



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N° del 31 de octubre de 2012

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
MESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA**

Una estrategia para fortalecer la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Fagua

Trabajo presentado como requisito para optar al grado de Magister en administración y planificación educativa

Nina Stella Aceldas Rodríguez

Tutor: Francisco Pinzón Herrera

Panamá, mayo de 2019

DEDICATORIA

En primer lugar, esta investigación que pude realizar con esfuerzo y sacrificio, la dedico de todo corazón al Dios creador de todo cuanto existe, por darme sabiduría y fortaleza en momentos que sentía ya no podía continuar.

En segundo lugar, a mis hijos, por haber comprendido que también es importante para mí el crecimiento profesional, ofreciéndome un apoyo de manera incondicional, aun sacrificando el tiempo que hubiéramos podido compartir en familia. A mis padres, que desde el cielo donde están, sé que muy felices se encuentran por este nuevo logro.

También, a mi esposo por la comprensión y respeto por el tiempo que he dedicado a esta investigación, el cual hubiera podido compartir con él.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios, es Él quien todo lo permite y hoy me ha concedido el deseo de poder culminar esta Maestría.

Seguidamente a mis hijos y a mi esposo por toda la comprensión y el apoyo que me brindaron durante el periodo de desarrollo del proyecto. Sacrifiqué mucho tiempo que debía compartir con ellos.

Así mismo, un especial agradecimiento a la rectora de la Institución Educativa Fagua, Magister, Sandra Milena Mejía, por su incondicional apoyo y excelente trato. Desde el comienzo manifestó mucho agrado por ser seleccionada la institución en la cual ella se desempeña como rectora para realizar este proyecto y su colaboración en la realización del mismo lo cual se vio reflejado durante el proceso.

De la misma manera, un especial agradecimiento a los estudiantes del grado sexto de secundaria por su colaboración, participación e interés. Fueron parte fundamental en esta investigación. Así mismo, agradecer al señor coordinador de la institución Armando Parada.

También, cabe destacar la colaboración y disposición del personal del área administrativa quienes estuvieron siempre atentos para contribuir en el desarrollo de esta investigación con la mejor disposición.

Igualmente, un agradecimiento a los docentes de la Institución Educativa Fagua y a los padres de familia quienes manifestaron su interés en el desarrollo de este proyecto de investigación, teniendo la certeza que los niños serían los principales beneficiados, adquiriendo el conocimiento en el desarrollo de la comprensión lectora, la cual es fundamental para el aprendizaje de las demás asignaturas.

Finalmente, doy un muy especial agradecimiento al Dr. Francisco Pinzón Herrera por su asesoría en este proyecto el cual realizó con mucha responsabilidad, paciencia, colaboración, interés, en general compromiso y afecto por la familia UMECIT, teniendo en cuenta, que él es egresado de nuestra querida institución.

RESUMEN

Esta investigación se encuentra direccionada en la línea “Educación y Sociedad”, en el área de Docencia y Currículo, bajo el eje temático “Eje y Estrategias Transversales Curriculares” de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT). Así, se planteó la pregunta ¿cómo fortalecer la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua?

El objetivo general se direccionó a describir el uso de la creatividad como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua en Chía. Así mismo, se logró conocer los niveles de comprensión lectora de los niños de grado sexto e identificar las causas que generan una baja comprensión lectora y formular una propuesta que fortalezca la comprensión lectora a través de procesos creativos.

Se desarrolló desde un paradigma positivista con un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo. Como instrumentos de recolección de datos, se utilizó una prueba diagnóstica y un cuestionario aplicado a los estudiantes de grado sexto, un cuestionario aplicados a los docentes y observaciones de clase.

Entre los resultados se destaca la falta de interés por parte de los estudiantes hacia la lectura lo cual genera poca comprensión al momento de leer. Además, se logró descubrir que aunque la institución educativa vincula la lectura en su Proyecto Educativo Institucional, esta no tiene el mayor espacio en el aula de clase.

La propuesta presentada estuvo conformada por tres momentos: el primero, “explorar el texto” donde el estudiante tiene un primer acercamiento con el texto; el segundo, “leer el texto” que se basa en una lectura grupal del texto donde se asumen roles y se descubren detalles; finalmente, “presentar el texto” que consiste en la presentación del texto por parte del estudiante ante sus compañeros de manera creativa.

Palabras clave: comprensión lectora, estrategia didáctica, procesos creativos.

ABSTRACT

This investigation is directed to the system of education and society research, in the area of teaching and curriculum, under the thematic axis and cross-curricular strategies of the Metropolitan University of Education, Science and Technology (UMECIT). From this perspective, the question was asked: How to strengthen reading comprehension through creative processes in the sixth grade students of the Fagua Educational Institution?

The general objective was: describe the use of creativity as a pedagogical strategy to strengthen reading comprehension in the sixth grade students of the Fagua Educational Institution. Likewise, it was possible to know the reading comprehension levels of the sixth grade children and identify the causes that generate a low reading comprehension and formulate a proposal to strengthen the reading comprehension through the creative processes of the sixth grade students.

It was developed from a positivist paradigm with a quantitative approach of a descriptive type. Likewise, a diagnostic test was used for the sixth grade students, surveys were carried out with teachers and students of that grade level. In addition, class observations were used as data collection instruments.

The results show a lack of interest on the part of the students towards reading which generates little understanding when reading. In addition, it is possible to discover that although the educational institution links reading in its Institutional Educational Project, it does not have the greatest space in the classroom.

The proposal presented is formed by three moments: the first, called "explore the text", which consists of the student having a first approach to the text; the second, "read the text" which is based on a group reading of the text where the student must assume roles and discover details; and finally, "present the text" which consists in the presentation of the text by the student to his companions in a creative way.

Key words: reading comprehension, didactic strategy, creative processes.

Tabla de contenido

RESUMEN.....	iii
ABSTRACT	iv
LISTA DE TABLAS	ix
LISTA DE FIGURAS	x
LISTA DE GRÁFICOS	xi
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	1
1.1. Descripción de la Problemática.....	2
1.2. Formulación de la Pregunta de Investigación	5
1.3. Objetivos de la Investigación	6
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos Específicos	6
1.4. Justificación e Impacto.....	6
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.1. Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales y Legales.....	9
2.1.1. Bases Teóricas.....	10
2.1.1.1. La Lectura	10
2.1.1.2. La Comprensión Lectora	12
2.1.1.3. La Comprensión Lectora Como Competencia Básica.....	19
2.1.1.4. Estrategia	24
2.1.1.5. La Creatividad.....	25
2.1.1.6. Desarrollo del Pensamiento Crítico y la Creatividad en los Estudiantes.....	27
2.1.1.7. El Proceso Creativo	28
2.1.1.8. Relación entre Creatividad y Comprensión Lectora.....	30
2.1.2. Bases Investigativas	31

2.1.2.1. Antecedentes Históricos.....	31
2.1.2.2. Antecedentes Investigativos.....	35
2.1.3. Bases Legales.....	54
2.1.3.1. Ley General 115 del 8 de febrero de 1994.....	55
2.1.3.2. Decreto 1860 de 1994.....	55
2.1.3.3. Metas Año 2025.....	56
2.1.3.4. Ley 98 de 1993.....	57
2.1.3.5. Evaluación de la Lectura. Ley 1324 de 2009.....	57
2.1.3.6. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.....	58
2.2. Definición Conceptual y Operacional de las Variables.....	59
2.3. Operacionalización de Variables.....	61
CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
3.1. Paradigma, Método y Enfoque de Investigación.....	64
3.2. Tipo de Investigación.....	64
3.3. Diseño de la Investigación.....	65
3.4. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos.....	67
3.5. Población y Muestra.....	69
3.6. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	71
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS O HALLAZGOS.....	73
4.1. Técnicas de Análisis de Datos.....	74
4.2. Procesamiento de los Datos.....	75
4.2.1. Descripción de Datos Obtenidos de los Instrumentos Aplicados a Docentes.....	75
4.2.2. Descripción de Datos Obtenidos de los Instrumentos Aplicados a Estudiantes.....	93
4.2.2.1. Prueba Diagnóstica.....	93

4.2.2.2. Resultados Encuesta Estudiantes	94
4.3. Discusión de los Resultados	109
4.3.1. Interpretación de los Resultados con Respecto a los Instrumentos Aplicados a los Docentes	110
4.3.2. Interpretación de los Resultados con Respecto a los Instrumentos Aplicados a los Estudiantes.	111
Conclusiones.....	114
Recomendaciones.....	117
PROPUESTA.....	118
5.1. Denominación de la Propuesta.....	119
5.2. Descripción de la Propuesta.....	119
5.3. Fundamentación	120
5.4. Objetivos de la Propuesta.....	121
5.4.1. Objetivo General.....	121
5.4.2. Objetivos Específicos	121
5.5. Beneficiarios.....	122
5.6. Productos.....	122
5.7. Localización	122
5.8. Método.....	123
5.9. Cronograma.....	125
5.10. Recursos.....	126
Bibliografía.....	127
ANEXOS	138
Anexo I: Prueba Diagnóstica	139
Anexo II: Rejilla de Observación de Clase.....	145
Anexo III: Cuestionarios Realizados a Docentes y Estudiantes	150
Anexo IV: Solicitud, Constancia y Validación de Instrumentos	163

Anexo V: Solicitud para Realizar la Investigación y Certificación de la Institución Educativa	171
Anexo VI: Índice de Siglas	174
Anexo VII: Evidencias Fotográficas.....	175

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	62
Tabla 2. Resultados prueba diagnóstica	93
Tabla 3. Desarrollo de la propuesta.....	124
Tabla 4. Cronograma de actividades	125
Tabla 5. Rejilla observación de clase	145

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Tipos de atención.....	17
Figura 2. Tareas de lectura.....	22
Figura 3. Niveles de lectura Prueba PISA.....	23
Figura 4. Beneficios del pensamiento crítico creativo.....	28
Figura 5. Etapas del proceso creativo	30

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Género	76
Gráfico 2. Edad	76
Gráfico 3. Área de desempeño	77
Gráfico 4. ¿Le gusta leer?	77
Gráfico 5. ¿Cuántos libros tiene en su casa?	78
Gráfico 6. ¿Cuánto tiempo a la semana le dedica a la lectura?	78
Gráfico 7. ¿Al leer comprende con facilidad el contenido del texto?	79
Gráfico 8. ¿Qué tipo de texto dificulta su comprensión lectora?	79
Gráfico 9. ¿Qué estrategia utiliza para tener una mejor comprensión lectora?	80
Gráfico 10. ¿La institución educativa donde usted trabaja, realiza jornadas para incentivar la comprensión lectora?	80
Gráfico 11. ¿El proyecto Educativo Institucional (PEI) vincula estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?	81
Gráfico 12. ¿Los docentes de esta institución desarrollan estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?	81
Gráfico 13. ¿Existen en las mallas curriculares espacios para el fortalecimiento de la comprensión lectora?	82
Gráfico 14. ¿Existen proyectos institucionales que promuevan estrategias que fortalezcan la comprensión lectora?	82
Gráfico 15. ¿Existen en los planes de aula espacios para el fomento de la creatividad en el estudiante?	83
Gráfico 16. ¿Considera usted importante para su área la comprensión lectora?	83
Gráfico 17. ¿Considera que dese su área de enseñanza contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora?	84
Gráfico 18. ¿Fomenta usted la adquisición de distintos saberes mediante la comprensión lectora?	84

Gráfico 19. ¿Considera usted que los estudiantes realizan un buen proceso de comprensión lectora?	85
Gráfico 20. Las evaluaciones que usted realiza en el aula de clase ¿requieren de una comprensión lectora?	85
Gráfico 21. Considera que el uso de estrategias en el aula ¿ayuda a fortalecer la comprensión lectora?	86
Gráfico 22. ¿Propone desde su área de desempeño estrategias que fortalezcan la comprensión lectora?	86
Gráfico 23. De las siguientes estrategias, ¿cuál considera adecuada para el fortalecimiento de la comprensión lectora?	87
Gráfico 24. ¿Utiliza usted alguna estrategia para que exista una mejor comprensión lectora en los estudiantes?.....	87
Gráfico 25. ¿Considera que el conocimiento que posee sobre la implementación de estrategias en el aula es el adecuado?	88
Gráfico 26. ¿Considera usted que los procesos creativos son importantes en la comprensión lectora en el estudiante?.....	88
Gráfico 27. ¿Considera usted que el estudiante le da importancia al desarrollo de procesos creativos en el aula para el fortalecimiento de la comprensión lectora?.....	89
Gráfico 28. ¿Cómo desarrolla desde su área la creatividad para una mejor comprensión lectora?	89
Gráfico 29. ¿Fomenta usted en sus clases procesos creativos que fortalezcan la comprensión lectora en el estudiante?.....	90
Gráfico 30. ¿Qué estrategia utiliza para fomentar en el estudiante procesos creativos que mejoren la comprensión lectora?.....	90
Gráfico 31. ¿De qué manera desarrolla desde su área de desempeño procesos creativos en el estudiante para fortalecer la comprensión lectora?.....	91
Gráfico 32. ¿Qué dificultades impide el desarrollo de procesos creativos orientados a fortalecer la comprensión lectora en el estudiante?	91

Gráfico 33. Según su experiencia ¿considera que la familia ayuda a desarrollar procesos creativos para fortalecer la comprensión lectora en el estudiante?	92
Gráfico 34. ¿Cómo se podrían aplicar desde su área de desempeño las fases del proceso creativo para el fortalecimiento de la comprensión lectora?	92
Gráfico 35. Género	94
Gráfico 36. Edad	94
Gráfico 37. ¿Le gusta leer?	95
Gráfico 38. ¿Cuántos libros tiene en su casa?	95
Gráfico 39. ¿Cuánto tiempo a la semana le dedica a la lectura?	96
Gráfico 40. ¿Al leer comprende con facilidad?.....	96
Gráfico 41. ¿Qué estrategia utiliza para tener una mejor comprensión lectora?.....	97
Gráfico 42. ¿Sus padres le ayudan a comprender lo que lee?	97
Gráfico 43. ¿La institución educativa donde usted estudia tiene biblioteca?.....	98
Gráfico 44. La institución educativa donde usted estudia ¿realiza jornadas para incentivar la lectura?	98
Gráfico 45. ¿El Proyecto Educativo Institucional del colegio (PEI) vincula estrategia que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?	99
Gráfico 46. ¿Conoce usted si existe proyectos institucionales que promuevan estrategias para la comprensión lectora?.....	99
Gráfico 47. ¿Qué tipo de textos facilitan su comprensión lectora en el aula?	100
Gráfico 48. ¿Realiza los docentes actividades en el aula de clase que necesiten de comprensión lectora?	100
Gráfico 49. ¿Los docentes fomentan la adquisición de conocimiento mediante la comprensión lectora?	101
Gráfico 50. ¿Los docentes utilizan estrategias en clase que fortalecen la comprensión lectora?	101
Gráfico 51. Las evaluaciones realizadas por los docentes en clase ¿requieren de una comprensión lectora?	102

Gráfico 52. ¿Los docentes dejan actividades para la casa en las cuales usted deba hacer una comprensión lectora?.....	102
Gráfico 53. ¿Qué estrategia le gustaría que el profesor utilizara para trabajar en clase la comprensión lectora?.....	103
Gráfico 54. ¿Qué estrategia utiliza en el aula de clase para comprender mejor?.....	103
Gráfico 55. ¿Existen en los planes de aula espacios para que usted fomente la creatividad?	104
Gráfico 56. ¿Se considera una persona creativa?.....	104
Gráfico 57. ¿Cree que los docentes utilizan procesos creativos en el aula para fomentar la comprensión lectora?	105
Gráfico 58. ¿Cree usted que es importante el uso de procesos creativos en el aula de clase para incentivar la comprensión lectora?.....	105
Gráfico 59. ¿Considera que el docente desarrolla procesos creativos en el aula de clase para fortalecer la comprensión lectora?	106
Gráfico 60. ¿De qué manera le gustaría que se utilizara la creatividad para mejorar la comprensión lectora?	107
Gráfico 61. Su familia ¿le ayuda a fomentar procesos creativos para fortalecer la comprensión lectora?	107
Gráfico 62. ¿Qué factores cree usted que dificultan el desarrollo de procesos creativos orientado a fortalecer la comprensión lectora?	108
Gráfico 63. ¿De qué manera utiliza usted la creatividad para lograr una mejor comprensión lectora?	109

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se encuentra direccionada en la línea de investigación Educación y Sociedad. Esta línea surge de la valoración de la educación como principal factor de desarrollo de la sociedad, ya que mediante su praxis se configuran los distintos saberes en busca de la construcción de soluciones a las principales necesidades presentadas por el ser humano en su cotidianidad. Así mismo, este proyecto está ubicado en el área de Docencia y Currículo, bajo el eje temático “Eje y estrategias transversales curriculares”.

Actualmente, la lectura es una herramienta de suma importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier individuo; por tal razón, resulta necesaria la adquisición de dicha competencia para superar las distintas etapas del proceso educativo. Así mismo, esta competencia permite la habilidad para identificar, afrontar y dar solución a problemas que se presentan en los diversos contextos de la cotidianidad.

La lectura le ofrece al individuo una vasta información tanto de su entorno como de otros contextos; de igual forma, despierta su curiosidad conllevándolo a reflexionar y a plantearse diversas preguntas que derivan en investigaciones. Cabe resaltar que, la lectura ocupa un papel importante en el desarrollo y fortalecimiento de los procesos mentales en el ser humano; es decir, la competencia lectora dota al individuo de una mayor creatividad la cual le permite una fácil comprensión de las distintas situaciones que se presentan en su comunidad.

En otras palabras, la lectura le permite al individuo construir procesos de pensamiento complejos. No obstante, pese a la importancia del desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, es innegable que aún existen dificultades en la adquisición y fortalecimiento de dicha competencia.

Desde esta perspectiva, la elaboración de la presente investigación se desarrolló de manera diligente, con una búsqueda detallada y minuciosa de información, con el fin de presentar una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora a

través de procesos creativos, teniendo en cuenta los requerimientos exigidos por parte del sistema educativo nacional.

Es importante decir que, en el sistema educativo es común encontrar estudiantes generalmente acostumbrados desde el inicio de su proceso de comprensión lectora a leer de manera superficial, obteniendo cierta información con muy poco grado de atención, esperando que sea el docente quien interprete y lo explique todo en el aula de clase. Es por esto, que dicho proyecto de investigación pretendió profundizar en una de las competencias esenciales en el ser humano, como es la lectura, desde la comprensión, la cual se encuentra presente en todas las habilidades del individuo.

Además, la lectura es una competencia que va siendo adquirida por el individuo desde sus primeros años. Ese proceso debe irse fortaleciendo a medida que el estudiante va avanzando de curso; sin embargo, ese trabajo rutinario y tradicional por parte de los maestros no ha logrado aún que los estudiantes alcancen un nivel de comprensión lectora óptimo para su aprendizaje.

En muchos casos, los estudiantes de educación van pasando de un curso a otro sin adquirir bien esta competencia; lo anterior, se logra reflejar en los resultados de las pruebas de Estado. Desde luego, leer no se limita a un simple ejercicio de decodificación, sino que la lectura va más allá, puesto que es un proceso de descubrimiento y construcción de significados por parte del lector.

Ahora bien, se sabe que Colombia es un país poco lector. Según cifras del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2018) en la encuesta nacional de lectura realizada en 2017, se estipuló que los colombianos leen en promedio 5,1 libros al año. Es necesario resaltar que, según las mismas cifras presentadas por el ente gubernamental, en las zonas rurales existe un escaso hábito lector, que conlleva a la lectura de solo 4,2 libros al año por persona.

Al respecto conviene decir que, el bajo nivel de comprensión lectora presentado por los estudiantes se evidencia en la poca capacidad a la hora de desarrollar diferentes actividades que demandan dar respuestas con argumentos sobre textos trabajados en las distintas asignaturas. Es así, como la comprensión lectora,

infortunadamente en el aula de clase se ha convertido en un acto de repetición que carece de significado, donde no existe ningún beneficio para la adquisición de conocimiento por parte del estudiante.

De acuerdo con lo anterior, la pregunta que orientó esta investigación fue: ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía?

Partiendo de dicha pregunta, fue necesario el planteamiento del objetivo general el cual se centró en describir el uso de la creatividad como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía Cundinamarca.

Ahora bien, los tres objetivos específicos determinados para esta investigación se direccionaron a conocer los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas del grado sexto de la Institución Educativa Fagua por medio de una prueba diagnóstica; el segundo, identificar las causas que generan un bajo nivel de comprensión lectora, en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Fagua; y el tercero, formular una propuesta que fortalezca la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Fagua.

Este proyecto investigativo pretendió fortalecer los procesos de comprensión lectora en los niños, ofreciendo un ambiente de tranquilidad para su aprendizaje, sin que existiera la presión de la nota o la calificación. Además, se buscó generar un gusto hacia la lectura en los estudiantes, esto con el fin de que puedan observar dicha competencia como una herramienta para la adquisición de nuevos saberes.

La presente investigación está compuesta de cinco capítulos; el primero, presenta una contextualización de la problemática desarrollada, los objetivos que orientan la investigación, la justificación, los alcances y las limitaciones del estudio. Este capítulo tiene como intención dar a conocer al lector la situación del problema y los posibles alcances que se esperan con el desarrollo del proyecto.

El segundo capítulo contiene el marco teórico, en él se hace una rápida observación tanto de antecedentes históricos como investigativos relacionados con la

problemática tratada. También, se plantean algunos factores que intervienen en la comprensión lectora y los diferentes niveles de comprensión. Se aborda así mismo, algunas bases conceptuales y legales y se describen ciertas estrategias para el mejoramiento de la competencia lectora en los estudiantes.

En el tercer capítulo, se evidencian los aspectos metodológicos desarrollados en esta investigación, es decir, el tipo y diseño en el que se dirigió la investigación, la población que participó como objeto de estudio, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información y la validez y confiabilidad de dichos instrumentos.

El cuarto capítulo describe el análisis de los resultados. En este apartado, se presentan los resultados obtenidos por medio de los instrumentos aplicados tanto a docentes como a estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Fagua y la interpretación de los resultados para entender la problemática que se presentó y evidenciar una posible solución a dicha situación.

El quinto capítulo presenta la propuesta de mejoramiento a la problemática desde una fundamentación teórica. Esta propuesta buscó que el estudiante mediante la comprensión lectora lograra identificar y comprender los aspectos de la información que lee tanto implícitos como explícitos. Así mismo, se pretendió generar una construcción de una relación entre los contenidos y los conocimientos previos de un determinado tema, para que el estudiante pueda dar una opinión argumentada, logrando de esta manera el nivel crítico valorativo, no solo en el contexto educativo sino en los distintos ámbitos de la vida.

Por último, el lector encontrará las conclusiones que surgieron de esta investigación, algunas recomendaciones, la bibliografía consultada, así como los anexos y algunas evidencias fotográficas del desarrollo de la investigación en la Institución Educativa Fagua en Chía, Cundinamarca.

**CAPÍTULO I:
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA
PROBLEMÁTICA**

1.1. Descripción de la Problemática

La lectura es una de las competencias que el ser humano desarrolla en el campo de la comunicación, la cual le permite construir a lo largo de su existencia una interacción con otros individuos. La lectura es uno de los aprendizajes que ofrece principalmente el sistema educativo colombiano pero que a su vez se encuentra en un estancamiento debido a la poca comprensión lectora que existe por parte de los estudiantes tanto de zonas urbanas como rurales.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) en su informe manifestó que:

En América Latina y el Caribe, la tasa total de niños y adolescentes que no leen competentemente es 36%. La situación es más extrema para los adolescentes, con más de la mitad (53% o 19 millones), que no están en la capacidad de alcanzar niveles mínimos de competencia, para cuando debieran estar completando la escuela secundaria baja. Este es el caso para 26% de los niños en edad de cursar la primaria. (p. 8)

Por otro lado, la enseñanza de la lectura en Colombia desde sus inicios estuvo vinculada estrechamente al aspecto religioso; es decir, la biblia era el único libro utilizado para la lectura y eran los clérigos los encargados de enseñar a leer. Sin embargo, la enseñanza de la lectura entre los años 1850 y 1936 estuvo sometida a varias discusiones pedagógicas y a un limbo político en el país (García, 2015).

Durante la década de los años 60 se afirmaba que el niño leía y escribía cuando lograba por sílabas reconocer las palabras e incluso se decía que comprendía la lectura. Por otra parte, en los años 80 se determina que comprender la lectura es un intercambio donde el mensaje plasmado por el autor en el texto es interpretado por el lector.

Sin embargo, al estudiante no se le ofrecen en el aula de clase estrategias de comprensión lectora; en otras palabras, el problema por la falta de comprender, reflexionar y poder hacer uso de la información en la lectura continúa, siendo este, un limitante para lograr los requerimientos de la sociedad que cada día evolucionaba a pasos gigantes por el proceso de globalización.

Durante años, esta actividad perduró sin percibir avances en la comprensión lectora por parte del estudiante ya que solo se limita a transferir la información de un lugar a otro, dando respuestas a interrogantes previamente establecidos sin que se genere ningún proceso cognitivo.

Además de lo anterior, existe un problema cultural que afecta la lectura, esto debido a las brechas que existen entre lo rural y lo urbano, entre las personas que tienen acceso a una educación de calidad y aquellas que no lo posee. Rey (2007) en su artículo publicado en el periódico al Tablero del Ministerio de Educación Nacional expresó que:

Los estudios de consumo cultural en Colombia, como en otros países latinoamericanos, han mostrado que el acceso a los libros y la lectura es desigual. En primer lugar, hay una brecha casi insalvable entre el campo y las ciudades, ya sea en promedios de lectura como en tenencia y compra de libros (el 22,15% de los hogares colombianos no compró libros en los últimos 12 meses), incluyendo los textos escolares. (p. 14)

Paralelamente a esto, los docentes en su práctica pedagógica cotidiana empiezan a descubrir que el niño en realidad no comprende lo que lee. Inicia entonces, la búsqueda de actividades que conlleven a mejorar la comprensión lectora; se presenta a los estudiantes diferentes textos seguidos de preguntas relacionadas con los mismos, para que los estudiantes respondan de acuerdo con la indicación o percepción del docente.

Para algunos docentes, sus estudiantes comprenden la lectura, sintiéndose este como parte fundamental en el proceso, en el cual, él es quien escoge los temas o textos, determina las actividades y elige o decide cual es el significado que sus estudiantes deben seleccionar como correcto. Para el docente estas actividades son importantes, pues es él quien lleva el control y manejo de la situación.

Otra circunstancia que fortalece la falta de comprensión lectora por parte de los estudiantes es la timidez reflejada en el aula de clase, es decir, existe cierto temor en los estudiantes, al momento de responder preguntas sobre alguna lectura realizada y cuando deciden responderla, no poseen el suficiente vocabulario. En otros términos, se ven limitados por falta de palabras adecuadas para dicha sustentación porque no existe un apoderamiento y una comprensión plena de la lectura.

Lo anterior, se logra evidenciar en los bajos resultados obtenidos en las pruebas PISA (2015). En la competencia lectora Colombia ocupó el puesto 57 con una media de lectura de 425 puntos en comparación a los 535 puntos de Singapur, país que encabezó los resultados de dicha prueba. Esto refleja, que los estudiantes colombianos tanto en las zonas urbanas como rurales tienen una gran dificultad a la hora de presentar pruebas que requieran de comprensión lectora.

Sin embargo, la falta de comprensión lectora no solo afecta a Colombia sino a los países de la región. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2016, p. 4) mencionó que “cerca del 20% de los estudiantes de los países de la OCDE no obtiene, de media, las competencias lectoras básicas. Esta proporción se ha mantenido estable desde 2009”.

Habría que decir también que, la sociedad cada día requiere individuos capaces de comprender, reflexionar, emplear información plasmada en los textos, individuos que se apropien de lo que leen, sujetos que puedan presentar juicios fundamentados, para satisfacer los requerimientos de la sociedad y que puedan ser competitivos a nivel nacional e internacional, visualizando de esta manera, la relevancia de la comprensión lectora. Durante la etapa escolar los niños, adolescentes y jóvenes se encuentran en periodos decisivos para desarrollar y fortalecer procesos de comprensión lectora.

Es importante manifestar que, el grado sexto es fundamental en el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora del estudiante, puesto que a partir de dicho grado el niño comienza a descubrir otro tipo de enseñanza, la cual requiere la producción de diferentes conceptos de lo leído, la construcción y organización de su propio conocimiento, la relación con otras lecturas y con su conocimiento previo.

También, la falta de comprensión lectora es una problemática que se sigue expandiendo a gran velocidad por todo el territorio colombiano y en muchos de los casos, los docentes no saben cómo afrontar dicha situación. Es por esto que, en la Institución Educativa Fagua, ubicada en el municipio de Chía, Cundinamarca, Colombia, se ha encontrado diferentes dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto, situación que afecta el nivel académico en las distintas asignaturas, teniendo en cuenta que la comprensión lectora es base fundamental para comprender los diferentes ejes temáticos de las disciplinas en general.

Se considera pertinente que, a través de los procesos creativos, se fortalezca la comprensión lectora, ya que surge la necesidad de formar estudiantes creativos en todas las ramas del saber, pues la principal tarea como docentes es proporcionar herramientas idóneas para desarrollar un pensamiento libre y autónomo.

Por ende, se espera que los estudiantes se ubiquen en un nivel más alto de comprensión lectora en donde puedan diferenciar los niveles de lectura tanto literal, inferencial como crítico valorativo, teniendo en cuenta, su estructura y presentando análisis críticos fundamentados.

1.2. Formulación de la Pregunta de Investigación

Desde lo mencionado, esta tesis de investigación formuló la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Describir el uso de la creatividad como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía Cundinamarca.

1.3.2. Objetivos Específicos

- ❖ Conocer los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de grado sexto de la Institución Educativa Fagua por medio de una prueba diagnóstica
- ❖ Identificar las causas que generan un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Fagua.
- ❖ Formular una propuesta que fortalezca la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua.

1.4. Justificación e Impacto

Como es sabido, el proceso de enseñanza de la lectura en Colombia se encuentra estancado y se limita al simple acto de tomar un texto y leerlo sin profundizar en el mismo. Infortunadamente, la lectura ha sido absorbida por el tradicionalismo que existe en el sistema educativo, el cual se basa en la transmisión por parte del docente de unos contenidos, siendo el estudiante un receptor y limitándose a retenerlos o repetirlos sin que se produzca ningún proceso mental, ni mucho menos logrando que piense por sí mismo.

Desde lo anterior, y teniendo en cuenta la línea de investigación “Educación y sociedad” de la UMECIT, la cual valora la educación como el principal factor que permite un desarrollo en la sociedad, este proyecto investigativo busca que se reconozca la comprensión lectora como uno de los múltiples retos que la educación debe afrontar, y que los estudiantes sean conscientes que el potencial formativo de la

lectura va más allá del éxito en los estudios, pues, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético tanto al hablar como al escribir y actúa sobre el desarrollo de la formación de la personalidad.

De manera que, a través de esta investigación se busca contrarrestar la falta de comprensión lectora en el ámbito educativo. Por ello, se pretende a través de este proyecto aportar desde el punto de vista creativo, fortaleciendo los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Fagua, mejorando el rendimiento académico de los estudiantes a través de una estrategia que facilite el desarrollo del pensamiento en la construcción de nuevos significados. Además, partiendo de diferentes puntos de vista, textuales, hechos de la cotidianidad, imágenes, entre otros, lo cual, es necesario para afrontar retos en diferentes situaciones de la vida real.

Se busca mediante esta investigación formar lectores competentes para desenvolverse con éxito en los diversos espacios de la vida; fortalecer en los estudiantes, a través de la lectura una actitud reflexiva y crítica, ante las manifestaciones del entorno.

De igual forma, esta investigación pretende propiciar y desarrollar en los estudiantes capacidades para el análisis, la comprensión, la retención y la expresión de la información leída, de manera que el educando tenga la facilidad para responder diferentes preguntas o inquietudes relacionadas con el texto que se aborda.

