



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Decreto ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN, POSTGRADO Y DOCTORADO
EN EDUCACIÓN.**

Maestría en Ciencias de la Educación

**CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA MEDIADA POR LAS TIC
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES
DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN.**

Autor: Andrés Miguel Álvarez Ballesta

Tutor(a): Dr. María Deicy Ávila Molina

Panamá, Junio de 2021

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a Dios por haberme dado el regalo de la vida, porque es mi motor cada día, porque está cada día conmigo guiándome por el mejor camino, porque sin él nada de esto sería posible, me ha dado más de lo que merezco y todo lo que tengo es suyo.

A mi hermosa familia: mi mamá Alma Ballesta, mi papá Friedrich Álvarez, mis hermanos Miguel, Jonathan y Gean Carlos (Q.E.P.D), a mis tíos Rodolfo Ballesta, Elías Ballesta, por ser parte del motor que me impulsa a levantarme cada día a realizar las cosas mejor.

Agradecimientos

A Dios, por permitirme vivir y dar un viaje a este mundo.

A mis padres y a mis hermanos por formar el hogar que con mucho trabajo y orgullo sacamos adelante, porque sin ellos no sería la persona quien soy.

A mi familia, por brindarme amor, cariño y todo el apoyo necesario para seguir adelante.

A la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT) por darme la oportunidad de formarme como magister en ciencias de la educación.

A mis profesores, compañeros y amigos, porque vi en ellos cualidades, dedicación y nunca me dejaron decaer, porque siempre insistieron en que se podía dar más y ser mejor.

A la Institución Educativa Manuela Beltrán del municipio de Valencia-Córdoba, a su personal y a todos los que allí me apoyaron.

Y en general a todas las personas que conozco, porque de alguna manera llegaron a mi...

Resumen

TITULO: CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA MEDIADA POR LAS TIC PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN.

Autor: Andrés Miguel Álvarez Ballesta.

Facultad de humanidades y ciencias de la educación, Umecit, Montería, Colombia. 2021.

Este documento comparte proceso y resultados sobre la construcción de una propuesta didáctica mediada por TIC para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de grado 5°, para acercarlos a las leyendas y otras tradiciones culturales departamentales, con el fin de generar sentido de pertenencia regional. Dos criterios distinguen este proyecto y le brindan relevancia más allá del caso específico en el cual se pueda aplicar, convirtiéndole en referencia para investigadores y docentes de diferentes lugares. El primero, la meta del proyecto, generar una cultura Cordobesa, pues en el entorno mundial se está construyendo una gran cultura global que amenaza las raíces de los pueblos que intentan mantener vivas sus tradiciones e identidad cultural; El segundo, la herramienta a emplear, una página web, ya que aprovechar este software en el área escolar confiere novedad y dinamismo al proyecto y acerca la labor docente al entorno altamente tecnificado y tecnológico circundante. El objetivo central de la investigación fue Construir una propuesta didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Manuela Beltrán. Para la presente investigación se seleccionó la investigación mixta de tipo descriptivo. Es de importancia nacional el éxito de este proyecto para ayudar a fortalecer la cultura regional desde el aula de clase. Adicionalmente, al dar a conocer el potencial motivador de los recursos tecnológicos se incita a otros docentes e investigadores a continuar vinculando las TIC en los procesos pedagógicos y, de igual manera, el proceso desarrollado se puede adaptar para trabajar otras temáticas, destacando la valiosa experiencia de comprobación del potencial de los principios de la psicología pedagógica para obtener aprendizaje significativo.

Palabra Claves: Culturalidad, TIC, Recursos Tecnológicos, Aprendizaje, Didáctica.

Abstract

TITLE: CONSTRUCTION OF A DIDACTIC PROPOSAL MEDIATED BY ICT FOR THE STRENGTHENING OF CULTURALITY IN 5TH GRADE STUDENTS OF THE MANUELA BELTRÁN EDUCATIONAL INSTITUTION.

Author: Andrés Miguel Álvarez Ballesta.

Faculty of Humanities and Educational Sciences, Umecit, Monteria, Colombia. 2021.

This document shares the process and results on the construction of a didactic proposal mediated by TIC for the strengthening of culturality in 5th grade students, to bring them closer to the legends and other departmental cultural traditions, in order to generate a sense of regional belonging. Two criteria distinguish this project and give it relevance beyond the specific case in which it can be applied, making it a reference for researchers and teachers from different places. The first, the goal of the project, to generate a Cordovan culture, because in the world environment a great global culture is being built that threatens the roots of the peoples that try to keep their traditions and cultural identity alive; The second, the tool to use, a web page, since taking advantage of this software in the school area confers novelty and dynamism to the project and about the teaching work to the surrounding highly technical and technological environment. The main objective of the research was to build a didactic proposal mediated by TIC for the strengthening of culturality in fifth grade students of the Manuela Beltrán Educational Institution. Descriptive mixed research was selected for the present investigation. The success of this project is of national importance to help strengthen the regional culture from the classroom. In addition, by publicizing the motivating potential of technological resources, other teachers and researchers are encouraged to continue linking TIC in pedagogical processes and, in the same way, the process developed can be adapted to work on other topics, highlighting the valuable experience testing the potential of the principles of pedagogical psychology to obtain meaningful learning.

