estado detrás de las violaciones a los Derechos Humanos en el municipio entre 2008 y 2012, contando asesinatos políticos, diversas amenazas contra la población y torturas y homicidios, especialmente contra los jóvenes. (CINEP, 2012), situación que se ha quedado arraigada dentro de la población civil, quien al parecer ha asimilado el hecho que los problemas se pueden solucionar con violencia.

Es entonces la violencia dentro de esta región del país un problema que no es exclusivo de las relaciones interpersonales de los estudiantes y padres de familia, ya que como se dijo en líneas anteriores, la violencia ha ido haciendo su lugar dentro de esta población al punto de ser pan de cada día en las zonas comunes, hechos que son arreglados por las fuerzas armadas al margen de la ley, quienes parece que son quienes ejercen la autoridad sobre los pobladores, ahora bien, toda esta problemática es observada de primera mano por todos los estudiantes de la I.E Cristo Rey, quienes han tomado estos aspectos reprochables como modo de solución de conflictos, intentando generar dentro de la institución educativa un sistema donde prevalece la ley del más fuerte, aspecto que no solo se constituye como una barrera para el acceso correcto a su educación, sino, que se configura como una problemática que debe ser afrontada por los docentes, quienes en muchas ocasiones se encuentran maniatados ante estas

situaciones, debido a la poca autoridad que estos pueden ejercer sobre los menores fuera de las aulas de clase.

La situación anterior se hace mucho más incómoda teniendo en cuenta que la Institución Educativa carece de personal psico orientador o un trabajadores sociales que permitan llevar a cabo de manera adecuada los procesos que vayan encaminados a lograr las soluciones alternativas de conflicto que se precisen de acuerdo a la gravedad del asunto conflictivo que se genere, sin embargo, no todo es negativo dentro de esta comunidad, ya que, como se mencionó en líneas anteriores, esta se constituye como una de las máximas exponente de los ritmos del autóctonos del Bullerengue, el cual es una de las pocas cosas que une a la comunidad en general, la cual tiene una historia arraigada a estos ritmos y se constituye como un factor de explotación de manera cultural y económica, ya que la realización de su festival implica la visita de propios y ajenos, quienes llegan motivados por los vestuarios, las coreografías y el sonar de los tambores.

A partir de estos hechos que sirven como evidencia para la presente investigación, se establece entonces la posibilidad de que la danza del Bullerengue se convierta en un medio para canalizar dicha violencia y así aportar a la institución y a la comunidad en general una alternativa de solución que involucre el baile y la música de géneros tradicionales como el Bullerengue, el porro, la cumbia y el Mapalé., desde los cuales los estudiantes no solo logren resolver sus diferencias a nivel interpersonal, sino, que puedan llevar a cabo procesos de construcción como personas y profesionales a partir de este ritmo.

1.2 Formulación de la pregunta de investigación.

Ahora, bien, a partir de los elementos antes expuestos, surge la pregunta que da origen a la presente investigación y que se sintetiza así

¿De qué manera influye la danza del Bullerengue en las relaciones interpersonales de los estudiantes en la I.E. Cristo Rey, del municipio de Puerto Escondido?

1.3 Proposición

La proposición que se presenta dentro de esta investigación, se basa inicialmente en los hechos de violencia generalizada que se vive dentro de la comunidad donde se desarrollan los estudiantes, los cuales han asimilado la violencia como herramienta aceptable en la resolución de los conflictos y problemas de índole interpersonal, dentro y fuera de la I.E. Cristo Rey, lo cual es algo altamente visible, no solamente para los estudiantes sino, que para los docentes y directivos, que en muchas ocasiones no cuentan con el apoyo de los padres o tutores de estos jóvenes, lo cual resulta mucho más grave si entendemos que esta Institución no cuenta con personal alguno encargado de llevar a cabo la mediación dentro de este tipo de conflictos, en los cuales, la figura de autoridad del profesor no es siempre suficiente para lograr una adecuada solución a estos problemas.

Lo anterior, es un aspecto que resalta la falta de una forma efectiva de canalización de energías y de solución alternativa de conflictos al interior de la institución por parte de los estudiantes, los cuales, al no contar con el personal adecuado que les permita exteriorizar todas esas situaciones conflictivas que viven a partir de su actividad como estudiantes y lo que es peor, las situaciones que viven dentro de sus hogares, siendo entonces el Bullerengue la herramienta adecuada para lograr la efectiva resolución de estos conflictos, al tiempo que se constituye como una herramienta adecuada para la canalización de energías por parte de los estudiantes.

Muchos pensadores han advertido la importancia del estudio de la música y la danza como uno de los medios para aproximarse y aprender de la naturaleza humana. Algunos de ellos han investigado la forma de incorporarla como base de la educación. Por ejemplo, Platón indagó la influencia de la música en la formación tradicional griega de su tiempo. Estableció que la función educativa de la música consiste en equilibrar el carácter, además de facilitar el reconocimiento y la preferencia de las formas esenciales del bien, su distinción en relación con valores y acciones inmorales en la naturaleza o en los asuntos humanos. Igualmente, encontró que elementos como la eutritmia, la proporción, la armonía y la belleza, presentes

en la práctica musical, familiarizan al hombre con la forma moral del bien (Platón, 2002, p. 412).

El estudiante está inserto en un mundo sonoro que necesita redescubrir, para conocerlo y diferenciar lo que en él actúa. La educación de la sensibilidad auditiva le proporciona herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como receptor (atención, escucha y concentración), a través de procesos de percepción auditiva, así como de apreciación de la música. Por esta razón, aparte de las cualidades físicas del sonido³, el docente de Educación Artística debe propiciar en los estudiantes el desarrollo de habilidades para identificar la expresión de emociones y conceptos en la música, en el lenguaje y en otras expresiones de la cultura.

1.4 Propósitos de la Investigación

1.4.1 Objetivo general

Mejorar las relaciones interpersonales a través de la danza del Bullerengue como medio para la armonía, convivencia y paz en los estudiantes de la I.E. Cristo Rey del municipio de Puerto Escondido.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes de la I.E. Cristo Rey del municipio de Puerto Escondido.
- Diseñar e implementar una estrategia lúdica pedagógica a través de la danza del bullerengue, para el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los estudiantes de la I.E. Cristo Rey.
- Evaluar el impacto de la estrategia lúdica pedagógica mediada por la danza del Bullerengue en el corregimiento de Cristo Rey, municipio de Puerto Escondido.

1.5 Justificación e impacto

El fortalecimiento efectivo y progresivo de las relaciones interpersonales de los estudiantes de la I.E Cristo Rey, del municipio de Puerto Escondido, departamento de Córdoba, es un elemento necesario para la comunidad educativa que gira en torno a esta Institución Educativa de esta región del país y en especial para los estudiantes mismos, toda vez que serán estos quienes expondrán los valores adquiridos durante su formación educativa a la sociedad en general, mucho más si se tiene en cuenta que estos estudiantes están próximos a ser parte integral y activa de la sociedad colombiana, los cuales tendrán que enfrentar y afrontar las diferencias que puedan llegar a tener con los demás miembros de su comunidad, debido a las diferentes maneras de pensamiento que convergen dentro del mundo actual, para lo cual es necesario que se dejen de lado aquellas actuaciones que van encaminadas a resolver sus problemas de manera agresiva o violenta, ya sea de manera física o verbal, como lo han venido haciendo en los últimos años dentro de la institución educativa.

Generando esto inconvenientes en la materialización de los fundamentos de clases, el desarrollo de trabajos en grupos, la asignación de tareas y demás elementos que constituyen la actividad docente, los cuales se han visto eclipsados debido a la dificultad que hay en los grupos con mayor incidencia de violencia escolar como medio de resolución de conflictos, haciendo esto, de igual manera que los docentes deban dejar muchas veces de lado las actividades que involucran colaboración activa de los estudiantes, debido a la dificultad en la que se configura que estos tengan un consenso en cuanto a la forma en la que se debe llevar a cabo dichas actividades, aspecto que se refleja en las notas generales de los grupos y las evaluaciones externas que se realizan dentro de la institución educativa, generando esta problemática de igual manera que se haga casi que imposible la consecución de logros a nivel de competencias con las demás instituciones educativas de la región, debido a que al tener tantos problemas de convivencia escolar, los estudiantes son incapaces de relacionarse de manera armónica inclusive con los estudiantes de otras escuelas.

A partir de esta premisa, es entonces necesario para la comunidad educativa en general de la I.E Cristo Rey, llevar a cabo actividades encaminadas a la canalización efectiva y adecuada de estas emociones negativas por parte de los estudiantes, de una manera más consecuente con las normas de carácter moral y social que rigen la sociedad y el mundo actual, dentro del cual, la diversidad y el desarrollo de la personalidad, es un estandarte general, mucho más si entendemos el hecho de que esta región del país se caracteriza por ser una gran exponente de los ritmos autóctonos del Bullerengue, el cual, como se ha dejado claro y a juicio de la autora, se constituye en el medio idóneo que puede llegar a concretar una adecuada formulación de relaciones interpersonales entre los estudiantes dentro y fuera del plantel educativo.

Se propone entonces y teniendo como base fundamental aspectos antes mencionados, que para lograr el fin de esta investigación, esto es; Comprender las relaciones interpersonales en los estudiantes a través de la danza del Bullerengue para mejorar la convivencia y la paz en los estudiantes de la I.E Cristo Rey del corregimiento Puerto Escondido, llevar a cabo las actividades tendientes a lograr que las danzas típicas de esta zona del país, tales como el Bullerengue, el porro, la cumbia y el Mapalé se constituyan en la forma más idónea para que los estudiantes desahoguen sus emociones, malestares y demás que los lleven a buscar la resolución de sus problemas a través de la violencia en sus diferentes formas, toda vez que no se debe dejar de lado los antecedentes de violencia que se han presentado en los últimos años entre los estudiantes de los grados superiores de la institución mencionada, para lo cual se busca que estas danzas se constituyan como eje fundamental de la sana convivencia para estos.

En concordancia con lo anterior se debe entender la importancia de estas danzas dentro de esta región, ya que esta, se encuentra implícita en la Cultura misma del Bullerengue dentro del Municipio de Puerto Escondido en el Departamento de Córdoba, toda vez, que los ritmos, cantos y danzas que se representan a través de esta manifestación cultural, son los elementos significativos y dicentes de la cultura costanera de esta región del país, lo cual encuentra su asidero en el entendido de que la preservación de las costumbres culturales de esta región, repercuten directamente en la calidad de vida de su población, teniendo en cuenta el hecho

de que a partir de la vivencia de estas costumbres, se podrán llevar a cabo planes de acción encaminados a lograr una sana convivencia entre los I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba.

Generando al mismo tiempo en estos, un sentido de pertenencia para con su identidad cultural, de tal manera que estos puedan representar su municipio dentro y fuera de su departamento, buscando la exteriorización de los elementos que constituyen el Bullerengue como una herencia viva de la región, ya que no se debe dejar de lado que estas costumbres, cuentan con un arraigo en la estructura del tejido social en el cual se desarrollan los estudiantes y que además se constituyen como un elemento central de la etnoeducación y del desarrollo individual de cada estudiante.

Mucho más, si entendemos un hecho tan simple pero tan fuerte como que el estudiante está inserto en un mundo sonoro que necesita redescubrir, para conocerlo y diferenciar lo que en él actúa. La educación de la sensibilidad auditiva le proporciona herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como receptor (atención, escucha y concentración), a través de procesos de percepción auditiva, así como de apreciación de la música. Por esta razón, aparte de las cualidades físicas del sonido, el docente de Educación Artística debe propiciar en los estudiantes el desarrollo de habilidades para identificar la expresión de emociones y conceptos en la música, en el lenguaje y en otras expresiones de la cultura.

En este orden de ideas, se tiene entonces que la presente investigación es importante porque con ella se pretende llevar a cabo las actividades que permitan el mejoramiento continuo de la calidad de vida de los estudiantes de la I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba, mediante las danzas típicas de esta región, de entre las cuales se destaca el Bullerengue como herramienta de canalización de emociones que permita a estos estudiantes llevar de mejor manera los problemas que se puedan presentar para con sus demás compañeros, evidenciando en el camino las causas probables que tiene esta violencia escolar al interior del plantel educativo ya mencionado, lo cual pretende y aspira no solo a ser útil para esta investigación, sino, que puede llegar a servir de base para muchas otras

investigaciones que sean aplicadas directamente en la I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba o que versen sobre las vicisitudes que aquí se tratan.