Resulta necesario abarcar esta temática ya que se debe transformar la práctica docente en el aula de clase, es decir, que el maestro impulse y fortalezca desde las diferentes asignaturas la comprensión lectora en los estudiantes y que genere estrategias más allá de lo tradicional, que incentiven este proceso, el cual es fundamental en el trayecto de la enseñanza-aprendizaje de los educandos y en las distintas esferas de la vida social.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales y Legales

Para la construcción del marco teórico es fundamental la realización por parte del investigador de una búsqueda detallada y exhaustiva de antecedentes históricos, de bases conceptuales y legales, y de antecedentes investigativos tanto a nivel internacional, nacional como local que tengan relación o estén vinculados a la investigación que se pretende efectuar.

Desde la perspectiva de Cerda (1998):

El marco teórico a niveles más específicos y concretos comprende la ubicación del problema en una determinada situación histórico-social, sus relaciones con otros fenómenos, las relaciones de los resultados por alcanzar con otros ya logrados, como también definiciones de nuevos conceptos, redefiniciones de otros, clasificaciones, tipologías por usar, etcétera. (p. 171)

Así mismo, el marco teórico no se delimita a un simple resumen de teorías o de investigaciones previas sino a una búsqueda de información relevante que aporte al estudio. Desde la mirada de Bernal (2010):

El marco teórico se entenderá aquí como la fundamentación teórica dentro de la cual se enmarcará la investigación que va a realizarse. Es decir, es una presentación de las principales escuelas, enfoques o teorías existentes sobre el tema objeto de estudio, en que se muestre el nivel del conocimiento en ese campo, los principales debates, resultados, instrumentos utilizados, y demás aspectos pertinentes y relevantes sobre el tema de interés. (p. 125)

De acuerdo con lo anterior, para la elaboración del marco teórico de esta investigación “Una estrategia para fortalecer la comprensión lectora a través de

procesos creativos en los estudiantes del grado sexto en la Institución Educativa Fagua”, se llevó a cabo una búsqueda minuciosa de antecedentes históricos e investigativos y de fuentes secundarias tales como libros, artículos educativos y enciclopedias, con el fin de retomar de estos los aspectos más relevantes y que se encuentran relacionados con este proyecto investigativo.

2.1.1. Bases Teóricas

Las teorías que a continuación se presentan sirven como apoyo y refuerzo de los aspectos conceptuales del objeto de estudio, están encaminadas a fundamentar teóricamente la problemática planteada y se convierten en un aporte fundamental para las variables de la presente investigación.

A continuación, se presentan cinco ejes fundamentales que soportan teóricamente este proyecto investigativo: la lectura, la comprensión lectora, la comprensión lectora como competencia básica, la estrategia y la creatividad.

2.1.1.1. La Lectura

En primer lugar, la lectura es una competencia indispensable en la vida del ser humano, ya que mediante ella se pueden adquirir conocimientos, descubrir información relevante de cualquier tipo de texto. Se pensaba que leer consistía en decodificar signos y darles sonido; es decir, era relacionar grafemas con fonemas.

Se concebía que si una persona era capaz de distinguir las diferentes grafías con sonidos de nuestra lengua y podía pronunciarlos bien, entonces, este individuo tenía la capacidad de leer correctamente el significado de lo leído, esto, no tenía mayor relevancia. Dichos métodos tradicionales se identificaban con el uso de un silabario como herramienta fundamental para la enseñanza de la lectura.

De acuerdo con lo anterior, Cassany (2009) afirmó que:

La propuesta lingüística asume que leer consiste en procesar técnicamente las letras. El objetivo es aprender el código escrito y su

correspondencia con el habla; interesa menos la comprensión o la implicación social del texto. Se leen textos “fabricados” especialmente para la escuela. (p. 18)

Es por esto que, leer es un ejercicio de ampliación social y de desarrollo cognitivo, donde el lector tiene la oportunidad de enfrentarse al texto, dejando volar su imaginación, haciendo un paralelo entre los saberes previos y aquellos que va descubriendo en la lectura. Leer es un ejercicio cognitivo que despierta los sentidos de todo individuo y lo convierte en un ser capaz de entender la realidad y de afrontarla.

Por supuesto, Lerner (2001) expresó que:

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita. (p.115)

La lectura es una herramienta que le permite al hombre liberarse de todo aquello que ignora; en otras palabras, mediante el acto de leer el sujeto logra descubrir mundos más allá de su comprensión y entender su lugar en ellos. Sin embargo, la sociedad ha construido un imaginario alrededor de la lectura, el cual la percibe como el simple ejercicio de adquirir información, desconociendo que la competencia lectora posee una gran relevancia en los procesos mentales del individuo, tales como el desarrollo del pensamiento, la construcción de la personalidad y el fortalecimiento de las ideas o argumentos.

Por tal razón, es importante desarraigar esa concepción errada que existe tanto en el sistema educativo colombiano como en la sociedad en general, entorno a la lectura. Esta labor demanda un esfuerzo constante tanto en el docente como en los padres de familia, pues los primeros imparten el conocimiento en el aula y los segundos, deben fortalecer dichos saberes en el hogar.

2.1.1.2. La Comprensión Lectora

Existen diferentes posturas teóricas relacionadas al concepto de comprensión de lectura. La comprensión lectora es un proceso que se adquiere con un trabajo cotidiano y que demanda una interacción constante entre el lector y el texto, esto con el fin de generar una relación recíproca entre lo conocido y lo desconocido (Rosenblatt, 1978). En otras palabras, la comprensión lectora es un proceso que se logra con dedicación a través del cual el lector desarrolla de forma organizada y conjunta un significado del texto leído.

Precisamente, esa interacción constante entre el lector y el texto, es lo que constituye el fundamento de la comprensión lectora. En ese proceso de comprender, el lector debe hacer una relación entre la información que el autor presenta y los conocimientos previos que posee.

Así mismo, se presentan dos puntos de vista respecto a la comprensión lectora. El primero, consta de la reconstrucción por parte del lector del significado del texto; el segundo, se basa en la construcción del significado del texto a través del intercambio entre el lector y el texto, en el cual interviene el conocimiento previo del lector y su experiencia (Harris y Hodges, 1995).

Por otra parte, la comprensión lectora le ofrece al individuo la capacidad y la autonomía para desenvolverse en un mundo de conocimiento e información. Para afirmar lo anterior, Santiesteban y Velázquez (2012, p. 2) expresaron que “la comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante”.

Existen tres elementos fundamentales que hacen parte de la comprensión lectora: el lector, el texto y la actividad. González (2005) define estos tres elementos de la siguiente manera:

El lector es el agente de la comprensión, y bajo el que se incluye las capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias que un individuo aporta al acto de la lectura.

El texto es el elemento que ha de ser comprendido. Engloba cualquier texto impreso o electrónico, con su particular idiosincracia acerca de estructura, contenido explícito o implícito.

La actividad es la que está inserta a la comprensión, que abarca objetivos, proceso y consecuencias asociadas a la lectura. (p. 15)

Es importante mencionar que, la comprensión lectora está ligada a la construcción de saberes y que esta debe ser enseñada de manera adecuada por el sistema educativo, el cual es el ente encargado de la formación de los ciudadanos mediante un proceso constante que esté conformado por diversas estrategias creativas que llamen la atención de los estudiantes y genere en ellos una autonomía en la búsqueda constante de nuevos conocimientos.

No obstante, la falta de comprensión lectora se ha convertido en un problema muy común en las aulas de clase, ya que es uno de los procesos mentales más complejos de adquisición por parte del ser humano. Esta falta de comprensión lectora se refleja en las pruebas realizadas por el Estado y en la poca capacidad de argumentación de un texto leído por parte del estudiante. Durante el último tiempo, se ha venido analizando diferentes estrategias con el propósito de ayudar a los educandos que tienen falencias de comprensión, ya que estas últimas conllevan a un bajo rendimiento académico.

Según estudios realizados existen factores que intervienen y que facilitan la comprensión de textos, algunos a nivel externo que dependen del texto, como el tipo, la clase de texto, la complejidad del vocabulario, su estructura sintáctica, entre otros. Además, a nivel interno se encuentran los dependientes del lector, ciertas habilidades de decodificación, los conocimientos previos, la memoria, entre otras.

En pocas palabras, lo fundamental de la lectura es poder comprender el mensaje del autor adquiriendo una actitud cognitiva. Esto quiere decir que, la lectura es todo un proceso el cual demanda que quien hace uso de ella sea un sujeto activo, pues esto favorece el desarrollo del pensamiento a un alto nivel.

Existen dos factores que influyen en la comprensión lectora en los estudiantes. En primer lugar, están los factores dependientes del texto. Estos factores hacen referencia a la estructura y su contenido, a la organización de ideas y relaciones entre ellas. El concepto de estructura de texto se basa en la forma como se organiza el texto, ya que es un elemento fundamental para la comprensión de la información que allí se expresa y el significado que se quiere dar al lector (Cooper, 1990).

De otro lado, se debe tener en cuenta los múltiples tipos de texto, entre los cuales se distinguen los expositivos, los argumentativos, los narrativos, los científicos, entre otros de menor grado de complejidad. A nivel educativo, son usados textos que no demandan una mayor dificultad a la hora de comprenderlos; esto, depende del grado que curse el estudiante. También, es posible encontrar un gran número de textos que presentan una estructura global y se definen como textos de ley, como conferencias, noticias, discurso público, instrucciones de uso, entre otros (Van, 1983).

Cabe mencionar que, los textos narrativos presentan una clara referencia a acciones y soluciones de problemas que pueden ser de la cotidianidad o simplemente ficticios. Por otra parte, los expositivos describen hechos o datos organizados, manifiestan relaciones entre conceptos, objetos o situaciones abstractas. Los argumentativos constan de una serie de hipótesis y de unas conclusiones. Y por último, los científicos especifican el problema previo sobre el cual se estructuran las hipótesis.

Además del tipo de texto, se resalta el factor de ir más allá de una lectura superficial, es decir, leer entre líneas, entrelazar las ideas para generar un hilo conductor que le permita al lector comprender con facilidad el mensaje del autor. Para lograr una inmersión en el texto, se deben abarcar tres niveles: el primero, la microestructura, la cual se obtiene con la lectura generando un significado a través de

proposiciones ordenadas formadas por un predicado; la segunda, la macro estructura, la cual se refiere al significado global del texto, que da sentido a los elementos locales, es decir, ideas centrales que representa una visión general del tema; y el tercero, la superestructura, que se refiere a las distintas formas en que se organiza los diferentes tipos de texto, como por ejemplo, el cuento, las leyendas, novelas entre otros (Kintsch y Van Dijk, 1978).

Cabe resaltar, que la estructura del texto influye en el aprendizaje y en la comprensión por parte de los estudiantes, por tal razón, es importante el papel que juega el docente en la explicación, en la selección y en la orientación en el aula de los diversos tipos de textos que se trabajan.

Por otra parte, están los factores dependientes del lector. Comprender es todo un proceso, donde el estudiante debe tener el principal rol de su aprendizaje. La utilización de los conocimientos previos, los cuales se refieren a lo que ha sido adquirido con anterioridad a la lectura por parte de los lectores se activa para comprender lo escrito y retener la información relevante.

La comprensión lectora puede no estar presente debido a tres causas relacionadas a los conocimientos previos del lector; la primera, hace referencia a la inexistencia de conocimientos apropiados por parte del lector; la segunda, se basa en la insuficiencia de las señales o características del texto para activar los conocimientos previos que posee el lector; y la tercera, se refiere a la importancia de la interpretación de la información por parte del lector de una manera distinta a como la entendió o presentó el autor (Rumelhart, 1984).

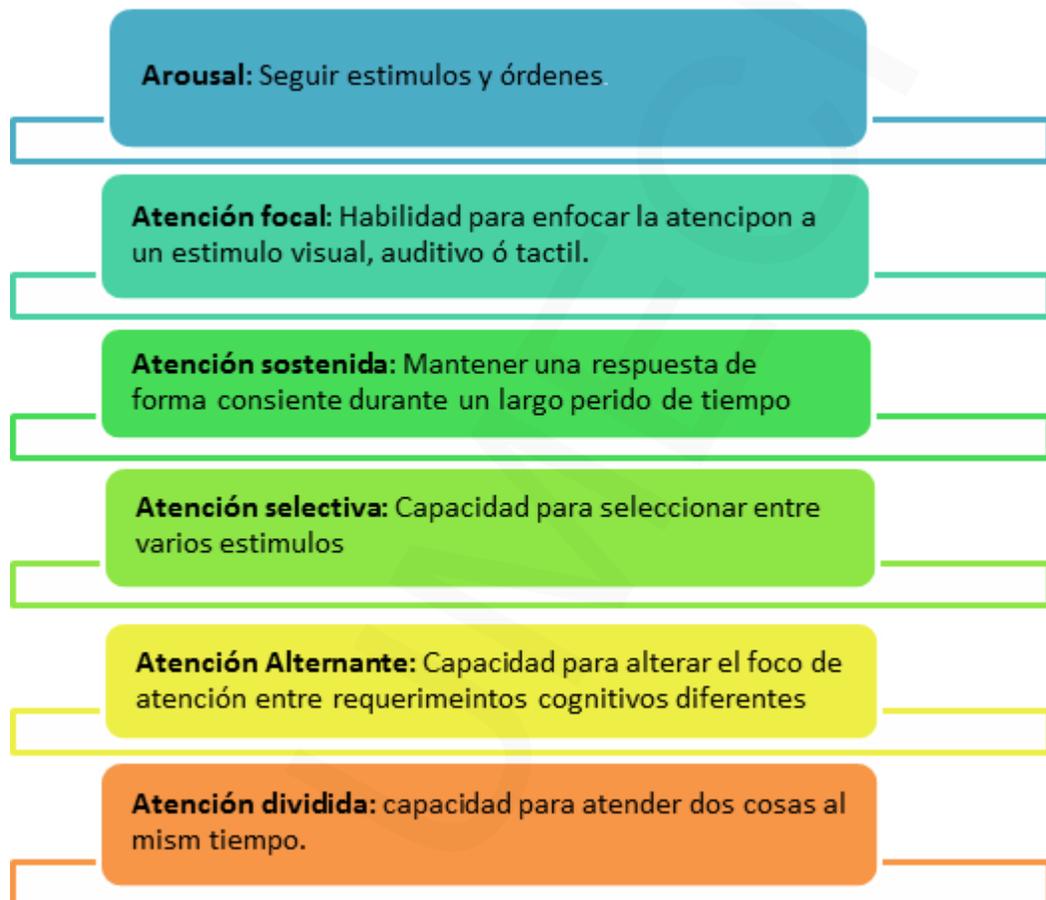
Ausubel (2002, p. 56) afirma que “la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos”. Una de las dificultades que se percibe en la comprensión lectora al momento de articular los conocimientos nuevos con los ya adquiridos, es que el estudiante no lee con la finalidad de ampliar sus conocimientos o saberes, sino por la imposición de algún texto por parte del docente en el aula de clase, esto impide que el niño pueda almacenarlos y hacer uso de ellos en el futuro.

Por esto, es de vital importancia tener en cuenta y trabajar en el sistema educativo el factor de la atención, ya que es la clave para el pleno desarrollo y rendimiento escolar de los estudiantes. La atención se refiere a la capacidad de seleccionar y concentrarse en los estímulos relevantes que existen alrededor del individuo.

La atención es un recurso limitado y cuanto más atención requiera el proceso de decodificación, se reduce la misma para los procesos relacionados con la búsqueda del significado. Se debe tener en cuenta, que una de las causas de falta de comprensión lectora es la poca capacidad por parte de los estudiantes de atender cuidadosamente al significado; sin embargo, esta puede ser enseñada por el docente de manera paulatina (Whimbey, 1980).

En cuanto al proceso de decodificación, los cuales se centran en diferentes características, es necesario mencionar en esta investigación, el modelo propuesto por Sohlberg y Mateer (1989), que se basa en datos obtenidos de la neuropsicología experimental y que se enfoca en la evaluación y rehabilitación del daño cerebral.

Este modelo se da a nivel jerárquico y cada nivel requiere un desarrollo adecuado. Estas autoras proponen la existencia de seis tipos atencionales, los cuales se describen a continuación. (Ver figura 1)



Fuente: Elaboración propia basado en Sohlberg y Mateer (1989)

Figura 1. Tipos de atención

Es así, como la atención juega un papel imprescindible en la comprensión, debido a que el alumno tiene una relación directa con la motivación de este; por ello, el docente debe buscar estrategias pedagógicas donde se logre captar la atención del estudiante y se facilite o se conlleve a la comprensión de lo leído.

Es importante resaltar, que uno de los elementos fundamentales durante el proceso de comprensión lectora, es la memoria. Esta se entiende, como la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual y conceptual, es decir, el conocimiento es codificado y almacenado para posteriormente ser recuperado.

Ebbinghaus (1850), aportó con sus estudios, la denominada “Curva del Olvido”, donde se afirma que se olvida un 75% de lo aprendido, pues la velocidad del olvido viene determinada por el tipo de materia de estudio, la existencia de interferencias y otros factores. Por ello, la memoria juega un papel importante en el proceso de aprendizaje, ya que no se puede dejar de lado pues una depende de la otra.

Respecto a lo anterior, en el ámbito educativo es importante mencionar que los estudiantes no poseen la capacidad de retener demasiada información a largo plazo, pues al contestar preguntas sobre alguna lectura tienen que remitirse numerosas veces al texto, y esto afecta el proceso de comprensión.

Ahora bien, la comprensión lectora se desarrolla en algunos niveles de comprensión. Los niveles de comprensión lectora se entienden como los procesos de pensamiento que se van desarrollando durante la lectura, a medida que el lector hace uso de sus saberes previos.

Por tal razón, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1889), describen tres niveles de comprensión lectora. En primer lugar, está el nivel de comprensión literal. En este nivel, el lector tiene la facilidad de reconocer las palabras y las frases claves del texto que lee. Existe una facilidad en el lector para entender lo que el texto dice sin que se exija ningún esfuerzo de carácter cognitivo. Esto corresponde a una reconstrucción, al reconocimiento de la estructura del texto. Dentro de este nivel se encuentran dos subniveles, que se explican a continuación.

El nivel de lectura literal en un nivel primario (Nivel 1). Este nivel de lectura se encuentra centrado principalmente en la sustracción de las ideas básicas y de la información relevante, las cuales se presentan de manera explícita en el texto por reconocimiento o desarrollo de los hechos que el autor plantea. Ese reconocimiento consiste fundamentalmente en la identificación de los elementos del texto, tales como las ideas principales, las de secuencia, las ideas de comparación y de causa o efecto.

Después, está la lectura literal en profundidad (Nivel 2). Para el desarrollo y alcance de este nivel, el lector debe llevar a cabo una lectura mucho más minuciosa, detallada y profunda, la cual lo conduce a sumergirse fácilmente en la comprensión

del texto e identificar de manera sencilla las ideas que acontecen en torno a la lectura y el tema central presentado por el autor.

Por otra parte, está el nivel de comprensión inferencial. Este nivel está caracterizado en la profundización y en dar cuenta de la red de vínculos y asociaciones de significado que existen dentro del texto, las cuales le permiten al lector una lectura entre líneas, una presuposición y una deducción de lo implícito; en otras palabras, es ir más allá dentro del texto, buscando información nueva y relacionándola con los conocimientos previos, así como creando hipótesis e ideas nuevas. Este nivel es poco desarrollado y puesto en práctica por el lector, ya que exige un grado avanzado de abstracción.

El nivel de comprensión inferencial permite la inclusión de procesos como la inferencia de detalles adicionales, de ideas principales que no se encuentran explícitas en el texto, de secuencias sobre acciones, de relaciones causa y efecto, de predicciones de acontecimientos, de la interpretación de un lenguaje figurado. Este nivel facilita, en otros términos, comprender lo que el autor no expresa de manera directa.

Así mismo, se presenta el nivel de comprensión crítico. Este es uno de los niveles, que sería el ideal para toda persona, puesto que le ofrece al lector la posibilidad de emitir juicios de acuerdo con lo leído. La lectura crítica posee una característica evaluativa, donde interviene el lector, su punto de vista y su conocimiento de lo leído, es decir, el lector toma distancia del contenido del texto y asume una posición crítica respecto del mismo.

Para ello, se vinculan procesos como la identificación de la intención del texto, los autores o voces presentes, el reconocimiento de las características del contexto que están explícitas en el texto, y el establecer relaciones entre un texto y otros.

2.1.1.3. La Comprensión Lectora Como Competencia Básica

Para comprender un poco mejor el concepto de competencia, García (2008, p. 5) afirma que “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos,

motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamientos que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”. Es decir, la competencia hace referencia a aquellos aspectos tanto personales como cognitivos que hacen parte de un individuo.

Para tal fin, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 1990) lanzó el proyecto denominado “Deseco”, en el cual la lectura aparece como una competencia específica dentro de las competencias comunicativas, partiendo del enfoque e implicaciones que establece el marco de las tres competencias: la cognitiva, la afectiva o personal y social. Dicho esto, en el ámbito educativo estas competencias no se ponen en juego en desarrollo de la comprensión lectora, ya que cada una de ellas es imprescindible en el desarrollo integral del educando.

Al establecer una definición de comprensión lectora, El programa PISA (2017, p. 38) menciona que “la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y de participar en la sociedad”.

Así mismo, el programa PISA (2017, p. 35), propone otro concepto sobre la comprensión lectora como competencia y lo establece como “habilidad para comprender y utilizar formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo”.

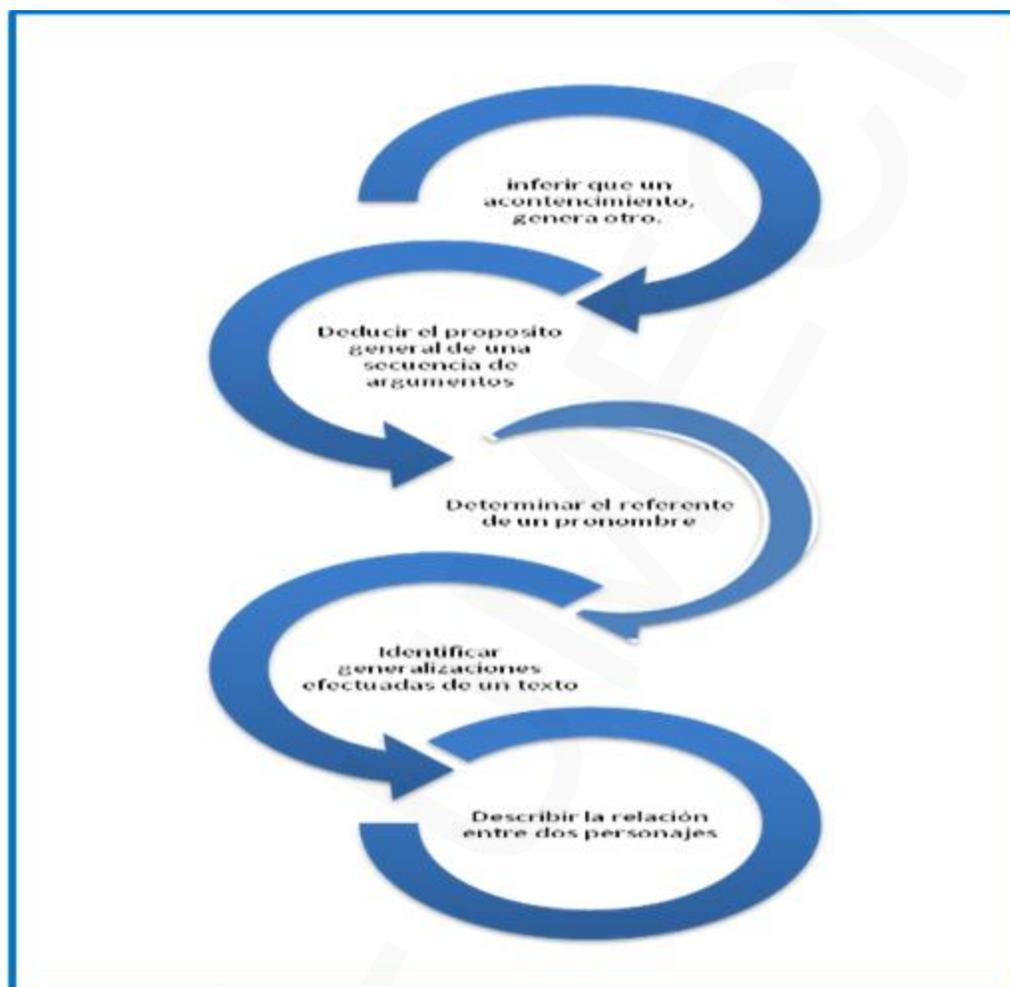
Del mismo modo, Mullis, Kennedy, Martin y Sainsbury (2006, p. 3), afirman que “los lectores de corta edad son capaces de construir un significado partiendo de diferentes tipos de textos, leen para aprender, para integrarse en los grupo de lectores del ambito escolar, de la vida cotidiana y disfrute personal”.

Por otra parte, se presenta un estudio realizado en 1991, hecho por la Asociación Internacional para la Evaluación y Rendimiento Académico (IEA), donde se define la competencia lectora como una habilidad de comprensión y utilización de formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo (Mullis et al., 2006).

Esta visión presentada sobre la lectura hace eco de diferentes teorías que manifiestan que la competencia lectora es un proceso constructivo, interactivo y que demanda dedicación el cual debe desarrollarse y fortalecerse día tras día.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006), el cual es el ente encargado de establecer las directrices del sistema educativo en Colombia, hace referencia a competencias básicas del lenguaje y dentro de estas se encuentra la comprensión lectora como una de las manifestaciones lingüísticas de naturaleza verbal o no verbal.

Allí manifiesta que la comprensión lectora se debe entender como la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido del texto que implica cualquier manifestación lingüística. Este proceso de comprensión supone la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la asociación y comparación. Así mismo, es importante resaltar en la presente investigación las diversas tareas de lectura (Ver gráfico 2), las cuales pueden ilustrar de modo específico los procesos de comprensión.



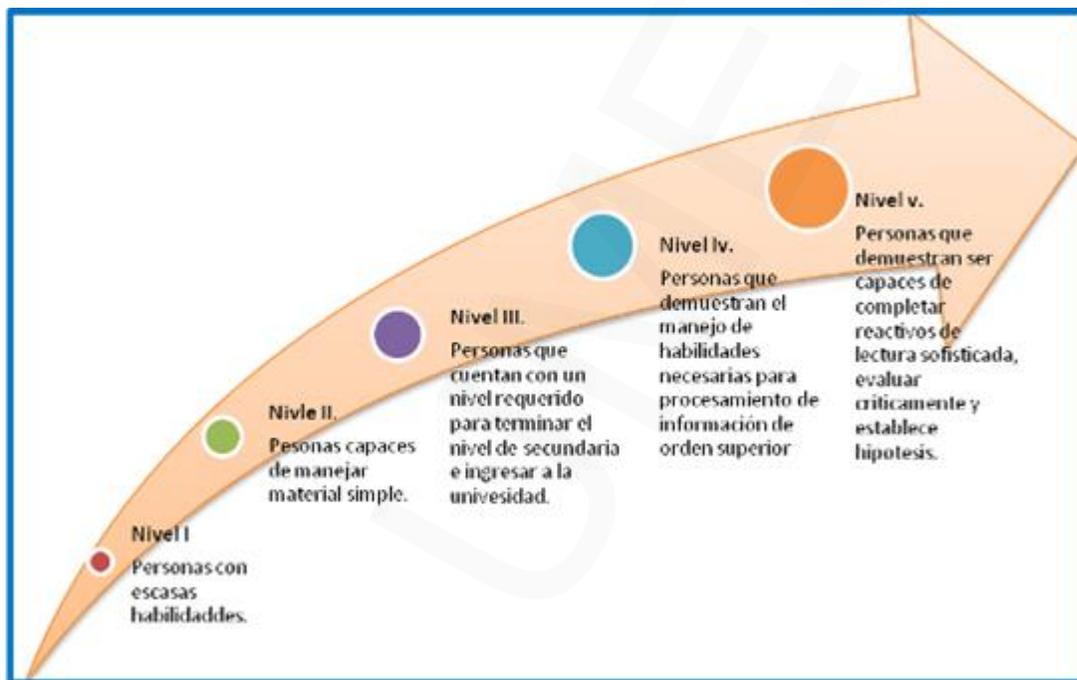
Fuente: Tomado del Estudio Internacional de Progreso de Comprensión Lectora. (PIRLS, 2006)

Figura 2. Tareas de lectura

Desde lo anterior, se comprende que el examen PISA, mide a partir de ciertos estándares, la capacidad lectora, no sólo en el ámbito académico sino también en diversas situaciones de la vida cotidiana del estudiante. Las pruebas PISA (2003), miden la competencia lectora basada en tres escalas: la primera, refiere a la obtención de información, la cual evidencia la capacidad que posee el estudiante para encontrar información sencilla en un texto; la segunda, trata sobre la interpretación de los textos por parte del educando, donde se construyen significados y se hacen inferencias del mismo; y la tercera, abarca la reflexión y evaluación donde se descubre la capacidad

que tiene el estudiante al relacionar el texto con sus conocimientos previos, ideas y experiencias.

A partir de estas escalas y de la puntuación obtenida, el examen ubica a los estudiantes en uno de los cinco niveles que se muestran a continuación en el gráfico 3.



Fuente: Elaboración propia

Figura 3. Niveles de lectura Prueba PISA

Finalmente, la formación en lenguaje presume el desarrollo de este proceso en interacción con el contexto socio cultural, para llegar a la construcción de la identidad individual y social. De ahí, que la comprensión lectora sea una de las competencias básicas a desarrollar en los estudiantes, orientada a través de estándares curriculares los cuales conducen hacia el proceso del dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los educandos; partiendo desde la acción lingüística sólida y argumentada y participando de la transformación del mundo.

2.1.1.4. Estrategia

En primer lugar, es importante mencionar que una estrategia es un conjunto de acciones que se han determinado con el objetivo de lograr algo en específico. La estrategia es una guía que permite la obtención de ciertos resultados. Además, permite una coordinación y orienta todo aquello que se hace para lograr llegar a la meta.

En el ámbito educativo es posible encontrar distintas definiciones de estrategias; sin embargo, estas conservan un vínculo bastante estrecho. Por tal razón, es posible evidenciar en la educación estrategias pedagógicas, metodológicas, estrategias didácticas, estrategias de enseñanza y estrategias docentes.

En segundo lugar, la estrategia pedagógica es aquella llevada a cabo por el docente en el aula de clase con el objetivo de facilitar el aprendizaje por parte de los estudiantes. Para tal caso, Restrepo y Hurtado (2003) afirman que:

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.
(párr.1)

Por otra parte, la estrategia metodológica es aquella que se realiza mediante un sistema de acciones con un ordenamiento lógico cuyo objetivo es alcanzar el cumplimiento de diversas metas educativas. Para afirmar lo anterior, Picardo, Escobar, Baños y Pacheco (2005, p. 161) expresaron que “constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante”.

Así mismo, la estrategia didáctica se encuentra relacionada con la selección de actividades, métodos y recursos por parte del docente en su práctica pedagógica cotidiana. La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes mediante la cual el docente establece distintas técnicas y actividades para alcanzar logros propuestos. Es por esto, que Bixio (2000, p. 45) dice que la estrategia didáctica es un “conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica”.

Cabe decir, que la estrategia de enseñanza es un conjunto de hechos y actuares en los cuales se lleva a cabo la utilización de métodos, técnica, medios o recursos que el docente utiliza en su práctica pedagógica con el fin de planificar, aplicar y evaluar de forma directa el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus estudiantes. En cuanto se refiere a estrategias de enseñanza, Eggen y Kauchak (2001, p. 86), las definen como “las actitudes y habilidades del maestro necesarias para asegurar que todos sus alumnos aprendan lo más que sea posible”.