Keywords: Culturality, ICT, Technological Resources, Learning, Didactics.

CONTENIDO

CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	1
1.1 Descripción De La Problemática.....	2
1.2 Formulación De La Pregunta De Investigación	5
1.3 Hipótesis	5
1.4 Objetivos De La Investigación	6
1.4.1 Objetivo General.....	6
1.4.2 Objetivos específicos	6
1.5 Justificación E Impacto	6
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
2.1 Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales Y Legales	12
2.1.1 Bases Teóricas	12
2.1.2 Bases Investigativas	15
2.1.3 Bases conceptuales.....	19
2.1.4 Enseñanza y Aprendizaje	21
2.1.5 Qué es Didáctica	21
2.1.6 Didáctica general	22
2.1.7 Didáctica diferencial	22
2.1.8 Didáctica especial	23
2.1.9 Software y Software Educativo	23
2.1.10 Bases Legales.....	26
2.1.11 Sustento Histórico.....	27
2.1.12 Derechos Básicos de Aprendizaje.....	31
2.1.13 Artículo 7. (Habeas Data)	32
2.2 Definición Conceptual y Operacional de las Variables.....	32
2.3 Operacionalización de las Variables.....	32
CAPÍTULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
3.1 Paradigma, Método y/o Enfoque de Investigación.....	35
3.2 Tipo de Investigación	36
3.3 Diseño de la Investigación.....	36

3.4	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	37
3.5	Población, Muestra y Muestreo	37
3.5.1	Población.....	37
3.5.2	Muestra.	37
3.6	Procedimiento de la Investigación.....	38
3.6.1	Fase 1. Fase diagnóstica.....	38
3.6.2	Fase 2. Diseño.....	39
3.6.3	Fase 3. Finalización.	40
3.7	Validez y Confiabilidad.....	40
3.7.1	Validez del instrumento	40
3.7.2	Confiabilidad.....	41
3.8	Consideraciones Éticas	41
3.8.1	Criterios de Confidencialidad	41
3.8.2	Descripción de la obtención del consentimiento informado.....	41
3.8.3	Riesgos y beneficios conocidos y potenciales	43
Capítulo 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS O HALLAZGOS		35
4.1	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS O HALLAZGOS.....	45
4.2	RECONOCER EL NIVEL DE CONOCIMIENTO PREVIO, SOBRE LA CULTURALIDAD, DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN	45
4.2.1	Análisis Encuesta Inicial.....	46
4.2.2	Relacionar el nivel de culturalidad con los que cuentan los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Manuela Beltrán con algunos conceptos de la cultura cordobesa.....	65
4.2.3	Planes de clases.....	86
4.3	COMPONENTE TECNOLÓGICO	95
4.3.1	Actividad 1. Diseño y desarrollo del sitio web.....	95
4.3.2	Actividad 2. Desarrollo de las actividades en el sitio web para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Manuela Beltrán.	

4.3.3	Desarrollo de actividades de aprendizaje para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Manuela Beltrán.	98
4.4	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA	102
5	Conclusiones	104
6	Recomendaciones	106
7	Bibliografía	108
	Anexos.....	112

Pág.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Árbol del problema.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2 Proyectos promovidos por la Gobernación, la secretaria de cultura de Córdoba y el Ministerio de cultura.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3 Conocimiento del concepto de cultura y costumbres.....	46
Figura 4 Conoce el concepto de cultura.....	47
Figura 5 Identifica las culturas.....	48
Figura 6 Considera que es valorada y reconocida la cultura.....	49
Figura 7 Identifica conceptos.....	50
Figura 8 Reconoce relatos fantásticos.....	51
Figura 9 Reconoce el concepto de cuento.....	52
Figura 10 Qué aspectos relatan los mitos.....	53
Figura 11 Con que se encuentra ligada la leyenda.....	54
Figura 12 Participas de las festividades y celebraciones.....	55
Figura 13 Se siente orgulloso de ser cordobés.....	56
Figura 14 Reconoce los símbolos del departamento de Córdoba.....	57
Figura 15 Reconoce jergas y expresiones orales.....	58
Figura 16 Alguna vez has escuchado cuentos, leyendas o mitos, propios.....	59
Figura 17 Consideras que conocer las tradiciones.....	60
Figura 18 Importancia de forjar la culturalidad cordobesa.....	61
Figura 19 Conoces algunas herramientas tecnológicas.....	62
Figura 20 Le gustaría que en clases de ciencias sociales se integren tecnologías.....	63
Figura 21 Cuentas con algún dispositivo.....	64
Figura 22 Cuentas con acceso a Internet.....	65
Figura 23 Identifica situaciones.....	66
Figura 24 Identifica festividades.....	67
Figura 25 Identifica la festividad a la que se refiere el texto.....	68
Figura 26 Se celebra anualmente en la última quincena del mes de junio.....	69
Figura 27 Esta celebración toma lugar entre finales de abril y principios de mayo.....	70
Figura 28 Este evento rinde homenaje a la creación del departamento y a la ganadería.....	71