Ahondando un poco dentro de los elementos aquí consignados, es entonces pertinente establecer el hecho de que esta investigación es importante para los estudiantes de la I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba, ya que estos son los mayormente afectados con las conductas que se derivan en alguna de las formas de violencia escolar, atendiendo el hecho de que estas conductas, repercuten directamente dentro de su calidad como estudiantes y desmejora en gran medida la forma en la que estos reciben las clases, aspecto que afecta no solo su vida como estudiantes, sino que por el contrario, puede llegar a afectar su vida como personas, las cuales al pasar el tiempo, seguirán pensando que la violencia es la solución a los problemas que se les presenten en la vida, siendo lo contrario. Así mismo, este proyecto pretende impactar positivamente en la comunidad educativa de la I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba y la comunidad del corregimiento de Cristo rey.

Lo anterior, mediante el enaltecimiento de sus costumbres propias de la región, las cuales se constituyen en la piedra angular de esta labor investigativa, siendo entonces estos ritmos, danzas y canticos, una forma de expresión que los estudiantes pueden usar de manera idónea como un elemento que se constituya en el aliado adecuado a la hora de buscar resolver sus problemas, exteriorizando en debida forma lo que se espera de un educando dentro de un mundo como el actual, en el cual las diferentes corrientes de pensamiento predominan en el común de las mentes de los jóvenes, los cuales bajo la influencia en forma negativa de algunas de las tecnologías actuales, han dejado de lado sus raíces por adoptar costumbres impropias y que no se aplican a su realidad.

De igual forma, esta labor investigativa, pretende convertirse en un elemento constitutivo de un compilado que sirva de guía para las demás escuelas de la región y el departamento que puedan presentar los mismo inconvenientes o parecidos dentro de sus comunidades educativas, de tal forma que no solo se constituye como una herramienta efectiva para los

docentes de la I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba, sino, que por el contrario, pretende el camino para un desarrollo armónico de las relaciones interpersonales de los educando en cualquier región del país, valiéndose en cada una de estas regiones, de sus propias costumbres y aspectos propios, a fin de mostrar a la sociedad que las danzas típicas no solo un motivo para celebrar una vez al año como se acostumbra en las regiones del país, sino que por el contrario, son de manera activa una forma eficaz en la que los estudiantes en general pueden llevar a cabo la materialización efectiva de sus emociones.

Asimismo, este trabajo tiene una incidencia directa dentro de la autora, toda vez, que al ser docente de la I.E CRISTO REY, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba, ha vivido en carne propia la problemática que da origen a esta investigación, lo cual, junto con su experiencia dentro de las danzas aquí descritas, le han dado la iniciativa de llevar a cabo la consecución de los objetivos de esta investigación a partir de las herramientas culturales que rodean a la institución educativa.

El impacto que se espera generar con la presente investigación, es básicamente generar dentro de los estudiantes de grado noveno, décimo y undécimo de la institución educativa cristo rey del municipio de puerto escondido en el departamento de córdoba, una apropiación cultural en cuanto a las costumbres propias de esta región, sobre todo las relacionadas con el Bullerengue y la herencia cultural que éste tiene inmerso dentro de sí, mucho más siendo un elemento significativo de la comunidad del municipio antes señalado.

CAPITULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales y Legales.

2.1.1. Bases Teóricas

En este apartado se hace necesario entender el hecho de que la danza ha sido un medio de expresión cultural a lo largo del tiempo en la existencia de los pueblos, de tal forma, que a través de esta, se han llevado a cabo legados de tradiciones autóctonas propias de las regiones, así como también se han hecho recuentos históricos a lo largo de la historia de las comunidades y los pueblos; desde este punto de vista, es necesario a juicio de la autora, destacar el hecho de que el Municipio de Puerto Escondido en el departamento de Córdoba es reconocido a nivel nacional por ser el mayor exponente del Bullerengue, ritmo que se deriva de las raíces afro y de los canticos costumbristas que datan de vieja época en esta región del departamento, desde la cual, las comunidades han llevado a cabo procesos históricos a partir de estos ritmos, valiéndose de tambores, gaitas, maracas, y demás elementos de percusión que integran en conjunto toda la armonía que representa el Bullerengue.

Desde esta perspectiva, es claro entonces que el municipio de puerto escondido cuenta con una herramienta altamente reconocida dentro de la región por la armonía que representa, tanto para quienes bailan, como para aquellos encargados de tocar los instrumentos musical, aspecto que puede llegar a ser aprovechado dentro de la I.E Cristo Rey, entendiendo que esta necesita de un elemento que le permita a sus estudiantes, llevar a cabo procesos formativos no solo a nivel académico, sino, a nivel personal con aquellos que lo rodean y aquellos que

no, mucho más si tomamos como referencia autores que han tocado esta temática desde distintos ámbitos.

Inicialmente, tenemos entonces a (Jares, 1997) quien determinó que “Convivir significa vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado”

Por otro lado, (Cascón, Educar para el conflicto, 2001) afirma que dentro de las relaciones humanas este último es consustancial e ineludible, y a pesar de que se trate de evitar, él, continúa su dinámica; es decir, podemos afirmar en definitiva que convivencia y conflicto son parte significativa de cualquier contexto social.

En igual sentido, (Latorre & Vega, 2016) establece que ser humanos significa generar una relación e intercambio constante de experiencias y conocimientos que le dan sentido propiamente a lo social. En esa línea encontramos que cada individuo tiene una opinión construida desde su relación con otros dentro de determinado contexto social.

En este orden de ideas, (Dominguez & Píno, 2007) establecen que la escuela debe integrar y cultivar todos los escenarios de desarrollo del estudiante. De tal forma, cada uno de los ambientes presentes en las instituciones educativas debe ser considerado como oportunidades para disminuir significativamente el conflicto y el brote de situaciones violentas, en pro de generar una forma de convivir en la que todos se sientan identificados.

Es preciso anotar que, a partir de la entrada en vigencia de la constitución política del año de 1991, es Estado colombiano se empezó a concebir como un estado social de derecho, lo que, a groso modo, implica que las personas tendrían una mayor preponderancia frente a la administración pública, aspecto que trajo inmerso dentro de sí mismo, el reconocimiento de la pluralidad y diversidad cultural existente a lo largo y ancho de la geografía nacional. Ahora bien, aunque es cierto que a partir de esta normativa de carácter constitucional se han elaborado y emitido numerosos pronunciamientos de carácter legal, los cuales han tenido

como preciso el hecho de buscar una protección y reconocimiento de las poblaciones que representan las minorías en el país, esto es, indígenas y población afrocolombiana, así como el enaltecimiento de su cultura y el reconocimiento de la misma en todas las instancias de desarrollo de la persona, no es menos cierto que estas normativas han carecido de un trasfondo que pretenda darle una solución real y efectiva a esto, debido quizás a la concentración del poder en el interior del país, lo cual hace que se careza de un fundamento factico real que englobe las necesidades de estas comunidades.

Ahora bien, a partir de la creación de la política pública de diversidad cultural, la cual a grandes rasgos busca hacer un énfasis y atender las necesidades de grupos de población específicos pertenecientes a los pueblos indígenas, las poblaciones afrocolombianas, palanqueras y raizales, el pueblo gitano y los grupos en situación de vulnerabilidad socialmente diferenciados especialmente las mujeres cabezas de hogar, los jóvenes y la primera infancia. (Mincultura, 2008), se diseñaron una serie de estrategias las cuales se sintetizan en el simple hecho de girar dineros a cargo de las administraciones municipales, las cuales a partir de su discrecionalidad y basados en los elementos de la contratación pública, debían ejecutar los contratos respectivos en pro de estas comunidades, lo cual al final resultó siendo un despilfarro del erario, ya que no se tuvieron en cuenta las necesidades reales de las comunidades.

Asimismo, teniendo en cuenta el aspecto antes mencionado, es claro que tampoco se tiene en cuenta el sentir o realidad diaria de estas comunidades, las que ultimas son las que resultan directamente implicadas dentro de este tipo de acción, lo cual, a juicio de la autora se constituye en una de las fallas más grandes en cuanto a la estructuración de este tipo de políticas, ya que, dejan de lado la realidad y pretenden ejecutar proyectos desde la centralización.

Ahondando un poco en lo establecido normativamente dentro de la institucionalidad de Colombia en cuanto a los procesos culturales en relación con el proceso educativo, el Ministerio de Educación Nacional, ha establecido que el contacto con el campo del arte, la

cultura y su patrimonio, aproxima al estudiante al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, en los cuales puedan reconocerse los rasgos más relevantes de la identidad nacional, elemento que es fundamental en un país como el nuestro, que cuenta con una gran diversidad étnica y cultural. Aprender a reconocer, apreciar, y cuidar esta riqueza en entornos de convivencia, disfrute e intercambio pacífico, contribuye al cultivo de valores como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, presentes e indispensables en la vida ciudadana. (MEN, 2010).

Consecuentemente con lo anterior, es claro que el propósito de la política de diversidad cultural contribuir a la adopción de un régimen legal de protección de las expresiones y manifestaciones culturales indígenas y afrocolombianas como propiedad colectiva de los pueblos y a la salvaguardia del saber tradicional, en pro de que estos saberes fueran reconocidos no solo por las ubicaciones geográficas de estas comunidades, sino, que por el contrario, buscaba un reconocimiento de estas expresiones a nivel nacional, siendo de esta forma el Ministerio de Cultura quien concretaría con los pueblos indígenas y afrocolombianos los mecanismos más adecuados para el desarrollo de las normas relacionadas con la Ley General de Cultura, que se refieren a estos pueblos, en especial, la Ley 1185 de 2008 y el Decreto 2941 de 2009 que la reglamenta.

Aspecto el cual muestra la injerencia e importancia que tiene el desarrollo del factor cultural dentro de la legislación colombiana, o al menos eso da a entender lo que se puede interpretar de los apartados normativos, ya que debido a la poca participación en la toma de decisiones que tienen las minorías dentro del país, estas tienen poca voz y mucho menos voto dentro de las decisiones que se toman en cuanto a ellos y los elementos que configuran su cultura y su ideal dentro de la sociedad colombiana.

En este orden de ideas, es claro entonces que las poblaciones indígenas y afrodescendientes en Colombia poseen un invaluable legado cultural que tiene sus raíces en la riqueza e inmensidad de las culturas africanas y que adquirió, en el contexto americano, sus propias particularidades, las cuales nacen de las mezclas a nivel cultural que se dieron durante y

posterior a la etapa colonial vivida dentro del territorio nacional, ya que, esto dio lugar a que los pueblos se integraran, separaran, mezclaran y tuvieran apropiaciones culturales de acuerdo a las zonas donde fueron migrando dentro de los procesos de asentamientos culturales, sobretodo de esclavos afrodescendientes que entraron a ocupar los territorios costaneros, mientras que los indígenas continuaron explotando las zonas que por costumbre cultural venían trabajando y de las que fueron sacados por los colonizadores.

Lo anterior, nos lleva a la multiculturalidad existente en Colombia en la actualidad, aspecto que enriquece este trabajo en el entendido de mostrar la importancia que radica en llevar a cabo acciones tendientes a proteger esta identidad cultural desde la escuela.

Se hace importante para este apartado, destacar el hecho de que la nueva Constitución de 1991, favoreció la modificación de la estructura educativa del país y propició la creación de la Ley General de Educación 115 del año de 1994 como normativa superior de la educación, siendo de esta forma la reguladora del sistema educativo a nivel nacional en la cual se asumió el currículo como: el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional (Pineda Rodríguez & Loaiza Zuluaga, 2017). Aspecto que refleja en gran medida lo antes dicho en cuanto a la inclusión de la cultura como aspecto del proceso educativo desde la concepción de la persona como sujeto de derecho a partir de la Carta Magna de 1991, que busca proteger inclusive desde la escuela, la identidad cultural en sus diferentes representaciones en el país.

Desde esta perspectiva, es claro entonces que los currículos con pertinencia cultural se configuran como un nuevo lenguaje dentro del cual la inclusión lleva la bandera de todos los procesos que se lleven a cabo en virtud de la labor educativa, lo cual se constituye como un gran paso inicial dentro de la construcción de una sociedad realmente comprometida con sus orígenes culturales y sus raíces ancestrales, dentro de las cuales, las expresiones culturales hacen parte vital de esta y no pueden ser desconocidas ni menospreciadas, por lo cual es

claro, que a partir de la normatividad antes señalada se establece una nueva relación de situación y de postura entre el currículo y la cultura para ser leída y vista la formación como la máxima expresión de una sociedad. (Mora, 2009).

Lo anterior, tiene una incidencia directa dentro de lo que se consagra dentro del presente escrito, toda vez, que la I.E Cristo Rey, contempla dentro de su estructura curricular lo concerniente a la cultura en varios de sus apartes, se contempla la cultura como eje central del proceso educativo, mucho más si entendemos que esta Institución se encuentra ubicada en una región del país que se caracteriza por una gran riqueza en esto, debido a la convergencia de culturas ancestrales indígenas y afrocolombiana.