Por último, las estrategias docentes son aquellos procederes o elementos que de manera libre, autónoma y reflexiva el docente ha escogido para incentivar la enseñanza-aprendizaje en sus estudiantes. Son aquellas destrezas necesarias que cada docente debe poseer en su práctica pedagógica, las cuales son útiles para lograr un aprendizaje significativo en los educandos. De acuerdo a lo anterior, Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991, citados en Díaz Barriga y Hernández (2002, p. 141) mencionan que son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”.

2.1.1.5. La Creatividad

La creatividad ha ido tomando relevancia dentro de la sociedad hasta el punto de convertirse en un tema de discusión sobre su aplicación y desarrollo dentro de la educación, con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes. La creatividad hace referencia a la capacidad que poseen todos los individuos de

transformar cierta situación, de crear cosas nuevas que benefician su entorno, de explorar mundos inimaginables. Desde la mirada de Esquivias (1997, p. 10) la "creatividad es un proceso mental elevado, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía".

Por otra parte, la creatividad es una capacidad innata que poseen todos los seres humanos y que debe ser desarrollada para facilitar los procesos de aprendizaje. La creatividad no debe solamente relacionarse al arte sino que se encuentra presente en el quehacer cotidiano del individuo, desde su manera de amar y relacionarse con la sociedad hasta la forma de descubrir el mundo (Viveros, 1997).

Además de lo anterior, la creatividad debe ser considerada como una herramienta esencial de innovación en el sistema educativo por parte del docente para desarrollar procesos de aprendizaje en el aula de clase, con el fin de motivar al estudiante desde la creatividad a ser generador de su propio conocimiento, a descubrir capacidades que posee pero que ignora, a formarse como individuo capaz de mejorar su entorno.

Sin embargo, es fundamental que el docente se aleje de lo simple, salga de la zona de confort que el sistema educativo le ha trazado, que explore el entorno para construir algo nuevo, que, para el niño, en el aula de clase quizá resulta innovador. Es por esto por lo que se puede afirmar que, la creatividad es una capacidad que sensibiliza a las personas, que las hace mejor y que les permite observar sus dificultades y de forma inmediata encontrar una solución. Sin duda alguna, la idea de desarrollar un pensamiento creativo es una clara ventaja en diversas áreas de la vida cotidiana

Por esta razón, es necesario hacer un llamado a todos los docentes para que se conviertan en generadores de creatividad en el aula, partiendo de ideas y estrategias creativas que motiven e inciten al educando a explotar todo su potencial cognitivo. Es importante, facilitar el desarrollo de las capacidades del estudiante tanto en su vida cotidiana como en el contexto educativo, para generar procesos de pensamiento que estén ligados a crear, inventar y construir sus propias ideas.

2.1.1.6. Desarrollo del Pensamiento Crítico y la Creatividad en los Estudiantes

El pensamiento crítico consiste en la capacidad de interpretar, analizar, hacer inferencias y explicar significados. El pensamiento se inclina a transformar la realidad, no solo modifica nuestras ideas, sino que nos conduce a producir un conocimiento basado en la solución de problemas (Rivas y Saiz, 2012).

Es indispensable, que el docente ofrezca oportunidades y diversas herramientas al estudiante para que adquiera la capacidad de construir, emitir criterios propios y tome postura ante situaciones que se presenten dentro y fuera del aula de clase.

Además de lo anterior, se deben generar en las aulas de clase espacios para que los estudiantes reflexionen y analicen distintos puntos de vista de un determinado tema. Para llevar a cabo esto, se debe propiciar por parte del docente un ambiente que invite a la escucha, a la búsqueda de argumentos válidos mediante el diálogo, al intercambio de ideas o posiciones de forma respetuosa.

Por consiguiente, es fundamental desarrollar una educación partiendo de las necesidades y del contexto de los educandos, donde la principal labor de la enseñanza esté enfocada al fortalecimiento del pensamiento crítico-creativo en los alumnos, lo cual genere grandes beneficios en el ámbito educativo y en los diversos exámenes que debe afrontar el educando, pero mucho más, en los diversos aspectos de la vida en general de los estudiantes.

En la siguiente figura se enuncian los beneficios del pensamiento crítico. (Ver gráfico 4)



Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Beneficios del pensamiento crítico creativo

2.1.1.7. El Proceso Creativo

Cuando se habla de proceso creativo, se hace referencia a las fases que se deben seguir para la aplicación de la creatividad y la generación de ideas entorno a un reto o un problema. Es un sistema de ideación o generación de ideas, es decir, el proceso básico de creación permite convertir las imágenes percibidas de la realidad en ideas, transformarlas mediante la imaginación en nuevas formas, adaptándolas a las necesidades del pensamiento en cada momento y situación vivida (De Bono, 2016).

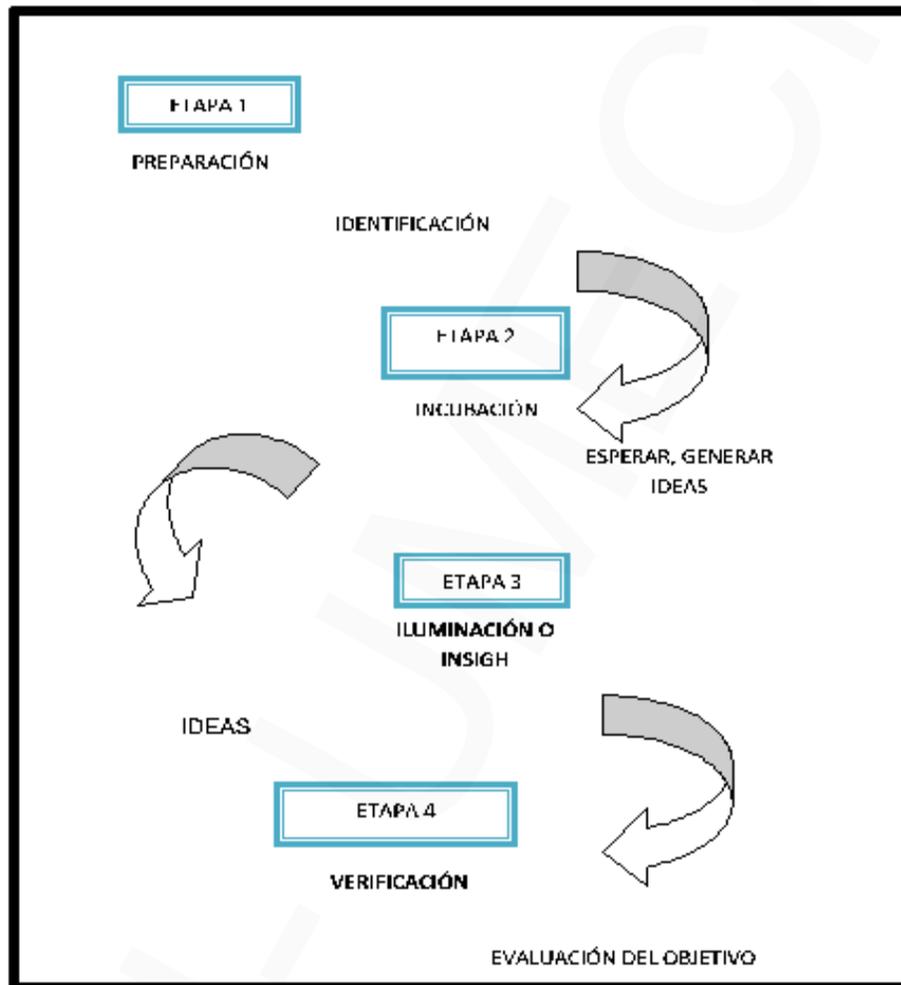
El proceso creativo se deriva desde varios procesos cognitivos que combinan más de una capacidad para la generación de ideas o productos creativos; estos procesos son la memoria, la percepción, la capacidad de asociación de ideas, el procesamiento de datos, las analogías y otros aspectos como las emociones (De Bono, 2016). Por esta razón, es necesaria la utilización de metodologías que integren la creatividad para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Así pues, es importante abordar las etapas del proceso creativo. Cabe resaltar, que todo ser humano tiene la facilidad de desarrollar la creatividad, partiendo de los estímulos internos y externos que los rodea. Existen cuatro etapas que hacen parte de dicho proceso.

La primera etapa es la de preparación, la cual hace referencia al momento en el que se identifica el problema y se reúne información con referencia a dicha situación presentada. La segunda etapa, se denomina incubación, la cual hace referencia a un tiempo de espera, en el que inconscientemente se busca la solución al problema, pues la cultivación de ideas requiere tiempo; la tercera etapa, es la iluminación o insight, que implica la visualización de la solución como resultado de las etapas anteriores, es decir, ha nacido la idea. Por último, la etapa de verificación, donde se prueba si la idea es efectiva y cumple con el objetivo propuesto (Wallas, 1926).

Es fundamental que las etapas anteriormente señaladas, sean incluidas dentro de las propuestas de investigación e intervención para el mejoramiento de los procesos de comprensión lectora donde se pueda lograr que los estudiantes piensen de manera independiente, crítica y con argumentos sólidos.

A continuación, se evidencia una representación de las etapas del proceso creativo que se describieron anteriormente. (Ver gráfico 5)



Fuente: Tomado de Wallas, (1926).

Figura 5. Etapas del proceso creativo

2.1.1.8. Relación entre Creatividad y Comprensión Lectora

La lectura es un acto creativo, donde se relacionan la imaginación y el desarrollo del pensamiento, a partir de allí, se generan ideas nuevas de lo comprendido del texto, se adquieren saberes desconocidos; en otras palabras, es un sinfín de procesos mentales, donde la creatividad juega un papel fundamental.

Además, la lectura permite el desarrollo de la creatividad, esta como herramienta, va más allá del simple de hecho de leer superficialmente, es decir, es una actividad mental de interacción entre el lector y el autor del texto. Estrada (2003) afirma que:

La lectura es fuente de conocimiento, creatividad, imaginación, que pueden modificar en un momento dado, la forma de pensar de los estudiantes; la lectura es una fuente de placer y de entretenimiento, para activar la creatividad, rescatar lo mejor de nosotros, integrarse a las experiencias y conocimientos de otras personas. (p. 36)

Así mismo, el diálogo entre lector-texto determina una actividad lectora que va más allá de la comprensión y del mensaje que se emite, pues reclama la recreación de los mundos ficcionales que integran el verdadero referente del mensaje. La creatividad es un estado de conciencia que permite construir vínculos para identificar, desarrollar y solucionar problemas (Csikszentmihalyi, citado en Gardner, 2001).

Por otra parte, educar en la creatividad es generar un cambio en el entorno, una transformación en el pensamiento, una formación de personas innovadoras, sensibles, humanas, independientes, críticas, capaces de afrontar riesgos y dar solución a problemas en cualquier contexto en el que se desenvuelva.

Finalmente, en el proceso de lectura, como en casi todos los procesos donde se involucra al cerebro, no es posible referirse a este como un mecanismo que opera en soledad, pues los procesos cognitivos que se desarrollan al leer se relacionan estrechamente con la mente.

2.1.2. Bases Investigativas

2.1.2.1. Antecedentes Históricos

Es fundamental hacer una rápida presentación y análisis de la evolución de la lectura en Colombia, esto con el fin de entender un poco los avances y limitaciones que esta ha tenido.

En primer lugar, la religión jugó un papel fundamental en el proceso del establecimiento de la lectura como una labor cotidiana realizada por los ciudadanos; esta, poseía únicamente fines espirituales. Al respecto, Rubio (2016) afirma que:

Sociedades sacralizadas donde las manifestaciones de la vida humana estaban mediatizadas por la creencia religiosa. La religión dictaba las normas de convivencia y delimitaba las formas de relación con el poder. La formación del hábito de la lectura y de un público lector más amplio, por tanto, tiene orígenes religiosos entrelazados a factores jurídicos, sociales y económicos. (pp. 15-16)

Seguidamente, durante el periodo comprendido entre 1872 y 1874 con el auge del liberalismo radical, la enseñanza de la lectura estuvo atribuida a dos entes gubernamentales: a la iglesia y al gobierno. Durante esta época el estado se encargó de entregar materiales a todas las escuelas del país. García (2015) declaró que:

Pese a que durante el período del liberalismo radical (1872-1874) circularon por lo menos doce textos de lectura —de los cuales sólo uno fue de doctrina cristiana— se asumió que la educación moral y religiosa sería asunto de enseñanza por parte de la iglesia y la enseñanza de la lectura sería responsabilidad del estado a través de sus maestros. (p. 90)

Además de esto, los políticos jugaron un papel importante en el fomento de la lectura entre los ciudadanos, ya que muchos textos eran de autoría de políticos de renombre con el fin de expandir y crear una identidad e inclinación hacia lo propio. Para tal caso, Loaiza (2004, p. 431) expresó que “los políticos fácilmente se volvían

pedagogos de ocasión que transmitían y adaptaban métodos de enseñanza, y de vez en cuando improvisaban como autores para la enseñanza de la lectura”.

Después de esto, y con la intención de unificar los textos escolares, se constituyó la Ley 89 y el Decreto 349 de 1892, los cuales son conocidos como el Plan Zerda. Estas leyes determinaron que las pedagogías católicas desarrollaran un discurso radical cuyas bases fueran una ética civil, ciudadana y democrática, se determinó la conformación de una junta de maestros reconocidos en su labor para la conformación y programación de textos escolares.

El Plan Zerda fue una reforma presentada por el ministro de Instrucción Pública Liborio Zerda, el cual otorgaba una connotación religiosa a la educación del país. Para afirmar lo anterior, Silva (1998) señaló que este plan buscaba:

Trazar normas de organización nacional para la enseñanza e imponer un sistema de educación nacionalmente unificado ‘hasta donde sea posible’, como de manera explícita lo reconocía el propio plan, pues a pesar de que la Constitución del 86 hubiera sometido formalmente a los antiguos estados soberanos, por muchos años más las estructuras locales y regionales de poder, que eran las que efectivamente marcaban de manera cotidiana mucho del carácter de las prácticas educativas, continuaban funcionando como los centros básicos de decisión. (p.72)

Por otra parte, en el año 1917 donde se celebra el primer encuentro del Congreso Pedagógico Nacional, se decide la apertura de las editoriales. Para tal caso, García (2015) expresó que:

En el marco del primer Congreso Pedagógico Nacional, se acuerda la unificación de métodos y textos, y de tal decisión surgen las primeras industrias editoriales en Colombia, específicamente en Medellín y Bogotá. Se trataba, grosso modo, en el decir del autor, del trabajo de

compilar diversas lecturas, dar los respectivos créditos, agregar algunos gráficos y conseguir la imprenta. (p. 91)

En el año de 1990 se crea la Fundación para el Fomento de la Lectura (Fundalectura) con el propósito de construir un país de lectores. Además, se buscaba vincular la lectura con la ciencia y la tecnología para que esta resultara un acto mucho más llamativo.

Así mismo, con el crecimiento de la violencia en el año de 1991 y los distintos problemas que afrontaba el país, se expide la Ley 115 donde por primera vez se tiene en cuenta a la comprensión como parte fundamental y necesaria de la lectura.

Además, en el año de 1992 se llevó a cabo el Seminario-Taller del área de español y literatura en la cual participaron numerosos docentes e investigadores que buscaban abrir un debate nacional respecto de la importancia de la enseñanza de la lectura desde preescolar hasta grado tercero. Para tal fin, De Castro, Pérez, Rodríguez, Rincón y Bustamante (1994) expresaron que:

Leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas de pensamiento del lector; escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe; la lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar. (p. 27)

También, en el año 2010 con la intención de garantizar el acceso de los ciudadanos a una cultura escrita y lectora, se desarrolló el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE, 2010) cuyo objetivo principal era:

Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, fortaleciendo la escuela como espacio fundamental para la

formación de lectores y escritores y vinculando la familia en estos procesos (s.p).

Como se logra evidenciar, la lectura en Colombia ha sido dirigida e influenciada principalmente por tres entes: la religión, el gobierno y los pedagogos. Cada uno de ellos aportaron aspectos que hicieron que la lectura en el sistema educativo en el país evolucionara; no obstante, cabe mencionar que, la enseñanza de la lectura sigue aún sujeta a un tradicionalismo que no permite una plena comprensión lectora por parte de los estudiantes en las aulas.

2.1.2.2. Antecedentes Investigativos

Esta investigación buscó fundamentos a partir de estudios o investigaciones que se han llevado a cabo en diferentes ámbitos a nivel internacional, nacional y local enfocados a fortalecer los procesos de comprensión lectora a través de diferentes estrategias metodológicas. A continuación se presentan los antecedentes que tienen alguna relación con este proyecto investigativo.

González y Villareal (2018) de la Universidad de la Sabana en su tesis “Aportes de las estrategias didácticas mediadas por TIC, aventura hacia la lectura y la escritura para el fortalecimiento de competencias lectoras y escritoras en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Bojacá”, presentaron estrategias didácticas mediadas por las TIC al fortalecimiento de las competencias lectoras y escritas en el grado séptimo.

Para tal caso, la pregunta de investigación que dirigió el desarrollo de esta tesis fue ¿cómo el uso de las TIC aporta al desarrollo de competencias de lectura y escritura en los estudiantes de ciclo III, grado 7° de la I.E.T. Bojacá, inmersos en la vereda Bojacá del Municipio de Chía?

El objetivo general establecido para este proyecto fue determinar la incidencia de las estrategias didácticas mediadas por TIC en el fortalecimiento de competencias

lectoras y escritoras en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Técnica Bojacá.

Los objetivos específicos fueron, en primer lugar, plantear una estrategia didáctica mediada por TIC que aporte al Fortalecimiento de competencias lectoras y escritoras de los estudiantes del grado séptimo; en segundo lugar, evaluar los alcances de la estrategia didáctica mediada por TIC a partir de los resultados de la implementación; y finalmente, proponer la cualificación de las prácticas de enseñanza en torno a las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes del grado séptimo, a través del plan Institucional de lectura y escritura.

Las autoras para el desarrollo de esta investigación se apoyaron en un análisis cualitativo para entender como el estudiante aborda la lectura y la escritura y poder hallar las debilidades en el desarrollo de las competencias lectoras y escritas. Así mismo, las investigadoras se basaron en la metodología de la investigación evaluativa con el modelo CIPP, el cual presenta una metodología que se adapta a las necesidades de la institución en el aprendizaje para el desarrollo de competencias en lectura y escritura. La técnica utilizada fue la entrevista y el instrumento estuvo conformado por un grupo focal.

En cuanto a los resultados, se evidencia la necesidad de seguir fortaleciendo los hábitos lectores y escritores en los estudiantes del grado séptimo, ya que no hay una motivación o un gusto por parte de los alumnos. Se determina también que existe un gusto moderado hacia la lectura y escritura pues el 70% de los resultados evidencian que los estudiantes solamente realizan actividades que demandan estas competencias dentro del contexto educativo y que fuera de este no existe ninguna actividad que involucre la lectura y la escritura por parte de los alumnos.

También, se establece que aquellas personas que hacen parte del núcleo familiar de los estudiantes no tienen ningún hábito lector ni realizan esporádicamente ninguna actividad que involucre la lectura y la escritura en su cotidianidad, lo anterior supone un vínculo fuerte al hecho de que los estudiantes no sientan gusto por la lectura.

Para mencionar las conclusiones, las autoras expresaron la necesidad de buscar estrategias que permitan vincular la lectura y la escritura en la vida del estudiante para que este las reconozca no solamente como un ejercicio educativo, sino que las relacione en la vida cotidiana como un elemento de recreación y de utilidad para su vida.

Además, los estudiantes de grado séptimo manifiestan poco gusto por la lectura y la escritura, por tal razón es necesario mejorar la comprensión y la producción textual, esto generando a su vez un bajo desempeño en el contexto escolar. Igualmente, el docente debe implementar estrategias más atractivas y dinámicas para el estudiante, lo cual permita un fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción escrita.

De la anterior investigación, se puede extraer la importancia de fortalecer los procesos de comprensión lectora no solo desde el ámbito educativo sino desde el hogar; es decir, los docentes cumplen un papel fundamental en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes; sin embargo, sus esfuerzos resultan poco validos sino existe desde la familia un apoyo y un interés a continuar dichos procesos. Es importante así mismo, que los familiares de los estudiantes se presenten desde la casa como ejemplo de buenos lectores para que haya un avance significativo en el niño.

Además de la anterior tesis, se presenta la investigación de Peña y Mozombite (2018) de la Universidad Pontificia Bolivariana en sus tesis “Habilidades para la lectura y la escritura en grado sexto de básica secundaria”, en la cual se buscó una síntesis de algunos aportes que son de vital importancia, para los docentes de los ciclos de preescolar y básica primaria, como la necesidad de tener en cuenta todos los factores que son fundamentales en el proceso de enseñanza de la oralidad, la lectura y la escritura de la lengua castellana como segunda lengua.

Partiendo de lo anterior, las investigadoras plantearon la pregunta de investigación ¿cómo desarrollar las habilidades básicas y necesarias para la lectura y la escritura en estudiantes del sexto grado?

Alrededor de esta pregunta, se estableció el objetivo general el cual consistió en diseñar material didáctico para la enseñanza de lectura y la escritura en lengua española, dirigida a estudiantes del grado sexto, a partir del trabajo pedagógico con textos apropiados para su nivel y su contexto.

Así mismo, los objetivos específicos se establecieron de la siguiente manera: el primero, describir las habilidades y conocimientos necesarios para la lectura comprensiva y la escritura de textos, adecuados al nivel de dificultad de estudiantes de sexto grado de básica secundaria; el segundo, crear guías de trabajo pedagógico en las que se apliquen habilidades y conocimientos necesarios para la lectura comprensiva y la escritura de textos, adecuados al nivel de dificultad de estudiantes de sexto grado de la básica secundaria; y el tercero, realizar talleres con maestros, padres de familia y estudiantes, en los que se utilicen las guías para trabajo pedagógico creadas durante el estudio.

Además, las investigadoras se apoyaron en un enfoque cualitativo para el desarrollo del proyecto, basado en reflexión crítica de la práctica pedagógica, teniendo en cuenta el método de la investigación acción participante, cuyo objetivo se encuentra encaminado a la obtención de conocimiento y saber a partir de un aprendizaje significativo resultante de registrar y analizar las experiencias vividas en el aula de clase.

Entre las técnicas usadas para la recolección de datos las investigadoras se inclinaron por la utilización de un análisis documental basado en fichas de registro, un taller de diseño de guías de trabajo y un taller investigativo aplicado con guías de trabajo.

Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Francisco de Orellana, la cual cuenta con una población de 956 estudiantes que pertenecen a diferentes grupos étnicos (Tikuna, Cocama, Yaguas, Uitotos y Tanimuka). Dicha población estudiantil en su mayoría son de la etnia tikuna y un 80% no hablan su lengua materna, excepto los alumnos que vienen de la comunidad de San Martín de Amacayacú y Zaragoza los cuales siguen practicando sus tradiciones y hablan la lengua materna tikuna. Se

trabajó con los estudiantes del grado sexto, que son un total de 86 estudiantes divididos en los cursos 601, 602 y 603 con edades entre los 10 a 17 años, con algunos que han repetido sexto grado por tres años consecutivo.

Entre los resultados, es posible evidenciar que los estudiantes proceden de familias de tradición oral, donde no existe un hábito de lectura. También, los estudiantes no poseen bases fundamentales en la lectura para cursar el grado sexto debido a que sus padres no leen con ellos en el hogar. Además, los docentes carecen de bases teóricas y de estrategias para desarrollar en los niños una competencia lectora desde los primeros grados de la escuela.

Los estudiantes llegan al grado séptimo con dificultades para la comprensión e interpretación de diferentes textos, (narrativo, lírico y dramático). No existe así mismo, una utilización del contexto por parte de los docentes para la enseñanza de la lectura, es decir, los maestros se encuentran sumergidos en cuatro paredes negando la oportunidad a que los estudiantes exploren lo que ofrece la naturaleza y hagan lectura y escritura a través de los sentidos: olores, colores, sonidos y los ambientes sociales de su contexto.

En cuanto a las conclusiones, las autoras plantearon la necesidad de estimular las habilidades y destrezas lingüísticas mediante distintas actividades pedagógicas realizadas por talleres, donde el estudiante logra formar sus capacidades, habilidades y conocimientos colaborativamente. De otro lado, la utilización del taller permite que los participantes adquieran un aprendizaje significativo donde se complementan los saberes generando una solución a un problema específico como es la comprensión, la interpretación y la formulación de preguntas.

También, se concluye que los talleres son materiales didácticos que causan impacto en los estudiantes y padres de familias, ya que son elementos o instrumentos que promueven el desarrollo de competencias, habilidades, actitudes. Cabe resaltar, que el proceso de enseñar a leer debe ser algo continuo donde se relacione el lector, el texto y un entorno o realidad. Para la enseñanza de la lectura es importante tener en

cuenta factores que sirvan de estrategias para que exista un aprendizaje eficaz y adecuado de acuerdo con la capacidad psicológica y contextual del estudiante.

Se puede rescatar de esta tesis la necesidad de implementar constantemente estrategias que fortalezcan el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora en el aula de clase. Así mismo, la anterior investigación le aporta a este proyecto desde el punto de vista de comprender que existen muchos elementos los cuales el docente puede utilizar para alcanzar una plena comprensión lectora en los estudiantes. Los docentes deben salir de sus zonas de confort y explorar aquellos aspectos que el entorno les ofrece y que pueden ser útiles para llamar la atención del estudiante y favorecer la adquisición de conocimiento.

Además, Hostos y Romero (2017) de la Universidad de la Salle en su tesis “Secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto, quinto y sexto de la Institución Educativa Antonio Nariño - Nunchía (Casanare)”, buscaron mejorar la comprensión lectora de leyenda de los estudiantes de dichos de la institución educativa ya mencionada.

Los investigadores determinaron la pregunta problema para esta investigación ¿de qué manera las estrategias didácticas mejoran los procesos cognitivos de la comprensión lectora en los grados 4°, 5° y 6° de la Institución Educativa Antonio Nariño de la Yopalosa, Nunchía (Casanare)?

Partiendo de la anterior pregunta, los autores establecieron el siguiente objetivo general: contribuir al mejoramiento de la Comprensión Lectora de la leyenda mediante la secuencia didáctica como estrategia en los estudiantes de los grados 4, 5 y 6 de la Institución Educativa Antonio Nariño, Nunchía (Casanare). Así mismo, los objetivos específicos fueron: primero, identificar el nivel de Comprensión Lectora de la leyenda en el que se encuentran los estudiantes participantes; segundo, describir las dificultades de interacción más frecuentes que presentan los estudiantes para comprender la leyenda; y por último, explicar algunas de las transformaciones didácticas generadas a partir de la aplicación de la secuencia didáctica para la comprensión lectora de la leyenda.

La investigación estuvo direccionada en el paradigma de investigación crítico-social con un enfoque cualitativo bajo un método de investigación acción. La población que fue objeto de estudio en este proyecto estuvo conformada por los estudiantes de grados cuarto, quinto y sexto de la Institución Educativa Antonio Nariño; jóvenes con edades entre los ocho y los catorce años, que provienen de zonas rurales. La muestra estuvo conformada por 27 estudiantes de grado cuarto, 12 de quinto y 32 de sexto, para un total de 71 estudiantes, de los cuales 40 son mujeres y 31 hombres. Estos estudiantes pertenecen a los estratos sociales 1 y 2 del Sisbén.

Se utilizó la observación como técnica de recolección de datos. Además, los investigadores hicieron uso de tres instrumentos: el diario de campo, el cuaderno viajero y pruebas de comprensión lectoras diseñadas por las autoras; todo esto con el fin de recolectar información.

Los resultados de esta investigación evidenciaron que los estudiantes de los grados cuarto, quinto y sexto carecen de la habilidad para comprender textos en niveles más avanzados, y que les resulta más fácil comprender información de manera literal. Además, el departamento del Casanare por ser una zona de llegada de colonos de todas las regiones del país, aportan una riqueza idiosincrática no familiar a la región de acogida, en consecuencia se evidencia un desconocimiento por parte de los estudiantes hacia los relatos legendarios mencionados durante las intervenciones. Fue necesario, una lectura y explicación del tema para adaptación de los jóvenes.

En cuanto a las conclusiones, las autoras determinaron que es indispensable reconocer los gustos e intereses literarios de los estudiantes, como también, descubrir en sus expresiones las apreciaciones respecto a los contenidos de la clase y dar cuenta de su comprensión textual. También, es necesario las transformaciones de las prácticas docentes donde se busque el aprendizaje significativo de los sujetos estudiantes, este puede partir del propio contexto donde el estudiante se desenvuelve en su cotidianidad para incorporar este conocimiento cultural en el aula.

Respecto de las transformaciones didácticas generadas a partir de la secuencia didáctica, se evidenció que los estudiantes se apropiaron de las acciones requeridas

para comprender un texto, llegando a acuerdos sobre el significado de un término desconocido o nuevo y simultáneamente ampliaban su vocabulario, empezaron a gestionar el tiempo en forma, ampliando de esta manera su vocabulario. A partir de lo anterior, se generó un ambiente de cooperación y trabajo en equipo por parte de los estudiantes dentro del aula de clase.

Es importante la necesidad de plantear estrategias por parte de los docentes, las cuales generen una motivación en el estudiante, para que pueda descubrir y reconocer su contexto como principal fuente de conocimiento, además, que haga uso diario de la riqueza cultural que lo rodea como estrategia para fortalecer todos los procesos de comprensión lectora.

Se puede extraer de la anterior tesis, la necesidad de construir lecturas a partir de la herencia cultural o histórica que cada región posee, es decir, no necesariamente el conocimiento se construye a partir de lecturas establecidas por el sistema educativo, ni la comprensión lectora se puede fortalecer en dichos textos, sino que se debe presentar al estudiante textos originales y creativos que llamen su atención y que lo inciten a realizar una comprensión lectora completa sobre aquello que lee.

Agüero (2017), de la Universidad César Vallejo, Perú, en su tesis “El hábito de lectura en la comprensión lectora del 6to grado de primaria, Vegueta 2015” buscó evidenciar como los hábitos de lectura pueden influenciar en la comprensión lectora de los niños de sexto grado.

Partiendo de lo anterior, la autora determinó la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo los hábitos de lectura influyen en la comprensión lectora de los estudiantes del 6to grado del nivel primario del distrito de Vegueta en el año 2015?

El objetivo general fue determinar cómo los hábitos de lectura se relacionan con la comprensión lectora de los estudiantes del 6to grado de primaria de las Instituciones Educativas del distrito de Vegueta, 2015. Ahora bien, los objetivos específicos se centraron en determinar la relación de los hábitos de lectura con el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del 6to grado de primaria de las Instituciones Educativas del distrito de Vegueta, 2015; seguidamente, determinar la relación de los

hábitos de lectura con el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del 6to grado de primaria de las Instituciones Educativas del distrito de Vegueta, 2015; y por último, determinar la relación de los hábitos de lectura con el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del 6to grado de primaria de las Instituciones Educativas del distrito de Vegueta, 2015.

La metodología de la investigación fue cuantitativa ya que se realizó la medición de las variables. Este estudio fue de tipo descriptivo con un diseño no experimental correlacional. La población que se tomó para el trabajo de investigación estuvo compuesta por 200 estudiantes del grado sexto de las Instituciones Educativas del distrito de Vegueta, 2015. El autor tomó el muestreo no probabilístico, escogiendo a los 200 estudiantes que conforman dichas instituciones educativas. La investigadora decidió utilizar la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento de recolección de datos.

En lo concerniente a los resultados, la investigadora logró evidenciar que el 99.5% de los estudiantes de grado sexto tienen un hábito de lectura moderado, mientras que en la variable que refiere a la comprensión lectora el 8.0% de la muestra presenta un nivel bajo, el 74.0% presenta un nivel moderado y el 18.0% manifiesta un nivel alto.

Así mismo, en el nivel de lectura literal el 13.0% de los estudiantes presenta un nivel bajo, el 87.0% expresa un nivel moderado y el 0.0% tiene un nivel alto. En el nivel inferencial el 8.0% presenta un nivel bajo, el 91.0% presenta un nivel moderado y el 1.0% un nivel alto. En el nivel de lectura crítico el 13.0% presenta un nivel bajo, el 86.5% presenta un nivel moderado, mientras que el 0.5% expresa un nivel alto.