Figura 29 Concurso de bandas musicales de índole folclórica	¡Error! Marcador no definido.
Figura 30 Son una tradición heredada y arraigada.....	73
Figura 31 Es un espíritu que vive en las casas abandonadas	74
Figura 32 Es un rapaz diurno y nocturno.....	75
Figura 33 Es un espíritu en pena que busca a su hijo	76
Figura 34 Son animalitos de color oscuro, que tienen la boca roja y los ojos centellantes	77
Figura 35 Es un objeto que representa a un niño crucificado	78
Figura 36 No es más que una simple aguja que con mucho sigilo	79
Figura 37 Es un espíritu burlón que aparece de vereda en vereda.....	80
Figura 38 Los colores de la bandera de Córdoba.....	81
Figura 39 El escudo se refiere a.....	82
Figura 40 La estrofa mostrada se refiere a.....	83
Figura 41 Festividades que desaparecieron y fueron reemplazadas	84
Figura 42 Principal fuente de la economía del departamento de Córdoba	85
Figura 43 Secuencia didáctica	86
Figura 44 Información básica del sitio web	96
Figura 45 Mensaje de confirmación.	96
Figura 46 Ingreso al panel de administración	97
Figura 47 Inicio del sitio web	98
Figura 48 Actividad aprendizaje 1: Símbolos y emblemas de Córdoba.....	99
Figura 49 Actividad aprendizaje 2: Festividades de Córdoba	100
Figura 50 Actividad aprendizaje 3: Folklore de Córdoba.....	101
Figura 51 Actividad aprendizaje 4: Mitos, leyendas y cuentos	102

LISTA DE FIGURAS

Tabla 1	33
Tabla 2	46
Tabla 3	46
Tabla 4	48
Tabla 5	49
Tabla 6	50
Tabla 7	50
Tabla 8	51
Tabla 9	52
Tabla 10	53
Tabla 11	54
Tabla 12	55
Tabla 13	56
Tabla 14	57
Tabla 15	58
Tabla 16	59
Tabla 17	60
Tabla 18	61
Tabla 19	62
Tabla 20	63
Tabla 21	64
Tabla 22	65
Tabla 23	67
Tabla 24	68
Tabla 25	68
Tabla 26	70
Tabla 27	71
Tabla 28	72
Tabla 29	73

Tabla 30	74
Tabla 31	75
Tabla 32	76
Tabla 33	77
Tabla 34	78
Tabla 35	79
Tabla 36	80
Tabla 37	81
Tabla 38	81
Tabla 39	82
Tabla 40	83
Tabla 41	84
Tabla 42	86
Tabla 43	89
Tabla 44	91
Tabla 45	93
Tabla 46	95
Tabla 47	97

CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

1.1 Descripción De La Problemática

La Educación Intercultural invita a reflexionar sobre un problema pedagógico de primer orden que suscita abundantes debates dentro y fuera del actual panorama educativo colombiano y latinoamericano. Y no es otro que hablar de la creciente presencia de alumnado extranjero en nuestras escuelas que, como reflejo de una profunda transformación que nuestro país (Colombia) experimenta por causa del fenómeno de los movimientos migratorios y la globalización, viene a constituir un importante reto y una creciente preocupación.

Prueba de ello es el incremento progresivo de un pluralismo cultural (nunca exento de ciertas tensiones, prejuicios y desigualdades) que, como nuevo signo de identidad de la sociedad democrática moderna, constituye una verdadera oportunidad de avance hacia mentalidades más tolerantes y abiertas. Todo lo cual plantearía una urgente respuesta educativa a la hora de crear las condiciones ideales para poder percibir la diversidad como un conocimiento y reconocimiento recíproco entre distintos grupos e individuos con un sentido de apertura y pertenencia al mundo cada vez más presente en sus vidas.

Colombia es un país rico en tradiciones y manifestaciones culturales. El departamento de Córdoba, específicamente, posee variedad de música, danza, léxico, gastronomía, artesanías y tradición oral autóctona que sus habitantes deberían conocer y, al igual que a sus sitios turísticos, su variedad de climas, paisajes y diversidad natural, valorar. Razón por la cual, durante la celebración del primer centenario de la creación de Córdoba como departamento, se instauró la Catedral San Jerónimo, orientada a que los cordobeses fortalezcan su sentido de pertenencia; esto mediante la instrucción en Instituciones Educativas.

La necesidad de rescatar lo cordobense en el aula de clase nace de la pérdida paulatina de los conocimientos ancestrales y la tradición oral transmitida de generación en generación, problemática que se ve acelerada debido a la cultura globalizada y las prácticas de consumo.