Así las cosas, es entonces innegable la relación existente entre la cultura y la organización curricular es recíproca e innegable. Evidentemente, en el proceso educativo se manifiesta la construcción de identidad y la reconstrucción cultural, como lo afirma Parra, A (2013). Mucho más si entendemos que en los términos antes señalados, la cultura es uno de los pilares fundamentales que cimienta la labor educativa, debido a la gran injerencia de este factor dentro del desarrollo de los estudiantes, debido a que el medio donde estos se desenvuelven como personas, incide dentro de toda la concepción que estos tienen en cuanto a la realidad social, política y económica a la que deben enfrentarse una vez terminen su proceso académico, aspecto que debe ser tenido en cuenta por los integrantes de la comunidades educativas, debido a que muchas veces los estudiantes solo reciben dentro de las instituciones educativas elementos académicos que si bien son útiles en el mundo actual en cuanto a las demandas laborales, desconocen en cierta medida la necesidad de fortalecer los procesos culturales como integrantes de la realidad social.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el mejoramiento de la calidad de la educación infiere la necesidad de buscar alternativas en donde los docentes adquieran un gran compromiso en el mejoramiento de los procesos que garanticen el aprendizaje de los niños, de acuerdo a ello Flórez Ochoa (1999:XIX), sostiene que: “La tarea de la pedagogía es identificar y proponer aquellas experiencias y caminos alternos que propician procesos de aprendizaje y formación

efectivos y placenteros para el desarrollo en armonía con el entorno natural y social de los individuos y de la comunidad”.

En este sentido, la cultura refiere, según Geertz, (citado por Molina A, 2010). “Al tejido de significados que tejen los hombres y que se constituye en el mismo contexto para interpretar el mundo, la sociedad, es aquello que da sentido a lo que se hace y piensa”. De esta manera, se entiende la cultura como un contexto para comprender la acción humana, cómo ella es legitimada; de este también dependen las conceptualizaciones y representaciones, lo que es importante, necesario, bello, cognoscible, creíble, lógico y verdadero. Así, la cultura denota un esquema históricamente transmitido de significados representados por símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes frente a la vida.” (Molina, 2010).

Así las cosas, el patrimonio cultural, puede ser entendido como “el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo” (Peñalba, 2005).

En este mismo sentido, es necesario entender que el hecho de fortalecer la cultura desde el ambiente educativo, hace parte de lo concerniente al hecho de expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, es uno de los elementos sustanciales que integran la formación, esto, visto desde la concepción del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación Nacional y la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco.

Por otro lado, en la educación básica y media, la transformación simbólica debe conducir al estudiante a una permanente exploración de sí mismo, de sus propias habilidades y

necesidades expresivas, para expandir sus potencialidades comunicativas. Lo cual se logra al poner en contacto al estudiante con las distintas prácticas artísticas y con el patrimonio cultural local y universal, se le permite exponer su trabajo ante los demás y valorar el trabajo de otros, así como también se facilita el diálogo permanente entre su trabajo artístico escolar y las producciones o manifestaciones artísticas de la sociedad en la que vive. (Aristizábal Berrio & Velásquez, 2015).

Ahora bien, es preciso ahondar un poco más dentro de esto, ya que se deben resaltar los aportes de Gervilla, autor el cual considera que existe una triada integrada por: valor-cultural-sociedad, dentro de la cual, “la cultura otorga identidad a la diversas sociedades y el aspecto sociológico del valor procedente de su carácter cultural en la medida que una sociedad cultiva unos determinados valores” (Gervilla cit. en Porta, 2005: 154). Así las cosas, es evidente que estos elementos tienen una relación directa en cuanto a la teoría sociocultural de Vygotsky, el cual, a grandes rasgos establece que: “las influencias sociales y culturales sobre el crecimiento intelectual. Cada cultura transmite creencias, valores métodos preferidos de pensamiento o de solución de problemas, sus herramientas de adaptación intelectual, a la generación que le sigue”.

Desde esta perspectiva es claro entonces que la cultura tiene un valor formativo dentro del crecimiento personal e intelectual de los estudiantes, debido a que no solo los forma en cuanto a sus costumbres, sino, que por el contrario le ayuda a entender la realidad social dentro de la cual estos se encuentran inmersos, lo cual, es a groso modo u reflejo de las mismas costumbres en las diferentes áreas que se han hegemonizado dentro de su comunidad, lo cual afecta su crecimiento como persona y ciudadano que entrará en un futuro no muy lejano a ser parte de la sociedad, aspecto el cual permite inferir que su proceso educativo-cultural repercutirá a lo largo de su vida más allá de la escuela.

Aspecto esencial dentro del proceso educativo, ya que se debe procurar desde la escuela que los estudiantes puedan llevar a cabo su vida individualmente teniendo en cuenta sus actitudes y aptitudes, las cuales debieron ser debidamente identificadas y fortalecidas dentro de los procesos educativos, esto claro, sin dejar de lado el hecho de que este representa a una comunidad y a unos ideales culturales que este deberá representar de una u otra forma, lo cual implica que la escuela debe ser un espacio donde el estudiante pueda conocer su cultura, ejercerla y defenderla.

2.1.2. Bases Investigativas

Las relaciones interpersonales dentro de los claustros educativos ha sido una problemática que ha aquejado a las escuelas desde su creación prácticamente, ya que, al ser personas, siempre van a existir inconformidades y diferencias en cuanto a pensamientos, conceptos y formas de ver el mundo, desde esta perspectiva, la escuela representa el mundo real, dentro del cual los problemas interpersonales son el pan de cada día y de acuerdo a las capacidades personales de las personas, estas pueden ser encaminadas de manera correcta, lo cual, depende directamente de la formación que tenga la persona como individuo a partir de su desarrollo en comunidad, lo cual debe ser llevado reforzado desde la escuela.

Así las cosas, es necesario plantear que (Paz & Araya, 2014) realizaron la investigación L”a danza como generadora de una convivencia armoniosa al interior del aula en tres colegios en Santiago de Chile impartiendo un taller de danza moderna que se desarrolló con niñas de 4° a 8° año Básico”. A través de su estudio describe los comportamientos des adaptativos (alteraciones en la conducta: Ira, Agresividad, Comportamiento antisocial) y su modificación a partir del incremento de la autoestima y el grado de sociabilización de las estudiantes en el aula de danzas.

De igual manera (Rojas, 2015) en la investigación “La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de la comuna de Peñalolén” dio a conocer los factores de convivencia que presentan niños en riesgo social, los cuales surgen en el marco de un taller de danza del programa 4 a 7 del Servicio Nacional de la Mujer en la comuna de Peñalolén, Chile, en esta, se identificó que la danza como estrategia permite formar capacidades de escucha, observación, comunicación y contacto en un escenario de formación pedagógica, lo cual contribuye a relaciones armónicas y de convivencia positivas.

Finalmente en el texto *Pedagogía de la alteridad, una dialógica del encuentro con el otro*, (Villegas, 2002), se sustenta que las estrategias metodológicas para una educación etnoeducativa afrocolombiana se desarrolla a través de un proceso de construcción colectiva y participativa en los diferentes escenarios partiendo de la articulación del proceso formativo con la realidad del contexto donde se desarrolle y con las demandas sociales, al identificar, de este modo, los requerimientos de formación de los alumnos.

Estos factores implican un giro epistemológico, ético y pedagógico que afecta la escuela como tradicionalmente se conoce, resaltándose que: Cada pueblo o cultura interpreta el medio o espacio que lo rodea y en el cual vive e igualmente tiene una versión propia de su historia diferente de la versión oficial.

En cualquier parte del mundo, las versiones oficiales son construidas para legitimar los centros de poder y sus innumerables redes políticas de control. Es decir, existe una imagen propia de la realidad y de la historia basada en las propias vivencias, retenidas en la memoria colectiva e interpretada por los grupos sociales que viven y perciben la realidad a través de sus vivencias, efectos luchas y emociones (M. Pablo, en: Roca T., Luis, 1985:7 citado por, Villegas, (2002).

Porta (2005), en su texto “Educación y valores desde una dimensión integral”, rescata los aportes de Taylor, al relacionar los valores y cultura dentro de los procesos de educación, en cuanto que esta última dentro de sus propósitos, incluye conocimientos, creencias, artes,

moral, derecho, costumbres y cualquier otro ámbito y capacidad adquiridos por el hombre, en cuanto miembro de una sociedad (Porta, 2005: 154).

2.1.2.1. Antecedentes Históricos

Desde hace aproximadamente 10 años, dentro de la Institución Educativa Cristo Rey del municipio de Puerto Escondido del Departamento de Córdoba, se han venido presentando hechos de violencia de manera física y verbal dentro de los cuales se ven involucrados los estudiantes de los grados superiores e inclusive algunos padres de familia, los cuales han llegado a escalar en problemas de índole familiar que han costado inclusive la vida de algunos habitantes de este municipio, esto, debido al alto índice de intolerancia que se vive dentro y fuera de la escuela, lo cual, se deriva en mayor medida a la falta de personal psico orientador dentro de la institución, como también la falta de un programa que vaya encaminado a reducir y posteriormente eliminar esta problemática.

Los hechos anteriores son algo difícil de demostrar por parte de la autora, toda vez, que, al no existir un registro de los mismos, estos se quedan en el pensamiento de las personas como hechos desagradables dentro de los cuales se vieron inmersos alumnos de la I.E Cristo Rey y que se resolvieron a los golpes. Sin embargo, al ser docente dentro de esta Institución Educativa, la autora, ha podido apreciar de primera mano todos estos inconvenientes y como se han “resuelto” de forma no acorde a los lineamientos éticos que se supone debe representar un estudiante, por lo que surge la presente investigación con el fin de enaltecer al Bullerengue como herramienta pedagógica, que permita llevar a cabo una canalización efectiva de los posibles problemas que surjan con los estudiantes de esta I.E, al tiempo que busca resaltar el papel cultural del mismo dentro del desarrollo de la comunidad que rodea estos estudiantes.

Actualmente, el estado del arte para el tema en concreto se centra en la existencia de trabajos universitarios a nivel de pregrado y posgrado, de entre los cuales se destacan por tener una

relación directa con el eje central de este trabajo, aquellos que se encuentran en la bibliografía del mismo, no tocando ninguno de ellos, el tema del Bullerengue como herramienta para el mejoramiento en las relaciones interpersonales de los estudiantes de básica secundaria. Limitando las investigaciones su campo de acción a mostrar el Bullerengue como elemento cultural relevante en la cultura del departamento.

Atendiendo lo anterior, se hace imprescindible dentro de este escrito, tener en cuenta la memoria histórico-cultural que representa para este municipio el Bullerengue como expresión no solo a nivel folclórico, sino, que este tiene una incidencia directa dentro de los demás campos en los que se desenvuelven los pobladores de esta región del país, desde esta perspectiva, Zabalza (2009) “Las características culturales del ambiente se convierten en necesidades para la escuela, sobre todo para una escuela abierta a un territorio. Este tipo de escuela siente la cultura del medio como algo propio, como patrimonio común de la comunidad educativa y su relación con esa cultura se convierte en un compromiso de salvaguarda y desarrollo con el propósito de darle un auténtico protagonismo a la escuela y una identidad propia”.

Lo anterior, se fundamenta teniendo en cuenta que según la UNESCO, “salvaguardia” implica, tomar las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos (UNESCO 2003, artículo 2, numeral 3). Entidad, la cual, también ha establecido los lineamientos concernientes en cuanto al “patrimonio cultural inmaterial” en virtud del cual, el conocimiento y las costumbres se transmiten de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

De igual manera dentro de esta investigación, se tienen en cuenta aquellos elementos que configuran lo concerniente al tema de la “Afro descendencia”, visto desde una perspectiva histórica, social o cultural. Este término es muy complejo y o en su defecto polisémico, pues su respuesta puede ser asumida con una realidad compleja. Por lo tanto, el desarrollo del proyecto aborda esta sub categoría desde el punto de vista conceptual, teórico y legal, para poder encontrar una forma de abordarlo desde el desarrollo de sus elementos con pro del mejoramiento continuo en las relaciones interpersonales de los estudiantes de la I.E Cristo Rey del municipio de Puerto Escondido y que permita llevar a cabo las estrategias aquí planteadas las cuales se encaminan al reconocimiento de la identidad cultural existente en esta región y que permea el diario vivir de los estudiantes.

2.1.2.2. Antecedentes Investigativos

Para (Martínez, Pérez, & Ramírez, 2015) realizaron una investigación denominada la danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D. El Tequendama sede rural Santa Rita, la cual se llevó a cabo con los estudiantes del grado transición, cuyo objetivo principal fue la disminución de los niveles de agresividad entre ellos a través de la implementación de la danza como eje transversal. La metodología utilizada estuvo basada en un proyecto de intervención, donde se obtuvieron resultados que paulatinamente mostraron cambios positivos en las conductas que presentaban los estudiantes; el ambiente escolar se fue tornando más pacífico, rodeado de mayor tolerancia, así como se incrementó la atención y participación en clase por parte de estos niños.