La autora concluye, que se presentan una relación significativa entre el hábito de lectura y la comprensión lectora, esa misma relación se evidencia entre la dimensión fisiológica con la comprensión lectora; así mismo, se manifiesta una relación estrecha entre la dimensión familiar y la comprensión lectora, lo cual contribuye que se presente un bajo nivel de lectura y de comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado.

La anterior tesis le aporta significativamente a esta investigación desde la necesidad de reconocer que existen diferentes actores y circunstancias que afectan no solo la lectura como un hábito sino aún más, no permiten una adquisición y un desarrollo pleno de la comprensión lectora en los estudiantes.

Es por esto, que es de gran importancia el planteamiento de estrategias que vinculen a todos los actores que rodean al niño como un todo, es decir, no simplemente dejar recaer sobre el sistema educativo la responsabilidad de la adquisición de la comprensión lectora en el estudiante sino que de cierta manera cada individuo que hace parte de la vida del estudiante es fundamental para el fortalecimiento de dicha competencia.

Por otra parte, Santillana (2015) de la Universidad César Vallejo, Perú en su tesis “Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores”, buscó desarrollar estrategias que faciliten el proceso educativo en el estudiante. Para tal caso, se planteó la siguiente pregunta como problemática de investigación: ¿qué relación existe entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores, ¿2015?

El objetivo general de esta investigación fue determinar la relación entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores, 2015.

Ahora bien, los objetivos específicos fueron los siguientes: el primero, determinar la relación entre la estrategia de aprendizaje antes de la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores, 2015; el segundo, determinar la relación entre la estrategia de aprendizaje durante la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores, 2015; y finalmente, determinar la relación entre la estrategia de aprendizaje después de la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores, 2015.

Esta investigación se desarrolló bajo un método hipotético deductivo con un enfoque cuantitativo. El tipo de estudio de la investigación fue básica de naturaleza correlacional, ya que se describe y se caracteriza cada una de las variables y después se lleva a cabo una medición del grado de relación entre las variables trabajadas.

En cuanto a los resultados, se logró observar que, de una muestra de 201 estudiantes, el 64.2% de los mismos manifiestan que las estrategias antes de la lectura tienen un nivel eficiente, mientras que el 28.4% piensa que un nivel moderadamente eficiente y el 7.5% lo considera un nivel deficiente respecto a las estrategias de aprendizaje antes de la lectura. A partir de ello, se evidenció que la gran mayoría de estudiantes tienen un nivel eficiente en estrategias antes de lectura.

Así mismo, se observó de la misma muestra de estudiantes que representan el 100% de la muestra, que el 64.7% de los estudiantes consideran que las estrategias durante la lectura poseen un nivel eficiente, el 29.9% manifiesta que tiene un nivel moderadamente eficiente y el 7.5% un nivel deficiente en lo referente a las estrategias de aprendizaje durante la lectura. De lo anterior, se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes están en un nivel eficiente en estrategias durante de la lectura.

También, se identificó de la misma muestra que el 49.3% de los estudiantes manifiestan que las estrategias después de la lectura tienen un nivel eficiente, el 34.8% indican un nivel moderadamente eficiente y el 15.9% las describe con un nivel deficiente en lo que refiere a las estrategias de aprendizaje después de la lectura. Por esto, se logró evidenciar que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel eficiente en estrategias después de la lectura.

Entre las conclusiones, la autora determinó que en el colegio 7035 de San Juan de Miraflores, 2015 existe una relación positiva y una correlación moderada entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de educación. Además, existe una relación favorable en lo que respecta al antes, el durante y el después de la comprensión lectora.

Por tal razón, para esta investigación se logró entender que la comprensión lectora se puede fortalecer mediante estrategias que se deben implementar por parte del

docente antes, durante y después de la lectura para generar un pensamiento crítico y desarrollar la creatividad en los estudiantes, no solo de primaria sino de todo el sistema educativo en general.

Es necesario el fortalecimiento de la comprensión lectora ya que se están formando estudiantes con escasa concentración y poca retención de la información a la hora de leer. Esta problemática se va fortaleciendo desde los primeros años de estudio del niño y se debe erradicar urgentemente para formar ciudadanos capaces de dar un juicio con argumentos sobre diferentes temáticas.

Cabe señalar que, Muñoz (2015) de la Universidad del Tolima, Colombia, en su tesis “La comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación” busca mejorar los niveles de comprensión lectora mediante las TIC. La pregunta de investigación que la autora se planteó fue ¿cómo mejorar la comprensión lectora a través de las tecnologías de la información y la comunicación en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Mariano Melendro de la ciudad de Ibagué?

El objetivo general fue: mejorar los niveles de comprensión lectora a través del uso de las Tic en los estudiantes de grado Séptimo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Mariano Melendro de la Ciudad de Ibagué.

En lo referente a los objetivos específicos, la investigadora determinó: primero, indagar sobre el acceso, uso y conectividad que tienen los estudiantes en relación a las tic; segundo, realizar una prueba diagnóstica que permita establecer el nivel en el que se encuentran los estudiantes en relación a la comprensión lectora; tercero, realizar seguimiento y evaluación sistematizada sobre los desempeños de comprensión lectora obtenidos por los estudiantes; cuarto, desarrollar una estrategia didáctica mediante el diseño y aplicación de guías de trabajo que permitan mejorar los niveles de comprensión lectora a través del uso de las Tic; y finalmente, comprobar la efectividad del uso de las tic en el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora.

La investigadora utilizó una metodología de enfoque mixto. El diseño metodológico de la investigación fue cuasi experimental. La población objeto de estudio fueron los estudiantes que cursaron grado séptimo en el año 2015 de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Mariano Melendro de Ibagué, Colombia. Los estudiantes pertenecían a los estratos 1 y 2, la mayoría de ellos provenientes de zonas rurales. Para la recolección de los datos se utilizaron instrumentos como la encuesta aplicada, observaciones de clase y aplicación de guías didácticas.

Sobre los resultados, la autora halló el poco uso por parte de las instituciones educativas de elementos tecnológicos para el favorecimiento del aprendizaje y de la comprensión lectora. También, que la construcción y aplicación de guías didácticas virtuales mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes en comparación a los demás grupos.

Así mismo, la investigadora concluyó que el uso de las TIC en espacios educativos favorece el desarrollo de competencias lectoras siempre y cuando exista una intervención constante por parte del docente.

En lo que refiere al aporte de Muñoz (2015) a esta investigación se puede mencionar la importancia de la utilización de herramientas tecnológicas para fortalecer la comprensión lectora en los niños; es decir, la sociedad se encuentra en una época donde la tecnología tiene gran auge y donde los medios tecnológicos llaman la atención de los estudiantes, por tal razón, se pueden vincular las TIC con la lectura para que exista un mayor gusto hacia esta, generando una mejor comprensión de la información leída.

Llunitaxi, (2013) de la Universidad Estatal de Bolívar, Ecuador, en su tesis “Estrategias innovadoras en la comprensión lectora para el desarrollo de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de cuarto a séptimo año de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Humberto Vacas Gómez de la comunidad de Surupogios de la parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, periodo 2012 -2013” buscó mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y la capacitación de los docentes como estrategia para el desarrollo de dicha competencias.

La autora planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo afecta la no aplicación de estrategias innovadoras en la comprensión lectora como aporte al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de cuarto a séptimo año de Educación Básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Humberto Vacas Gómez de la comunidad de Surupogios, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, Periodo 2012 -2013?

Se estableció como objetivo general, desarrollar estrategias innovadoras en la comprensión lectora para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de cuarto a séptimo año de Educación Básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Humberto Vacas Gómez” de la comunidad de Surupogios de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, periodo 2012 -2013.

Los objetivos específicos fueron los siguientes: en primer lugar, identificar la aplicación de estrategias innovadoras por los docentes en la comprensión lectora, para el desarrollo de enseñanza aprendizaje de acuerdo a los niveles educativos; en segundo lugar, destacar la importancia científica de las estrategias innovadoras en la comprensión lectora, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Humberto Vacas Gómez”; seguidamente, proponer talleres pedagógicos sobre estrategias innovadoras en la comprensión lectora para lograr un buen lenguaje oral como instrumento de comunicación de expresión personal y de pensamiento crítico; y por último, evaluar las estrategias innovadoras utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de cuarto a séptimo año de Educación Básica del Centro Intercultural Bilingüe “Humberto Vacas Gómez”.

La investigación fue básica de tipo descriptiva, explicativa y propositiva con un método deductivo, inductivo y analítico. Las técnicas utilizadas por la investigadora fueron la encuesta y la entrevista. Así mismo, la autora hizo uso del cuestionario como instrumento de recolección de datos. Respecto a la población, de un total de 142 estudiantes que conforman el Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Humberto Vacas Gómez” de la comunidad de Surupogios, de la Parroquia Guanujo, Cantón

Guaranda, se tomó como muestra un total de 72 estudiantes que conforman los grados de Cuarto a Séptimo Año de Educación Básica y 7 docentes de los respectivos años básicos.

Según los resultados, se evidenció que los docentes no han recibido las capacitaciones adecuadas para el mejoramiento de la comprensión lectora por parte del Ministerio de Educación, cabe aclarar que cuando se ofrecen becas o cursos de capacitación, estos resultan ser insuficientes en número debido a la gran cantidad de docentes. Además de lo anterior, se demostró la falta de iniciativa por parte de los docentes a la hora de implementar estrategias en el aula de clase que generen una mejor comprensión lectora en el estudiante.

Por parte de los estudiantes, se logró demostrar que no reciben el apoyo correspondiente del profesorado en el momento de una poca comprensión de algún texto. También, los estudiantes no presentan un hábito lector debido que no perciben una motivación por parte de los docentes ni de sus padres de familia. Además de lo anterior, no existe en el estudiante un interés ya que en el aula de clase no se trabajan ni se implementan estrategias que lo conduzcan a mejorar su comprensión lectora.

Las conclusiones presentadas por la autora manifiestan que un gran número de docentes tienen un desconocimiento sobre la importancia de la implementación de estrategias de comprensión lectora en el aula, esto debido a la poca capacitación recibida por parte del gobierno. También, la mayoría de docentes no le dan gran importancia a la necesidad de aplicar estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora pues son docentes tradicionales o conductuales.

Se puede mencionar que, los estudiantes consideran necesaria la participación constante por parte del profesor en sus procesos de aprendizaje ya que se presenta una ausencia bastante fuerte y repetitiva en el desarrollo de la comprensión lectora en el aula de clase.

Desde la anterior tesis de maestría, se puede descifrar la necesidad urgente de formar docentes con competencias lectoras y que se encuentren plenamente comprometidos al proceso de aprendizaje de los estudiantes. El anterior proyecto le

aporta a esta investigación desde el punto de vista, de comprender la importancia de plantear estrategias de comprensión lectora donde se involucren no solo los estudiantes sino que los docentes también se presenten como un ejemplo en el aula de clase.

La comprensión lectora en los estudiantes como competencia puede fortalecerse, pero es necesaria la participación del gobierno, de las instituciones educativas, de los docentes desde su rol principal de enseñar y de los padres de familia desde su rol de fomentar hábitos desde el hogar.

A continuación, Mejía (2013) de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Moreno, Honduras, en su tesis “Dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado de educación básica del Instituto Oficial Primero de Mayo de 1954” presenta las siguientes preguntas que dirigen su investigación: ¿cuál es el grado de comprensión lectora que muestran los alumnos de grado séptimo sección IV y octavo grado sección I del Instituto Primero de Mayo de 1954?, ¿cuáles son las dificultades en la comprensión lectora de los alumnos de séptimo y octavo grado?, ¿cuál es el nivel de comprensión lectora de los alumnos de séptimo y octavo grado? y ¿qué relación existe entre la comprensión lectora, la edad y el género de los alumnos de séptimo y octavo grado?

Para esta investigación, el autor planteó el siguiente objetivo general: analizar las principales dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo grado sección IV y de octavo sección I de educación básica del Instituto Oficial Primero de Mayo de San Pedro Sula.

Los objetivos específicos establecidos fueron: primero, determinar el grado de comprensión lectora de los alumnos de séptimo grado sección IV y octavo grado sección I; segundo, identificar las principales dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado del Instituto Primero de Mayo de 1954; el tercero, comparar el nivel de comprensión lectora de los alumnos de séptimo grado con los de octavo grado; y por último, establecer la relación entre la comprensión lectora, la edad y género de los alumnos de séptimo y octavo grado.

El enfoque utilizado por el investigador para este proyecto fue el cuantitativo con un diseño no experimental transversal y un estudio de tipo descriptivo. Así mismo, la población objeto de estudio estuvo conformada por 847 alumnos de séptimo y octavo grado. Además, el investigador usó la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva como instrumento de recolección de datos.

En cuanto a los resultados, el autor afirmó que existe prácticamente el mismo bajo nivel de comprensión lectora tanto del grado séptimo como de octavo grado debido a la carencia de programas de lectura en el contexto hondureño. Esta baja comprensión lectora se presenta a causa de la mecanización de la información dada por los estudiantes a la hora de leer y comprender un texto, esto genera la pérdida esencial del mensaje por parte del autor provocando un fracaso escolar. Así mismo, es importante en el sistema educativo trabajar diversidad de textos para que exista una mejor comprensión lectora por parte del estudiante.

Para las conclusiones, el autor expresó que la comprensión lectora de la población estudiada es de un nivel deficiente reflejando una poca interacción entre el estudiante y el texto. También, se refleja todo lo contrario a lo esperado pues los estudiantes de grado séptimo presentaron mejores resultados en la comprensión lectora comparados con los estudiantes de grado octavo.

Además, el autor presentó recomendaciones como el promover políticas públicas que fomente la lectura para la formación de mejores ciudadanos, que los colegios revisen sus mallas curriculares y vinculen la comprensión lectora y que los docentes en su rol de transmisor de conocimiento se encuentren en constante capacitación.

La investigación realizada en Honduras aporta a esta investigación desde el punto de vista de la importancia de vincular la comprensión lectora en el sistema educativo, en las mallas curriculares y en la formación de los docentes. Sin duda, el docente es fundamental en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes, la puesta en marcha de estrategias dentro del aula por parte del profesor permite la construcción de procesos creativos en los estudiantes.

Es oportuno, mencionar que Valdebenito (2012) de la Universidad Autónoma de Barcelona, España, en su tesis “Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión”, plantea como problemática de investigación las siguientes preguntas: ¿qué actuaciones desarrollan los alumnos durante los diferentes momentos de la sesión, que podrían explicar los posibles cambios en sus índices de comprensión lectora?, ¿qué actuaciones desarrollan los alumnos durante los diferentes momentos de la sesión, que podrían explicar los posibles cambios en la fluidez lectora?

El objetivo general de la investigación fue conocer los efectos del programa “Leemos en pareja” en la comprensión y fluidez del alumnado en general. La metodología de investigación fue cuasi experimental con grupo de comparación, combinado con un seguimiento del proceso de las sesiones de trabajo. La población estuvo conformada por 127 alumnos de cursos de 2 y 5 de primaria, con un grupo de comparación de 120 alumnos de los mismos niveles.

En lo concerniente a los resultados, estos indicaron diferencias significativas entre las mediciones del pre-test y post-test de los alumnos que hicieron parte de la intervención tanto de la comprensión como de la fluidez lectora. Además, el análisis de la interactividad señaló que las mejoras se sustentaron en las ayudas andamiadas que prestaba el alumno tutor a su tutorado, cuando este último no presentaba respuesta de manera autónoma a los interrogantes que se planteaban sobre el texto.

Finalmente, la autora concluyó que los alumnos que realizaron la tutoría fija y que adoptaron uno u otro rol tuvieron avances significativos entre las medidas iniciales y finales en comprensión lectora. Además, la implementación de ayudas andamiadas puestas en marchas por el tutor permitieron ir regulando y monitoreando el proceso cognitivo llevado a cabo por los estudiantes.

Así mismo, se concluye que el programa “Leemos en pareja” es totalmente productivo siempre y cuando exista un seguimiento hacia los estudiantes por parte de los docentes y de los padres de familia.

En efecto, de esta tesis se puede resaltar la importancia de construir espacios de colaboración entre los mismos estudiantes, ya que para los alumnos resulta mucho más fácil y menos penoso dar a conocer a sus compañeros sus dificultades a la hora de comprender cualquier texto. Estos espacios permiten el fortalecimiento de saberes previos, pero también dan cabida a la construcción de nuevos conocimientos que surgen desde la comprensión lectora en colectividad.

Echemos una mirada en derredor de Salas (2012) de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, en su tesis “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre de nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León” donde la problemática a investigar estuvo orientada por la siguiente pregunta ¿cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión lectora que tiene los estudiantes del nivel medio superior?

La autora propuso para la investigación como objetivo principal conocer y describir, los logros y dificultades de los alumnos del nivel medio superior, en especial los de la Preparatoria No.1 de dicha institución en relación con la comprensión lectora.

Esta investigación estuvo enmarcada en una línea descriptiva y explicativa mediante la cual buscó desde lo descriptivo subrayar los rasgos, cualidades o atributos de la población objeto de estudio, mientras que, desde lo explicativo, buscó dar respuesta al por qué de las circunstancias presentadas. Por otra parte, la autora se inclinó por un método de investigación acción, la cual se desarrolló desde lo cualitativo y que es llamado a la inducción.

Respecto a la muestra, la autora determinó escoger una población conformada por nueve maestros que imparten alguna asignatura relacionada con la comunicación y el lenguaje. Así mismo, trabajó con una población conformada por 42 alumnos inscritos en el tercer semestre, con edades entre los 15 y 17 años.

La autora llegó a los siguientes resultados después de su trabajo con los docentes: Los estudiantes de nivel superior no se encuentran en un nivel mínimo para

desempeñarse en la sociedad contemporánea ya que solo pueden realizar ciertas inferencias o dar información básica de diferentes textos.

También, resaltó la insuficiencia por parte de los estudiantes de identificar elementos que se encuentran de manera explícita, en textos narrativos y expositivos, además de realizar inferencias sencillas sobre las acciones de los personajes, y también de establecer relaciones entre dos o más elementos.

De la misma manera, la autora concluyó a partir de las encuestas aplicadas a los docentes, que las estrategias utilizadas en el salón de clase, llegan a ser insuficientes para poder promover el desarrollo de la comprensión lectora en sus estudiantes, ya que en su gran mayoría sólo refuerzan estrategias posinstruccionales.

Se dedujo que los estudiantes utilizan las estrategias coinstruccionales, ya que se limitan al subrayado de la información más relevante, la identificación de ideas principales, así como la utilización del diccionario en palabras de significado dudoso.

De esta tesis, se puede sustraer la importancia de la construcción de estrategias que llamen la atención de los estudiantes y que los conduzcan hacia una comprensión lectora completa. No se pueden desarrollar estrategias mecanizadas en el aula pues para el estudiante esto no resulta atractivo ni llamativo para su aprendizaje. Es necesario visualizar estrategias educativas que le permitan al estudiar ver en la comprensión lectora una poderosa herramienta de aprendizaje.

2.1.3. Bases Legales

El MEN desde los diferentes gobiernos ha tratado mediante distintas políticas, mejorar la calidad de la educación, con el objetivo de formar ciudadanos capacitados en todas las competencias básicas. Se han establecido metas con el fin de lograr un mejoramiento en la calidad de la educación. Por tal razón, en este proyecto investigativo se presentan las leyes que están relacionadas a la educación y principalmente a la competencia lectora en Colombia.

2.1.3.1. Ley General 115 del 8 de febrero de 1994

Esta ley presenta la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Esta ley fue diseñada con el propósito de darle un estatus más sólido a la educación colombiana, con una visión global de lo que debe ser la educación en las diferentes instituciones.

Además, en el artículo 5 se menciona que la educación debe promover el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

A lo concerniente a la competencia lectora, el artículo 20 expresa la necesidad del desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Así mismo, el artículo 22 afirma que es indispensable el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana; así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

2.1.3.2. Decreto 1860 de 1994

Por otra parte, en el artículo 23 de este decreto se evidencia la enseñanza de algunas áreas obligatorias y fundamentales, esto, con el fin de lograr los objetivos de la educación básica. Estas áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de cada colegio.

Además, los grupos de áreas obligatorias y fundamentales comprenden un mínimo del 80% del plan de estudios. Entre estas áreas es posible encontrar las ciencias

naturales, la educación religiosa, las matemáticas, entre otras, pero principalmente, y lo que incumbe para esta investigación, la lengua castellana y humanidades.

2.1.3.3. Metas Año 2025

Durante el gobierno del presidente Juan Manuel Santos, se estableció la iniciativa “Colombia avanza hacia la meta de ser el país mejor educado de América Latina en 2025” con la intención de mejorar la educación en el país para convertirla en una de las mejores de la región. Esta iniciativa contó con propuestas como la implementación de la jornada única, la excelencia docente, Colombia bilingüe, Colombia libre de analfabetismo y textos de calidad y lectura.

Estas dos últimas propuestas se encuentran vinculadas a esta investigación. La primera, que hace referencia a bajar los índices de analfabetismo en Colombia, se presenta como un derecho fundamental y una base del aprendizaje. Una persona que sabe leer y escribir puede relacionarse con su entorno, acceder a información que le permite tomar mejores decisiones. Además, se manifiesta que entre 2010 y 2016, se alfabetizaron a 664.010 adultos de todas las regiones de Colombia. Ellos son ejemplo perfecto de la forma como leer puede impactar y producir positivamente cambios en cualquier persona, sin importar su edad o sus condiciones sociales.

La segunda, que hace mención a la calidad de los textos y la lectura expresa que se trata de textos que siguen métodos exitosos, probados internacionalmente y que han sido adaptados para la enseñanza de lenguaje en nuestro entorno. Por otra parte, el MEN desea que niños, adolescentes y jóvenes lean más y mejor, comprendan lo que leen y establezcan vínculos con la palabra escrita, mejorando de esta forma sus aprendizajes.

Así mismo, se desarrolló una estrategia llamada “Las Maratones” los cuales buscaron que a través de orientaciones pedagógicas los profesores innovaran en su práctica cotidiana para fomentar el comportamiento lector. Por ejemplo, 887.162 alumnos han participado de las denominadas “maratones de lectura”. La primera fase se desarrolló entre el 1 y el 30 de agosto de 2015 culminando con un resultado

positivo: 432.752 estudiantes de 1.523 colegios leyeron en total 224.169 libros. El 7 de septiembre de 2016 se dio inicio a la segunda fase de las Maratones de Lectura, en las que participaron los 3.061 colegios inscritos.

2.1.3.4. Ley 98 de 1993

Esta ley presenta la democratización y fomento del libro colombiano. Esta ley tiene por objetivo lograr la plena democratización del libro y su uso más amplio como medio principal e insustituible en la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica y el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos; además, el estimular el hábito de la lectura en cada ciudadano colombiano.

2.1.3.5. Evaluación de la Lectura. Ley 1324 de 2009

Esta ley estableció parámetros y criterios para organizar el sistema de evaluación de resultados de la calidad de la educación; así mismo, normas para el fomento de una cultura de la evaluación, en procura de facilitar la inspección y vigilancia del Estado y la transformación del Instituto Colombiano para la Evaluación en la Educación (ICFES). En virtud de esta ley, el ICFES se convirtió en una empresa social del Estado, de carácter oficial, la cual ofrece servicios de evaluación de la educación en todos sus niveles y se ocupa de los exámenes de Estado.

Por esta razón, el ICFES debe cumplir con la tarea de desarrollar la fundamentación teórica, el diseñar, elaborar y aplicar instrumentos de evaluación de la calidad de la educación, dirigidos a los estudiantes de los niveles de educación básica, media y superior, de acuerdo con las orientaciones que defina el Ministerio de Educación Nacional.

Es por esto por lo que, la prueba de Lectura Crítica se encuentra alineada con las pruebas de Lenguaje presentes en SABER 3°, SABER 5°, SABER 9° y SABER PRO. En efecto, contar con las competencias propias de la lectura crítica es haber

desarrollado hasta un nivel avanzado las competencias que se evalúan a través de todas las pruebas de Lenguaje.

2.1.3.6. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

En estos lineamientos se comprende el acto de leer como un proceso significativo, necesario y semiótico cultural e históricamente situado, el cual va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura forma al sujeto lector.

Esta inclinación tiene estrechos vínculos a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario, se estará formando decodificadores que ignoran los elementos que se encuentran más allá del texto.

Para los lineamientos, la competencia literaria se entiende como la capacidad de poner en juego los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

Existe en los lineamientos curriculares un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje donde se expresa el papel de la literatura en la escuela. En este se resalta la relevancia de tres aspectos fundamentales en el estudio de la literatura: la literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético; la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes; y la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

Para el desarrollo de la literatura, se han escogidos diferentes tipos de textos con sus distintas modalidades. El primero, el informativo entre los que se encuentran la noticia, la nota de enciclopedia, el artículo periodístico, el afiche circular y la carta; el segundo, el narrativo, conformado por el cuento, la novela, el mito, la fábula, la obra de teatro, la historieta y el relato cotidiano; también, está el argumentativo, en su modalidad del ensayo, el artículo de opinión, la reseña editorial de un periódico o revista; por último, el explicativo, desarrollado desde la reseña, la receta, las reglas de

un juego, las instrucciones para armar un juguete, un mueble, Instalar un electrodoméstico, etcétera.

2.2. Definición Conceptual y Operacional de las Variables

En toda investigación es necesario el planteamiento de variables para que se generen ciertas relaciones entre algunos conceptos. Las variables se presentan como herramientas que pueden medirse u observarse. Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 93) expresaron que “una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse”.

Al concepto anterior, se suma lo dicho por Núñez Flores (2007), quién afirmó que:

La variable es todo aquello que se va a medir, controlar y estudiar en una investigación, es también un concepto clasificatorio. Pues asume valores diferentes, los que pueden ser cuantitativos o cualitativos. Y también pueden ser definidas conceptual y operacionalmente. (p. 167)

Desde la mirada de Bavaresco (1996, p. 72) las variables “representan las diferentes condiciones, cualidades, características o modalidades que asumen los objetos en estudio desde el inicio de la investigación. Constituyen la imagen inicial del concepto dado dentro del marco teórico”.

Partiendo de lo anterior, las variables se pueden definir desde dos tipos: las dependientes y las independientes. Cuando se habla de variables dependientes, se hace referencias a aquellas variables que dependen o pueden ser modificadas por otra variable que la ha anticipados.

Así mismo, al hacer referencia de las variables independientes, se pueden definir estas como aquellas que originan o causan un problema dentro de una situación estudiada. Para afirmar lo anterior, Namakforoosh (2005) determina que:

La variable que el investigador desea explicar se considera como la variable dependiente. La variable que se espera que explique el cambio

de la variable dependiente es referida como la variable independiente; es decir, la variable dependiente es el resultado esperado de las variables independientes. A las variables dependientes también se les conoce como variables de criterio y a las variables independientes, como variables predictivas. (p. 66)

Cabe resaltar que las investigaciones de corte cuantitativo presentan la encuesta como instrumento para la recolección de los datos. Para llevar a cabo esta investigación se establecieron tres variables fundamentales que han sido estudiadas, analizadas y desarrolladas durante la construcción de este estudio. Estas variables son: la comprensión lectora, la estrategia y los procesos creativos.

Tomando como referencia la tabla de variables presentada por Pinzón (2017) en su tesis doctoral, se establecieron en la encuesta tanto a docentes como a estudiantes algunas preguntas direccionadas a dar respuesta a estas variables.

En lo referente a la variable comprensión lectora se determinaron preguntas como: ¿al leer comprende con facilidad el contenido del texto?, ¿la institución educativa donde usted trabaja realiza jornadas para incentivar la comprensión lectora?, ¿existen en las mallas curriculares espacios para el fortalecimiento de la comprensión lectora?, entre otras.

A su vez, para la variable de estrategia se establecieron interrogantes específicos como: ¿propone desde su área de desempeño estrategias que fortalezcan la comprensión lectora?, ¿qué estrategia utiliza en el aula de clase para comprender mejor?, ¿qué estrategia le gustaría que el profesor utilizara para trabajar en clase la comprensión lectora?

Para el caso de los procesos creativos, se construyeron preguntas como: ¿cree que los docentes utilizan procesos creativos en el aula para fomentar la comprensión lectora?, ¿cómo desarrolla desde su área la creatividad para una mejor comprensión lectora? y ¿considera usted que los procesos creativos son importantes en la comprensión lectora del estudiante?, entre otras.

2.3. Operacionalización de Variables

La operacionalización de variables se entiende como un proceso que conlleva de las variables generales a las intermedias, con el fin de transformar las primeras variables para que puedan ser observadas. Lazarsfeld (1973) desarrolló la operacionalización de variables determinando cuatro fases.

La primera fase se encuentra vinculada a la representación del concepto de la variable, de tal forma que exprese de manera teórica las características esenciales que se evidencian en la realidad.

La segunda fase se centra en la especificación del concepto hallado, es decir, en hacer un análisis de aquellos aspectos y dimensiones de interés práctico que se encuentran implicados en la representación del concepto de variable.

La siguiente fase, busca la elección de indicadores o de características concretas que se encuentren vinculadas en cuanto a la dimensión de las observaciones indagadas.

La última fase, permite la construcción de índices. Estos, contribuyen a la agrupación de los indicadores comunes mediante la asignación de cierta característica. A continuación, se presenta la tabla de operacionalización de variables. Para la construcción de esta tabla se tomó como referencia la propuesta por Pinzón (2017) en su tesis doctoral.

Tabla 1. Operacionalización de variables

<i>Variable</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores observables</i>	<i>Índices</i>
La comprensión lectora	La lectura	Facilidad	Siempre, casi siempre, algunas veces, nunca
		Gusto	Mucho, poco, casi nada, nada
	Integración	En el PEI	Si, No
		En proyectos institucionales	Si, No
		En mallas curriculares	Si, No
		En el plan de clase	Si, No
La estrategia	Uso	En actividades	Siempre, casi siempre, algunas veces, nunca
Los procesos creativos	Desarrollo	Promueve o fomenta	Si, No

Fuente: Elaboración propia basada en Pinzón (2017)

**CAPÍTULO III: ASPECTOS
METODOLÓGICOS DE LA
INVESTIGACIÓN**

3.1. Paradigma, Método y Enfoque de Investigación

La presente investigación se sustentó desde un paradigma positivista con un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo.

Esta investigación se basó en un enfoque cuantitativo ya que fue necesario corroborar la problemática establecida a partir de los resultados que se obtuvieron mediante una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de grado sexto. Así mismo, los resultados de esta investigación estuvieron ligados a un análisis estadístico, lo cual permitió comprender la problemática y presentar una posible solución.

Es necesario mencionar que el enfoque cuantitativo se centra en la utilización de la recolección de datos para probar supuestos mediante una medición numérica y un análisis estadístico, con el propósito de definir normas de conducta y probar teorías. (Hernández, Fernández y Bautista 2010)

Además, desde el enfoque cuantitativo se logró llevar a cabo minuciosa y exitosamente cada etapa que conformaba la investigación. Mediante este enfoque, se pudo establecer la pregunta problema; los objetivos, tanto general como específicos; los autores que con sus conceptos teóricos sustentaron el marco teórico de esta investigación, así como el análisis de los datos que se realizó mediante procedimientos estadísticos.

Finalmente, desde la metodología cuantitativa se logró diseñar una estrategia desde los resultados obtenidos, la cual buscó el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua en Chía, Cundinamarca.

3.2. Tipo de Investigación

Según Ander-Egg (2011, p. 20) “la investigación es un proceso controlado, constituido por diversos pasos o fases interconectadas entre sí de una manera lógica y secuencial que comporta una permanente comprobación y contrastación empírica de

los hechos, fenómenos o procesos que se quieren estudiar”. Por tal razón, la investigación es una herramienta mediante la cual se logra modificar teorías o construir distintos tipos de hipótesis para la solución de diversos problemas.