Por conducto de los medios de comunicación, la mundialización transmite una imagen a menudo seductora de modernidad y proporciona una pauta para ambiciones colectivas: el

empleo asalariado, la familia nuclear, el transporte personalizado, los entretenimientos listos para usar; la mayor parte de las comunidades locales de todo el mundo han estado expuestas en alguna medida a las imágenes y prácticas de consumo características de este paradigma occidental, que ya surte efectos en casi todos los países, independientemente de su cultura, religión, sistema social y régimen político. La adopción de muchas de sus facetas está estrechamente vinculada al rápido desarrollo del modo urbano de vida, que atañe actualmente a un 50% de la población del mundo. En consecuencia, la erosión cultural se ha convertido en un problema cada vez más preocupante ya que se están perdiendo modos de vivir y están desapareciendo muchas formas y expresiones culturales. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2010, pág. 31)

En el departamento de Córdoba se celebran durante todo al año diferentes eventos de carácter musical, religioso y folclórico, como los son: Festival del Porro, Festival del Burro, Festival del Bollo Limpio, Festival del Río Sinú, Festival de la Chicha, Feria de La Ganadería, Reinados entre muchos otros. Tradiciones que poco a poco se han ido perdiendo o ya no tienen el mismo impacto o emoción en los cordobeses. Hasta finales de los años sesenta las corralejas eran la forma más aceptada para que cada población realizara sus fiestas locales, generalmente coincidentes con un acontecimiento religioso. (Secretaría de Cultura de Córdoba)

La Institución Educativa Manuela Beltrán se encuentra ubicada en el municipio de Valencia, Córdoba, perteneciente a la región del alto Sinú. La comunidad estudiantil se caracteriza por tener rasgos de vulnerabilidad y pobreza extrema, consecuencia del desplazamiento forzado. Por otro lado, la población de estudiantes de otros países (específicamente Venezuela) ha venido incrementado tanto en la región como en los centros educativos para la formación académica de niños y jóvenes. Las vivencias de esta comunidad y de una parte de la población extranjera generan en los estudiantes una actitud pasiva, desinteresada, con poco carente familiar.

Al llegar los estudiantes a la institución, choca con el reconocimiento de sus características por parte del profesorado, generando una barrera transversal en su proceso formativo, ocasionando desencadenantes inconvenientes en relación a su rendimiento académico e incluso en la deserción escolar.

En consecuencia, se puede inferir que el profesorado en el ejercicio de sus prácticas pedagógicas no elucida el comportamiento característico de los estudiantes, donde el proceso evaluativo es desfavorable e impactante frente a los problemas cotidianos con los que ellos conviven. Esto perpetúa en su proceso formativo frente al proceso de aprendizaje.

Se hace necesario que el profesorado reconozca e intervenga el concepto de interculturalidad dentro de sus prácticas pedagógicas, en el reconocimiento y caracterización de sus alumnos mejorando e innovando sus estrategias y metodologías de trabajo que permitan una educación inclusiva, participativa y democrática para todos, sin diferencia y sin discriminación alguna.

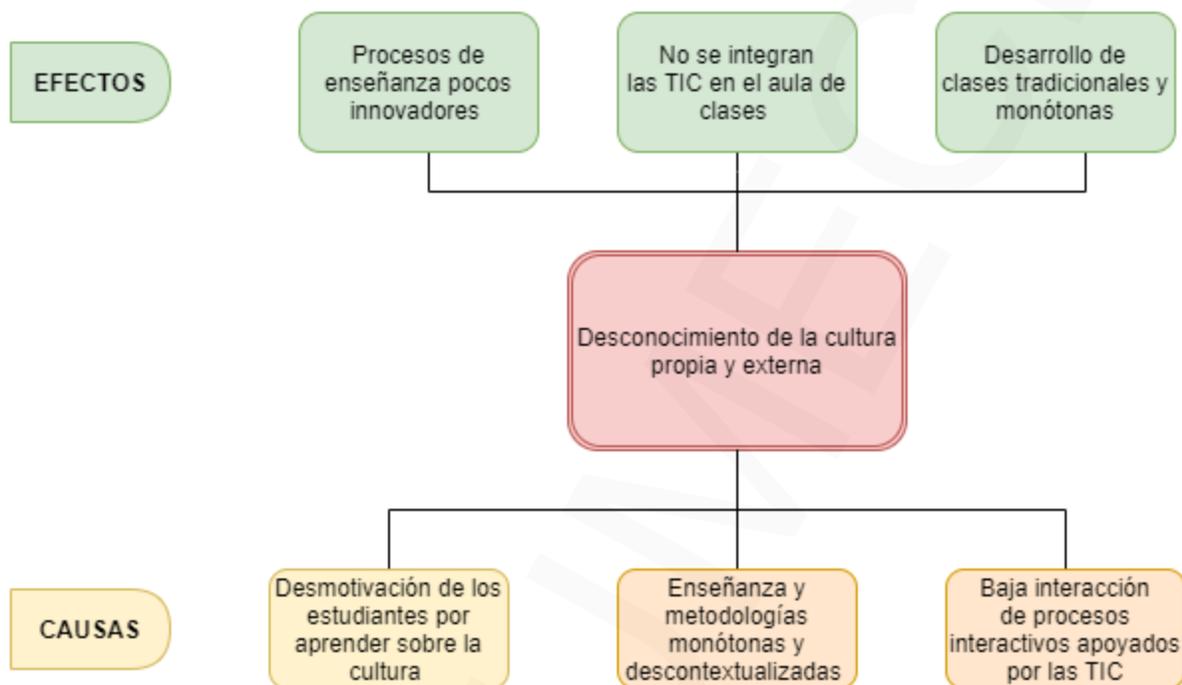
Nuestro reto, sería, por tanto, ofrecer una revisión orientativa del concepto de cultura y diversidad educativa desde una serie de enfoques multi e interculturales. Enfoques que nos permitirían avanzar desde posiciones más tradicionales, que se aproximan a la diversidad de una forma marginal, hacia un nuevo modelo educativo global que incorporase la educación intercultural para todos los individuos, grupos y comunidades. Es decir, un modelo de convivencia y diálogo intercultural más pleno que trate la diversidad no como una deficiencia o diferencia que nos separa, sino como una fuente de riqueza y un modo de vivir, aprender y aceptar nuevos compromisos en la sociedad actual.