Por otro lado, (Pinilla, 2017) en la investigación titulada Fortalecimiento de las competencias ciudadanas de los estudiantes del ciclo V del Colegio Cundinamarca I.E.D. a través del festival artístico, se planteó como objetivo principal, fortalecer las competencias ciudadanas desde el aprendizaje cooperativo, el estudio se basó en el enfoque cualitativo y en investigación acción participante. Inicialmente, se identificó la manera cómo los participantes comprendían las competencias ciudadanas; después, al detectar los principales focos de conflicto en la estructuración y desarrollo de los grupos de trabajo durante los

ensayos para las presentaciones de danza, se implementó una intervención educativa encaminada al fortalecimiento de las competencias ciudadanas.

Así las cosas, es preciso anotar, que los resultados evidenciaron el fortalecimiento de estas a través de lashabilidades para el manejo adecuado de los conflictos desde las competencias integradoras, el control de las emociones, la optimización de la comunicación para abordar las diferencias de forma democrática y participativa, articulando las distintas experiencias dancísticas con la comunicación asertiva. Adicionalmente, esta experiencia posibilitó en los estudiantes aprendizajes en lo colectivo, en liderazgo, solidaridad y autonomía que se demostraron en la calidad del trabajo expresivo y coreográfico durante el festival artístico.

Por su parte, (García, Jiménez, Mina, & Torres, 2015) en Jamundí realizaron la investigación: Las Danzas de la región pacifica colombiana como propuesta Lúdico-Pedagógica para el mejoramiento de las conductas agresivas de los estudiantes del grado quinto de la escuela la milagrosa, cuyo objetivó se basó en proponer una estrategia a través de actividades lúdicas alrededor de las danzas de la región del pacífico colombiano para mejorar las conductas agresivas entre los estudiantes del grado 5-2 de la Institución educativa Ana Josefa Morales Duque, sede La Milagrosa, escuela ubicada en un sector marginal del municipio de Santander de Quilichao, al norte del departamento del Cauca. Lugar donde se presentan diversas problemáticassociales como: drogadicción, prostitución, hurtos, desintegración familiar, alta índices de desempleo, entre otros.

Esta realidad social del entorno afecta directa e indirectamente los comportamientos de los estudiantes y se refleja a su vez en el desempeño académico de los mismos. La metodología implementada es basada en exploración cualitativa que se caracteriza por ser descriptiva. Los resultados evidenciaron un importante cambio hacia el trato con sus compañeros y demás miembros de la comunidad educativa, debido a que disfrutaban los diversostalleres realizados y se generaba gran satisfacción al notar una evolución positiva desde el primerdía de la actividad hasta la finalización de la última con los padres de familia.

En el trabajo ¿Qué papel cumple la cultura en la organización curricular? Leidy Marbell Bolaños Ordoñez¹, Flor Anyela Córdoba Díaz, Magdaly Yesenia Delgado Viveros, Nalia Yuliana Guerra Pacichaná. Departamento de Estudios Pedagógicos. Universidad de Nariño. A partir de este escrito, se muestra como la cultura influye en el desarrollo de la personalidad de los individuos, en este caso los estudiantes, por esto, el currículo debe estar encaminado a una buena comprensión de los aspectos culturales que se establecen en la sociedad, por lo tanto, se debe tener en cuenta aspectos como las celebraciones, ya sean religiosas o sociales, así como también las problemáticas que existen en la sociedad en el momento de crear el currículo, de modo que el estudiante sea capaz de entender su papel en la sociedad. También, como se dijo anteriormente, las enseñanzas en el aula pueden ser de diferentes temáticas y se enfocan, no solo en el contexto social actual, sino también en los hechos ocurridos anteriormente, ya que, a través de estos, se puede realizar un aprendizaje.

En este mismo sentido, cabe destacar la investigación denominada “La Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar” realizada por (Latorre & Vega, 2015) surgió por la necesidad de ahondar sobre el conflicto reflejado en los entornos sociales escolares, con el objetivo de presentar una estrategia que aporte al mejoramiento de la convivencia escolar, posibilitando así, la obtención de herramientas para hacer frente de manera asertiva a las situaciones que generan progresivamente conflictos en la comunidad. La metodología utilizada es una investigación cualitativa con un marco interpretativo de carácter fenomenológico.

Por otro lado, (Lozano, 2016) a través de su investigación “La educación en danza como un campo de construcción de la convivencia escolar” partió de los fenómenos de hostigamiento, acoso, estigma y discriminación son una problemática importante que afecta la convivencia y la calidad de los procesos escolares, buscó visibilizar la educación en danza como campo de construcción de la convivencia escolar, por medio de la descripción de las actitudes, prácticas sociales y capacidades expresivas que emergen entre estudiantes del Colegio Costa Rica en Bogotá. Se utilizó un enfoque cualitativo, descriptivo-interpretativo enmarcado en la investigación acción reflexión. Los resultados que arrojó la intervención

mostraron las relaciones de respeto que se alcanzaron, la responsabilidad, el autocuidado y la confianza combinadas con sensibilidad, creación artística y comunicación horizontal entre los estudiantes.

Desde los trabajos señalados en este apartado, es claro entonces que el proceso educativo a partir de herramientas basadas en el desarrollo cultural ha tenido un crecimiento exponencial y se ha ido constituyendo como un aparte importante dentro de la educación a nivel nacional.

2.1.3. Bases Conceptuales

La Danza: (Kassing & Jay, 2003) consideran que: “la danza es un movimiento rítmico lleno de energía y el esfuerzo que realiza el cuerpo humano a lo largo del tiempo y espacio”

Por otra parte, (Hanna, 2008) afirma que: “La danza es comportamiento humano por el que la persona combina secuencias de movimientos corporales no verbales y momentos de reposo que conlleven un esfuerzo a lo largo del tiempo y el espacio”

En este mismo sentido, (Dale, Hyatt, & Hollerman, 2007) señalan que: “la danza desde la neurociencia es la capacidad de interacción entre el cuerpo y mente para transmitir emociones, en la que participan tanto el sistema nervioso autónomo como el somático”

El Bullerengue: El Bullerengue es un complejo de baile y canto afro-descendiente oriundo del Caribe Colombiano, desarrollado en los palenques y conservado por tradición oral, cantado principalmente por mujeres mayores e instrumentado con tambores tradicionales hechos a mano. (García M. , 2019)

El conflicto: Para (Cascón, s.f) “una situación se define como conflicto no por su apariencia externa, sino por su contenido, por sus causas profundas”

Ahora bien, según Viñas (2004) los conflictos en los centros educativos no son únicamente de un tipo y según las personas que intervengan en el mismo podemos diferenciar cuatro

grandes categorías: Conflicto de poder; Conflictos de relación; Conflictos de rendimiento y Conflictos interpersonales

En este mismo sentido, es preciso establecer la Interculturalidad, la cual es una realidad social que expresa una región llena de muchas manifestaciones y expresiones socioculturales, lo cual encaja integralmente dentro de lo que es Colombia a nivel cultural, mucho más teniendo en cuenta la región donde se centra esta investigación, la cual ha sido testigo de procesos culturales tanto de la población indígena como de la población afrocolombiana, así las cosas, Cobo (2014), sostiene que “la multiculturalidad es un concepto sociológico o de antropología cultural”, en otras palabras significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social.

La multiculturalidad y la pluriétnicidad aun cuando siempre han estado presentes en la conformación de los pueblos de América, “sólo en el siglo pasado empezaron a tener visibilidad y a ganar espacios en los marcos constitucionales y sociales”. Tal como se pudo evidenciar en apartados anteriores del presente escrito.

En este mismo sentido Morales (2010), afirma que “el multiculturalismo propende por la convivencia de un número indeterminado de culturas diversas en un territorio geopolíticamente delimitado donde no exista la imposición de una cultura sobre otra” Por tanto, el papel de la educación debe enfocarse en garantizar que cada cultura se desarrolle de manera autónoma por el despliegue de sus potencialidades, dándole el valor a su cultura, que los pueblos sean reconocidos por lo que ella representa por sí misma. Las instituciones educativas no están respondiendo a los procesos de integración u homogenización de la sociedad, sino, a darle importancia a los lineamientos y políticas que desde el Estado se establecer para direccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje, el fenómeno de la multiculturalidad le da un gran reconocimiento e impulso de las diferencias, a la generación de nuevas ideas, saberes, valores y creencias

Etnoeducación: En Colombia se tiene un gran referente sobre estudios relativos al tema de la etnoeducación como lo demuestran los trabajos sobre culturales, diversidad cultural, etnias, han dado cuenta de las características étnicas del pueblo colombiano. La etnoeducación es un discurso tanto como una práctica que se vuelve compleja a la hora de ser abordada y estudiada, puesto que ello infiere reconocer y entender a través del espacio y el tiempo una serie de relaciones sociales, políticas y económicas, en un contexto nacional, regional, local y en otros casos a global. Algunos autores, como también los lineamientos expuestos en la cátedra de estudios afrocolombianos, sostienen que la etnoeducación tiene presente elementos de orden político, cultural, territorial, intercultural a la pertenencia o características étnicas.

El concepto de etnoeducación aparece actualmente, como una visión simple, humanista, a modo de ideología democrática en términos de respeto y tolerancia y trata de entender y abordar la educación para adaptarla pedagógicamente a las características culturales de los niños socializados en contextos indígenas, o para perseguir objetivos pragmáticos en términos de máxima igualdad de oportunidades para estos mismos.

Se parecía desde las perspectivas de los autores consultados que la etnoeducación debe permear diversos aspectos del quehacer educativo como son: el currículo, la gestión escolar, la formación docente, la intervención didáctica, la evaluación, etcétera. En este sentido la escuela debe ser coherente con la cultura, los valores y las necesidades de los miembros de la comunidad que la conforman respondiendo a una construcción social e histórica de cada pueblo.

Existen muchas concepciones sobre las cuales se pueden adelantar procesos alternativos sobre los cuales se pueden buscar nuevos enfoques en la transformación de los procesos pedagógicos en el aula y desde la teoría del aprendizaje significativo, Rodríguez (2004), sostiene que el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre”. De esta forma, se entiende que los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario), tienen su origen en procesos

sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales (Rodríguez 2004, 4).

Esta concepción de la educación conlleva a pensar y entender que se deben modificar la forma tradicional que ha caracterizado el ejercicio docente, en este sentido se hace necesario de enfocar la educación hacia la contextualización del conocimiento, para darle mayor sentido a los procesos de formación social, y uno de los elementos a resaltar son los aspectos relacionados con la diversidad, multiculturalidad y en el rescate de los valores etnoeducativos.

Desde esta perspectiva, los docentes están abocados a interactuar constantemente desde su praxis a buscar alternativas que mejoren sus procesos de enseñanza, en este sentido la Práctica y diario pedagógico, según Rodríguez y Echeverría (2004), en su artículo hace una clara referencia de la manera cómo se fundamenta la praxis etnoeducativa afrocolombiana, se releva en primer lugar el paradigma de la educación tradicional y de otra parte surgen otros modelos que valoran más los desarrollos epistemológicos del conocimiento obtenido a través de la lectura del entorno y contexto de ubicación del educando que demanda la formación.

2.1.4. Bases Legales

Como base legal se tendrá en cuenta lo preceptuado por la Constitución Política de 1991, dentro de la cual, se establece la Educación de calidad como un Derecho Fundamental para los niños, así mismo, se establece el Desarrollo libre de la personalidad como elemento garantista que debe ser protegido por el Estado, al igual que se consagra la Paz como un derecho y un deber de los ciudadanos dentro de todos los ámbitos de desarrollo de estos. Así como se tendrá en cuenta la Ley 1185 de 2008 y el Decreto 2941 de 2009.

2.2. Conceptos Definidores y Sensibilizadores

Dentro el presente trabajo investigativo, se busca de igual manera, al tiempo que los objetivos antes señalados, que los estudiantes que hagan parte de la propuesta que se desarrolla a partir de los planteamientos señalados, sean capaces de tomar decisiones por sí mismos que vayan acorde al proyecto educativo institucional, es decir, se busca que los estudiantes sean capaces sin tener en cuenta los elementos coercitivos del manual de convivencia, de llevar a cabo la toma de decisiones que le permitan tener un desempeño notable dentro y fuera del grupo Bullerengue vivo, asimismo, se pretende que logren estructurar para sí y para quienes lo rodean, un respeto que vaya más allá de las simples normas sociales y que se integre con lo aprendido dentro del grupo antes señalado, esto, de la mano con el aprendizaje de la cooperación como elemento esencial para convivir en grupos y más aun dentro de la sociedad, de igual forma, se quiere lograr generar en estos un aprendizaje que no solo integre la parte académica, sino, que se valga de herramientas sociales como parte del aprendizaje integral de los jóvenes, esto, con el fin de que estos mismos estudiantes sean capaces de llevar a cabo para los más pequeños de los grupos, procesos de enseñanza en valores como ellos la han recibido, con el fin de que se dé una exteriorización de lo aprendido en el grupo dentro del entorno social de estos.