Para determinar el tipo de investigación fue necesario tener en cuenta la intención que anticipó el investigador al comienzo del estudio. Esta surgió desde la experiencia vivida en el aula de clase, a través de la cual, se logró evidenciar la falta de comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto, conllevando a una reflexión y una búsqueda de profundizar más en dicha problemática con el fin de darle una posible solución a partir de una propuesta.

Por tal razón, este estudio se estableció desde una investigación de tipo básica ya que se abarcó un conocimiento de la realidad y de los fenómenos que acontecían en el contexto de la Institución Educativa Fagua. Desde allí, se logró identificar las distintas características que posee la problemática, así como el diseñar una propuesta en miras de mejorar la enseñanza-aprendizaje desde la comprensión lectora en dicha institución educativa.

Ahora bien, González (2004, p. 5) afirma que la investigación básica es un “conjunto de actividades humanas que están encaminadas y consiguen ampliar el conocimiento sobre nosotros mismos o sobre el mundo que nos rodea con precisión y objetividad”.

Además de lo anterior, esta investigación cuenta con un nivel descriptivo ya que se presenta detalladamente los fenómenos, situaciones o componentes que hacen parte de la problemática abordada en el contexto educativo, esto con el fin de entender como son y de qué forma se manifiestan.

A lo anterior, Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 90) afirman que los “estudios descriptivos busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”.

3.3. Diseño de la Investigación

La presente investigación se encuentra direccionada en un diseño descriptivo, debido a que se describen y presentan características y situaciones de manera detallada de la problemática que se abordó en la institución educativa.

Para tal caso, Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que:

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p.80)

Para llevar a cabo esta investigación, fue necesaria una reflexión por parte del investigador y una toma de apuntes constante de datos, comportamientos y situaciones que se lograban identificar en los estudiantes de grado sexto respecto a la comprensión lectora, tanto dentro del aula de clase como fuera de la misma.

Después, se diseñó y se aplicó a los estudiantes de grado sexto una prueba diagnóstica para conocer de antemano la problemática que se presentaba en torno a la comprensión lectora. Los resultados obtenidos permitieron identificar y comprender las características, los perfiles y las necesidades de los sujetos que realizaron dicha prueba.

Luego, y conociendo los comportamientos de cada individuo se diseñó y se realizó una encuesta tanto a docentes como a estudiantes con el fin de describir y especificar a profundidad el problema y partiendo de ello, plantear la propuesta que permitió el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto. Cabe mencionar que, también se llevaron a cabo algunas observaciones de clase a docentes que laboran en la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía en Cundinamarca.

Por otra parte, y teniendo en cuenta que esta investigación fue un estudio descriptivo, se determinó para la recolección de los datos y de la información, el uso de fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias contienen información original, son así mismo el resultado de ideas, conceptos y teorías. Además de lo anterior, las fuentes secundarias son las que ya han sido procesadas de una fuente primaria; es decir, el proceso de esta información se llevó a cabo mediante una interpretación, un análisis o la reorganización de la información de la fuente primaria. (Maranto y González, 2015).

3.4. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

Llegado a este punto, es necesario reconocer la importancia de la recolección de datos en el proceso de toda investigación pues de ello depende la confiabilidad y validez del estudio. Esta recolección de datos o de información se da mediante distintas técnicas las cuales son escogidas por el investigador dependiendo del enfoque en que se encuentre direccionada la investigación.

Existen diferentes técnicas que son utilizadas para la recolección de datos desde el enfoque cuantitativo tales como las escalas de actitudes, la encuesta, las fichas de cotejo, la observación sistemática, las pruebas estadísticas, entre otras. (Muñoz et al., 2001).

Desde lo anterior, y teniendo en cuenta que la presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo se determinó el uso de la prueba diagnóstica, de un cuestionario semiestructurado y de la rejilla de observación de clase. Estos instrumentos permitieron la obtención y elaboración de datos de manera rápida y eficaz.

En primer lugar, la prueba diagnóstica fue un instrumento que permitió conocer el nivel cognitivo o los saberes que poseían los estudiantes. A través de la prueba diagnóstica se pudo evidenciar el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes del grado sexto. Además, permitió realizar ajustes en el diseño y aplicación de los

otros instrumentos de recolección de datos, teniendo en cuenta las características y necesidades de los educandos. (Ver anexo I)

Para afirmar lo anterior, es necesario decir que la prueba diagnóstica facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que le permite al docente tener un conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes. (Santos, 1995).

En segundo lugar, para Bernal (2010, p. 257) “la observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada”.

En ese caso, la observación realizada en esta investigación se basó de una situación natural presentada en un aula de clase de la Institución Educativa Fagua, donde el observador se convirtió en un mero espectador del contexto que observaba sin que existiera intervención alguna sobre los elementos o las conductas.

Para la construcción de la rejilla de observación se tomó como referencia la rejilla presentada por Pinzón (2017) en su tesis doctoral “Objetos virtuales de aprendizaje, una estrategia didáctica para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en zonas rurales”. Esta rejilla fue adaptada a este proyecto de acuerdo a las variables presentadas por el investigador. (Ver anexo II)

Finalmente, desde la mirada de García (1993) la encuesta es:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (p.141)

La aplicación del cuestionario semiestructurado en esta investigación permitió conocer más a profundidad y de manera masiva lo que piensan sobre la comprensión

lectora, la estrategia y los procesos creativos, los sujetos principales que se encuentran vinculados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este caso los docentes y los estudiantes.

Además, se logró recoger la información de modo estandarizado mediante un cuestionario previamente elaborado y validado por expertos; este cuestionario presentó instrucciones iguales para todos los sujetos que lo respondían, así como la formulación de preguntas exactas que permitieran una comparación grupal.

El instrumento que se realizó en esta investigación estuvo conformado por un cuestionario de 34 preguntas para los docentes y 29 preguntas para los estudiantes. En el caso del cuestionario de los docentes, esta contó con preguntas abiertas las cuales le permitieron al encuestado responder con sus palabras. Además de lo anterior, contó con preguntas cerradas cuya ventaja es la eliminación de sesgo del entrevistador.

Para el caso de las preguntas cerradas, se presentaron dos opciones: las dicotómicas y las de opción múltiple. Las primeras, son el tipo de preguntas cerradas más sencillas pues solo le permiten al encuestado dos opciones: si o no; mientras que las segundas, proporcionan información limitada donde el entrevistado cuenta con algunas alternativas. Así mismo, la encuesta contó con un lenguaje de fácil comprensión para la población objeto de estudio. (Ver anexo III)

3.5. Población y Muestra

Es importante mencionar que la población es el conjunto de los sujetos que tienen concordancia con ciertas características debidamente establecidas. Para tal caso, Hernández et al. (2010, p. 174) afirman que “así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”.

Es por esto, que la institución abordada en esta investigación es la Institución Educativa Fagua la cual se encuentra localizada a 20 minutos de la cabecera municipal de Chía. Esta institución cuenta con dos sedes: la primera, localizada en la

vereda Tiquiza la cual tiene un total de 599 estudiantes tanto de la jornada diurna como nocturna; la segunda, localizada en la vereda Fagua.

Sin embargo, esta indagación se llevó a cabo en la sede de la vereda Fagua, la cual cuenta con una población estudiantil de 1.266 estudiantes en todas sus jornadas desde el grado primero hasta el grado 11, pertenecientes a estratos socioeconómicos uno y dos, provenientes de familias que en su gran mayoría realizan labores en cultivos de flores y distintas actividades relacionadas al campo.

Cabe resaltar que, esta institución educativa tiene como misión forjar seres humanos innovadores, críticos y felices que tomen decisiones asertivas para sí mismos y su entorno. La rectora de esta institución, la Magister Sandra Milena Mejía ha realizado una labor que debe ser destacada y reconocida pues con gran esfuerzo ha hecho uso de encuestas, entrevistas, visitas puerta a puerta en la vereda donde se encuentra localizada la institución con el fin de obtener información que le permita lograr un mejoramiento a nivel cualitativo y cuantitativo en el establecimiento educativo.

La muestra seleccionada específicamente para llevar a cabo la investigación “Una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de procesos creativos” fue el grado 601 de la jornada mañana de la Institución Educativa Fagua, sede vereda Fagua. La población estuvo conformada por cuatro docentes de la institución educativa, tres de género masculino y una de género femenino y por 20 estudiantes, nueve niñas y once niños del grado sexto de la misma institución.

El rango de edad de los participantes se encontró entre los 10 y 13 años. Todos estos niños viven en la vereda y tienen una estratificación social nivel 2, sus padres llevan a cabo actividades cotidianas de la zona como lo es el cultivo de flores y el cultivo de diferentes hortalizas. Además, muchos de estos padres no lograron culminar sus estudios de bachillerato.

Para la presente indagación, la investigadora determinó seleccionar las muestras no probabilísticas, pues se tuvieron en cuenta los objetivos del estudio y el esquema de investigación para la selección de dicha muestra poblacional.

3.6. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

Ahora bien, es necesario expresar que los instrumentos utilizados para la recolección de los datos deben contar con una validez y una confiabilidad. Para el caso de la validez, un instrumento de recolección de datos es válido cuando cumple el objetivo de medir aquello para lo cual fue construido. Desde la mirada de Anastasi y Urbina (1998, p. 113), la validez “tiene que ver con lo que mide el cuestionario y cuán bien lo hace”.

Para tal caso, se seleccionaron tres expertos que tuvieran algunas características entre las cuales se destacaban: tener maestría o doctorado, contar con más de cinco años de experiencia en el ámbito educativo y trabajar con estudiantes de bachillerato. Se llevó un acercamiento con dichos expertos donde se les dio a conocer la investigación y el papel que ellos cumplirían en la validación de los instrumentos. Así mismo, se le envió a cada experto una carta formal de solicitud de validación, las encuestas junto con una rejilla para evaluar y dar observaciones en caso que las hubiera. (Ver anexo IV)

También, la confiabilidad hace alusión a la similitud de la puntuación obtenida por parte de las personas que examinaron en distintos momentos el cuestionario. Para McDaniel y Gates (1992, p. 302) “es la capacidad del mismo instrumento para producir resultados congruentes cuando se aplica por segunda vez, en condiciones tan parecidas como sea posible”.

Respecto a los expertos validadores de los instrumentos utilizados en esta investigación, estuvo el profesor Armando Castro Castiblanco quién cuenta con 29 años de experiencia. Este experto validador posee una Especialización en Administración de la Información Educativa de la Universidad de Santander; así como una Maestría en Gestión de la Tecnología Educativa de la Universidad de Santander (UDES). Frente a las recomendaciones dadas por el experto se encuentran la extensión del cuestionario ya que puede generar una desmotivación a quien la conteste.

Además, estuvo la Magister en Neuropsicología y Educación Adriana Alfonso Vanegas la cual se desempeña como docente del área de español del Colegio Técnico Integrado de Trinidad. Para la experta los contenidos del cuestionario son pertinentes a la investigación y sus ítems indagan sobre cada una de las variables en diferentes contextos. Así mismo, Brigitte Carolina Miranda, magister en Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Colombia se encuentra entre los expertos escogidos para la validación de los instrumentos.

Para la validación de los instrumentos de recolección de información se tuvieron en cuenta criterios como la presentación, la claridad en la redacción de los ítems, la coherencia de las variables con los indicadores, la amplitud y viabilidad del contenido.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE LOS
RESULTADOS O HALLAZGOS**

Este apartado corresponde al análisis de los datos obtenidos mediante los instrumentos de recolección de datos que previamente fueron diseñados y validados por expertos. Para tal caso, se llevó a cabo la aplicación de cuestionarios que conforman la encuesta tanto para docentes como para estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua localizada en la vereda del mismo nombre del municipio de Chía, Cundinamarca.

El análisis e interpretación de los resultados son técnicas cuya función es relacionar, interpretar y buscar significado de la información que ha sido recogida mediante los instrumentos (Hurtado, 2010).

Después de la aplicación de los instrumentos para la recolección de información, inició el proceso de tabulación de los datos. La tabulación consistió en presentar los datos estadísticos en forma de gráficos donde se evidencia cada pregunta realizada en el cuestionario tanto a docentes como a estudiantes de grado sexto. Según Niño (2011, p. 102) “se trata de elaborar tablas o listados de datos para facilitar justamente su agrupamiento y su contabilización, función del procesamiento de datos, al igual que su análisis”.

Una vez que los datos fueron tabulados y se desarrollaron los gráficos, llegó el momento de interpretación por parte del investigador donde se debió comparar los resultados obtenidos con los objetivos planteados en la investigación. Después, se plantean las conclusiones correspondientes y sugerencias en caso que existan.

En este punto, es importante decir que, la interpretación y la descripción de los resultados se presentan en gráficos elaborados en Excel.

4.1. Técnicas de Análisis de Datos

Las técnicas de análisis de datos son herramientas fundamentales que permiten una organización, descripción y análisis de los datos recogidos a través de los instrumentos de recolección. Para las investigaciones de tipo cuantitativo el análisis

de datos se desarrolla mediante procedimientos que refieren a la organización de los datos y a la descripción y análisis de los resultados.

Después de recolectar los datos mediante los instrumentos de recolección, fue necesario organizarlos para su debida tabulación. Los datos cuantitativos fueron organizados en una hoja de cálculo de Excel. Cabe mencionar que, en el enfoque cuantitativo la estadística juega un papel fundamental en el análisis de los datos. Desde la mirada de Monje (2011, p. 173) “la estadística permite recolectar, analizar, interpretar y presentar la información que se obtiene en el desarrollo de una determinada investigación”.

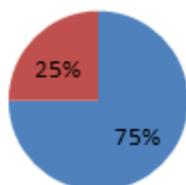
Para el análisis de datos se hizo uso de la estadística descriptiva la cual permitió analizar y resumir datos, los cuales fueron previamente ordenados, de manera tal que se indicó el número de veces que se repite cada valor. Para la representación de datos estadísticos el investigador puede hacer uso de tablas, cuadros o gráficos; en el caso de esta investigación los datos fueron presentados mediante gráficos.

4.2. Procesamiento de los Datos

Los resultados se presentan y se describen a través de gráficos que previamente han sido procesados. Se describen además, el número total de encuestados y el porcentaje de cada una de las respuestas.

4.2.1. Descripción de Datos Obtenidos de los Instrumentos Aplicados a Docentes

A continuación se presentan los resultados de los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los cuatro docentes de la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía en Cundinamarca.

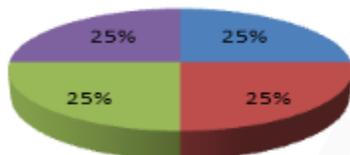
1. Género

Masculino **3:** 75%
Femenino **1:** 25%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1. Género

El 75% de la población docente encuestada corresponde al género masculino mientras que el 25% corresponde al género femenino.

2. Edad

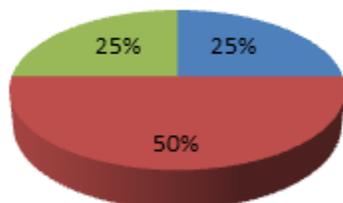
De 22 a 30 años **1:** 25%
De 30 a 35 años **1:** 25%
De 35 a 40 años **1:** 25%
De 40 a 45 años **1:** 25%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2. Edad

El 25% de la población encuestada está entre los 22 a 30 años, el 25% tiene entre los 30 a 35 años, el otro 25% oscila entre los 35 a 40 años y el 25% restante está entre los 40 a 45 años de edad.

3. Área de desempeño



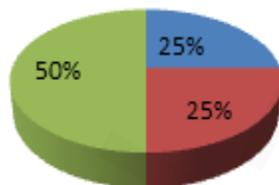
Filosofía	1: 25%
Matemáticas	2: 50%
Humanidades e idiomas	1: 25%
Ciencias naturales	0: 0%
Ciencias sociales	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3. Área de desempeño

El 50% de los docentes son del área de matemáticas, el 25% del área de filosofía y el otro 25% del área de humanidades e idiomas.

4. ¿Le gusta leer?



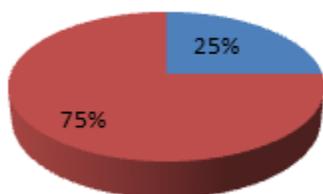
Siempre	1: 25%
Casi siempre	1: 25%
Algunas veces	2: 50%
Casi nunca	0: 0%
Nunca	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4. ¿Le gusta leer?

El 50% de los docentes encuestados les gusta leer algunas veces, el 25% siempre y el 25% restante casi siempre.

5. ¿Cuántos libros tiene en su casa?



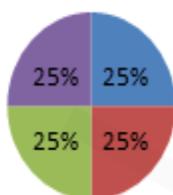
De 1 a 5	0: 0%
De 5 a 10	0: 0%
De 10 a 15	1: 25%
Más de 15	3: 75%
Ninguno	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

El 75% de la población docente tiene más de 15 libros en su casa, mientras que el 25% tiene de 10 a 15 libros.

6. ¿Cuánto tiempo a la semana le dedica a la lectura?



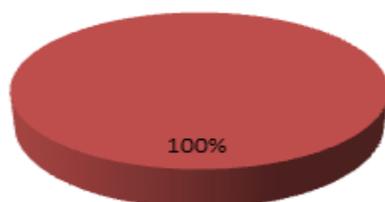
2 horas	0: 0%
3 horas	1: 25%
5 horas	1: 25%
Más de 5 horas	1: 25%
Ningún tiempo	1: 25%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6. ¿Cuánto tiempo a la semana le dedica a la lectura?

El 25% de la población le dedica 3 horas a la semana a la lectura, el 25% le dedica 5 horas, el 25% le dedica más de 5 horas y el 25% no le dedica ningún tiempo.

7. ¿Al leer comprende con facilidad el contenido del texto?



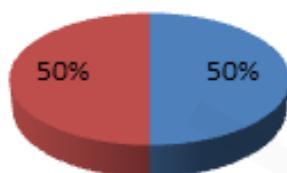
Siempre	0: 0%
Casi siempre	4: 100%
Algunas veces	0: 0%
Casi nunca	0: 0%
Nunca	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7. ¿Al leer comprende con facilidad el contenido del texto?

El 100% de la población docente encuestada afirma que casi siempre comprende con facilidad el contenido del texto.

8. ¿Qué tipo de texto dificulta su comprensión lectora?



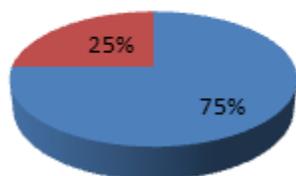
Narrativo	0: 0%
Expositivo	2: 50%
Argumentativo	2: 50%
Explicativo	0: 0%
Ninguno	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8. ¿Qué tipo de texto dificulta su comprensión lectora?

El 50% de la población docente encuestada expresa que el texto expositivo es el tipo de texto que más se le dificulta y el otro 50% afirma que el argumentativo.

9. ¿Qué estrategia utiliza para tener una mejor comprensión lectora?



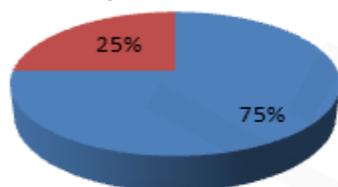
Subrayado	0: 0%
Relectura	3: 75%
Apuntes	1: 25%
Lectura en alta voz	0: 0%
Otra	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9. ¿Qué estrategia utiliza para tener una mejor comprensión lectora?

El 75% de la población docente utiliza la relectura mientras que el 25% utiliza los apuntes como estrategia para tener una mejor comprensión lectora.

10. ¿La institución educativa donde usted trabaja realiza jornadas para incentivar la comprensión lectora?



Siempre	0: 0%
Casi siempre	3: 75%
Algunas veces	1: 25%
Casi nunca	0: 0%
Nunca	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10. ¿La institución educativa donde usted trabaja, realiza jornadas para incentivar la comprensión lectora?

El 75% de la población afirma que casi siempre se realizan jornadas para incentivar la lectura por parte de la institución educativa, mientras que el 25% expresa que algunas veces.

11. ¿El proyecto Educativo Institucional (PEI) vincula estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?



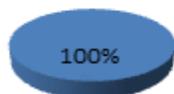
SI 4: 100%
NO 0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 11. ¿El proyecto Educativo Institucional (PEI) vincula estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?

El 100% de la población encuestada afirma que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) vincula estrategias que permiten el fortalecimiento de la comprensión lectora.

12. ¿Los docentes de esta institución desarrollan estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?



SI 4: 100%
NO 0: 0%

¿Cuáles?

Dictados

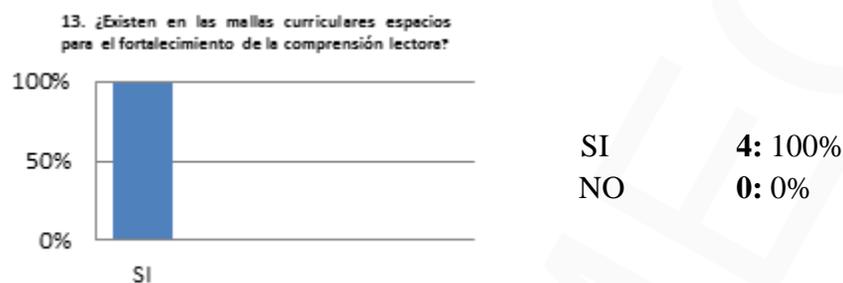
Periódico institucional

Plan lector

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 12. ¿Los docentes de esta institución desarrollan estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?

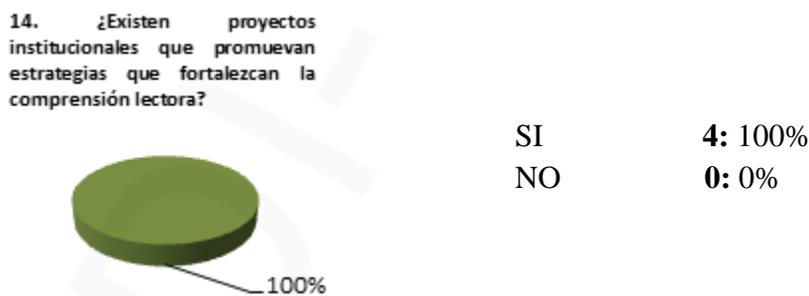
El 100% de la población respondió que si se utilizan estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora por parte de los docentes.



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 13. ¿Existen en las mallas curriculares espacios para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

El 100% de la población docente encuestada expresó que si existen en las mallas curriculares espacios para el fortalecimiento de la comprensión lectora.



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 14. ¿Existen proyectos institucionales que promuevan estrategias que fortalezcan la comprensión lectora?

El 100% de la población encuestada afirmó que si existen proyectos institucionales que promueven estrategias que fortalezcan la comprensión lectora.

15. ¿Existen en los planes de aula espacios para el fomento de la creatividad en el estudiante?



Siempre	0: 0%
Casi siempre	2: 50%
Algunas veces	2: 50%
Casi nunca	0: 0%
Nunca	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 15. ¿Existen en los planes de aula espacios para el fomento de la creatividad en el estudiante?

El 50% de la población docente encuestada respondió que casi siempre mientras que el otro 50% afirmó que algunas veces existen en los planes de aula espacios para el fomento de la creatividad en el estudiante.

16. ¿Considera usted importante para su área la comprensión lectora?



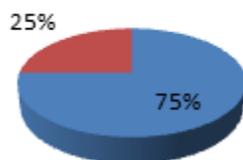
Siempre	4: 100%
Casi siempre	0: 0%
Algunas veces	0: 0%
Casi nada	0: 0%
Nada	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 16. ¿Considera usted importante para su área la comprensión lectora?

El 100% de los encuestados dice que sí considera importante para su área la comprensión lectora.

17. ¿Considera que desde su área de enseñanza contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora?



SI	3:	75%
NO	1:	25%

¿Cómo?

Dictados

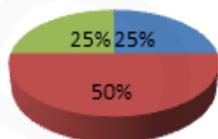
Resolución de problemas

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 17. ¿Considera que dese su área de enseñanza contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora?

El 75% dice que sí mientras que el 25% afirma que no considera que desde su área contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora.

18. ¿Fomenta usted la adquisición de distintos saberes mediante la comprensión lectora?



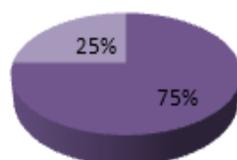
Siempre	1:	25%
Casi siempre	1:	25%
Algunas veces	2:	50%
Casi nunca	0:	0%
Nunca	0:	0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 18. ¿Fomenta usted la adquisición de distintos saberes mediante la comprensión lectora?

El 50% respondió que algunas veces, el 25% afirmó que siempre, mientras que el otro 25% expresó que casi siempre fomenta la adquisición de distintos saberes mediante la comprensión lectora.

19. ¿Considera usted que los estudiantes realizan un buen proceso de comprensión lectora?



Siempre	0: 0%
Casi siempre	0: 0%
Algunas veces	3: 75%
Casi nunca	1: 25%
Nunca	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 19. ¿Considera usted que los estudiantes realizan un buen proceso de comprensión lectora?

El 75% manifestó que algunas veces los estudiantes realizan un buen proceso de comprensión lectora, mientras que el 25% afirmó que casi nunca logran este proceso.

20. Las evaluaciones que usted realiza en el aula de clase ¿requieren de una comprensión lectora?



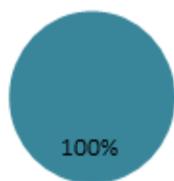
Siempre	1: 25%
Casi siempre	2: 50%
Algunas veces	1: 25%
Casi nunca	0: 0%
Nunca	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 20. Las evaluaciones que usted realiza en el aula de clase ¿requieren de una comprensión lectora?

El 50% de los docentes afirman que casi siempre sus evaluaciones requieren de una comprensión lectora, el 25% dijo que siempre y el otro 25% expresó que algunas veces.

21. Considera que el uso de estrategias en el aula
¿ayudan a fortalecer la comprensión lectora?



SI	4:	100%
NO	0:	0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 21. Considera que el uso de estrategias en el aula ¿ayuda a fortalecer la comprensión lectora?

El 100% de los encuestados consideran que el uso de estrategias en el aula ayuda a fortalecer la comprensión lectora.

22. ¿Propone desde su área de desempeño
estrategias que fortalezcan la comprensión
lectora?



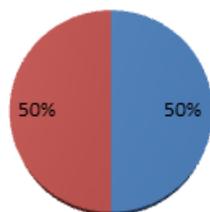
SI	4:	100%
NO	0:	0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 22. ¿Propone desde su área de desempeño estrategias que fortalezcan la comprensión lectora?

El 100% de los docentes afirma que si propone desde su área de desempeño estrategias que fortalezcan la comprensión lectora.

23. De las siguientes estrategias, ¿Cuál considera adecuada para el fortalecimiento de la comprensión lectora?



Lectura en alta voz	0: 0%
Lectura dirigida y participativa	2: 50%
Trabajo colaborativo	0: 0%
Plan lector	0: 0%
Lectura en familia	2: 50%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 23. De las siguientes estrategias, ¿cuál considera adecuada para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

De los docentes encuestados, el 50% considera adecuada la lectura dirigida y participativa para el fortalecimiento de la comprensión lectora y el otro 50% considera adecuada la lectura en familia.

24. ¿Utiliza usted alguna estrategia para que exista una mejor comprensión lectora en los estudiantes?



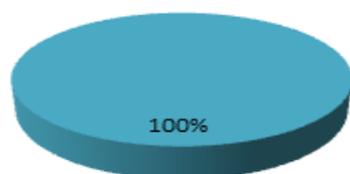
SI	4: 100%
NO	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 24. ¿Utiliza usted alguna estrategia para que exista una mejor comprensión lectora en los estudiantes?

El 100% de los encuestados respondió que sí utiliza alguna estrategia para que exista una mejor comprensión lectora en los estudiantes.

25. ¿Considera que el conocimiento que posee sobre la implementación de estrategias en el aula es el adecuado?



SI	4: 100%
NO	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 25. ¿Considera que el conocimiento que posee sobre la implementación de estrategias en el aula es el adecuado?

El 100% de los docentes expresó que sí considera que el conocimiento que posee sobre la implementación de estrategias en el aula es el adecuado.

26. ¿Considera usted que los procesos creativos son importantes en la comprensión lectora en el estudiante?



SI	4: 100%
NO	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 26. ¿Considera usted que los procesos creativos son importantes en la comprensión lectora en el estudiante?

El 100% de los encuestados respondió que sí, considerando que los procesos creativos son importantes en la comprensión lectora en el estudiante.

27. ¿Considera usted que el estudiante le da importancia al desarrollo de procesos creativos en el aula para el fortalecimiento de la comprensión...

SI	2: 50%
NO	2: 50%



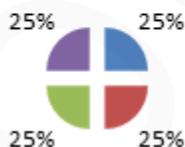
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 27. ¿Considera usted que el estudiante le da importancia al desarrollo de procesos creativos en el aula para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

El 50% de los encuestados afirma que el estudiante no le da importancia al desarrollo de procesos creativos en el aula de clase para el fortalecimiento de la comprensión lectora y el otro 50% considera que sí.

28. ¿Cómo desarrolla desde su área la creatividad para una mejor comprensión lectora?

Lectura colectiva	1: 25%
Juegos	1: 25%
Mediante el dibujo	1: 25%
Otra	1: 25%
La tertulia	0: 0%
Obras de teatro	0: 0%



¿Cuál?

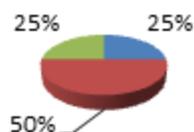
Análisis de problemas matemáticos

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 28. ¿Cómo desarrolla desde su área la creatividad para una mejor comprensión lectora?

El 25% de los docentes manifiesta que mediante el dibujo, el otro 25% dice que a través de la lectura colectiva, el 25% afirma que mediante el análisis de problemas matemáticos y el otro 25% afirma que a través de juegos se desarrolla desde su área la creatividad para una mejor comprensión lectora.

29. ¿Fomenta usted en sus clases procesos creativos que fortalezcan la comprensión lectora en el estudiante?



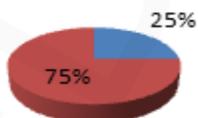
Siempre	1: 25%
Casi siempre	2: 50%
Algunas veces	1: 25%
Casi nunca	0: 0%
Nunca	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 29. ¿Fomenta usted en sus clases procesos creativos que fortalezcan la comprensión lectora en el estudiante?

El 50% de los docentes casi siempre fomenta en las clases procesos creativos que fortalezcan la comprensión lectora en el estudiante, mientras que el 25% lo hace siempre y el 25% restante lo realiza algunas veces.

30. ¿Qué estrategia utiliza para fomentar en el estudiante procesos creativos que mejoren la comprensión lectora?



La motivación	1: 20%
Distribución de roles	0: 0%
Cambios en el aula	0: 0%
Utilización de las TIC	3: 80%
Ninguna de las anteriores	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 30. ¿Qué estrategia utiliza para fomentar en el estudiante procesos creativos que mejoren la comprensión lectora?

El 80% de los docentes encuestados utilizan las TIC como estrategia para fomentar en el estudiante procesos creativos que mejoren la comprensión lectora, mientras el 20% restante utiliza la motivación como estrategia.

31. ¿De qué manera desarrolla desde su área de desempeño procesos creativos en el estudiante para fortalecer la comprensión lectora?



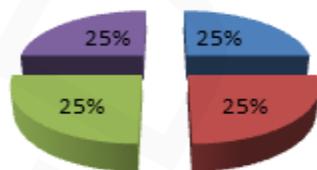
Exposiciones grupales	0: 0%
Actividades para la casa	0: 0%
Interacción en clase	4: 100%
Salidas pedagógicas	0: 0%
Ninguna de las anteriores	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 31. ¿De qué manera desarrolla desde su área de desempeño procesos creativos en el estudiante para fortalecer la comprensión lectora?

El 100% de los encuestados utilizan la interacción de clase desde su área de desempeño para desarrollar procesos creativos en miras de fortalecer la comprensión lectora.

32. ¿Qué dificultades impiden el desarrollo de procesos creativos orientados a fortalecer la comprensión lectora en el estudiante?



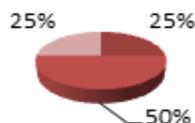
Poca motivación	0: 0%
Falta de interés	1: 25%
Uso exagerado del celular	1: 25%
Poca participación	1: 25%
Ninguna de las anteriores	1: 25%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 32. ¿Qué dificultades impide el desarrollo de procesos creativos orientados a fortalecer la comprensión lectora en el estudiante?