Es común que se acuse a la tecnología, especialmente el internet, por la amenaza que se cierne sobre lo autóctono.

No es infrecuente cierto recelo hacia Internet, considerada como instrumento del imperialismo cultural occidental, como medio para la uniformidad mental y para la difusión de lo que denominan «pensamiento único». ¿Supondría acaso un peligro de exterminio para las culturas tradicionales, una amenaza de desaparición de la diversidad cultural? (Gómez, 2001, pág. 4)

Pero en la red se evidencia la diversidad cultural, se incentiva, se ‘googlea’, se demuestra preocupación por lo étnico y lo tradicional; se difunde multiculturalidad (Gómez, 2001). Y la

tecnología puede ser una aliada para el acercamiento a las raíces culturales, como es el objetivo del presente proyecto.



Fuente: Elaboración propia

Figura 1. Árbol del problema

1.2 Formulación De La Pregunta De Investigación

¿Cómo construir una propuesta didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Manuela Beltrán?

1.3 Hipótesis

Se estudian las siguientes hipótesis de trabajo:

Ha1 = Mediante el desarrollo de una propuesta didáctica para rescatar lo cordobés, trabajando la culturalidad, es posible contribuir al fortalecimiento de la misma en los estudiantes de la Institución Educativa Manuela Beltrán.

Ha2 = Mediante el desarrollo de una propuesta didáctica para rescatar lo cordobés, trabajando la culturalidad, no es posible contribuir al fortalecimiento de la misma en los estudiantes de la Institución Educativa Manuela Beltrán.

1.4 Objetivos De La Investigación

1.4.1 Objetivo General

Construir una propuesta didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Manuela Beltrán.

1.4.2 Objetivos específicos

- Reconocer el nivel de conocimiento previo, sobre la culturalidad, de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Manuela Beltrán.
- Relacionar el nivel de culturalidad con los que cuentan los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Manuela Beltrán con algunos conceptos de la cultura cordobesa.
- Realizar una propuesta didáctica para rescatar lo cordobés, trabajando la culturalidad, y así contribuir al fortalecimiento de la misma en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Manuela Beltrán.

1.5 Justificación E Impacto

La investigación de (COLNODO, 2016) Desarrolló su proyecto llamado “EN MI IDIOMA”, en compañía del ministerio de las TIC “MinTIC”, el cual tuvo como objetivo preservar las lenguas y promover la difusión de conocimiento en idiomas indígenas, COLNODO se encargó del montaje de una plataforma que permitió a la comunidad Nasa Yuwe del cauca, producir y difundir información en su lengua indígena. Igualmente, se realizaron capacitaciones en el uso de las TIC y en el manejo de la herramienta para publicar la información que permite la enseñanza de su lengua.

Las TIC tienen una gran potencialidad en la educación ya que pueden implementarse como método, técnica o estrategia a partir de una muy buena planificación y orientación de recursos tecnológicos, logrando de esta manera una incorporación de estos de manera efectiva la práctica docente, lo cual posibilita procesos de innovación en la pedagogía, en el currículo y en la organización de las instituciones educativas en cuanto al manejo y uso de estas tecnologías en la educación (Asencio et al., 2019). Además están guardan relación con la didáctica, ya que la formación y la actualización de los docentes son necesarias para que ocurra un verdadero cambio en la cosmovisión y en los paradigmas de los procesos de aprendizaje y enseñanza, lo cual a su vez y teniendo en cuenta lo que se pretende alcanzar con esta investigación resulta significativo lograr dichas transformaciones.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se plantea el desarrollo de una propuesta didáctica que vincule el uso de las TIC en los procesos de enseñanza y a aprendizaje, de la cultura en los estudiantes de la Institución Educativa Manuela Beltrán y que así no se pierdan las tradiciones de la región.

Así, en cuanto al aporte metodológico la investigación permitirá el uso de instrumentos y técnicas adecuadas a la problemática estudiada, en la medida en que a partir de los resultados se proyectarían estrategias similares hacia poblaciones escolares con características equivalentes, sirviendo como estado del arte a investigaciones posteriores, contribuyendo a ilustrar la existencia de una problemática que requiere de una pronta regulación e intervención por parte de la educación, convirtiéndose en un eje dinamizador de políticas estatales para el mejoramiento de la culturalidad. En esta investigación se establece la necesidad de diseñar una propuesta didáctica para fortalecer la culturalidad en los estudiantes de la Institución Educativa Manuela Beltrán a través de un recurso tecnológico que promueva el dinamismo y la integración.