2.3. Categorización

2.3.1. Categorías

En cuanto a la categorización de las variables, tenemos aquellas que son de índole objetivo, dentro de las cuales entrarían la imposibilidad de los estudiantes de trasladarse en un horario contrario a la Institución Educativa, asimismo, las actividades campesinas desarrolladas por las familias de estos para su subsistencia y la posible inmersión de los estudiantes en estas tareas, de igual forma la falta de un espacio apropiado en la institución educativa para desarrollar estas actividades y los costos que se requieren para la constitución y ejecución de proyecto.

De igual forma nos encontramos con las variables de carácter subjetivas, dentro de las cuales se destacan: El ánimo de los estudiantes por el proyecto, la disponibilidad de los estudiantes frente al hecho de afrontar sus errores y llegar a una adecuada resolución de los problemas de índole interpersonal que han vivido a lo largo de su vida, de igual forma se hace necesario contar con el permiso de los padres de familia de dichos estudiantes con el fin de que estos puedan hacer parte del proyecto sin que esto les configure un problema de carácter familiar, al igual, se pueden generar dentro de los estudiantes que hagan parte del grupo de trabajo conflictos personales que tengan como antecedentes otros ya vividos.

Tabla 1. Objetivos, categorías, subcategorías e indicadores del trabajo

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Indicadores
Determinar el nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes de la I.E. Cristo Rey del municipio de Puerto Escondido.	Relaciones interpersonales	Toma de decisiones Respeto Cooperación	1. El estudiante es capaz de asumir el rol que se le asigna. 2. El estudiante realiza las actividades encomendadas por los directores del grupo 3. El estudiante sigue las instrucciones del docente
Diseñar e implementar una estrategia lúdica pedagógica a través de la danza del Bullerengue, para el mejoramiento de las	Lúdica y Pedagogía	Aprendizaje Enseñanza Exteriorización	1. El estudiante aprehende los conceptos señalados por los docentes 2. El estudiante es capaz de

relaciones interpersonales en los estudiantes de la I.E. Cristo Rey.			instruir a los más jóvenes en las prácticas que se le enseñan 3. El estudiante refleja dentro y fuera del grupo de danza los conceptos en él instruidos
---	--	--	---

CAPITULO III.

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma, Método y/o Enfoque de Investigación

El siguiente escrito, encaja dentro de los parámetros para una investigación de carácter formal, resultado de una investigación descriptiva dentro de la cual se analizaron textos académicos e investigativos, teniendo en cuenta su relevancia dentro de la formación y estructuración de una investigación de este estilo, a fin de Establecer un grupo de danza autóctona denominado Bullerengue Vivo, conformado por los estudiantes de los grados superiores de la Institución Educativa Cristo Rey, del municipio de Puerto Escondido.

Todo esto, teniendo en cuenta que este tipo de investigación se enmarca por ser un estudio deductivo o inductivo, en este caso se usará ambos aspectos. Continuando con la idea anteriormente expuesta, es propicio establecer el hecho de que esta investigación se consagra dentro de un enfoque: cualitativo y que tiene como fuente primaria las investigaciones en la materia, como fuentes secundarias se enfoca en textos y autores, bases de datos con respecto al tema a desarrollar y que se enmarca dentro del tipo critico-social, con un diseño de investigación-acción.

Ahora bien, es necesario entender que un paradigma es entendido como el conjunto de conceptos, valores, técnicas y procedimientos compartidos por una comunidad científica, en un momento histórico determinado, para definir problemas y buscar soluciones. (Ruiz C. , 1997).

Por otra parte, el método es una herramienta que aprueba indagar, analizar y producir el conocimiento relevante que permite llenar vacíos conceptuales, realizar aportaciones, refutar teorías, contrastar hipótesis, descubrir falacias, superar límites determinados de conocimiento y avanzar por la senda de nuevas líneas de investigación. (Aguilera, 2013).

Entendemos el enfoque como el conjunto de referentes epistemológicos y teóricos que sustentan, es decir, son los orientadores de su desarrollo. (Ghiso, 2003).

Ahora bien, en Colombia, a través del Ministerio de Educación Nacional, la Educación Artística se origina en el Plan de Educación Artística 2007- 2010, formulada de manera conjunta entre los Ministerios de Cultura y el MEN, esto, con el fin de permitirle a los niños y jóvenes colombianos acceso a la educación en condiciones de equidad y pertinencia contempladas por la Ley 115 de 1994. Así las cosas, el servicio educativo debe ofrecer libertades de enseñanza, de aprendizaje e investigación, que le permita al estudiante el desarrollo de la sensibilidad, la tolerancia, la comprensión y el conocimiento sobre la diversidad artística y cultural del país, siendo de esta forma el contacto con el campo del arte, la cultura y su patrimonio, aproxima al estudiante al conocimiento de las diferentes costumbres y tradiciones de Colombia que cuenta con gran variedad étnica y cultural, en este orden de ideas, la Educación Artística Y Cultural ayuda en el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico sobre la inclusión y la cohesión social para una ciudadanía democrática y participativa. Que oriente al estudiante a reconocer, apreciar, y cuidar esta riqueza de entornos que contribuye al cultivo de valores y convivencia ciudadana.

En el marco de la investigación se realizó un análisis documental y una compilación de información disponible en las instituciones educativas, pues, estos son insumos importantes que favorecen la argumentación sobre problema de investigación puesto que contribuye a analizar las condiciones las estructuras curriculares de la institución y las características culturales de las comunidades afrocolombianas del municipio de Puerto Escondido. En primer lugar, para el análisis del currículo se exploraron documentos internos, como el PEI de la I.E Cristo Rey del municipio de Puerto Escondido, planes de mejoramiento, el plan de estudio. También se hizo revisión documental de investigaciones sobre las comunidades indígenas y afrodescendientes asentadas en esta región.

3.2. Elección de la Tradición Cualitativa

Dentro de la presente investigación se tendrá en cuenta lo concerniente al enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que a partir del desarrollo de esta investigación lo que se pretende es investigar y dar a conocer la realidad de los participantes, de esta forma se busca conocer el fenómeno o problema desde la realidad cotidiana de estos, dejando de lado los intermediarios investigativos, mucho más teniendo en cuenta la calidad de la autora, siendo de esta forma “El enfoque cualitativo es el medio para explorar y entender el significado que los individuos o grupos le atribuyen a un problema social o humano” (Cromwell, 2009).

Desde esta perspectiva entonces el investigador tiene una interacción directa con los participantes, con el fin de conocer de primera mano la realidad que concentra la génesis del problema descrito en líneas anteriores, profundizando acerca de las vivencias de estos, siendo entonces un elemento sustancial de carácter comunitario que no solamente puede llegar a tocar las fibras de las personas involucradas, sino, que se pretende marcar un hito que sirva como ejemplo y guía dentro de otras instituciones que puedan llegar a presentar una problemática parecida y de las comunidades educativas donde se desarrollan, s0.se trata de hacer sentido de la vida cotidiana tal cual se despliega, sin interrumpirla” (Mayan 2001, p.5).

Según la acepción de Maslow, la Etnografía es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por tanto, el ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos (Maslow, 1975).

Así, en la sociedad moderna, una familia, una institución educativa, una fábrica, una empresa, un hospital, una cárcel, un gremio obrero, un club social y hasta un aula de clase, son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente. Y, en sentido amplio, también son

objeto de estudio etnográfico aquellos grupos sociales que, aunque no estén asociados o integrados, comparten o se guían por formas de vida y situación que los hacen semejantes, como los alcohólicos, los drogadictos, los delincuentes, los homosexuales, las meretrices, los mendigos, etcétera.

El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida. El objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares. Esto se logra al comparar o relacionar las investigaciones particulares de diferentes autores (Martínez M. , 2005).

La intención básica de toda investigación etnográfica es naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos. Es un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos idiosincrásicos, pero importantes, contados por personas reales, sobre eventos reales, en forma real y natural (Martínez J. , 1986).

Este enfoque trata de presentar episodios que son porciones de vida documentados con un lenguaje natural y que representan lo más fielmente posible cómo siente la gente, qué sabe, cómo lo conoce y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender (Guba, 1978).

En este proceso investigativo se buscan los medios para abordar los fenómenos de la conducta humana o también animal, como si se tratara de hacerla por primera vez, con la menor influencia de categorías teóricas previas.

3.3. Tipo de Investigación

La presente investigación encaja dentro de los parámetros para una investigación de carácter formal, la cual es el resultado de una investigación descriptiva dentro de la cual se analizaron situaciones problemas que se han experimentado de primera mano por parte de la autora, teniendo como base los elementos conceptuales definidos, siempre teniendo en cuenta su relevancia dentro de la formación y estructuración de una investigación de este estilo. Todo esto, teniendo en cuenta que este tipo de investigación se enmarca por ser un estudio deductivo o inductivo, en este caso se usará ambos aspectos.

3.4. Diseño de la Investigación

En cuanto a este punto, para el presente trabajo, se usará la denominada Investigación-Acción, la cual, es una propuesta planteada por Kurt Lewin quien la consolidó como el estudio de la realidad social, donde los individuos buscan resolver problemas cotidianos y establecer un bien común, aquí la teoría y la práctica dialogan para transformar la situación estudiada. La investigación-acción busca “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (Sandín, 2003, p.161 citada por Hernández, Fernández y Baptista, 2008, p.706).

Así las cosas, la investigación-acción es una herramienta y estrategia efectiva para participar en la creación y construcción de conocimientos así como de nuevas y mejores prácticas educativas desde escenarios que quizás no habían sido tenidos en cuenta en x o y momento, ya que propicia el nacimiento y evolución de experiencias desde el dialogo y el actuar, dentro de las cuales se favorecen tanto los procesos como los resultados en los diferentes niveles, siendo de esta forma un agente de cambio no solamente para los estudiantes, sino para todos los involucrados dentro de los procesos educativos, es decir, directivos, docentes y padres.

Investigación: procedimiento reflexivo que pretende transformar la realidad de los participantes quienes son miembros activos y participan en el proceso de cambio.

Acción: el estudio en sí mismo ya es una intervención. “La misma actividad de investigación genera procesos de actuación de la gente involucrada en el programa. El modo de hacer el

estudio es ya acción, al menos es acción de organización, movilización, sensibilización y concientización”.

Participación: se involucran tanto el investigador como los participantes quienes son sujetos activos y protagonistas del proceso. “Supone una co-implicación en el trabajo de los investigadores sociales y de la gente involucrada en el programa”.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En este caso se usarán las técnicas de registros de video y fotográficos, pruebas de rendimiento de los estudiantes, círculos de reflexión y notas de campo; dicha información será recogida, sistematizada y analizada con el fin de realizar ajustes y mejoras en el plan de acción y evaluar los cambios personales logrados en los estudiantes.

Tabla 2. Método, descripción, población y objetivo del trabajo

Método	Descripción	Población	Objetivo
Entrevista	Realizar entrevistas a los alumnos que pretenden hacer parte del grupo denominado <i>bullerengue vivo</i>	Estudiantes de grado Decimo y Undécimo de la Institución Educativa Cristo Rey	Establecer la disponibilidad de los estudiantes en cuanto al trabajo en grupo, socialización, respeto hacia las figuras de autoridad, forma de socializar, para de esta forma, establecer una hoja de ruta que permita integrar las posibles falencias de estos para con el desarrollo del programa.

Encuesta	Realizar encuestas a los alumnos que pretenden hacer parte del grupo denominado <i>bullerengue vivo</i>	Estudiantes de grado Decimo y Undécimo de la Institución Educativa Cristo Rey	Llevar a cabo encuestas a los estudiantes de grado Decimo y Undécimo en cuanto al conocimiento de los ritmos típicos de la región, así de los posibles acercamientos que estos han tenido para con los instrumentos musicales que hacen parte de estos ritmos.
----------	---	---	--

3.6. Unidades de Estudio y Sujetos de la Investigación

3.6.1. Unidades de Estudio

El escenario de la presente investigación es la Institución Educativa Cristo Rey, ubicada en el municipio de Puerto Escondido, departamento de Córdoba, zona de carácter rural, la cual centra su desarrollo económico en la agricultura a pequeña y mediana escala, siendo el producto más comercializado el plátano en sus diferentes denominaciones, asimismo, cabe destacar que esta región del departamento, se caracteriza por su delicada situación de orden público, relacionado con la existencia de grupos al margen de la ley operando dentro de este territorio.