El 25% dijo que la falta de interés, el otro 25% el uso exagerado del celular, el 25% la poca participación y el 25% restante manifiesta que ninguna de las anteriores son dificultades que impiden el desarrollo de procesos creativos orientados a fortalecer la comprensión lectora.

33. Según su experiencia ¿considera que la familia ayuda a desarrollar procesos creativos para fortalecer la comprensión lectora en el estudiante?



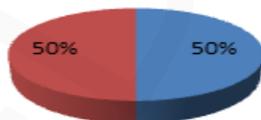
Siempre	1: 25%
Casi siempre	2: 50%
Algunas veces	0: 0%
Casi nunca	1: 25%
Nunca	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 33. Según su experiencia ¿considera que la familia ayuda a desarrollar procesos creativos para fortalecer la comprensión lectora en el estudiante?

El 50% de los docentes encuestados expresan que casi siempre la familia ayuda a desarrollar procesos creativos para fortalecer la comprensión lectora en el estudiante, el otro 25% dice que siempre y finalmente el 25% restante dice que casi nunca sucede eso.

34. ¿Cómo se podrían aplicar desde su área de desempeño las fases del proceso creativo para el fortalecimiento de la comprensión lectora?



Mediante esquemas	2: 50%
Lluvia de ideas	0: 0%
Uso del contexto	2: 50%
Dramatización	0: 0%
La fantasía	0: 0%
Otra	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 34. ¿Cómo se podrían aplicar desde su área de desempeño las fases del proceso creativo para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

El 50% de los docentes podrían aplicar desde su área de desempeño las fases del proceso creativo para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante esquemas, mientras que el otro 50% lo aplicarían con el uso del contexto.

4.2.2. Descripción de Datos Obtenidos de los Instrumentos Aplicados a Estudiantes

A continuación se presentan los datos obtenidos de los instrumentos que fueron aplicados a los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua.

4.2.2.1. Prueba Diagnóstica

Tabla 2. Resultados prueba diagnóstica

Nivel de comprensión	Pregunta	Estudiantes que respondieron correctamente	Porcentaje
Inferencial	1	1	5%
	2	5	25%
	8	2	10%
Literal	4	5	25%
	5	5	25%
	6	6	30%
Crítico	3	6	30%
	7	4	20%
	9	4	20%

Fuente: Elaboración propia

Los resultados que se evidencian en la prueba diagnóstica son los siguientes: para la pregunta, 1 solo el 5% de la muestra respondió correctamente; en la pregunta 2, el 25% lo hizo de forma indicada; en la pregunta 3, el 30% respondió acertadamente; en lo referente a la pregunta 4, el 25% acertó; para la pregunta 5, el 25% respondió

correctamente; en la pregunta 6, el 30% contestó adecuadamente; para la pregunta 7, el porcentaje de estudiantes que respondió bien fue el 20%; en la pregunta 8, solo el 10% respondió correctamente; y por último, para la pregunta 9, el 20% de los estudiantes contestó bien.

Sin embargo, se logra establecer que existe un mejor porcentaje en los estudiantes en lo referente a los niveles literal y crítico. Esta prueba diagnóstica se llevó a cabo con un total de 20 estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua.

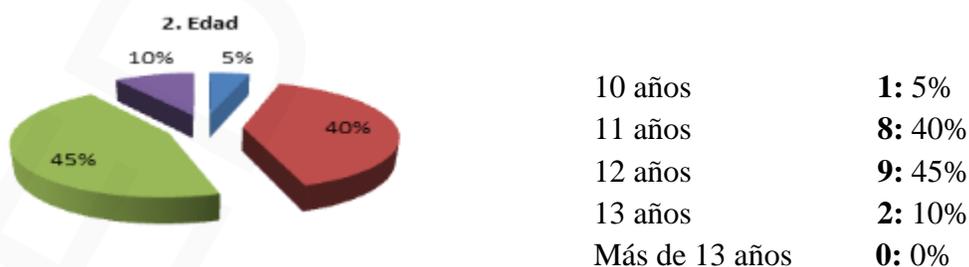
4.2.2.2. Resultados Encuesta Estudiantes



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 35. Género

El 55% de la población de estudiantes encuestados es de género masculino, mientras que el 45% pertenece al género femenino.

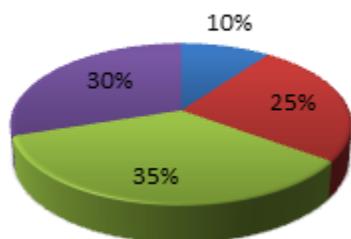


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 36. Edad

El 45% de los estudiantes encuestados tiene 12 años, el 40% oscila entre los 11 años, el 10% tiene 13 años y el 5% tiene 10 años de edad.

3. ¿Le gusta leer?



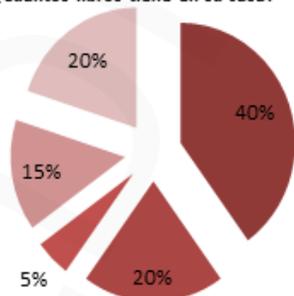
Siempre	2: 10%
Casi siempre	5: 25%
Algunas veces	7: 35%
Casi nunca	6: 30%
Nunca	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 37. ¿Le gusta leer?

El 35% de los niños encuestados le gusta leer algunas veces, el 30% casi nunca, el 25% casi siempre y el 10% le gusta leer siempre.

4. ¿Cuántos libros tiene en su casa?



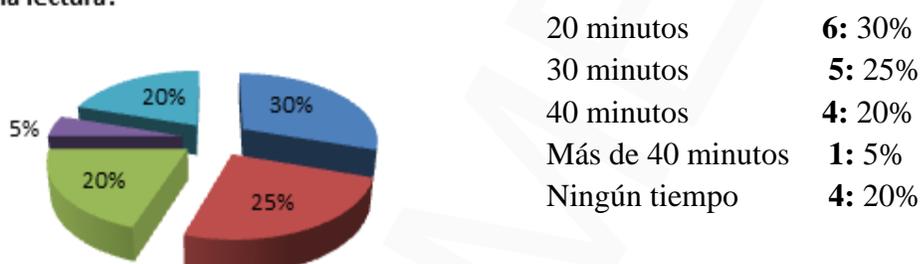
De 1 a 5	8: 40%
De 5 a 10	4: 20%
De 10 a 15	1: 5%
Más de 15	3: 15%
Ninguno	4: 20%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 38. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

El 40% de estudiante tiene de 1 a 5 libros, el 20% tiene de 5 a 10, el otro 20% no tiene ningún libro, el 15% posee más de 15 libro, mientras que el 5% tiene de 10 a 15 libros.

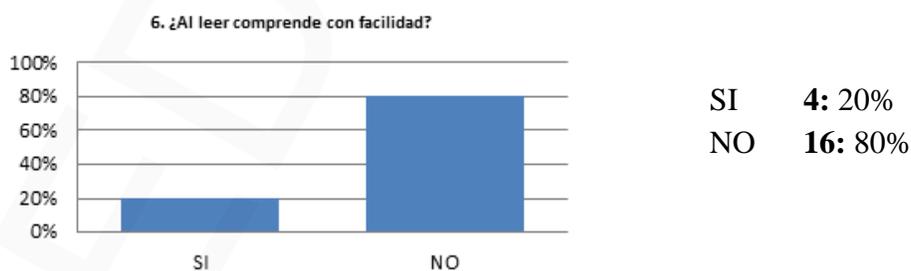
5. ¿Cuánto tiempo a la semana le dedica a la lectura?



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 39. ¿Cuánto tiempo a la semana le dedica a la lectura?

El 30% de los estudiantes le dedica a la semana 20 minutos a la lectura, el 25% le dedica 30 minutos, el 20% 40 minutos, el otro 20% no dedica ningún tiempo, mientras que el 5% le dedica a la lectura más de 40 minutos a la semana.

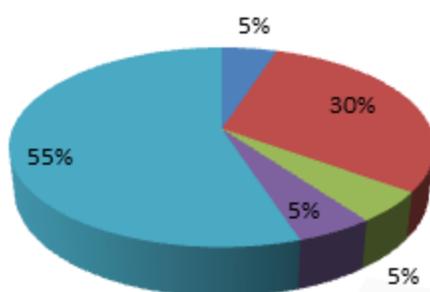


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 40. ¿Al leer comprende con facilidad?

El 80% de los estudiantes encuestados no comprenden con facilidad cuando leen, mientras que un 20% si lo hace.

7- ¿Qué estrategia utiliza para tener una mejor comprensión lectora?



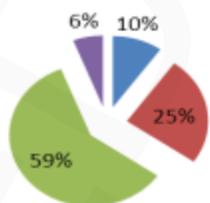
Apuntes	1:	5%
Relectura	6:	30%
Lectura en alta voz	1:	5%
Subrayado	1:	5%
Ninguna	11:	55%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 41. ¿Qué estrategia utiliza para tener una mejor comprensión lectora?

El 55% de los encuestados no utiliza ninguna estrategia para tener una mejor comprensión lectora, el 30% utiliza la relectura, el 5% hace uso de los apuntes, el otro 5% utiliza la lectura en alta voz, mientras que el 5% restante tiene como estrategia el subrayado.

8. ¿Sus padres le ayudan a comprender lo que lee?

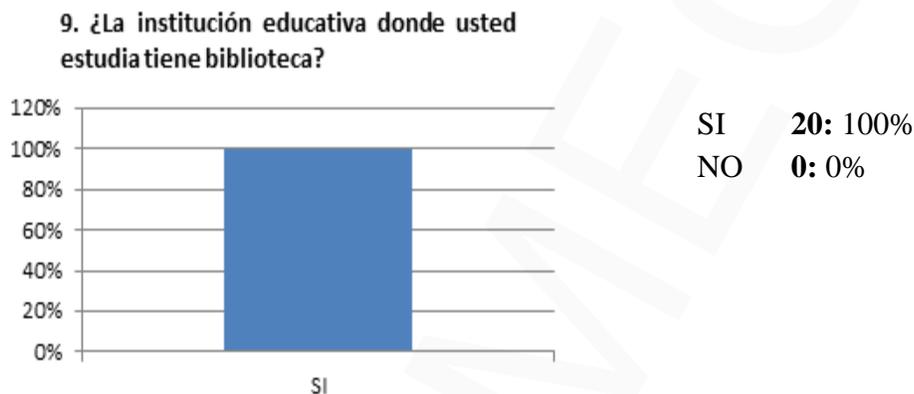


Siempre	2:	10%
Casi siempre	5:	25%
Algunas veces	12:	59%
Casi nunca	1:	6%
Nunca	0:	0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 42. ¿Sus padres le ayudan a comprender lo que lee?

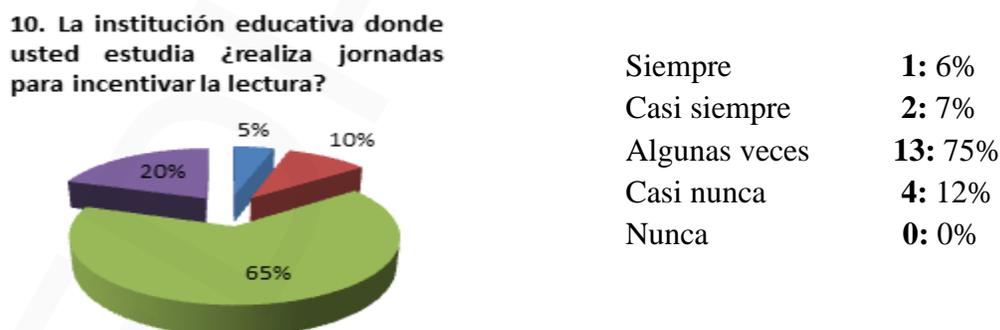
El 59% considera que algunas veces sus padres le ayudan a comprender lo que lee, el 25% piensa que casi siempre, el 10% afirma que siempre y el 6% considera que casi nunca reciben el apoyo de sus padres en lo referente a la comprensión lectora.



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 43. ¿La institución educativa donde usted estudia tiene biblioteca?

El 100% de la población estudiantil encuestada afirma que la institución educativa donde estudian sí tiene biblioteca.

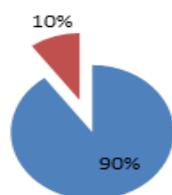


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 44. La institución educativa donde usted estudia ¿realiza jornadas para incentivar la lectura?

El 75% de los encuestados respondió que algunas veces la institución educativa realiza jornadas para incentivar la lectura, el 12% afirma que casi nunca, el 7% dice que casi siempre y el 6% expresa que siempre.

11. ¿El Proyecto Educativo Institucional del colegio (PEI) vincula estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?



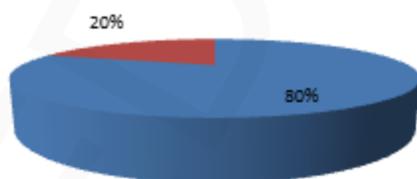
SI	18: 90%
NO	2: 10%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 45. ¿El Proyecto Educativo Institucional del colegio (PEI) vincula estrategia que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?

El 90% de la población estudiantil encuestada afirma que el Proyecto Educativo Institucional del colegio (PEI) sí vincula estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora, el otro 10% afirma que no se vincula.

12. ¿Conoce usted si existe proyectos institucionales que promuevan estrategias para la comprensión lectora?



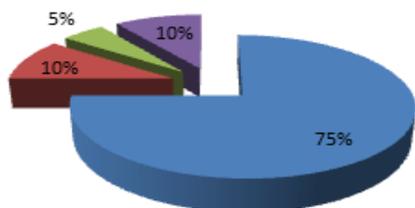
SI	13: 80%
NO	7: 20%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 46. ¿Conoce usted si existe proyectos institucionales que promuevan estrategias para la comprensión lectora?

El 80% afirma que sí conoce que existan proyectos institucionales que promuevan estrategias para la comprensión lectora, mientras que el otro 20% afirma que no conoce.

13. ¿Qué tipo de textos facilitan su comprensión lectora en el aula?



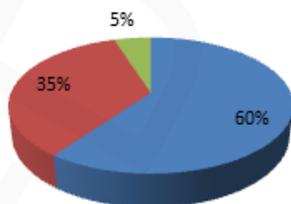
Narrativos	15: 75%
Explicativos	2: 10%
Informativos	1: 5%
Argumentativo	0: 0%
Ninguno	2: 10%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 47. ¿Qué tipo de textos facilitan su comprensión lectora en el aula?

De los encuestados al 75% se le facilitan en el aula para la comprensión lectora los textos narrativos, el 10% los textos explicativos, el otro 10% ningún tipo de texto y el 5% los textos informativos.

14. ¿Realizan los docentes actividades en el aula de clase que necesiten de comprensión lectora?



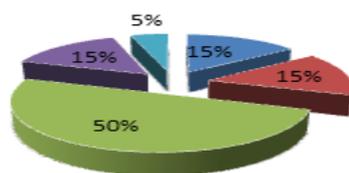
Siempre	12: 60%
Casi siempre	7: 35%
Algunas veces	1: 5%
Casi nunca	0: 0%
Nunca	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 48. ¿Realiza los docentes actividades en el aula de clase que necesiten de comprensión lectora?

De los estudiantes encuestados el 60% afirma que siempre los docentes realizan actividades en el aula de clase que necesitan de comprensión lectora, el otro 35% expresa que casi siempre y el 5% restante dice que algunas veces.

15. ¿Los docentes fomentan la adquisición de conocimiento mediante la comprensión lectora?



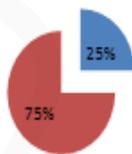
Siempre	3:	15%
Casi siempre	3:	15%
Algunas veces	10:	50%
Casi nunca	3:	15%
Nunca	1:	5%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 49. ¿Los docentes fomentan la adquisición de conocimiento mediante la comprensión lectora?

El 50% de los estudiantes afirma que algunas veces los docentes fomentan la adquisición de conocimiento mediante la comprensión lectora, el 15% dice que siempre, el otro 15% afirma que casi siempre y el 5% expresa que nunca.

16. ¿Los docentes utilizan estrategias en clase que fortalecen la comprensión lectora?



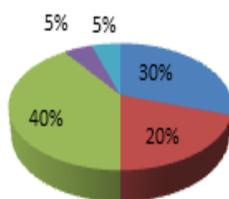
SI	5:	25%
NO	15:	75%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 50. ¿Los docentes utilizan estrategias en clase que fortalecen la comprensión lectora?

De los encuestados el 75% afirma que los docentes si utilizan estrategias en clase que fortalezcan la comprensión lectora, mientras que el 25% expresa que no.

17. Las evaluaciones realizadas por los docentes en clase ¿requieren de una comprensión lectora?



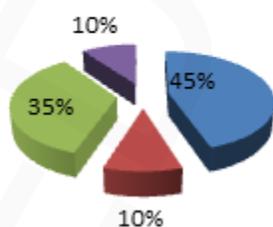
Siempre	6: 30%
Casi siempre	4: 20%
Algunas veces	8: 40%
Casi nunca	1: 5%
Nunca	1: 5%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 51. Las evaluaciones realizadas por los docentes en clase ¿requieren de una comprensión lectora?

De los encuestados el 40% afirma que algunas veces las evaluaciones realizadas por los docentes en clase requieren de una comprensión lectora, el 30% expresa que siempre, el otro 20% dice que casi siempre, el 5% dice que casi nunca y el 5% restante expresa que nunca.

18. ¿Los docentes dejan actividades para la casa en las cuales usted debe hacer una comprensión lectora?



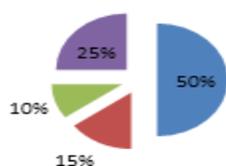
Siempre	0: 0%
Casi siempre	9: 45%
Algunas veces	2: 10%
Casi nunca	7: 35%
Nunca	2: 10%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 52. ¿Los docentes dejan actividades para la casa en las cuales usted deba hacer una comprensión lectora?

El 45% de los niños encuestados afirma que casi siempre los docentes dejan actividades para la casa en las cuales deben hacer una comprensión lectora, el 35% dice que casi nunca, el 10% afirma que algunas veces y el otro 10% dice que nunca.

19. ¿Qué estrategia le gustaría que el profesor utilizara para trabajar en clase la comprensión lectora?



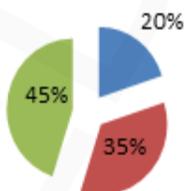
Distribución de roles	10: 62%
Cambios en el aula	3: 12%
Utilización de la Tecnología	0: 0%
La motivación	2: 7%
Ninguna de las anteriores	5: 19%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 53. ¿Qué estrategia le gustaría que el profesor utilizara para trabajar en clase la comprensión lectora?

De los encuestados el 62% afirma que le gustaría que el profesor utilizara la distribución de roles como estrategia para trabajar en clase la comprensión lectora, el 19% expresa que ninguna el 12% dice que cambios en el aula y el 7% manifestó que la motivación.

20. ¿Qué estrategia utiliza en el aula de clase para comprender mejor?



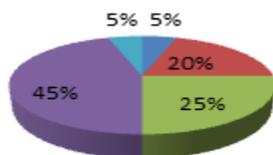
Apuntes	4: 20%
Subrayado	0: 0%
Volver a leer	7: 35%
Lectura en alta voz	0: 0%
Ninguna	9: 45%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 54. ¿Qué estrategia utiliza en el aula de clase para comprender mejor?

De los niños encuestados el 45% no utiliza ninguna estrategia en el aula para comprender mejor, el 35% dice que volver a leer, el 20% afirma que utiliza los apuntes.

21. ¿Existen en los planes de aula espacios para que usted fomente la creatividad?



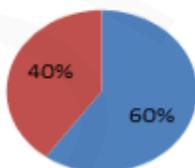
Siempre	1: 5%
Casi siempre	4: 20%
Algunas veces	5: 25%
Casi nunca	9: 45%
Nunca	1: 5%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 55. ¿Existen en los planes de aula espacios para que usted fomente la creatividad?

El 45% de los estudiantes afirma que casi nunca existen en los planes de aula espacios para fomentar la creatividad, el 25% dice que algunas veces, el 20% afirma que casi siempre, el 5% respondió que siempre y el 5% restante expresa que nunca.

22. ¿Se considera una persona creativa?



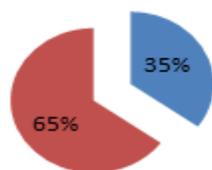
SI	12: 60%
NO	8: 40%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 56. ¿Se considera una persona creativa?

De los encuestados el 60% afirma que si se considera una persona creativa mientras que el 40% no se considera creativo.

23. ¿Cree que los docentes utilizan procesos creativos en el aula para fomentar la comprensión lectora?



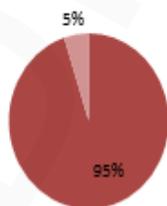
SI	7: 35%
NO	13: 65%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 57. ¿Cree que los docentes utilizan procesos creativos en el aula para fomentar la comprensión lectora?

El 65% de los estudiantes afirma que no cree que los docentes utilicen procesos creativos en el aula para fomentar la comprensión lectora, mientras que el 35% expresa que sí.

24. ¿Cree usted que es importante el uso de procesos creativos en el aula de clase para incentivar la comprensión lectora?



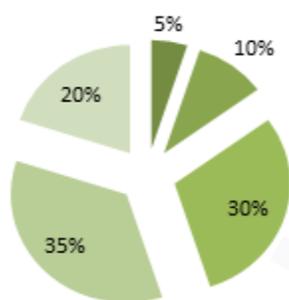
SI	19: 95%
NO	1: 5%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 58. ¿Cree usted que es importante el uso de procesos creativos en el aula de clase para incentivar la comprensión lectora?

El 95% de los niños de que realizaron la encuesta respondieron que sí creen que es importante el uso de procesos creativos en el aula de clase para incentivar la comprensión lectora, el otro 5% afirma que no es importante.

25. ¿Considera que el docente desarrolla procesos creativos en el aula de clase para fortalecer la comprensión lectora?



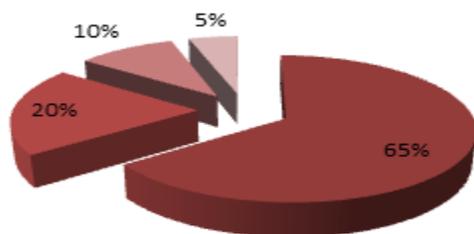
Siempre	1: 5%
Casi siempre	2: 10%
Algunas veces	6: 30%
Casi nunca	7: 35%
Nunca	4: 20%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 59. ¿Considera que el docente desarrolla procesos creativos en el aula de clase para fortalecer la comprensión lectora?

El 35% de los estudiantes encuestados afirman que casi nunca el docente desarrolla procesos creativo en el aula de clase para fortalecer la comprensión lectora, el 30% dice que algunas veces, el 20% afirma que nunca, el 10% dice que casi siempre y el 5% restante manifiesta que siempre.

26. ¿De qué manera le gustaría que se utilizara la creatividad para mejorar la comprensión lectora?



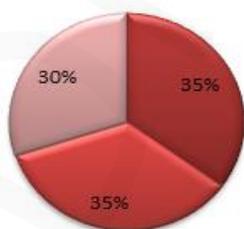
Exposiciones grupales	13: 64%
Juego de roles	4: 20%
Interacción en clase	2: 10%
Salidas pedagógicas	1: 6%
Ninguna de las anteriores	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 60. ¿De qué manera le gustaría que se utilizara la creatividad para mejorar la comprensión lectora?

De los encuestados el 64% afirma que le gustaría que se utilizara la creatividad mediante las exposiciones grupales, el 20% dice que, a través de juego de roles, el 10% expresa que con la interacción en clases y el 6% respondió que con salidas pedagógicas.

27. Su familia ¿le ayuda a fomentar procesos creativos para fortalecer la comprensión lectora?



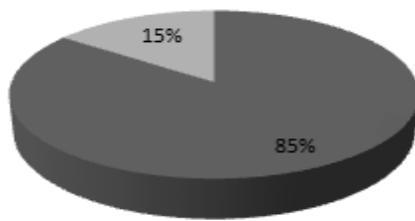
Siempre	0: 0%
Casi siempre	7: 35%
Algunas veces	7: 35%
Casi nunca	6: 30%
Nunca	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 61. Su familia ¿le ayuda a fomentar procesos creativos para fortalecer la comprensión lectora?

El 35 % de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre su familia le ayuda a fomentar procesos creativos para fortalecer la comprensión lectora, el otro 35% dice que algunas veces sucede lo mencionado, mientras que el 30% restante considera que casi nunca reciben ayuda por parte de la familia.

28. ¿Qué factores cree usted que dificultan el desarrollo de procesos creativos orientados a fortalecer la comprensión lectora?



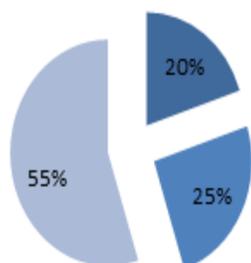
Poca motivación	0: 0%
Falta de interés	17: 85%
El uso exagerado del celular	3: 15%
Poca participación	0: 0%
Ninguna de las anteriores	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 62. ¿Qué factores cree usted que dificultan el desarrollo de procesos creativos orientado a fortalecer la comprensión lectora?

Se evidencia que el 85% de los encuestados considera la falta de interés como el factor que dificulta el desarrollo de procesos creativos orientados a fortalecer la comprensión lectora, el otro 15% afirma que el uso exagerado del celular.

29. ¿De qué manera utiliza usted la creatividad para lograr una mejor comprensión lectora?



Mediante el dibujo	4: 20%
La tertulia	0: 0%
Obras de teatro	0: 0%
Juegos	5: 25%
Lectura colectiva	11: 55%
Otra	0: 0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 63. ¿De qué manera utiliza usted la creatividad para lograr una mejor comprensión lectora?

El 55% de los estudiantes encuestados afirman que a través de la lectura colectiva utilizan la creatividad para lograr una mejor comprensión lectora, el 25% expresan que por medio de juegos y el 20% restante lo hace mediante el dibujo.

4.3. Discusión de los Resultados

El paradigma positivista de esta investigación permitió de antemano conocer a través de la experiencia el contexto y la situación de la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía en Cundinamarca en torno a la comprensión lectora. Por otra parte, al ser esta investigación de tipo descriptivo, se presentan de manera detallada y precisa los datos de la información obtenida mediante los instrumentos de recolección de datos.

A continuación, se presenta una interpretación más profunda de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados tanto a docentes como a estudiantes, teniendo en cuenta las tres variables que hacen parte de esta investigación.

4.3.1. Interpretación de los Resultados con Respecto a los Instrumentos Aplicados a los Docentes

Para resaltar de los aspectos generales, se evidencia que en su gran mayoría el cuerpo docente está conformado por el género masculino, en un promedio de edad que oscila entre los 30 a 45 años, excepto una docente del área de idiomas que tiene 23 años. En la institución educativa todas las áreas fundamentales cuentan con docente.

Con respecto, al gusto hacia la lectura por parte de los docentes encuestados se logra evidenciar que en su mayoría les gusta leer con un promedio de 5 horas semanales, esto poco usual, ya que Colombia se destaca a nivel regional por ser un país poco lector. Además, en sus casas cuentan con más de 15 libros.

En lo concerniente a la institución educativa, se logra evidenciar desde los resultados de las encuestas a los docentes que existe en el Proyecto Institucional Educativo (PEI), en las mallas curriculares, y en los proyectos institucionales espacios dedicados a la lectura. Sin embargo, el 50% de los docentes solo en algunas ocasiones permite o desarrolla en el aula de clase dichos espacios para el fortalecimiento de la lectura desde su área de desempeño.

La gran mayoría de docentes considera que el estudiante no logra realizar un buen proceso de comprensión de lectura lo cual indica que se pueden presentar bajos niveles de argumentación respecto del texto leído y por consiguiente calificaciones no esperadas por parte de los educandos. Así mismo, se evidencia que para los docentes cualquier estrategia desarrollada en el aula ayuda a fortalecer y a trabajar la comprensión lectora en los estudiantes. Entre las estrategias utilizadas en el aula de clase por parte del docente se destacan la relectura del texto, la lectura dirigida y consideran que la lectura en familia es primordial, siendo el núcleo familiar esencial en el proceso de aprendizaje del niño.

En lo que refiere a los procesos creativos se evidencia que los docentes consideran que el estudiante no les da mayor relevancia a dichos procesos y por ende, no logran

explotar la creatividad que poseen. Este bajo índice de relevancia de los procesos creativos se debe a la falta de interés presentada por el estudiante y al uso constante del celular; es decir, al uso exagerado de las redes sociales.

También, el 50% de los docentes fomentan procesos creativos desde su área de enseñanza mediante el dibujo, juego, utilización de las Tic con las que cuenta la institución y la interacción en el aula de clase. Además, desde las respuestas de los docentes se logra identificar que casi siempre la familia ayuda a promover procesos creativos; sin embargo, siendo la familia un ente fundamental en el proceso de aprendizaje del niño, su presencia y apoyo para promover estos procesos deben ser constantes.

4.3.2. Interpretación de los Resultados con Respecto a los Instrumentos Aplicados a los Estudiantes.

En los aspectos generales se evidencia que el 55% de los estudiantes de grado sexto son de género masculino, es decir, 11 niños, mientras que del género femenino hay 9 estudiantes. Existe un promedio de edad entre los 10 y 13 años de los estudiantes del grado sexto los cuales se encuentran matriculados en la institución desde el año 2019.

En lo referente, al gusto hacia la lectura por parte de los estudiantes se logra evidenciar que en su gran mayoría solo sienten gusto hacia la misma en algunas ocasiones y en el peor de los casos no les gusta leer. En sus casas un gran porcentaje de estudiantes del grado sexto solo cuenta con un promedio de 1 a 5 libros. Se puede mencionar también que, el tiempo dedicado regularmente a la lectura por parte de los estudiantes de dicho grado se mantiene entre los 20 minutos semanales y que el tipo de texto que más se les facilita para comprender es el narrativo.

Respecto a la comprensión lectora, se logra evidenciar que el 80% de los encuestados no comprende con facilidad lo que leen y que el 55% no utiliza ninguna estrategia para fortalecer dicha comprensión. Así mismo, siendo los padres de familia

fundamentales en el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora, se evidencia que solo algunas veces estos se vinculan y participan y ayudan al niño a comprender cualquier texto.

Se logra descubrir desde las respuestas de los encuestados que la institución educativa tiene vinculada la lectura en el Proyecto Educativo Institucional (PEI); además, el 80% de los estudiantes tiene conocimiento de la existencia de proyectos institucionales que promueven la lectura; no obstante, se evidencia que solo algunas veces se llevan a cabo jornadas institucionales para incentivar o fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes.

Así mismo, el 60% de los encuestados afirma que los docentes realizan actividades en el aula de clase que requieren de comprensión lectora; sin embargo, solo algunas veces los docentes fomentan la adquisición de conocimiento a través de dicha competencia. Además de lo anterior, los resultados dejan entrever que, para los estudiantes, los docentes no utilizan estrategias que fortalezcan o desarrollen la comprensión lectora pero si en algunos casos dejan para la casa actividades en las cuales se encuentra presente la competencia lectora. Por otra parte, se evidencia que para los estudiantes la distribución de roles es la estrategia que más les gustaría que el profesor utilizara en el aula de clase.

En lo referente, a los procesos creativos un 60% de los estudiantes se considera una persona creativa. También, consideran que los procesos creativos son fundamentales en el aula de clase para fomentar la comprensión lectora, pero, manifiestan que casi nunca en los planes de aula por parte del docente se presentan los espacios para el desarrollo de la creatividad. Se evidencia un gran gusto por parte de los estudiantes a utilizar la creatividad mediante exposiciones grupales las cuales conllevan a fortalecer la comprensión lectora.

Se evidencia que una de las principales dificultades que impiden el desarrollo de procesos creativos en el estudiante es la falta de interés por parte del mismo, esto debido a que no se fomenta desde el aula el desarrollo de dicha competencia. Se logra comprender también, que en su gran mayoría los estudiantes del grado sexto no se

encuentran en el nivel de comprensión lectora que corresponde, afirmando estos resultados la carencia de la habilidad de comprensión de los estudiantes.