La institución educativa Manuela Beltrán es una comunidad de aproximadamente 1100 estudiantes, 49 profesores, 2 coordinadores, dos secretarías, una persona contratada por la misma institución para labores generales y el Rector. En los últimos años se puede describir una comunidad dinámica, al inicio del año podemos incorporar alrededor de 1200 estudiantes. Sin embargo, al transcurrir del año escolar podemos finalizar con 1100 estudiantes para dar un

ejemplo. Esto deslumbra la necesidad de intervenir con propuesta que lleven a los estudiantes a minimizar los índices o factores que influyen en la deserción o retiro de los estudiantes de la institución. Una forma o estrategia de intervención es la implementación de propuesta en la educación interculturalidad, que permita una educación para todos.

Por otro lado, el flujo no solo se da en los estudiantes, sino también por parte del profesorado, un caso es la integración anual de los miembros del programa “todos a aprender” los cuales, dentro del proceso de incorporación de su ejercicio, no cuenta con un proceso de inducción, en el cual describa las conformación, estructura, actitudes y necesidades de la comunidad en función a la filosofía y proyecto educativo institucional (PEI).

Lo anterior, refleja consecuencias que permiten intervenir, un ejemplo de esto es una propuesta innovadora que injiera el reconocimiento de una educación intercultural, desde el ejercicio docente, en cuanto la metodología y estrategias de trabajo por parte del profesorado. Fenómeno cultural que permitirá integrar las relaciones interpersonales, el reconocimiento de las diferencias, la no discriminación, que con lleve a generar un ambiente que propicie la sana convivencia.

Dos criterios distinguen este proyecto y le brindan relevancia más allá del caso específico en el cual se aplica, convirtiéndole en referencia para investigadores y docentes de diferentes lugares, trabajando con grupos poblacionales diferentes.

El primero, es la meta del proyecto. En el entorno mundial se está construyendo una gran cultura global que con su envolvente abrazo amenaza las raíces de los pueblos que intentan mantener vivas sus tradiciones más autóctonas y su identidad cultural. La erosión cultural se ha convertido en un problema cada vez más preocupante ya que se están perdiendo muchos modos de vivir y están desapareciendo muchas formas y expresiones culturales. Es muy común sentir que la mundialización está llevando a una penetrante homogeneización cultural, por no decir una hegemonización silenciosa. (UNESCO, 2010, pág. 13)

Y ya que un pueblo es “Una creación colectiva que compromete a todos sus miembros en su construcción como cultura que se afirma, recrea y transforma a través de los tiempos para no perder identidad” (Rodríguez, 2005, p.1). Se hace necesario tomar medidas para la conservación de los elementos identitarios. El proyecto a desarrollar entra en el marco de las tradiciones propias de la región cordobesa, “Un ejemplo de la conciencia que los cordobeses han desarrollado acerca de su riqueza como pueblo y que abre horizontes para resistir a la amenaza y seguir enriqueciendo la policromía humana” (Rodríguez, 2005, p.1), confiriéndole relevancia en la coyuntura nacional.

El segundo criterio es el diseño empleado para alcanzar ese objetivo: Diseñar una propuesta pedagógica para rescatar lo cordobense, trabajando la culturalidad, y así contribuir al fortalecimiento de la misma en los estudiantes de la Institución Educativa Manuela Beltrán. Confiere novedad y dinamismo al proyecto y acerca la labor docente al entorno altamente tecnificado y tecnológico circundante.

Como recurso de enseñanza se promueve que los docentes incorporen la computadora e Internet para la gestión de la clase; es decir, las TIC son un medio para la producción de material didáctico, planificación docente y presentación de información. Las TIC como medio para el aprendizaje hacen referencia por un lado a la colaboración e intercambio entre pares y por el otro al desarrollo de la autonomía en la gestión del conocimiento, ligadas con la búsqueda, selección, procesamiento y producción de información. (Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación - UNESCO, 2006, pág. 35)

El gobierno colombiano insiste en que “Las tecnologías, en especial las TIC, deben ser parte integral de la educación moderna, permitiendo con su uso efectivo llevar a cabo la misión de divulgación e investigación en las instituciones educativas” (Ministerio de Educación Nacional, 2004, pág. 1). Esperan mediante la tecnología un trabajo interdisciplinario que fortalezca las diferentes competencias básicas del estudiante y, para ello, han realizado una inversión considerable. Según cifras del Ministerio de Educación, 44.762 sedes educativas han recibido dotación tecnológica (Computadores de mesa, portátiles y/o tabletas), acceso a Wi-Fi y capacitación docente (Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2018).

Por ende, las Instituciones Educativas no deben desaprovechar la oportunidad aislándose y rechazando los avances tecnológicos que pueden ser convertidos en herramientas pedagógicas.

Es ése el reto asumido en este proyecto, la apropiación del hardware disponible: Computadores y tabletas, y el software e internet, para su aprovechamiento en la labor pedagógica y siguiendo el lineamiento curricular establecido por el Ministerio de Educación Nacional convirtiendo el proceso de aprendizaje de las leyendas opitas en una experiencia multimedial interdisciplinaria.