3.6.2. Sujetos de la Investigación

Los estudiantes seleccionados, para llevar a cabo el presente proyecto investigativo, se centra en la población de la básica secundaria de la I.E Cristo Rey, tomando como muestra a los

estudiantes de grado decimo y undécimo de la misma institución, a fin de lograr un afianzamiento del proyecto aquí descrito.

Es preciso anotar que la Institución educativa Cristo Rey, la cual se encuentra ubicada en el corregimiento de su mismo nombre, perteneciente al municipio de puerto escondido, entidad territorial córdoba.

Puerto Escondido se encuentra localizado al noroccidente del departamento de Córdoba a una distancia de 60 km de la capital cordobesa; cuenta con una población aproximada de 7.157 habitantes proyectadas por el DANE, la cual en su mayoría es de características mestizas con predominio afro.

Esta es una región agrícola y pesquera enmarcada en unas tradiciones culturales como: la danza del bullerengue que es un ritmo afrocaribeño, el baile de la champeta de reciente incursión, pero típico de las culturas afrocolombianas y el festival cultural y gastronómico del coco el cual se realiza en Cristo Rey con el apoyo de la comunidad.

El ingreso económico deriva del empleo informal, los padres que en su mayoría poseen un nivel educativo bajo, se dedican al jornal diario, al mototaxismo y a la pesca artesanal en temporada invernal, por lo cual se les dificulta colaborarles con las actividades académicas de sus hijos. El subsidio del programa familias en acción, junto con el programa de adulto mayor que brinda el gobierno nacional es otro ingreso de las familias. Por lo anterior, se evidencia que las familias sufren de una economía precaria e inestable; a razón de esto muchos jóvenes dedican poco tiempo a sus estudios, ya que deben colaborar para el sostenimiento del hogar y a la vez muchas madres cabeza de familia, migran a otras ciudades, dejando a sus hijos con los abuelos, con el fin de ayudar con el sustento.

La institución educativa Cristo Rey, está conformada por 5 sedes, Cristo Rey sede principal en la que me encuentro actualmente, la sede Villa del Rosario, contenido abajo, la gloria y nueva esperanza, dirigida por dos directivos, un rector, una coordinadora y 28 docentes.

Consta de 512 estudiante matriculados en EL SIMAT, los cuales habitan en zonas rurales dispersas y en viviendas realizadas mayormente con materiales del entorno. Muchos de los estudiantes para llegar a la institución, tardan entre una hora y 30 minutos aproximadamente; éste recorrido lo realizan a pie, otros a lomos de bestias y otros en motocicletas.

El modelo pedagógico que se desarrolla es el constructivista social, donde se le entrega al alumno herramientas que le permitan construir su propio conocimiento para dar solución a una situación problemática.

Los estudiantes de grado Decimo corresponde a 12 jóvenes cuyas edades oscilan entre los 16-18 años de edad, de entre los cuales se encuentran 6 niñas y 6 niños, con características físicas diferentes que denota el mestizaje llevado a cabo dentro de esta región del país, lo cual implica asimismo una mayor herencia cultural desconocida para estos estudiantes, ahora bien, en cuanto al grado Undécimo, se tiene que son en total 10 alumnos, divididos entre 5 Masculinos y 5 Femeninas, cuyas edades oscilan entre los 16 y 20 años, al igual que el anterior grupo, tienen diferentes características físicas y vienen de diferentes clases sociales, siendo los mayores los provenientes de las familias con menos recursos económicos.

3.7. Procedimiento de la investigación

Fases Del Grupo De Danza:

- Socialización De La Idea Con La Comunidad Educativa: Se hará la socialización del proyecto con la comunidad educativa con el fin de que los interesados se inscriban.
- Inscripción De Estudiantes: Se realiza la inscripción de los estudiantes interesados en el grupo de danza de acuerdo a su edad.
- Aplicación De Entrevistas: Se realizarán las entrevistas antes señaladas con el fin de saber las aptitudes y actitudes de los estudiantes que pretenden hacer parte del grupo de danza.

- **Aplicación De Encuestas:** Se realizarán las encuestas antes señaladas con el fin de saber los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a los objetivos del grupo de danza, los instrumentos musicales que conocen y si saben interpretar alguno.
- **Selección De Los Integrantes:** De acuerdo a las aptitudes, actitudes y las capacidades de los estudiantes para interpretar algún instrumento musical o su afinidad en cuanto al baile.
- **Conformación De Subgrupos:** Se conformarán los grupos donde se señalarán quienes serán los encargados de los canticos, quienes serán los encargados de la ambientación musical, quienes serán los encargados de llevar los procesos de documentación interna y quien serán el encargado de programar y socializar los encuentros.

3.8. Credibilidad de los instrumentos

Los instrumentos a usar, cuentan con la mayor confiabilidad, debido a la inmersión multidisciplinaria que supone la presente investigación, debido a la relación necesaria entre los miembros de la comunidad educativa, tales como, directivos, docentes, padres y alumnos, lo cual permite generar una sensación de confianza en cuanto a la visibilidad que tendrá este proyecto, así como de los involucrados y los momentos en los que se divide.

3.9. Consideraciones éticas:

Dentro de este apartado, se tendrá en cuenta el hecho de que se trabajará con menores de edad, por lo tanto, las identidades de los mismos, serán sometidas a cambios, en caso tal de que se tomen evidencias cinematográficas, fotográficas o alguna similar, esto se hará contando con el consentimiento de sus tutores o padres.

3.9.1. Criterios de confidencialidad

En cuanto a los criterios de confidencialidad, tenemos que: Serán cambiado los nombres de los estudiantes que no se tengan permiso de sus tutores, padres o acudientes para aparecer en

imágenes, videos o afines dentro del presente trabajo investigativo, de igual forma, se distorsionarán los rostros de los mismos dentro de dichas imágenes.

3.9.2. Descripción de la obtención del consentimiento informado

La obtención del consentimiento informado consistirá en un permiso otorgado por los padres de familia a los alumnos que conformar la población y la muestra, con el fin de que se conozcan los horarios, tiempos y modos en los que se pretende llevar a cabo los objetivos del presente proyecto investigativo, el cual debe contar con la firma del estudiante que haga parte del grupo de muestra y del Rector(a) de la I.E Cristo Rey.

3.9.3. Riesgos y beneficios conocidos y potenciales

Los riesgos que se derivan del presente trabajo investigativo, se pueden determinar como un posible aumento inicial en cuanto a los enfrentamientos, derivados de la proximidad de los estudiantes con sus agresores y viceversa, lo cual podría hacer que el proyecto no pueda ser llevado cabo dentro de la I.E Cristo Rey, de igual manera se debe considerar como un riesgo el hecho del delicado orden público que vive la zona, toda vez, que se debe tener en consideración al momento de hacer grabaciones, filmaciones y similares, con el fin de no comprometer la vida o integridad física de los alumnos y maestros.

En cuanto a los beneficios, estos se sintetizan así; un posible aumento en los niveles de autoestima y compañerismo en los estudiantes, asimismo, derivado de esto, se pretende lograr que los estudiantes mejoren sus calificaciones, toda vez, que estos deberán demostrar un buen comportamiento a nivel personal y académico, tanto fuera como dentro de la institución educativa, para lo cual se harán informes mensuales que reflejen estos comportamientos con el fin de lograr en los estudiantes un mejoramiento continuo en su calidad de vida.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

4.1. Denominación de la Propuesta (nombre del proyecto)

¡Bullerengue Vivo!

4.2. Descripción de la Propuesta (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta)

Con la presente propuesta se pretende darle solución a los problemas de carácter interpersonal que se han venido presentando en los últimos años dentro de la comunidad educativa de la Institución Educativa Cristo Rey

4.3. Fundamentación (por qué se quiere hacer, cuál es la problemática)

Dentro de la Institución Educativa Cristo Rey, del municipio de Puerto Escondido, los frecuentes enfrentamientos de manera física y verbal por parte de los estudiantes de los diferentes grados han sido una situación constante desde hace ya más de 5 años; dentro de esta problemática convergen diferentes actores que hacen parte del proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de la Institución, es decir: estudiantes y padres de familia, en algún momento, han mostrado señales de cualquier tipo de violencia: física, verbal y psicológica que han afectado las relaciones interpersonales entre los mismos. Sin embargo, es la violencia escolar la que cobija a los estudiantes, los cuales a partir de sus diferencias de pensamiento, opinión y elección de estilos de vida se convierten en detonantes para que jóvenes y adultos entren en discordias y desaten la violencia. Aspecto que ha hecho que las relaciones interpersonales entre los estudiantes, se vean cada día más afectados de manera negativa.

Dicha situación puede llegar a ser comprendida entendiendo el hecho de que el municipio de Puerto Escondido donde se encuentra la I.E Cristo Rey, se sitúa como una zona con alta

incidencia de conflicto armado, mucho más si entendemos que de acuerdo con la documentación del Centro De Investigación Académica CINEP, “paramilitares” han estado detrás de las violaciones a los Derechos Humanos en el municipio entre 2008 y 2012, contando asesinatos políticos, diversas amenazas contra la población y torturas y homicidios, especialmente contra los jóvenes. (CINEP, 2012), situación que se ha quedado arraigada dentro de la población civil, quien al parecer ha asimilado el hecho que los problemas se pueden solucionar con violencia.

Es entonces la violencia dentro de esta región del país un problema que no es exclusivo de las relaciones interpersonales de los estudiantes y padres de familia, ya que como se dijo en líneas anteriores, la violencia ha ido escalando dentro de esta población al punto de ser pan de cada día en las zonas comunes, hechos que son arreglados por las fuerzas armadas al margen de la ley, quienes parece que son quienes ejercen la autoridad sobre los pobladores, ahora bien, toda esta problemática es observada de primera mano por todos los estudiantes de la I.E Cristo Rey, quienes han tomado estos aspectos reprochables como modo de solución de conflictos, intentando generar dentro de la institución la ley del más fuerte, aspecto que no solo se constituye como una barrera para el acceso correcto a su educación, sino, que se configura como una problemática que debe ser afrontada por los docentes, quienes en muchas ocasiones se encuentran maniatados ante estas situaciones, debido a la poca autoridad que estos pueden ejercer sobre los menores fuera de las aulas de clase.

La situación anterior se hace mucho más gravosa teniendo en cuenta que la Institución Educativa carece de personal psico orientador o un trabajador social que permita llevar a cabo de manera adecuada los procesos que vayan encaminadas a las soluciones alternativas de conflicto, sin embargo, no todo es negativo dentro de esta comunidad, debido a que esta es una de las máximas exponente de los ritmos del Bullerengue, el cual es una de las pocas cosas que une a la comunidad en general, la cual tiene una historia arraigada a estos ritmos y se constituye como un factor de explotación de manera cultural y económica, ya que la realización de su festival implica la visita de propios y ajenos, quienes llegan motivados por los vestuarios, las coreografías y el sonar de los tambores.

A partir de estos hechos que sirven como evidencia para la presente investigación, se establece entonces la posibilidad de que la danza se convierta en un medio para canalizar dicha violencia y así aportar a la institución y a la comunidad en general una alternativa de solución que involucra el baile y la música de géneros tradicionales como el bullerengue, el porro, la cumbia y el mapalé.

4.4. Objetivos de la Propuesta

4.4.1. Objetivo General (qué se quiere hacer, qué se quiere lograr)

Mejorar las relaciones interpersonales a través de la danza del Bullerengue como medio para la armonía, convivencia y paz en los estudiantes de la I.E. Cristo Rey del municipio de Puerto Escondido.

4.4.2. Objetivos Específicos

Determinar el nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes de la I.E. Cristo Rey del municipio de Puerto Escondido.

Diseñar e implementar una estrategia lúdica pedagógica a través de la danza del bullerengue, para el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los estudiantes de la I.E. Cristo Rey.

Evaluar el impacto de la estrategia lúdica pedagógica mediada por la danza del bullerengue en el corregimiento de Cristo Rey, municipio de Puerto Escondido.

4.5. Beneficiarios

Los beneficiarios del presente proyecto serán los estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa Cristo Rey, del municipio de Puerto Escondido.

4.6. Productos

Se espera que a partir del fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes de grado decimo y undécimo de la Institución Educativa Cristo Rey del Municipio de puerto escondido, se pueda lograr que estos, mediante la exteriorización de las practicas desarrolladas en virtud del presente proyecto puedan llevar a cabo acciones tendientes a la eliminación progresiva de la resolución de conflictos a través de medios físico o verbales, siendo entonces esta propuesta beneficiosa no solamente para los estudiantes, sino, para la comunidad educativa en general.