De acuerdo con el estado de arte presentado en los antecedentes, existen diversas investigaciones relacionadas a la baja comprensión lectora por parte de los estudiantes, de este modo, se logra evidenciar la relevancia de esta investigación en busca de posibles soluciones a la problemática presentada.

González y Villareal (2018) evidenciaron baja motivación y poco interés por parte de los estudiantes hacia la lectura siendo fortalecida esta problemática desde el hogar debido al poco hábito lector presentado por los padres de familia.

Peña y Mozombite (2018) afirmaron que un gran número de estudiantes provienen de hogares con tradiciones orales y que muchos de los estudiantes que cursan grado sexto carecen de bases fundamentales en la lectura. Así mismo, estas autoras expresan que los docentes carecen de bases teóricas y de estrategias para motivar a los niños en lo referente a la lectura.

Hostos y Romero (2017) resaltaron que los estudiantes carecen de habilidad para comprender distintos textos y que les resulta más fácil comprender información de manera literal. Además, las autoras plantean la importancia de construir lecturas a partir del contexto, esto con el fin de llamar la atención del niño.

Agüero (2017) manifestó que los estudiantes no poseen un hábito lector lo cual indica que se encuentran en un nivel literal muy bajo, no acorde al grado que se encuentran cursando. La autora plantea la importancia de vincular la familia al proceso de comprensión lectora.

Llunitaxi (2013) evidenció que no existe una capacitación adecuada hacia los docentes por parte de los entes gubernamentales, ni tampoco se presenta una iniciativa de los educadores hacia la implementación de estrategias en el aula.

Como se logra evidenciar, algunas de las investigaciones consultadas tanto a nivel internacional, nacional como local afirman los hallazgos presentados en esta investigación.

Conclusiones

Para dar respuesta a la pregunta de esta investigación ¿cómo fortalecer la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía?, en primer lugar, es importante tener en cuenta que la lectura como competencia básica, infortunadamente ha perdido relevancia tanto en el contexto educativo como en el cotidiano, generando que se formen individuos que no hacen uso de la lectura como herramienta de adquisición de nuevos saberes.

Así pues, se concluye desde los resultados que es necesario que los docentes desde su área de desempeño planteen estrategias que fortalezcan la comprensión lectora, también se propicien de manera continua espacios para fomentar la creatividad de los estudiantes sin importar el grado que se encuentren cursando. La enseñanza debe salir de la rutina en la que se encuentra enmarcada para que los procesos de comprensión lectora se tornen más llamativos antes los estudiantes y se desarrollen de forma más activa.

Para responder el primer objetivo establecido en esta investigación el cual se direccionaba a conocer los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de grado sexto de la Institución Educativa Fagua, se aplicó una prueba diagnóstica. Los resultados de dicha prueba permitieron conocer que los estudiantes desde los niveles de lectura no poseen dicho nivel acorde al grado que se encontraban cursando. El 15% de los estudiantes de grado sexto presentaba un nivel de lectura inferencial, el 25% tenía un nivel literal y solo el 20% poseía un nivel crítico.

Desde lo anterior, se pudo concluir que antes de comenzar el proyecto investigativo, los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto no eran acorde a su nivel formativo, ya que los niños de este grado no veían la lectura con complacencia y presentaban además, dificultades en los procesos de comprensión al momento de llevar a cabo actividades que demandaran el análisis de un texto, lo

cual, traía consigo un bajo rendimiento académico en las diferentes asignaturas, desatenciones en el aula de clase y hasta deserción escolar.

Por otra parte, y para dar respuesta al segundo objetivo de esta investigación se lograron identificar algunas causas que generan una baja comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Fagua. Una primera causa está direccionada a la poca relevancia que la lectura posee y aunque la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía, en Cundinamarca, tiene vinculada la lectura tanto en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) como en sus mallas curriculares, no se logró evidenciar en los procesos de aprendizaje de los estudiantes la aplicación, uso o fortalecimiento de dicha competencia.

Así mismo, una segunda causa identificada se vinculó a lo no existencia en el aula de clase de herramientas o estrategias que permitan fácilmente comprender los textos que se leen, debido que la lectura es indiferente para los educandos y que estos no muestran ningún tipo de interés de hacer uso de esta competencia (tanto en el contexto educativo como en su vida cotidiana) como una herramienta fundamental para la adquisición de nuevos saberes.

Seguidamente, se logró identificar también, que no se presenta una relevancia hacia los procesos creativos por parte del estudiante; sin embargo, los niños que respondieron el instrumento de recolección de datos manifestaron en sus respuestas que el docente no propicia y no fomenta los espacios para el desarrollo de la creatividad la cual permite el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Otra causa, se encuentra vinculada a la falta de un trabajo continuo por parte de los docentes y de la familia para el fortalecimiento de la comprensión lectora; es decir, los docentes desde el aula de clase no presentan estrategias ni propician espacios para que la lectura tenga un rol esencial en el aprendizaje de los estudiantes.

Además, los padres de familia no presentan un acompañamiento constante en el proceso educativo de los estudiantes, esto genera que la comprensión lectora se limite al aula de clase. Además, los padres de familia de esta zona no se presentan como lectores ante sus hijos, esto debido a la poca formación académica con la que cuentan

y a las largas jornadas laborales; lo anterior genera que los niños tengan pocos hábitos lectores.

Ahora bien, para dar respuesta al tercer objetivo el cual buscaba formular una propuesta que fortalezca la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua, se debe tener en cuenta que la escuela actualmente presenta un desafío, no solo en la formación de individuos que adquieran conocimientos, sino en la formación de sujetos capaces de dar solución a distintos problemas. Desde la mirada de Lerner (2001, p. 40) “el desafío es: formar lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no solo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro”.

Por tal razón, se planteó desde los resultados obtenidos una propuesta que permitió la formación de sujetos con gusto hacia la lectura, que no se limitan a mecanizar o repetir un conocimiento, individuos que tienen la capacidad de reconocer la lectura como una herramienta de transformación del pensamiento. Desde lo anterior, se puede mencionar que la propuesta llevada a cabo en la Institución Educativa Fagua le permitió al estudiante de grado sexto visualizar la lectura desde otra perspectiva; es decir, el estudiante pudo acercarse a la lectura hallando en ella algo interesante, lo cual le permite el desarrollo de procesos mentales.

Mediante la propuesta se logró generar una reflexión por parte de los docentes acerca de sus prácticas pedagógicas y de la forma como enseñan la lectura; si bien las estrategias son necesarias para un desarrollo adecuado de la enseñanza, es mucho más fundamental cambiar la perspectiva tradicional que se tiene de la lectura y del proceso de aprendizaje del niño.

Recomendaciones

Desde los resultados obtenidos en esta investigación se asume necesario que la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía, realice un seguimiento constante sobre el desarrollo y trabajo de la lectura y su comprensión en el aula de clase. Aunque se evidencia la vinculación de la competencia lectora en el Proyecto Educativo Institucional como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, en realidad, son pocos los espacios propiciados tanto dentro como fuera del aula de clase en los cuales se fomente y se desarrolle dicha competencia.

Por esta razón, sería adecuado solicitar al comité académico de la Institución Educativa Fagua que hiciera un seguimiento continuo y que lograra establecer una relación coherente de la puesta en marcha del plan lector con estrategias que fomenten la comprensión lectora en todos los procesos de enseñanza. Lo anterior, comenzando en un primer momento por las áreas relacionadas a las humanidades y luego, abarcando de manera progresiva todas las demás asignaturas.

Así mismo, se recomienda el uso de la creatividad no solo en los procesos de comprensión lectora sino en todas las asignaturas, puesto que los resultados negativos a nivel académico se evidencian de manera general en todas las áreas. Esto, evidenciado ante las respuestas dadas por los estudiantes en el cuestionario y sobre la necesidad urgente de desarrollar la creatividad para que el educando tenga la capacidad de reconocer e identificar sus propias capacidades.

Por último, se recomienda implementar estrategias por el docente enfocadas a la creatividad para el desarrollo de los procesos de enseñanza dentro del aula, lo cual resultaría fundamental para el mejoramiento del nivel educativo de los educandos puesto que se pueden explorar distintas habilidades de los niños, donde ellos se conviertan en sujetos activos de sus procesos de aprendizaje a partir de sus propias destrezas.

PROPUESTA

La lectura es una competencia fundamental que se debe desarrollar no solo en el ámbito educativo sino en la vida cotidiana en general. Dicha competencia da la posibilidad de acceder a un mundo lleno de sentidos y significados. Ser un verdadero lector significa tener un papel activo para propiciar espacios y escenarios que faciliten consolidar la lectura como una habilidad cotidiana.

No obstante, la lectura gira en torno a ciertos imaginarios que ocultan su rol fundamental en la construcción del individuo y en el desarrollo del pensamiento. El sistema educativo, no se encuentra exento de tal situación concibiendo la lectura como un mero ejercicio de repetición o de pasar los ojos sobre las líneas de un texto determinado. Esa falta de explotación de la lectura en las instituciones educativas ha generado altos índices de baja comprensión lectora en los estudiantes de todos los niveles del sistema educativo los cuales se evidencian tanto en el aula de clase como en los exámenes nacionales.

Por tal razón, la siguiente propuesta busca propiciar un fortalecimiento de la comprensión lectora en el aula de clase mediante procesos creativos en el grado sexto de la Institución Educativa Fagua en Chía Cundinamarca.

5.1. Denominación de la Propuesta

La propuesta que se pretende llevar a cabo en la Institución Educativa Fagua se denomina “Descubramos la lectura”

5.2. Descripción de la Propuesta

A través de la propuesta “Descubramos la lectura” se busca propiciar espacios en el aula de clase que resulten llamativos para el estudiante, que lo inviten a tener un acercamiento a la lectura, que a su vez le permita quitar los miedos entorno a esta competencia y que mediante la creatividad pueda expresar lo comprendido del texto abordado.

La propuesta consiste en convertir el aula de clase en un lugar propicio para la comprensión lectora donde el estudiante juegue un rol fundamental en la construcción de su propio conocimiento y en la comprensión del texto que se ha seleccionado. Esta propuesta pretende explorar los conocimientos previos del estudiante donde simultáneamente se genere un vínculo del lector con el texto trabajado.

Así mismo, consiste en involucrar al estudiante en el texto, que lo descubra, que se encuentre con palabras o ideas desconocidas; en otros términos, que el estudiante salga de la pasividad que el sistema educativo le ha construido. Además, se pretende mediante esta propuesta desarrollar en el aula de clase estrategias de creatividad como el dibujo, la distribución de roles, el baile, la dramatización (estrategias poco usadas por el docente) donde el estudiante pueda fortalecer la comprensión lectora.

5.3. Fundamentación

Los resultados obtenidos en la investigación “Una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de procesos creativos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua” permiten evidenciar, primero, que no existe un interés por parte de los estudiantes hacia la lectura, por ende no existe una comprensión de parte de ellos cuando abordan un texto; segundo, aunque la institución educativa tenga vinculada la lectura en su PEI, no se presenta un fortalecimiento de esta competencia desde el área de desempeño de los docentes; por último, no se fomenta ni se desarrollan estrategias que vinculen procesos creativos en el estudiante en miras del fortalecimiento de la comprensión lectora.

La baja comprensión lectora es una problemática que se evidencia en los distintos niveles educativos, lo cual repercute no solo en el área de Lengua Castellana sino en todas las asignaturas, ya que de una u otra manera, la lectura se encuentra vinculada en todas ellas.

Actualmente, el sistema educativo busca la obtención de resultados cuantitativos olvidando su papel fundamental, el cual es formar ciudadanos íntegros, libres, capaces de aportarle a la sociedad. Desde la mirada de Lerner (2001):

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida. (p.26)

5.4. Objetivos de la Propuesta

5.4.1. Objetivo General

Proponer la implementación en el aula de clase de lectura colectiva y autónoma en la Institución Educativa Fagua, ubicada en la zona rural del municipio de Chía en Cundinamarca, en busca del fortalecimiento de la comprensión lectora a través de estrategias que faciliten el aprendizaje de los niños.

5.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Crear ambientes propicios en el aula de clase para la fomentación de la lectura.
- ✓ Promover la mini biblioteca en el aula de clase de grado sexto de la Institución Educativa Fagua.
- ✓ Incentivar al estudiante a la construcción de su propio saber mediante la comprensión lectora y el desarrollo de procesos creativos.

5.5. Beneficiarios

La población beneficiaria de la implementación de esta propuesta, corresponde principalmente a los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua localizada en la vereda del mismo nombre del municipio de Chía. Se pretende implementar con el paso del tiempo a los distintos cursos que hacen parte de la institución.

Los responsables del seguimiento y evaluación de esta propuesta son el consejo directivo y la rectora de la institución educativa. Así mismo, los docentes del área de Lengua Castellana serán los encargados de coordinar, vigilar y ejecutar esta propuesta.

5.6. Productos

En primer lugar, con la implementación de esta propuesta educativa se pretende lograr un fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes, lo cual podrá verse reflejado en las calificaciones inicialmente en el área de Lengua Castellana.

En segundo lugar, con la puesta en marcha de esta propuesta se procura un resultado donde el estudiante logre una comprensión lectora en los diferentes tipos de textos y sus respectivos niveles, como el literal, inferencial y crítico valorativo, mediante la utilización de estrategias por parte del docente en el aula de clase.

Seguidamente, se busca como resultado que el estudiante pueda hacer un uso adecuado de su tiempo libre, es decir, cuando el estudiante comprenda la lectura en profundidad pueda continuar con un proceso lector y de esta manera se mantenga alejado de conductas incorrectas o de vicios que invaden la vida de los niños actualmente.

5.7. Localización

Se pretende llevar a cabo a esta propuesta con los niños de grado sexto de la Institución Educativa Fagua, en la sede de Fagua (cabe aclarar que la institución

educativa cuenta con dos sedes: la primera, en la vereda Tiquiza; y la segunda localizada en la vereda Fagua).

La Institución Educativa Fagua se encuentra localizada a 20 minutos de la cabecera municipal. Esta institución educativa está conformada en su mayoría por niños que habitan la misma vereda y que proviene de familias campesinas de estrato social 1 y 2, que cuentan solo con estudios de primaria y que se dedican al cultivo de flores y de diferentes hortalizas.

Se busca desarrollar esta propuesta en el aula de clase; es decir, implementando pequeñas mini bibliotecas en cada salón (primeramente en el grado sexto) para que el estudiante tenga fácil acceso a la lectura, y selección de libros. Así mismo, se desea que el docente haga del aula de clase un lugar diferente, en otras palabras, que se deje de percibir el aula de clase como un lugar rutinario de cuatro paredes.

5.8. Método

Esta propuesta denominada “Descubramos la lectura” ha sido diseñada primeramente para ser aplicada en el área de Lengua Castellana con los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua. Se pretende expandir a todos los cursos la idea de implementar las mini bibliotecas en cada aula de clase.

En primer lugar, el docente formará grupos de trabajo de máximo 6 estudiantes. Seguidamente, los grupos de trabajo serán autónomos en la selección del libro que escogerán de la mini biblioteca, el cual desean explorar, leer y presentar, esto con el fin de fomentar una lectura libre y llamativa sin que exista una presión por la nota y la imposición de algún texto por parte del docente. Después, el docente distribuirá los grupos por toda el aula de clase con el fin de utilizar cada espacio del mismo.

Con esta propuesta se busca que el docente tenga un rol secundario en la comprensión lectora y que sea el estudiante el principal constructor de su propio aprendizaje. Con esto no se quiere decir que el docente tendrá un rol pasivo sino al contrario se presentará como un acompañante constante del estudiante y estará junto

al niño para que ambos logren responder dudas y solucionar problemas en caso que se presente.

Esta propuesta consta de tres momentos donde se trabajarán las cuatro etapas del proceso creativo. El primer momento, denominado “Explorar el texto” en el cual se pretende desarrollar la etapa de preparación e incubación; el segundo momento, “Leer el texto” donde se busca trabajar la etapa de iluminación; y finalmente, el tercer momento, llamado “Socializar el texto” donde se llevará a cabo la etapa de verificación mediante estrategias como el dibujo, el baile, dramatización y la distribución de roles.

A continuación se presenta detalladamente el desarrollo de la propuesta planteada.

Tabla 3. Desarrollo de la propuesta

<i>DESCUBRAMOS LA LECTURA</i>	
Momento	Actividad
Explorar el texto	Descubrimiento del texto (previamente seleccionado) por parte del estudiante, esto se hará de manera libre.
	Formación de grupos (Máximo 6 personas)
	Diálogo por parte de los miembros del grupo sobre lo que se conoce del texto, del autor, de aquello que da a entender la portada, el nombre del texto, etc.
Leer el texto	Asignación de roles o de responsabilidades de cada uno de los miembros del grupo.
	Se realiza una lectura colectiva en voz alta del texto seleccionado por cada grupo.
	Se pretende descubrir detalles (palabras claves), ideas principales, glosario de palabras desconocidas, personajes, sucesos, etc.).
	Se crea una bitácora donde se elabora el glosario, con la búsqueda en el diccionario de palabras desconocidas.

Presentar el texto	Cada grupo determina como presentarán el texto correspondiente (esto puede llevarse a cabo mediante estrategias creativas como: dramatizaciones, carteleras, diapositivas, bailes, exposiciones grupales, dibujos, caricaturas, etc.). Estas estrategias creativas pretenden que el estudiante apropie, interiorice y comprenda lo que ha leído y de manera natural, creativa y autónoma lo presente ante el aula de clase.
	Preguntas o aportes por parte de los demás estudiantes en caso que existan.
	Retroalimentación por parte del docente acerca del texto leído y del desarrollo de la estrategia utilizada para la presentación del texto por parte de cada grupo.

Fuente: Elaboración propia

5.9. Cronograma

Para llevar a cabo la implementación de esta propuesta se ha determinado el siguiente cronograma.

Tabla 4. Cronograma de actividades

<i>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</i>	
Fecha	Actividad
15 de julio al 15 de agosto de 2019	Búsqueda de implementación de la mini biblioteca para el aula de clase del grado sexto de la Institución Educativa Fagua.
20 de agosto de 2019	Implementación por primera vez de la propuesta con los estudiantes de grado sexto de la institución educativa.
27 de agosto de 2019	Implementación por segunda vez de la propuesta con los niños de grado sexto.
3 de septiembre de 2019	Realización de la propuesta por tercera vez llevada a cabo con los estudiantes de grado sexto.
4 de septiembre de 2019	Análisis y evaluación de las tres sesiones en las que la propuesta fue implementada. (Esto con el fin de conocer las falencias y fortalezas de la propuesta)

Fuente: Elaboración propia

5.10. Recursos

Esta propuesta tiene la viabilidad de no exigir costos elevados al colegio. Los recursos que se necesitan únicamente serán necesarios para la implementación de las mini bibliotecas en el aula de clase del grado sexto. Estos recursos serán aportados por parte de la institución para la adecuación del stand, donde se ubicarán los libros que harán parte del aula de clase. Cabe aclarar que, los libros serán seleccionados de acuerdo al tipo de texto que se trabaja en el grado sexto, (textos narrativos y descriptivos); estos libros se tomarán de la biblioteca de la Institución Educativa y se aceptarán donaciones por parte de los docentes, padres de familia y de algunas entidades que tiene convenio con el colegio.

La propuesta presentada en esta investigación busca permitirle al niño una exploración y comprensión diferente de la lectura mediante estrategias creativas; es decir, que el texto no sea impuesto por el docente sino que exista una libertad, un gusto y un deseo por parte del estudiante de escoger el libro que más llame su atención.

Así mismo, se pretende mediante esta propuesta trabajar las etapas del proceso creativo donde el docente sea un acompañante continuo que apoye el proceso creativo de aprendizaje y de comprensión lectora del estudiante, y en otros casos, el docente pueda direccionar al estudiante cuando este se encuentre con poca motivación causada por diferentes situaciones que se puedan presentar en el día a día de las familias, como también situaciones que se manifestaron en la introducción y justificación de la presente investigación, como el temor y por qué no, el complejo de inferioridad que tienen muchos de los estudiantes, con relación a los demás colegios. Es común escuchar los comentarios de los niños cuando se menciona otra institución educativa, “ah, es que ellos son muy inteligentes”, con esta propuesta se pretende aportar en gran medida para facilitar el proceso de comprensión lectora.

Bibliografía

- Agüero, A. (2017). El hábito de lectura en la comprensión lectora del 6to grado de primaria, Vegueta 2015. (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Perú. Recuperado el 23 de abril de 2019 de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8212/Agüero_TL.pdf?sequence=1
- Ander-Egg, E. (2011). Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social. Argentina: Editorial Brujas. Recuperado el 21 de abril de 2019 de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Venezuela: Editorial Episteme.
- Ausubel, D. (2002). Adquisición y Retención del conocimiento. Una Perspectiva Cognitiva. Barcelona: Paidós.
- Anastasi, A., y Urbina, S. (1998). Tests psicológicos. México: Prentice Hall.
- Bavaresco, A. (1996). Proceso metodológico en la investigación. Como hacer un diseño de investigación. Venezuela: Imprenta internacional.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Tercera Edición. Bogotá: Pearson Educación.
- Bixio, C. (2000). Las estrategias didácticas y el proceso de mediación. Enseñar a aprender. Rosario, Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.
- Cassany, D (comp.). (2009). Para ser letrados. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cerda, H. (1998). Los elementos de la investigación. Bogotá: El Búho.

- Cooper, D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Editorial Antonio Machado.
- Csikszentmihalyi, M. 1998. *Creatividad. El flow y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Editorial Paidós.
- De Bono, E. (2016). *El Pensamiento creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. España: Paidós.
- De Castro, M., Pérez, J., Rodríguez, C., Rincón, A., y Bustamante, M. (1994). *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde preescolar hasta tercer grado de educación básica*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Pedagogía.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2017). *Encuesta nacional de lectura*. Recuperado el 4 de abril de 2019 de www.dane.gov.co
- Díaz Barriga, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México McGraw-Hill.
- Dubois, M. (2005). *El proceso de lectura de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique Didáctica.
- Ebbinghaus, H. (1885). *Memory: A Contribution to Experimental Psychology Teachers*.
- Eggen, P., y Kauchak, D. (2001). *Estrategias docentes. Enseñanzas de contenidos Curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Esquivias, S. (1997). *Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas: ecléctica, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de solución de problemas y creatividad, con niños de escuela primaria*. (Tesis de Licenciatura en

Psicología), Facultad de Psicología. UNAM. Recuperado el 29 de abril de 2019 de <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/#Esquivias,1997>

Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, 2006). Marcos teóricos y especificaciones de evaluación. Recuperado el 4 de marzo de 2019 de:

file:///C:/Users/Administrador/Downloads/pirls_2006_marcos_teoricos.pdf

Estrada, N. (2003). La lectura como fuente de creatividad, conocimiento y formación en los alumnos del nivel medio superior. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León. Recuperado el 3 de abril de 2019 de: <http://eprints.uanl.mx/5462/1/1020149833.PDF>

García, M. (1993). La encuesta. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad Textos.

García, M. (2008). La evaluación por competencias en la educación superior. Profesorado. Revista de Curriculum y Formación de Profesorado, 12 (3), 1-16. Recuperado el 3 de enero de 2019 de: http://www.ub.edu/cubac/sites/default/files/la_evaluacion_por_competencias_en_la_educacion_superior_0.pdf

García, N. (2015). Las pedagogías de la lectura en Colombia: Una revisión de estudios que se enfocan en el texto escolar durante la primera mitad del siglo XXI. Bogotá, Colombia.

Gardner, H. 2001. La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Editorial Paidós.

González, C. (2004). La Investigación básica. La investigación en ciencias fisiológicas: bioquímica, biología molecular y fisiología. Cuestiones previas.

Revista Educación Media, 7 (2), Abril-Junio. Recuperado el 15 de abril de 2019 de <http://scielo.isciii.es/pdf/edu/v7s1/art7.pdf>

González, C. (2005). Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España. Recuperado el 5 de enero de 2019 de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/15808932.pdf>

González, M., y Villareal, D. (2018). Aportes de las estrategias didácticas mediadas por TIC “Aventura hacia la lectura y la escritura” para el fortalecimiento de competencias lectoras y escritoras en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Técnica Bojacá. (Tesis de maestría), Universidad de la Sabana. Recuperado el 15 de abril de 2019 de https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/33863/Tesis%20Mileny%20Gonzalez_Doris%20Villarreal.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Harris, T., y Hodges, R. (1995). The literacy dictionary: The vocabulary of reading and writing. Estados Unidos: International Reading Association.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Quinta edición. México: Editorial Mc Graw Hill.

Hostos, Y., y Romero, A. (2017). Secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 4°, 5° y 6° de la Institución Educativa Antonio Nariño - Nunchía (Casanare). (Tesis de maestría), Universidad de la Salle, Colombia. Recuperado del 23 de abril de 2019 de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21588/MY152214_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hurtado, J. (2010). El proyecto de investigación: Comprensión Holística de la Metodología y la Investigación. Caracas: Ediciones Quiros.

- Jenkinson, M. D. (1976), "Modos de enseñar": La enseñanza de la lectura. Buenos Aires: Huemul.
- Kintsch, W., y Van Dijk, T. A. (1978). Toward a model of text comprehension and production. *Psychological Review*, 85(5) – september (1978), 363-394. Recuperado del 10 de enero de 2019 de: http://www.someya-net.com/01-Tsuyaku/Reading/vanDijk_Kintsch_Model.pdf
- Lazarsfeld, P. (1973). De los conceptos a los índices empíricos. En Boudon, R. y P. Lazarsfeld, en *Metodología de las ciencias sociales*, Vol. I. Barcelona: Laia.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.
- Llumati, M. (2013). *Estrategias innovadoras en la comprensión lectora para el desarrollo de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de cuarto a séptimo año de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Humberto Vacas Gómez de la comunidad de Surupogios de la parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, periodo 2012 -2013*. (Tesis de maestría), Universidad estatal de Bolívar, Ecuador. Recuperado el 25 de abril de 2019 de <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/346/3/TESIS%20FINAL.pdf>
- Loaiza, G. (2004). *Manuel Ancízar y su época. Biografía de un político hispanoamericano del siglo XX*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Efit.
- Maranto, M., y González, M. (2015). *Fuentes de información*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado el 15 de abril de 2019 de <http://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16700/L-ECT132.pdf>
- Mayer, R.E. (1984). Aids to text comprehension. *Educational Psychologist*, 19 (1), 30-42

- McDaniel, C., y Gates, R. (1992). *Investigación de mercados contemporánea*. México: Thomson Editores.
- Mejía, G. (2013). *Dificultades de comprensión lectora de los alumnos de séptimo y octavo grado de educación básica del Instituto Oficial Primero de Mayo de 1954*. (Tesis de maestría), Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras. Recuperado el 20 de abril de 2019 de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/dificultades-de-comprension-lectora-en-los-alumnos-de-septimo-y-octavo-grado-de-educacion-basica-del-instituto-oficial-primero-de-mayo-de-1954.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006). *Competencias básicas del lenguaje*. Recuperado el 6 de marzo de 2019 de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Guía didáctica. Universidad Surcolombiana. Recuperado el 3 de mayo de 2019 de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Mullis, I., Kennedy, A., Martin, M., y Sainsbury, M. (2006). *Marcos teóricos y especificaciones de evaluación*. Recuperado el 5 de marzo de 2019 de: file:///C:/Users/Administrador/Downloads/pirls_2006_marcos_teoricos.pdf
- Muñoz, J., Quintero, J., y Munévar, R. (2001). *Cómo desarrollar competencias investigativas en educación*. Bogotá: Magisterio: Aula Abierta.
- Muñoz, D. (2015). *La comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación*. (Tesis de maestría), Universidad del Tolima, Colombia. Recuperado el 21 de abril de 2019 de

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1642/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Diana%20Marcela%20Mu%C3%B1oz%20Moreno.pdf>

Namakforoosh, M. (2005). Metodología de la Investigación. Segunda Edición. México: Limusa.

Niño, V. (2011). Metodología de la investigación. Bogotá: Ediciones de la U.

Núñez, M. (2007). Las variables: Estructura y función en la hipótesis. Revista Investigación Educativa, 11(20), Julio-Diciembre, 163-179. Recuperado el 15 de abril de 2019 de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/4785/3857>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 1990). Proyecto de Definición y Selección de Competencias (Deseco). Recuperado el 2 de marzo de 2019 de: <http://deseco.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dsceexecutivesummary.sp.pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2003). Marcos teóricos de Pisa: Conocimientos y destrezas en matemáticas, lectura, ciencias y solución de problemas. Recuperado el 2 de marzo de 2019 de: <https://www.oecd.org/pisa/39732603.pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2016). Pruebas Pisa: Resultados claves. Recuperado el 17 de octubre de 2019 de <http://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2017). Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias. Recuperado el 2 de marzo de 2019 de:

https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook%20-%20PISA-D%20Framework_PRELIMINARY%20version_SPANISH.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. Recuperado el 2 de marzo de 2019 de: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Peña, B., y Mozombite, Z. (2018). Habilidades para la lectura y la escritura en grado sexto de básica secundaria. (Tesis de maestría), Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado el 15 de abril de 2019 de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4058/HABILIDADES%20PARA%20LA%20LECTURA%20Y%20LA%20ESCRITURA%20EN%20GRADO%20SEXTO%20DE%20B%C3%81SICA%20SECUNDARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Picardo, J., Escobar, J., Baños, R., y Pacheco, V. (2005). Diccionario pedagógico. UPAEP. México. Recuperado el 19 de marzo de 2019 de: <http://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>

Pinzón, F. (2017). Objetos virtuales de aprendizaje, una estrategia didáctica para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en zonas rurales. (Tesis de doctorado), Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología. Recuperado el 15 de abril de 2019 de http://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/001/741/1/Tesis_FranciscoPinzon.pdf

Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE, 2010). Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 15 de abril de 2019 de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-325393.html>

- Restrepo, L., y Hurtado, R. (2003). Estrategias pedagógicas. Blog de Lectura, escritura en niños, jóvenes. Recuperado el 14 de marzo de 2018 de: http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html
- Rey, G. (2007). Para leer un país. Periódico al Tablero del Ministerio de Educación Nacional (40), marzo-mayo, 13-14. Recuperado el 16 de octubre de 2019 de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122248.html>
- Rivas, S., y Saiz, C. (2012). Pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas cotidianos. Revista de docencia universitaria. 10 (3), 325-346. Recuperado el 3 de abril de 2019 de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-PensamientoCriticoYAprendizajeBasadoEnProblemasCot-4132278.pdf>
- Rosenblatt, L. (1978). The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work. Illinois: University Press.
- Rubio, A. (2016). La historia del libro y de la lectura en Colombia Un balance historiográfico. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, 34 – junio 2016, 15-16. Recuperado el 3 de abril de 2019 de <https://www.redalyc.org/html/2630/263045848002/>
- Rumelhart, D. (1984). Understanding understanding. California.
- Salas, P. (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León. Recuperado el 3 de abril de 2019 de: <https://cd.dgb.uanl.mx/bitstream/handle/201504211/5454/20755.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santiesteban, E., y Velázquez, K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. Revista Didascalía, didáctica y educación, 3

(1) – enero-marzo 2012, 2-3. Recuperado el 2 de enero de 2019 de: <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticocog-4228654.pdf>

Santillana, G. (2015). Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores, 2015. (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Perú. Recuperado el 21 de abril de 2019 de <https://core.ac.uk/download/pdf/154579813.pdf>

Santos, M. (1995). La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. España: Ediciones Ajibe.

Shuell, T. (1988). The role of the student in learning from instruction. *Contemporary Educational Psychology*, 13, 276-295.

Silva, Renán. (1998). “La educación en Colombia”. 1880-1930”. En Nueva Historia de Colombia. Bogotá: Planeta, 1998, tomo IV.

Sohlberg, M., y Mateer, C.A. (1989). *Introduction to Cognitive Rehabilitation* New York: Guilford Press.

Smith, C. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*. Madrid. Aprendizaje Visor.