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 BASES TEÓRICAS, INVESTIGATIVAS, CONCEPTUALES Y LEGALES

2.1.1 Bases Teóricas

2.1.1.1 Teoría del Conectivismo

Siemens propone una teoría de aprendizaje para la era digital, la cual supone que el conocimiento es un recurso económico clave y fuente dominante de ventaja competitiva. En un mundo de permanente evolución la innovación continua y el conocimiento se convierten en una ventaja para mejorar nuestras condiciones de vida.

Por esta razón se debe buscar fuentes que permitan el acercamiento al conocimiento, fuentes que brinden información que pueda ser conectada, y que se mantengan en continua actualización; es por esto que: “las nuevas tecnologías se han convertido en una herramienta insustituible, y de indiscutible valor en el manejo de la información con propósitos didácticos. Las TIC juegan papeles como objeto de estudio y como medio de expresión y comunicación y como mediador del aprendizaje”. (Gallego & Carmona, 2008)

Siemens se basa en la construcción de conexiones como actividades de aprendizaje. A diferencia del constructivismo, que afirma que los aprendices intentan promover el conocimiento a través de dar significados a las tareas que hacen, se apoya en la teoría del caos que declara que el significado ya existe; el reto del aprendiz es organizar los modelos que parecen estar ocultos. La teoría del conectivismo se basa en los siguientes principios:

- El aprendizaje y el conocimiento se apoyan en una diversidad de conceptos.
- El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos
- El aprendizaje es un proceso de conexión entre fuentes de información especializados.
- La capacidad de conocer más es más importante que lo que se sabe actualmente.
- Para facilitar el aprendizaje continuo es necesario nutrir y mantener conexiones

- La habilidad para ver conexiones entre campos, ideas y conceptos es una amplitud de vital importancia.
- La circulación es el objetivo de todas las actividades de aprendizaje conectivistas.

La toma de decisiones es, por si misma, un proceso de aprendizaje. La elección de que aprender y el significado de la información entrante son vistos a través de lentes de una realidad cambiada. (Gallego & Carmona, 2008, págs. 41-45)

Se toma como referencia la teoría de G. Siemens debido a que el conectivismo como teoría del aprendizaje intenta explicar el cómo se aprende, pero tiene implicaciones que van más allá del aprendizaje. Cobijan y afectan diferentes aspectos de la vida como: gestión y liderazgo, medios, noticias gestión del conocimiento personal en relación con el organizacional, diseño de entornos de aprendizaje, al igual que aprendizaje en entornos complejos soportados por las TIC.

2.1.1.2 Teoría Cognitiva del Aprendizaje

Las teorías cognitivas hacen referencia a las actividades intelectuales internas como la percepción, la interpretación y el pensamiento.

En ellas se establece que el aprendizaje unido a comprensión es más duradero, las características perceptivas de un problema se presentan como una condición importante para generar aprendizaje y la fijación de objetivos sugiere una fuerte motivación para aprender. Dentro de los autores destacados cuyos aportes se sitúan dentro de las teorías cognitivas contamos con: Ausubel y su teoría del aprendizaje significativo, teoría del aprendizaje de Gagné, teoría de aprendizaje de Bruner.

Las teorías cognitivas de los autores mencionados anteriormente son la base del presente trabajo porque el desarrollo del mismo se centra en el estudio en las actividades mentales y procesos cognitivos que el estudiante desarrolla, haciendo énfasis en las estructuras de conocimiento, intentando explicar los procesos de pensamiento mediante la relación de estímulo-respuesta. Aprender significa comprender, de esta manera el estudiante desarrolla habilidades para resolver las situaciones que se presentan a diario, y eso es lo que se busca dentro del ámbito escolar,

que el estudiante encuentre espacios que generen y motiven su comprensión de la realidad, la construcción de su conocimiento y la construcción de respuestas a las problemáticas de su entorno.

2.1.1.3 Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

Ausubel construye una teoría psicológica para explicar los mecanismos y la manera cómo se lleva a cabo la adquisición y retención de elementos significativos en la vida escolar abordando los procesos que el individuo desarrolla para aprender. Rechaza el aprendizaje, memorístico, repetitivo o mecánico.

Esta teoría del aprendizaje significativo trata todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención de los saberes que la escuela ofrece a los estudiantes, para que estos adquieran significado para los mismos.

Ausubel propone que el proceso para el aprendizaje significativo se produce cuando hay una relación substancial de la estructura cognoscitiva del estudiante con el material nuevo. Este material necesariamente debe incorporarse a la estructura cognoscitiva y para que esta sea posible debe ser un material novedoso y significativo. Dicho en otras palabras, los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos del estudiante.

Por estas razones esta teoría es tomada como base en el presente trabajo debido a que en la labor como docentes se puede descubrir que los estudiantes poseen conocimientos previos que han adquirido durante el transcurso de su vida y que son la base de conexión para el desarrollo de los nuevos saberes, usando dichos esquemas previos. Además, Ausubel valora la importancia de la utilización del software educativo como medio eficaz para propiciar situaciones de descubrimiento.