4.7. Localización

La Institución Educativa Cristo Rey, ubicada en el municipio de Puerto Escondido, departamento de Córdoba, zona de carácter rural, la cual centra su desarrollo económico en la agricultura a pequeña y mediana escala, siendo el producto más comercializado el plátano en sus diferentes denominaciones, asimismo, cabe destacar que esta región del departamento, se caracteriza por su delicada situación de orden público, relacionado con la existencia de grupos al margen de la ley operando dentro de este territorio.

4.8. Método

Se pretende lograr los objetivos antes planteados a partir de la implementación de una estrategia de carácter lúdica - pedagógica a través de la danza del bullerengue.

Métodos:

Técnicas: En este caso se usarán las técnicas de registros de video y fotográficos, pruebas de rendimiento de los estudiantes, círculos de reflexión y notas de campo; dicha información será recogida, sistematizada y analizada con el fin de realizar ajustes y mejoras en el plan de acción y evaluar los cambios personales logrados en los estudiantes.

4.9. Cronograma

Tabla 3. Cronograma de actividades

	2022															
	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
Revisión de recursos																
Fase diagnostico																
Estructuración de los grupos																
Preparación de actividades																
Ejecución del proyecto																
Triangulación de la información																
Análisis e interpretación de la información																
Presentación																

4.10. Recursos

Los recursos a usar dentro del desarrollo de esta propuesta se sintetizan en los siguientes: Salón para prácticas, instrumentos musicales, tal como tambores, gaitas, flautas y clarinetes, así como también hojas para realizar anotaciones prácticas, lapiceros, vestuario, sombreros, veltiaos, abarcas y altoparlantes.

4.11. Presupuesto

Tabla 4. Presupuesto

Objeto	Valor aproximado x unidad	Cantidad	Valor total
Vestuario completo para niñas	120.000	10	1.200.000
Vestuario completo para niños	120.000	10	1.200.000
Altoparlantes	500.000	1	500.000
Gaitas	60.000	2	120.000
Tamboras	150.000	2	300.000
Clarinetes	150.000	1	150.000
Resma de papel	12.000	5	60.000
Caja de lapicero	6.000	1	6.000
Salón para practicas	0	0	0
Total:			3.536.000

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

A modo de conclusión se establecen por parte de la autora las siguientes: Los problemas a nivel interpersonales que se suscitan dentro de la comunidad educativa de la I.E Cristo Rey, han ido escalando con el pasar de los años, debido a la poca atención que tienen estos eventos dentro de la comunidad educativa que se ha acostumbrado a que los estudiantes y las personas en general resuelvan sus problemas de esta forma

La danza como herramienta de canalización de energía y emociones, cuenta con amplio espectro de apoyo, lo cual hace que el presente escrito tenga a plenitud relevancia en cuanto al problema de investigación antes señalado.

El municipio de Puerto Escondido en el departamento de Córdoba, al contar con la herencia cultural del Bullerengue, se constituye como el lugar idóneo para llevar a cabo el presente trabajo investigativo, teniendo en cuenta el hecho de que este ritmo, permite no solamente dar solución a los problemas en cuanto a las relaciones interpersonales que existen dentro de la comunidad educativa de la I.E Cristo Rey, sino, que se constituye en un factor de afianzamiento de las costumbres culturales de la región

Se hace necesario que exista una interrelación entre el proyecto aquí planteado con las demás partes de la comunidad educativa, a fin de que se pueda extrapolar los posibles resultados positivos que se deriven de este, para lo cual, es necesario que la I.E Cristo Rey cuente con un psicólogo de carácter permanente con el fin de que los problemas se resuelvan en debida forma a partir de los planteamientos aquí desarrollados, lo cual se puede lograr a partir de la aplicación efectiva de la propuesta aquí desarrollada, para lo cual se necesita no solo contar con el apoyo de los estudiantes, sino, que se hace necesario integrar a toda la comunidad educativa dentro de este, con el fin de que los resultados aquí obtenidos puedan ser conocidos y aplicados por todos los miembros de esta comunidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- A., L. C. (2008). *Efectos del Decreto 230 del 11 de febrero de 2002 en la comunidad educativa del Instituto Técnico industrial Piloto*. Obtenido de www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-176722_archivo.doc
- Aguilera, R. (2013). *Identidad y diferenciación entre Método y Metodología*. Ciudad de México.
- Ahumada, A. P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Obtenido de www.euv.cl/archivos_pdf/evaluacion.pdf
- Aristizábal Berrio, C., & Velásquez, L. (2015). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica*. Pereira: Universidad del Tolima.
- Benguria Puebla S, M. A. (2010). *Observación*. Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/...10/Observacion_trabajo.pdf
- Casanova, M. A. (2012). *Tipología de la Evaluación*. Obtenido de <https://creandowikis.wikispaces.com/file/.../TIPOLOGIA+DE+LA+EVALUACIÓN.N.do...>
- Cascón, P. (2001). *Educación para el conflicto*. Barcelona: Cátedra UNESCO sobre paz y derechos humanos.
- Cascón, P. (s.f). *Educación en y para el conflicto*. Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos. . Barcelona: UNESCO.
- CINEP. (2012). *Informe Sobre el Conflicto Armado en Córdoba* . Bogotá: Centro De Investigación Académica .
- Colegio Nuestra Señora del Rosario Funza. (2012). *SIEE Colegio Nuestra Señora del Rosario de Funza*. Obtenido de www.colrosariofunza.edu.co/.../SIEE%20FINAL%202012_mar.doc
- Colombiana, A. N. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá D.C.: Educativa Kingkolor S.A.S.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley General de Educación, Ley 115*. Bogotá D.C.: Magisterio.

- Dale, J., Hyatt, J., & Hollerman, J. (2007). *The neuroscience of dance and the dance of neuroscience: Defining a path of inquiry*. Journal of aesthetic education, 41.
- Definición de Sistema*. (s.f.). Obtenido de www.definicionabc.com › General
- Diccionario de la Lengua Española. (s.f.). *Definición de Promoción*. Obtenido de dle.rae.es/?w=promoción&origen=REDLE
- Dominguez, J., & Píno, M. (2007). *Las conductas problemáticas en el aula*. Barcelona: Universidad Complutense de Madrid.
- Flores, M. d. (s.f.). *Evaluación continua y rendimiento académico*. Obtenido de www.cervantesvirtual.com/obra/evaluacion-continua-y-rendimiento-academico/
- Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 de 2009*. (2009). Obtenido de www.mineduacion.gov.co/1621/articles-213769_archivo_pdf_evaluacion.pdf
- García, D., Jiménez, M., Mina, E., & Torres, Z. (2015). *Las danzas de la región pacífica colombiana como propuesta lúdico-pedagógica para el mejoramiento de las conductas agresivas de los estudiantes del grado quinto de la escuela la milagrosa*.
- García, M. (2019). *De Música Marginada a Producto Cultural de Exportación*. Perspectiva Historica.
- Ghiso, A. (2003). *Investigación educativa, sujetos, gramáticas y ecologías. Apertura al conocimiento de los sujetos y de los universos posibles*. Medellín.
- Grados, J. y. (2010). *Definición de entrevista*. Obtenido de biblio3.url.edu.gt/Libros/la_entrevista/4.pdf
- Guba, E. (1978). *Toward a Methodology of Naturalistic Inquiry in Educational Evaluation*. Los Angeles.
- Hanna, J. (2008). *A nonverbal language for imagining and learning: Dance education in K-*
- Institución Educativa La Leona. (s.f.). *PEI Institución Educativa La Leona*. Obtenido de <https://institucioneducativaleona.wordpress.com/academica/seguimiento-academico/>
- Institución Educativa Municipal La Laguna. (2014). *Proyecto Educativo Institucional*. Pitalito.

- Institución Educativa Municipal la Lguna. (2015). *Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes (SIEE)*. Pitalito.
- Instituciónn Educativa Roberto Suaza Marquíñez. (2012). *sistema institucional de evaluación estudiantil*. Obtenido de robertosuaza.blogspot.com/p/sistema-institucional-de-evaluacion.html
- Isabel, L. F. (2012). *La evaluacion de los aprendizajes basada en competencias en la enseñanza universitaria*. Obtenido de <https://www.zhb-flensburg.de/fileadmin/content/.../tesis-dra-ruth-lorenzana.pdf>
- Jares, X. (1997). *El lugar del conflicto en la organización escolar, micropolítica en la escuela*. Revista Iberoamericana de Educación .
- Kassing, G., & Jay, D. (2003). *Dance teaching methods and curriculum design*. Human Kinetics.
- Latorre, E., & Vega, L. (2015). *Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escola*. Bogotá: Universidad Pedagógica de Colombia.
- Latorre, E., & Vega, L. (2016). *Danza Como Estrategia Pedagógica En La Resolución De Conflictos Y Convivencia Escolar*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional .
- Laura, V. (2014). *La evaluación de los aprendizajes en la escuela secundaria*. Obtenido de imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC114759.pdf
- Lozano, E. (2016). *La educación en danza como un campo de construcción de la convivencia escolar*. Chía: Universidad de la Sabana.
- Mario, T. (1999). *Aprender a investigar*. Obtenido de es.slideshare.net/d1305/icfes-1999-lainvestigacion-14281593
- Martínez, J. (1986). *La capacidad creadora y sus implicaciones para la metodología de la investigación, Psicología*. Caracas.
- Martínez, L., Pérez, E., & Ramírez, C. (2015). *Danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la IED el Tequendama sede Santa Rita*. Bogotá.
- Martínez, M. (2005). *El Método Etnográfico de Investigación* . Bogotá.
- Maslow, A. (1975). *Motivación y personalida*. arcelona: Sagitario.

- MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Mincultura. (2008). *Política de diversidad cultural* . Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Plan de Mejoramiento Institucional*. Obtenido de Colombiaaprende.com: www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articulo-73933.html
- Mora, R. (2009). *La diversidad cultural en los procesos de construcción curricular* . Barranquilla: Universidad Simón Bolívar.
- Morresi, S. D. (2012). *Indicadores de calidad en la evaluación de instituciones de educación superior*. Buenos Aires (Argentina).
- Nacional, M. d. (2008). *Guia 34*. Bogotá D.C: Cargraphics S.A.
- Paz, C., & Araya, F. (2014). *La Danza como Generadora de una Convivencia Armoniosa al Interior del Aula*. Bogotá.
- Peñalba, J. L. (2005). *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. Sevilla: Arte, Individuo Y Sociedad, 17, 177 - 206.
- Pila, t. (s.f.). *Concepto de Evaluación* . Obtenido de <http://definicion.de/evaluacion/#ixzz4CQGVXGlb>
- Pineda Rodríguez, Y., & Loaiza Zuluaga, Y. (2017). *Un análisis del trayecto histórico del currículo en Colombia. Segunda mitad del siglo XX*. Bogotá: Revista de Investigaciones ULM, 17(29), 150-167.
- Pinilla, C. (2017). *Fortalecimiento de las competencias ciudadanas de los estudiantes del ciclo V del Colegio Cundinamarca IED a través del festival artístico como proyecto de aula en educación física*. Chía: Universidad de La Sabana.
- R., L. A. (2015). *RIUT-BHA-spa Análisis del Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes de la Institucion Educativa Departamental Antonio Ricaurte*. Obtenido de repository.ut.edu.co/.../RIUT-BHA-spa-2015-Análisis%20del%20sistema%20instituci...
- Rojas, I. (2015). *La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de la comuna de Peñalolén*. Peñalolén: Revista Sul-Americana de Psicología.

- Rubén, E. N. (2003). El Rendimiento Académico . *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad , Eficacia y Cambion en Educación*, 15.
- Ruiz, C. (1997). *Paradigmas Emergentes en Investigación. Memorias de la 2da Jornada de Investigadores Junior*. Maracay.
- Ruiz, O. (s.f.). *Investigación Cualitativa*. Obtenido de datateca.unad.edu.co/contenidos/401525/.../leccin_4_investigacin_cualitativa.html
- Salgado, A. C. (2007). *Investigación Cualitativa*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2766815.pdf>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill

Imagen 19: Estudiantes en prácticas del Bullerengue



F-67Rev.00
(IE)UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
SEGUIMIENTO Y ACOMPAÑAMIENTO TUTORÍAS

Identificación	Correo	Título proyecto	Maestría en	Línea
50.851.505	tibisay.montes@hotmail.com	EL BULLERENGUE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTO REY DEL MUNICIPIO DE PUERTO ESCONDIDO	Ciencias de la Educación	Educación y Sociedad.

Revisión Contenido

Fecha	medios	Observaciones	compromisos	firmas
-------	--------	---------------	-------------	--------

Revisión Metodología

Fecha	medios	Observaciones	compromisos	firmas
12/05/2021	Virtual	Inicio de revisión metodológica del trabajo con base en la plataforma Ouriginal.	Mantener un índice de similitud no mayor al 15%	

Revisión estadística

Fechas	medios	Observaciones	compromisos	firmas
19/05/2021	Virtual	Por la emergencia educativa de la Pandemia se proyecta la implementación de la propuesta educativa una vez reinicien las clases presenciales	Sistematizar las unidades de aprendizaje en el Aplicativo de Cuadernia.	