Strang, R. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil*. Buenos Aires: Paidós.

Valdebenito, V. (2012). Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales como metodología para la inclusión. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona. Recuperado el 11 de enero de 2019 de <https://www.tdx.cat/handle/10803/96309>

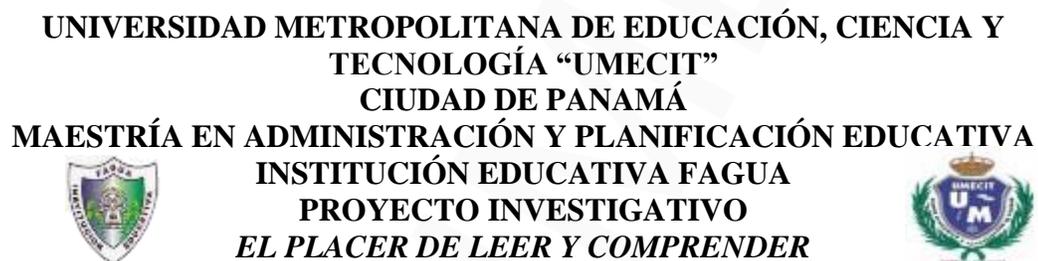
Van, D. (1983). *La Ciencia del texto*. Buenos Aires: Paidós.

- Viveros, M. (1997). Reflexiones sobre la creación artística. *Revista Intercontinental de Psicoanálisis Contemporáneo*. 12, 66-76.
- Wallas, G. (1926). *The art of thought*. New York: Harcourt.
- West, K., Farmer, J., y Wolff, P. (1991). *Instructional design. Implications from cognitive science*. New York: Needham Heights.
- Whimbey, A. (1980). *Intelligence can be taught*. New York: Dutton.
- Zerda, L. (1927). Reglamento para las Escuelas Primarias. En *Revista de Instrucción Pública de Colombia*. No. 7. (Julio, 1893)

ANEXOS

Anexo I: Prueba Diagnóstica

La prueba diagnóstica es un instrumento que permite conocer los saberes que poseen los estudiantes, para tal caso, esta prueba fue utilizada como instrumento de recolección de datos. El siguiente taller fue aplicado a los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua con el objetivo de conocer el nivel de comprensión lectora de los mismos.



Prueba Diagnóstica

Objetivo: Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Fagua.

Estándar: Interpretación textual, Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Competencia: Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.

Desempeño de Competencia:

- ❖ Identificará el propósito comunicativo, la idea global del texto y elementos que se encuentran literalmente en dicho texto.
- ❖ Deduce o infiere los mensajes no explícitos en el texto.
- ❖ Relaciona los diferentes tipos de textos con sus conocimientos y de otros textos y construye su propio significado.

Metodología: Se les explica la aplicación de la prueba diagnóstica de lectura con el fin de identificar el nivel de comprensión lectora, para luego fortalecer esta competencia. Para la prueba diagnóstica se eligieron algunas lecturas que finalizan con preguntas de selección múltiple, donde el estudiante debe leer y responder de acuerdo con lo relacionado en cada pregunta.

Recursos: Fotocopia con la prueba, Lápiz, Borrador, talleres entregados en fotocopias.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

Fecha _____

Grado _____

1. Subraya la respuesta que explique mejor la siguiente expresión

“Váyase por la sombrita” significa

- a. Llevar una sombrilla para protegerse del sol.
- b. Irse directamente para la casa, sin exponerse a ningún riesgo.
- c. Caminar por los andenes y contra la pared.



2. Subraya la respuesta que explique mejor la siguiente expresión



“No todo lo que brilla es oro” significa que:

- a. El oro no siempre es bueno
- b. Hay joyas falsas, pero de gran valor.
- c. No siempre los objetos que parecen de valor lo son.

Lee el siguiente texto:

Luis ha tomado clases de piano con el maestro Eduardo durante cinco años. Y ha avanzado mucho. Solo hay un problema. El maestro Eduardo no escucha bien. Luis debe repetirle cada frase hasta tres veces. No puede entender cómo puede escucharlo cuando toca el piano. Sus amigos le sugieren que le diga al maestro que se ponga audífonos, de lo contrario no seguiría en clases con él, pero Luis no se sentiría bien diciéndole eso. Piensa que sería mejor que sus padres le dijeran, pero no son amigos, el maestro se sentiría mal. Piensa en decirle al rector, pero el maestro se asustaría si el rector fuera a verlo. Decide entonces hablar con su maestro; después de todo, ellos han sido amigos durante cinco años. Al día siguiente Luis saluda al maestro y él le contesta "Dios mío, no grites. Luis levanta la mirada y lo ve bajándole el volumen a su nuevo audífono.

3- Marca la respuesta que considere correcta

- a- Luis no quiere herir los oídos del maestro
- b- Luis no quiere herir las habilidades para enseñar del maestro
- c- Luis no quiere herir los amigos del maestro
- d- Luis no quiere herir los sentimientos del maestro

Lee el siguiente texto:

"-Ayúdame"- **musitó** quedamente mirando la claridad que envolvía ese rancho maloliente, hecho de desperdicios y basuras. El **sopor** de fiebre lo venció y el hombre fue cerrando los ojos y por fin se quedó dormido.

Celso, Román, LOS AMIGOS DEL HOMBRE



4. Subraya el significado de cada palabra resaltada en **negrilla**:

Musitó significa

- a. Decir en voz baja
- b. Expresar con firmeza
- c. gritar
- d. Exclamar

5. Subraya el significado de cada palabra resaltada en **negrilla**:

Sopor significa

- a. Angustia
- b. Dolor
- c. Sueño
- d. fastidio

6. Subraya en el siguiente texto el significado concreto de la palabra resaltada en **negrilla**

“Después venía boxeo, un deporte particularmente duro, ya que los boxeadores llevan los puños **guarnecidos** en tiras de cuero reforzadas con plomo”

Guarnecidos significa:

- a. Pelados
- b. untados
- c. Destapados
- d. Envueltos

Lee la siguiente lectura y responde las preguntas.

Un incendio forestal es cualquier fuego no justificado. Las causas de los incendios forestales tienen su origen en fenómenos naturales y también por la intervención de los seres humanos.

Entre los fenómenos naturales están: los rayos de las tormentas eléctricas, la acción de los rayos del sol, la erupción de los volcanes, etc. Sin embargo, también la intervención humana deja sus terribles secuelas con el uso de fósforos, cigarrillos, pólvora y dinamita, las quemadas en los ecosistemas forestales, destrucción de fauna, quema de suelos, contaminación del agua y el aire, entre otros.

7. El texto anterior trata sobre:

- a. Las causas y consecuencias de los incendios forestales.
- b. Los fenómenos naturales que intervienen en los fuegos forestales
- c. Las tormentas eléctricas, la acción del sol y la erupción de volcanes en los incendios forestales.
- d. Las secuelas de la intervención humana en los incendios forestales.

8. La mejor relación causa efecto-consecuencia es:

- a. Intervención humana-secuelas
- b. rayo de tormenta eléctrica-incendio forestal
- c. Uso de fósforos- destrucción de fauna
- d. erupción de volcanes – quemadas agrícolas.

Lee el siguiente texto:

La selección del equipo de béisbol se define durante la presente semana. Las niñas están emocionadas porque empieza el campeonato y quieren hacer parte de este equipo. Paquita ama este deporte, pero cree que no es buena. Teme que no la acepten. Ella, Camila, Laura y María han estado practicando, pero Paquita está muy nerviosa. Sus padres le dan una tarjeta durante el desayuno deseándole buena suerte. Sus amigos le dicen cosas como: “tú puedes” “estarás en el equipo”. Tan pronto como Paquita coge el bate, le escucha decir a un chico: “o va a golpear una sola bola”. Paquita baja la mirada y camina insegura hasta el plato. Camila se le acerca y le dice “ignóralo”. Solo recuerda los buenos consejos, entonces Paquita sonríe y levanta su bate con mucha confianza.

9- Marca la respuesta que considere correcta

- a- Paquita tiene poca confianza en sí misma cuando juega béisbol
- b- Paquita tiene inmensa confianza en sí misma cuando juega béisbol
- c- Paquita tiene inigualable confianza en sí misma cuando juega béisbol
- d- Paquita tiene mucha confianza en sí misma

Anexo II: Rejilla de Observación de Clase

La rejilla de observación fue utilizada como instrumento para la recolección de información, mediante la cual el investigador observa y evalúa aspectos concernientes a esta investigación los cuales se presentan en el aula de clase. A continuación se evidencia la rejilla de observación utilizada como instrumento de recolección de datos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FAGUA-CHÍA
ENCUESTA A DOCENTES
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



**“UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE PROCESOS CREATIVOS”
MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA
UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA “UMECIT”, CIUDAD DE PANAMÁ**

REJILLA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Nombre del docente: _____

Nombre del colegio: _____

Grado: _____ **Asignatura:** _____

Fecha de la observación: _____

Tabla 5. Rejilla observación de clase

INFORMACIÓN GENERAL		
Criterios	Se observó	No se observó
1. Puntualidad del docente		
2. Organización del aula de clase		
3. Preparación previa de la clase		

4. Dominio de grupo por parte del docente		
5. Presentación del tema por parte del docente		
ESTRATEGIAS POR PARTE DEL DOCENTE PARA LA COMPRESIÓN LECTORA		
6. Promueve la comprensión lectora en el aula de clase mediante libros		
7. Aplica estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora		
8. Realiza actividad grupal o individual que requieren de la comprensión lectora		
9. Interacción del profesor con los estudiantes durante las actividades de comprensión lectora		
10. Se lleva a cabo un proceso de evaluación por parte del docente para conocer el nivel de comprensión lectora sobre el tema por parte de los estudiantes		
11. Tareas o actividades para realizar en casa asignadas por el docente que requieren de comprensión lectora		
DESARROLLO DE PROCESOS CREATIVOS EN EL AULA DE CLASE		
12. Utiliza la creatividad del estudiante para el desarrollo de una mejor comprensión lectora		
13. Desarrolla actividades que promueven procesos creativos en el estudiante		
14. Utiliza estrategias para la construcción de procesos creativos		
15. Vincula procesos creativos en su plan de clase como forma de aprendizaje del estudiante		
OBSERVACIONES GENERALES POR PARTE DEL INVESTIGADOR		

Fuente: Elaboración propia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FAGUA-CHÍA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 "UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE
 PROCESOS CREATIVOS"
 MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA
 UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA "UMECIT", CIUDAD DE
 PANAMÁ

REJILLA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Nombre del docente: Lady Morales
 Nombre del colegio: Institución Educativa Fagua
 Grado: 601 Asignatura: Ciencias Naturales
 Fecha de la observación: agosto de 2018

INFORMACIÓN GENERAL		
Criterios	Se observó	No se observó
1. Puntualidad del docente		
2. Organización del aula de clase		NO
3. Preparación previa de la clase	SI	NO
4. Dominio de grupo por parte del docente	SI	
5. Presentación del tema por parte del docente	SI	
ESTRATEGIAS POR PARTE DEL DOCENTE PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA		
6. Promueve la comprensión lectora en el aula de clase mediante libros		NO
7. Aplica estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora		NO
8. Realiza actividad grupal o individual que requieren de la comprensión lectora		NO
9. Interacción del profesor con los estudiantes durante las actividades de comprensión lectora		NO
10. Se lleva a cabo un proceso de evaluación por parte del docente para conocer el nivel de comprensión lectora sobre el tema por parte de los estudiantes		NO
11. Tareas o actividades para realizar en casa asignadas por el docente que requieren de comprensión lectora		NO
DESARROLLO DE PROCESOS CREATIVOS EN EL AULA DE CLASE		
12. Utiliza la creatividad del estudiante para el desarrollo de una mejor comprensión lectora		NO
13. Desarrolla actividades que promueven procesos creativos en el estudiante		NO
14. Utiliza estrategias para la construcción de procesos creativos		NO
15. Vincula procesos creativos en su plan de clase como forma de aprendizaje del estudiante		NO
OBSERVACIONES GENERALES POR PARTE DEL INVESTIGADOR		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FAGUA-CHÍA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 "UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE
 PROCESOS CREATIVOS"
 MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA
 UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA "UMECIT", CIUDAD DE
 PANAMÁ

REJILLA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Nombre del docente: Amelia Restes
 Nombre del colegio: Institución Educativa Fagua
 Grado: 601 Asignatura: Inglés
 Fecha de la observación: agosto de 2018

INFORMACIÓN GENERAL		
Criterios	Se observó	No se observó
1. Puntualidad del docente	Si	
2. Organización del aula de clase	Si	
3. Preparación previa de la clase	Si	
4. Dominio de grupo por parte del docente	Si	
5. Presentación del lema por parte del docente	Si	
ESTRATEGIAS POR PARTE DEL DOCENTE PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA		
6. Promueve la comprensión lectora en el aula de clase mediante libros		NO
7. Aplica estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora		NO
8. Realiza actividad grupal o individual que requieren de la comprensión lectora		NO
9. Interacción del profesor con los estudiantes durante las actividades de comprensión lectora		NO
10. Se lleva a cabo un proceso de evaluación por parte del docente para conocer el nivel de comprensión lectora sobre el lema por parte de los estudiantes		NO
11. Tareas o actividades para realizar en casa asignadas por el docente que requieren de comprensión lectora		NO
DESARROLLO DE PROCESOS CREATIVOS EN EL AULA DE CLASE		
12. Utiliza la creatividad del estudiante para el desarrollo de una mejor comprensión lectora		NO
13. Desarrolla actividades que promueven procesos creativos en el estudiante		NO
14. Utiliza estrategias para la construcción de procesos creativos		NO
15. Vincula procesos creativos en su plan de clase como forma de aprendizaje del estudiante		NO
OBSERVACIONES GENERALES POR PARTE DEL INVESTIGADOR		
<p>Por el bajo nivel de los estudiantes en esta asignatura, la profesora está concentrada en aumentar el vocabulario en este idioma.</p>		


INSTITUCIÓN EDUCATIVA FAGUA-CHÍA


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 "UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE
 PROCESOS CREATIVOS"
 MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA
 UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA "UMECIT", CIUDAD DE
 PANAMÁ

REJILLA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Nombre del docente: Nigel Angel Hurtado
 Nombre del colegio: Institución Educativa Fagua
 Grado: 601 Asignatura: Matemáticas
 Fecha de la observación: agosto de 2018

INFORMACIÓN GENERAL		
Crterios	Se observó	No se observó
1. Puntualidad del docente		NO
2. Organización del aula de clase		NO
3. Preparación previa de la clase	SI	
4. Dominio de grupo por parte del docente	SI	
5. Presentación del tema por parte del docente	SI	
ESTRATEGIAS POR PARTE DEL DOCENTE PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA		
6. Promueve la comprensión lectora en el aula de clase mediante libros		NO
7. Aplica estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora		NO
8. Realiza actividad grupal o individual que requieren de la comprensión lectora		NO
9. Interacción del profesor con los estudiantes durante las actividades de comprensión lectora		NO
10. Se lleva a cabo un proceso de evaluación por parte del docente para conocer el nivel de comprensión lectora sobre el tema por parte de los estudiantes		NO
11. Tareas o actividades para realizar en casa asignadas por el docente que requieren de comprensión lectora		NO
DESARROLLO DE PROCESOS CREATIVOS EN EL AULA DE CLASE		
12. Utiliza la creatividad del estudiante para el desarrollo de una mejor comprensión lectora		NO
13. Desarrolla actividades que promueven procesos creativos en el estudiante	SI	
14. Utiliza estrategias para la construcción de procesos creativos		NO
15. Vincula procesos creativos en su plan de clase como forma de aprendizaje del estudiante		NO
OBSERVACIONES GENERALES POR PARTE DEL INVESTIGADOR		

Anexo III: Cuestionarios Realizados a Docentes y Estudiantes

A continuación, se presenta el cuestionario que se realizó a cuatro docentes de la Institución Educativa Fagua en el municipio de Chía, teniendo como referencia la encuesta realizada por Pinzón (2017). Este cuestionario tuvo como principal objetivo el analizar desde las respuestas de los docentes las tres variables que se desarrollan en esta investigación: la comprensión lectora, la estrategia y los procesos creativos.

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA “UMECIT”
CIUDAD DE PANAMÁ
MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FAGUA
PROYECTO INVESTIGATIVO**

Programa: Maestría en administración y planificación educativa

Investigadora: Nina Stella Aceldas Rodríguez

Encuesta: Docentes

“UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE PROCESOS CREATIVOS”

Nina Stella Aceldas, estudiante de maestría en administración y planificación educativa de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT) se encuentra realizando una indagación sobre la implementación de una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante procesos creativos en los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Fagua.

La presente investigación tiene como objetivo el describir el uso de la creatividad como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía Cundinamarca.

Por lo tanto, se sugiere diligenciar la siguiente encuesta de manera responsable, seria y con gran compromiso. Vale la pena recordar que, la información aportada por usted será de absoluta confidencialidad y únicamente será utilizada para el desarrollo de la presente investigación.

Fecha: _____

Información general

Lea detenidamente cada pregunta y por favor indique con una X la opción correspondiente según su criterio.

1. Género

Masculino () Femenino ()

2. ¿Qué edad tiene?

De 22 a 30 años () De 30 a 35 años () Des 35 a 40 años ()

De 40 a 45 años () De 45 a 65 años ()

3. ¿En qué área se desempeña?

Humanidades e Idiomas () Filosofía () Ciencias naturales ()

Ciencias Sociales () Matemáticas ()

Competencias lectoras del profesor

4. ¿Le gusta leer?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

5. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

De 1 a 5 () De 5 a 10 () De 10 a 15 () Más de 15 () Ninguno ()

6. ¿Cuánto tiempo a la semana le dedica a la lectura?

2horas () 3 horas () 5 horas () Más de 5 horas () Ningún tiempo ()

7. ¿Al leer comprende con facilidad el contenido del texto?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

8. ¿Qué tipo de texto dificulta su comprensión lectora?

Narrativo () Argumentativo () Expositivo () Explicativos () Ninguno ()

9. ¿Qué estrategia utiliza para tener una mejor comprensión lectora?

Apuntes () Relectura () Lectura en alta voz () Subrayado () Otra ()

La comprensión lectora en la institución educativa donde usted labora

10. ¿La institución educativa donde usted trabaja realiza jornadas para incentivar la comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

11. ¿El proyecto Educativo Institucional (PEI) vincula estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?

SI () NO ()

12. ¿Los docentes de esta institución desarrollan estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?

SI () NO ()

Si su respuesta es afirmativa indique por favor cual: _____

13. ¿Existen en las mallas curriculares espacios para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

SI () NO ()

14. ¿Existen proyectos institucionales que promuevan estrategias que fortalezcan la comprensión lectora?

SI () NO ()

15. ¿Existen en los planes de aula espacios para el fomento de la creatividad en el estudiante?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

Implementación de estrategias orientadas a la comprensión lectora en el plan de aula

16. ¿Considera usted importante para su área la comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

17. ¿Considera que desde su área de enseñanza contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora?

SI () NO ()

Si su respuesta es afirmativa indique por favor de que manera:

18. ¿Fomenta usted la adquisición de distintos saberes mediante la comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

19. ¿Considera usted que los estudiantes realizan un buen proceso de comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

20. Las evaluaciones que usted realiza en el aula de clase ¿requieren de una comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas Veces () Casi nunca () Nada ()

21. Considera que el uso de estrategias en el aula ¿ayudan a fortalecer la comprensión lectora?

SI () NO ()

22. ¿Propone desde su área de desempeño estrategias que fortalezcan la comprensión lectora?

SI () NO ()

23. De las siguientes estrategias, ¿Cuál considera adecuada para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

Lectura en alta voz () Trabajo colaborativo () Lectura en familia ()

Lectura dirigida y participativa () Proyecto plan lector ()

24. ¿Utiliza usted alguna estrategia para que exista una mejor comprensión lectora en los estudiantes?

SI () NO ()

Si su respuesta es afirmativa indique por favor cuál _____

25. ¿Considera que el conocimiento que posee sobre la implementación de estrategias en el aula es el adecuado?

SI () NO ()

Procesos creativos en el aula de clase

26. ¿Considera usted que los procesos creativos son importantes en la comprensión lectora en el estudiante?

SI () NO ()

27. ¿Considera usted que el estudiante le da importancia al desarrollo de procesos creativos en el aula para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

SI () NO ()

28. ¿Cómo desarrolla desde su área la creatividad para una mejor comprensión lectora?

Mediante el dibujo () La tertulia () Obras de teatro () Juegos ()

Lectura colectiva () Otra () _____

29. ¿Fomenta usted en sus clases procesos creativos que fortalezcan la comprensión lectora en el estudiante?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

30. ¿Qué estrategia utiliza para fomentar en el estudiante procesos creativos que mejoren la comprensión lectora?

Distribución de roles () Cambios en el aula () Utilización de las Tic ()

La motivación () Ninguna de las anteriores ()

31. ¿De qué manera desarrolla desde su área de desempeño procesos creativos en el estudiante para fortalecer la comprensión lectora?

Exposiciones grupales () Actividades para la casa () Interacción en clase ()
Salidas pedagógicas () Ninguna de las anteriores ()

32. ¿Qué dificultades impiden el desarrollo de procesos creativos orientados a fortalecer la comprensión lectora en el estudiante?

Poca motivación () Falta de interés () El uso exagerado del celular () Poca participación () Ninguna de las anteriores ()

33. Según su experiencia ¿considera que la familia ayuda a desarrollar procesos creativos para fortalecer la comprensión lectora en el estudiante?

Siempre () Casi siempre () Algunas Veces () Casi nunca () Nunca ()

34. ¿Cómo se podrían aplicar desde su área de desempeño las fases del proceso creativo para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

Mediante esquemas () Lluvia de ideas () Uso del contexto ()
Dramatización () La fantasía () Otra () _____

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

El siguiente cuestionario fue realizado a estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Fagua. Cabe aclarar, que algunas preguntas son diferentes a las presentadas en el cuestionario de los docentes debido a que son niños que hasta ahora comienzan su bachillerato y por ende desconocen ciertos términos usados en la cotidianidad de la labor docente. Como se mencionó anteriormente, este cuestionario tiene como objetivo el analizar desde las respuestas de los estudiantes las tres variables trabajadas en esta investigación: la comprensión lectora, la estrategia y los procesos creativos.

A continuación, se presenta el cuestionario el cual fue desarrollado y adaptado a esta investigación teniendo como referencia a Pinzón (2017).

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
“UMECIT”
CIUDAD DE PANAMÁ
MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FAGUA
PROYECTO INVESTIGATIVO**



Programa: Maestría en administración y planificación educativa

Investigadora: Nina Stella Aceldas

Encuesta: Estudiantes

**“UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE PROCESOS CREATIVOS”**

Nina Stella Aceldas, estudiante de maestría en administración y planificación educativa de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT) se encuentra realizando una indagación sobre la implementación de una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante procesos creativos en los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Fagua.

La presente investigación tiene como objetivo el describir el uso de la creatividad como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía Cundinamarca.

Por lo tanto, se sugiere realizar la siguiente encuesta de manera responsable, seria y con gran compromiso. Vale la pena recordar que, la información aportada por usted será de absoluta reserva y únicamente será utilizada para el desarrollo de la presente investigación.

Fecha: _____

Información general

Lea detenidamente cada pregunta y por favor indique con una X la opción correspondiente según su criterio.

1. Género

Masculino () Femenino ()

2. Edad

10 años () 11 años () 12 años () 13 años () Más de 13 años ()

Competencias de comprensión lectora del estudiante

3. ¿Le gusta leer?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nada () Nada ()

4. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

De 1 a 5 () De 5 a 10 () De 10 a 15 () Más de 15 () Ninguno ()

5. ¿Cuánto tiempo a la semana le dedica a la lectura?

20 minutos () 30 minutos () 40 minutos () Más de 40 minutos ()

Ningún tiempo ()

6. ¿Al leer comprende con facilidad?

SI () NO ()

7. ¿Qué estrategia utiliza para tener una mejor comprensión lectora?

Apuntes () Relectura () Lectura en alta voz () Subrayado () Ninguna ()

8. ¿Sus padres le ayudan a comprender lo que lee?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

La comprensión lectora en la institución educativa donde usted estudia

9. ¿La institución educativa donde usted estudia tiene biblioteca?

SI () NO ()

10. ¿La institución educativa donde usted estudia realiza jornadas para incentivar la comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

11. ¿El Proyecto Educativo Institucional del colegio (PEI) vincula estrategias que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora?

SI () NO ()

12. ¿Conoce usted si existen proyectos institucionales que promuevan estrategias para la comprensión lectora?

SI () NO ()

La comprensión lectora en el aula de clase

13. ¿Qué tipo de textos facilitan su comprensión lectora en el aula?

Narrativos () Explicativos () Informativos () Argumentativos () Ninguno ()

14. ¿Realizan los docentes actividades en el aula de clase que necesiten de comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

15. ¿Los docentes fomentan la adquisición de conocimiento mediante la comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

16. ¿Los docentes utilizan estrategias en clase que fortalecen la comprensión lectora?

SI () NO ()

Si su respuesta fue SI indique por favor cuál

17. Las evaluaciones realizadas por los docentes en clase ¿requieren de una comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

18. ¿Los docentes dejan actividades para la casa en las cuales usted debe hacer una comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

19. ¿Qué estrategia le gustaría que el profesor utilizara para trabajar en clase la comprensión lectora?

Distribución de roles () Cambios en el aula () Utilización de la tecnología ()
La motivación () Ninguna de las anteriores ()

20. ¿Qué estrategia utiliza en el aula de clase para comprender mejor?

Apuntes () Subrayado () Volver a leer () Lectura en alta voz () Ninguna ()

21. ¿Existen en los planes de aula espacios para que usted fomente la creatividad?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

Procesos creativos en el aula de clase

22. ¿Se considera una persona creativa?

SI () NO ()

23. ¿Cree que los docentes utilizan procesos creativos en el aula para fomentar la comprensión lectora?

SI () NO ()

24. ¿Cree usted que es importante el uso de procesos creativos en el aula de clase para incentivar la comprensión lectora?

SI () NO ()

25. ¿Considera que el docente desarrolla procesos creativos en el aula de clase para fortalecer la comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

26. ¿De qué manera le gustaría que se utilizara la creatividad para mejorar la comprensión lectora?

Exposiciones grupales () Juego de roles () Interacción en clase ()

Salidas pedagógicas () Ninguna de las anteriores ()

27. Su familia ¿le ayuda a fomentar procesos creativos para fortalecer la comprensión lectora?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

28. ¿Qué factores cree usted que dificultan el desarrollo de procesos creativos orientados a fortalecer la comprensión lectora?

Poca motivación () Falta de interés () El uso exagerado del celular ()

Poca participación () Ninguna de las anteriores ()

29. ¿De qué manera utiliza usted la creatividad para lograr una mejor comprensión lectora?

Mediante el dibujo () La tertulia () Obras de teatro () Juegos ()

Lectura colectiva () Otra () _____

Anexo IV: Solicitud, Constancia y Validación de Instrumentos

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA “UMECIT”
CIUDAD DE PANAMÁ
MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FAGUA
PROYECTO INVESTIGATIVO

Programa: Maestría en administración y planificación educativa

Investigadora: Nina Stella Aceldas Rodríguez

Matriz de validación de instrumentos: Validadores

“UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE PROCESOS CREATIVOS”

Nina Stella Aceldas, estudiante de maestría en administración y planificación educativa de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT) se encuentra realizando una indagación sobre la implementación de una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante procesos creativos en los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Fagua.

La presente investigación tiene como objetivo el describir el uso de la creatividad como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fagua del municipio de Chía Cundinamarca.

Por lo tanto, se sugiere muy amablemente el diligenciamiento de la siguiente matriz de validación de instrumentos.

N°	CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA				SUGERENCIAS
		EXCELENTE	BUENO	BÁSICO	INSUFICIENTE	
1	Presentación del instrumento					
2	Calidad de redacción de los ítems					
3	Pertinencia de las variables con los indicadores					
4	Relevancia del contenido					
5	Factibilidad de aplicación					

Apreciación cualitativa

Validado por:	
Profesión:	
Lugar de trabajo:	
Cargo que desempeña:	
Fecha:	

Firma:

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Nº	CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA				SUGERENCIAS
		EXCELENTE	BUENO	BÁSICO	INSUFICIENTE	
1	Presentación del instrumento	X				
2	Calidad de redacción de los ítems	X				
3	Pertinencia de las variables con los indicadores	X				
4	Relevancia del contenido	X				
5	Factibilidad de aplicación	X				

Apreciación cualitativa

Validado por:	Beyette Carolina Miranda Becerra
Profesión:	Magister en Ciencias Instrumentales y Métodos
Lugar de trabajo:	SE Fajina
Cargo que desempeña:	Docente de Asesoría Metodológica
Fecha:	2 de mayo de 2019

Firma:

Beyette

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Biigette Curbino Miranda Plumbosa
 con documento de identidad N° 90332845 de profesión Docente de Lengua
 con grado de Magister, ejerciendo actualmente como Docente Especialista
 en la Institución IE Fajal

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación en el escrito el grado, nivel, institución o en su defecto datos de la muestra de investigación

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS A EVALUAR	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Presentación				X
Claridad en la redacción				X
Pertinencia de las variables				X
Relevancia del contenido				X
Facilidad				X

Fecha: 7 de mayo de 2019

Biigette Curbino Miranda Plumbosa
 Firma
 CEN 4022845
 Magister en la enseñanza de las
 Ciencias Sociales y Naturales
 Universidad Nacional de las Américas

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Nº	CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA				SUGERENCIAS
		EXCELENTE	BUENO	BÁSICO	INSUFICIENTE	
1	Presentación	X				
2	Claridad en la redacción de los ítems	X				
3	Coherencia de las variables con los indicadores	X				
4	Amplitud del contenido	X				
5	Viabilidad de aplicación	X				

Apreciación cualitativa

Validado por:	Omar Amador Castro Cristóbal
Profesión:	Magister en Gestión de la Tecnología Educativa
Lugar de trabajo:	I. E. FALCÓN
Cargo que desempeña:	Docente de Área
Fecha:	Mayo 2 de 2019

Firma: 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

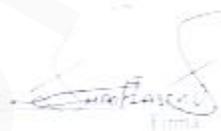
Quien suscribe, Omar Armando Castro Castiblanco,
 con documento de identidad N° 11347133, de profesión Docente de Artes
 con grado de Magister en Gestión de la Tecnología Educativa,
 ejerciendo actualmente como Docente de Artes
 en la Institución I. E. F. A. G. U. A.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación en el escribir el grado nivel institución o en su defecto datos de la muestra de investigación

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS A EVALUAR	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Presentación				x
Claridad en la redacción				x
Pertinencia de las variables				x
Relevancia del contenido				x
Facilidad				x

Fecha



CC N° 11347133

Magister en Gestión de la Tecnología Educativa, Omar Castro
 Máster Teórico, Universidad de Los Andes.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe,, con documento de identidad N° de, de profesión docente, con grado de Magister en....., ejerciendo actualmente como docente de aula en el área de, en la Institución

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación en *el escribir el grado, nivel, institución o en su defecto datos de la muestra de investigación*

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

CRITERIOS A EVALUAR	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Presentación del instrumento				
Calidad de redacción de los ítems				
Pertinencia de las variables con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de aplicación				

Fecha:

Firma

Anexo VI: Índice de Siglas

DANE: Departamento Administrativo Nacional de Estadística

IEA: Asociación Internacional para la Evaluación y Rendimiento Académico

ICFES: Instituto Colombiano para la Evaluación en la Educación

FUNDALECTURA: Fundación para el Fomento de la Lectura

MEN: Ministerio de Educación Nacional

OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

PEI: Proyecto Educativo Institucional

PISA: Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación

Anexo VII: Evidencias Fotográficas

Mediante las evidencias fotográficas se busca presentar el trabajo de campo desarrollado por la investigadora en la institución educativa donde se desarrolló la investigación. A continuación, se presentan algunas fotografías tanto de docentes como de estudiantes realizando el instrumento de recolección de datos.