F-67Rev.00
(IE)**CRONOGRAMA**

N°	Fechas d/m/a/	CONTENIDO/observaciones	Reuniones Skype	Envío comunicados respuesta d/m/a/
1	02/05/2021	Presentación y acuerdo del cronograma de trabajo	<i>Virtual</i>	<i>Video llamada</i>
2	05/05/2021	analizamos el trabajo en general y quedaron unos compromisos pendientes del avance de tesis de maestría.	<i>Virtual</i>	<i>Google Meet</i>
3	15/05/2021	Se presentan los capítulos de marco conceptual y metodológico avanzados.	<i>Virtual</i>	<i>WhatsApp</i>
4	25/05/2021	Se comparten las unidades de aprendizaje mediada por el aplicativo de Cuadernia.	<i>Virtual</i>	<i>Email</i>
5	05/06/2021	Se reviso el trabajo final y se autoriza enviarlo al comité	<i>Virtual</i>	<i>Llamadas Telefónicas</i>



CERTIFICACIÓN DE PROYECTOS DE FORMACIÓN

Nombre del estudiante: **TIBISAY MONTES ZAPATA**

Cédula de identidad o pasaportePaís: **Colombia** Región: **CERETÉ – CÓRDOBA**

Carrera: **MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** Período **2021**

Sede: **PANAMÁ**

Tipo de actividad realizada: Práctica profesional _____ Pasantía _____

Proyecto de Grado: **_x_**

Empresa o institución donde la desarrolló: **Institución Educativa CRISTO REY**

Tipo de Institución: **Pública**

Dirección: **Barrio CRISTO REY**

País: **Colombia** Región: **PUERTO ESCONDIDO - CÓRDOBA**

Nombre del Experto de la Empresa que certifica.: **Ruben Enrique Tabuada torres**

Cargo que ocupa en la empresa: **RECTOR**

Años de Experiencia: **_10_**

Tema del Proyecto: **El bullerengue como herramienta pedagógica**

Impacto, beneficio o aporte del Proyecto:

El fortalecimiento efectivo y progresivo de las relaciones interpersonales de los estudiantes de la I.E Cristo Rey, del municipio de Puerto Escondido, departamento de Córdoba, es un elemento necesario para las comunidad educativa que gira en torno a esta Institución Educativa de esta región del país y en especial para los estudiantes mismos, toda vez que serán estos quienes expondrán los valores adquiridos durante su formación educativa a la sociedad en general, mucho más si se tiene en cuenta que estos estudiantes están próximos a ser parte integral y activa de la sociedad colombiana, los cuales tendrán que enfrentar y afrontar las diferencias que puedan llegar a tener con los demás miembros de su comunidad, debido a las diferentes maneras de pensamiento que convergen dentro del mundo actual, para lo cual es necesario que se dejen de lado aquellas actuaciones que van encaminadas a resolver sus problemas de manera agresiva o violenta, ya sea de manera física o verbal, como lo han venido haciendo en los últimos años dentro de la institución educativa.

Generando esto inconvenientes en la materialización de los fundamentos de clases, el desarrollo de trabajos en grupos, la asignación de tareas y demás elementos que constituyen la actividad docente, los cuales se han visto eclipsados debido a la dificultad que hay en los grupos con mayor incidencia de violencia escolar como medio de resolución de conflictos, haciendo esto, de igual manera que los docentes deban dejar muchas veces de lado las actividades que involucran colaboración activa de los estudiantes, debido a la dificultad en la que se configura que estos tengan un consenso en cuanto a la forma en la que se debe llevar a cabo dichas actividades, aspecto que se refleja en las notas generales de los grupos y las evaluaciones externas que se realizan dentro de la institución educativa, generando esta problemática de igual manera que se haga casi que imposible la consecución de logros a nivel de competencias con las demás instituciones educativas de la región, debido a que al tener tantos problemas de convivencia escolar, los estudiantes son incapaces de relacionarse de manera armónica inclusive con los estudiantes de otras escuelas.

A partir de esta premisa, es entonces necesario para la comunidad educativa en general de la I.E Cristo Rey, llevar a cabo actividades encaminadas a la canalización efectiva y adecuada de estas emociones negativas por parte de los estudiantes, de una manera más consecuente con las normas de carácter moral y social que rigen la sociedad y el mundo actual, dentro del cual, la diversidad y el desarrollo de la personalidad, es un estandarte general, mucho más si entendemos el hecho de que esta región del país se caracteriza por ser una gran exponente de los ritmos autóctonos del *Bullerengue*, el cual, como se ha dejado claro y a juicio de la autora, se constituye en el medio idóneo que puede llegar a concretar una adecuada formulación de relaciones interpersonales entre los estudiantes dentro y fuera del plantel educativo.

Se propone entonces y teniendo como base fundamental aspectos antes mencionados, que para lograr el fin de esta investigación, esto es; Comprender las relaciones interpersonales en los estudiantes a través de la danza del Bullerengue para mejorar la convivencia y la paz en los estudiantes de la I.E Cristo Rey del corregimiento Puerto Escondido, llevar a cabo las actividades tendientes a lograr que las danzas típicas de esta zona del país, tales como el bullerengue, el porro, la cumbia y el mapalé se constituyan en la forma más idónea para que los estudiantes desahoguen sus emociones, malestares y demás que los lleven a buscar la resolución de sus problemas a través de la violencia en sus diferentes formas, toda vez que no se debe dejar de lado los antecedentes de violencia que se han presentado en los últimos años entre los estudiantes de los grados superiores de la institución mencionada, para lo cual se busca que estas danzas se constituyan como eje fundamental de la sana convivencia para estos.

En concordancia con lo anterior se debe entender la importancia de estas danzas dentro de esta región, ya que esta, se encuentra implícita en la Cultura misma del Bullerengue dentro del Municipio de Puerto Escondido en el Departamento de Córdoba, toda vez, que los ritmos, cantos y danzas que se representan a través de esta manifestación cultural, son los elementos significativos y dicentes de la cultura costanera de esta región del país, lo cual encuentra su asidero en el

entendido de que la preservación de las costumbres culturales de esta región, repercuten directamente en la calidad de vida de su población, teniendo en cuenta el hecho de que a partir de la vivencia de estas costumbres, se podrán llevar a cabo planes de acción encaminados a lograr una sana convivencia entre los I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba.

Generando al mismo tiempo en estos, un sentido de pertenencia para con su identidad cultural, de tal manera que estos puedan representar su municipio dentro y fuera de su departamento, buscando la exteriorización de los elementos que constituyen el Bullerengue como una herencia viva de la región, ya que no se debe dejar de lado que estas costumbres, cuentan con un arraigo en la estructura del tejido social en el cual se desarrollan los estudiantes y que además se constituyen como un elemento central de la etnoeducación y del desarrollo individual de cada estudiante.

Mucho más, si entendemos un hecho tan simple pero tan fuerte como que el estudiante está inserto en un mundo sonoro que necesita redescubrir, para conocerlo y diferenciar lo que en él actúa. La educación de la sensibilidad auditiva le proporciona herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como receptor (atención, escucha y concentración), a través de procesos de percepción auditiva, así como de apreciación de la música. Por esta razón, aparte de las cualidades físicas del sonido, el docente de Educación Artística debe propiciar en los estudiantes el desarrollo de habilidades para identificar la expresión de emociones y conceptos en la música, en el lenguaje y en otras expresiones de la cultura.

En este orden de ideas, se tiene entonces que la presente investigación es importante porqué con ella se pretende llevar a cabo las actividades que permitan el mejoramiento continuo de la calidad de vida de los estudiantes de la I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba, mediante las danzas típicas de esta región, de entre las cuales se destaca el bullerengue como herramienta de canalización de emociones que permita a estos estudiantes llevar de mejor manera los problemas que se puedan presentar para con sus demás compañeros, evidenciando en el camino las causas probables que tiene esta violencia escolar al interior del plantel educativo ya mencionado, lo cual pretende y aspira no solo a ser útil para esta investigación, sino, que puede llegar a servir de base para muchas otras investigaciones que sean aplicadas directamente en la I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba o que versen sobre las vicisitudes que aquí se tratan.

Ahondando un poco dentro de los elementos aquí consignados, es entonces pertinente establecer el hecho de que esta investigación es importante para los estudiantes de la I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba, ya que estos son los mayormente afectados con las conductas que se derivan en alguna de las formas de violencia escolar, atendiendo el hecho de que estas conductas, repercuten directamente dentro de su calidad como

estudiantes y desmejora en gran medida la forma en la que estos reciben las clases, aspecto que afecta no solo su vida como estudiantes, sino que por el contrario, puede llegar a afectar su vida como personas, las cuales al pasar el tiempo, seguirán pensando que la violencia es la solución a los problemas que se les presenten en la vida, siendo lo contrario. Así mismo, este proyecto pretende impactar positivamente en la comunidad educativa de la I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba y la comunidad del corregimiento de Cristo rey.

Lo anterior, mediante el enaltecimiento de sus costumbres propias de la región, las cuales se constituyen en la piedra angular de esta labor investigativa, siendo entonces estos ritmos, danzas y canticos, una forma de expresión que los estudiantes pueden usar de manera idónea como un elemento que se constituya en el aliado adecuado a la hora de buscar resolver sus problemas, exteriorizando en debida forma lo que se espera de un educando dentro de un mundo como el actual, en el cual las diferentes corrientes de pensamiento predominan en el común de las mentes de los jóvenes, los cuales bajo la influencia en forma negativa de algunas de las tecnologías actuales, han dejado de lado sus raíces por adoptar costumbres impropias y que no se aplican a su realidad.

De igual forma, esta labor investigativa, pretende convertirse en un elemento constitutivo de un compilado que sirva de guía para las demás escuelas de la región y el departamento que puedan presentar los mismo inconvenientes o parecidos dentro de sus comunidades educativas, de tal forma que no solo se constituye como una herramienta efectiva para los docentes de la I.E Cristo Rey, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba, sino, que por el contrario, pretende el camino para un desarrollo armónico de las relaciones interpersonales de los educando en cualquier región del país, valiéndose en cada una de estas regiones, de sus propias costumbres y aspectos propios, a fin de mostrar a la sociedad que las danzas típicas no solo un motivo para celebrar una vez al año como se acostumbra en las regiones del país, sino que por el contrario, son de manera activa una forma eficaz en la que los estudiantes en general pueden llevar a cabo la materialización efectiva de sus emociones.

Asimismo, este trabajo tiene una incidencia directa dentro de la autora, toda vez, que al ser docente de la I.E CRISTO REY, del municipio de puerto escondido, departamento de córdoba, ha vivido en carne propia la problemática que da origen a esta investigación, lo cual, junto con su experiencia dentro de las danzas aquí descritas, le han dado la iniciativa de llevar a cabo la consecución de los objetivos de esta investigación a partir de las herramientas culturales que rodean a la institución educativa.

El impacto que se espera generar con la presente investigación, es básicamente generar dentro de los estudiantes de grado noveno, decimo y undécimo de la institución educativa cristo rey del municipio de puerto escondido en el departamento de córdoba, una apropiación cultural en cuanto a las costumbres propias de esta región, sobre todo las relacionadas con el bullerengue y la

herencia cultural que éste tiene inmerso dentro de sí, mucho más siendo un elemento significativo de la comunidad del municipio antes señalado

Comunidades, instituciones y/o personas beneficiadas:

Institución Educativa Cristo Rey

Listado de Participantes:

Docente Investigador: TIBISAY MONTES ZAPATA, Estudiantes: XXXXX y Padres de Familia: XXXXX

Aplicabilidad futura de los resultados de la actividad desarrollada por el estudiante en pro de la institución

Autoridad de la Institución que certifica

Tutor académico

Nombre:

Nombre: Alex Mauricio Díaz

Sello de la institución

Estudiante
Nombre:



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE
EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA "UMECIT"**

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004
Acreditada mediante Resolución Nro. 15 del 31 de octubre de 2012

Carta de Aprobación de Revisión Ortográfica

Señores

Comité de Investigación UMECIT

Ciudad.

Yo, **EMIRO DAVID SÁNCHEZ OSTÉN** con cedula de identidad o pasaporte Nro. asesor de redacción ortografía y estilo del trabajo de grado, tesis, ensayo o práctica profesional, realizado por **TIBISAY MONTES ZAPATA** con cedula de identidad o pasaporte Nro. optar al título de: **Maestría en EDUCACIÓN**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

En **Montería**, a los **24** días, del mes **JULIO** de **2021**

Firma del Asesor

Nota: Anexar Dip