2.1.2 Bases Investigativas

2.1.2.1 Antecedentes Históricos

Las tecnologías educativas ya llevan tiempo siendo motivo de debate y reflexión. En 1999 ya se ofrecían “Bases para el Diseño, Producción y Utilización de los Medios Didácticos y Materiales de Enseñanza, aportando fundamentos teóricos y prácticos para orientar la producción y el uso de medios instruccionales de manera efectiva” (Cabero, 1999, pág. 35). Para su análisis, en la evolución de la Tecnología Educativa se distinguen cinco momentos:

El primero, con los inicios del desarrollo de la TE; el segundo, con la incorporación de los medios audiovisuales y los medios de comunicación de masas en el contexto escolar; el tercero, con la incorporación de la Teoría Conductista en el proceso de enseñanza-aprendizaje; el cuarto con la introducción del Enfoque Sistémico aplicado a la educación y el quinto, con la incorporación de los avances de la Teoría Cognoscitiva y los replanteamientos epistemológicos en el campo educativo. (Cabero, 1999, pág. 40).

Así, se observa que desde el inicio la tecnología educativa se analiza enmarcada en el contexto social y el contexto educativo en el cual se encuentra inmersa pues de su interacción con estructuras como los medios masivos de comunicación o su orientación mediante diferentes propuestas pedagógicas dependen en gran medida sus aportes a la mejora de los procesos educativos.

Ya en 2003 se afirma que La tecnología educativa (TE):

Ha sido posiblemente una de las disciplinas del campo de la Didáctica y Organización Escolar que más ha evolucionado en las últimas décadas. Posiblemente lo más importante

sea la reflexión realizada por los que trabajan en el campo, que han buscado definiciones y conceptualizaciones

2.1.2.2 Antecedes nacionales.

En Natagaima, Tolima, se realizó un trabajo de investigación que constituye un gran referente para el presente estudio pues hace referencia a la implementación de las TIC en la difusión de usos y costumbres de la identidad indígena Pijao en estudiantes de grado quinto, ayudando así a salvaguardar y difundir su patrimonio mediante el uso de las nuevas tecnologías; tiene en común el objetivo de rescatar de las tradiciones mediante el uso de herramientas tecnológicas y se realiza en el entorno académico, sus resultados motivan a realizar más trabajos de esta índole pues evidenciaron mayor conocimiento cultural tanto en los estudiantes como en otros miembros de la comunidad que accedieron a los contenidos compartidos (Guependo, Vega, & Vera, 2015)

‘La Influencia De Las TIC En El Desempeño Académico: Evidencia De La Prueba PIRLS En Colombia 2011’ es un estudio de caso, al igual que el actual trabajo; adicionalmente, muestra la correlación de una efectiva incorporación de las TIC y la mejora del desempeño académico, una de las motivaciones del proyecto. Y sus sujetos de estudio son también estudiantes de básica primaria (Botello & López, 2014). Entre los estudios predecesores a nivel nacional, éste se perfila como un valioso recurso para la investigación en curso.

Igualmente, es enriquecedora la lectura de ‘Factores Que Inciden En La Implementación De Las TIC En Los Procesos De Enseñanza-Aprendizaje En 5° De Primaria En Colombia’, donde se identificaron y analizaron distintos factores que influyen en el uso de la tecnología en la escuela y se plantearon estrategias para el mejoramiento en su implementación (Chávez, Sarmiento, & Zermeño, 2015). Como seleccionaron para su estudio el mismo grado actualmente analizado y trabajaron la conexión de educación y tecnología, proveen un gran marco teórico para su permanente consulta.

La investigación de (COLNODO, 2016) Desarrolló su proyecto llamado “EN MI IDIOMA”, en compañía del ministerio de las TIC “MinTIC”, el cual tuvo como objetivo preservar las lenguas y promover la difusión de conocimiento en idiomas indígenas, con el cual contó con la UNESCO para desarrollar su metodología a través de cuatro proyectos pilotos con nuevas tecnologías de información y comunicación, TIC, en Colombia, Guatemala, México, Perú. Ya centrándonos en nuestra tierra, COLNODO se encargó del montaje de una plataforma que permitió a la comunidad Nasa Yuwe del cauca, producir y difundir información en su lengua indígena. Igualmente, se realizaron capacitaciones en el uso de las TIC y en el manejo de la herramienta para publicar la información que permite la enseñanza de su lengua.

En concreto los resultados obtenidos por esta propuesta innovadora han sido muy progresivos en materia de expansión, por ejemplo luego de haber implementado la plataforma inicial, montaron otra que tomaba como base a la experiencia desarrollada por la primera, pero además le incorporaron nuevas funciones que hacen más fácil la puesta en línea de las elecciones por parte de las comunidades vinculadas del proyecto, aspecto fundamental que da cabida al crecimiento necesario para dar a conocer soluciones en sociedad, para poder obtener mayor conocimiento del estado verdadero de estos pueblos, con el fin de ayudar y preservar sus importantes culturas en términos generales con el propósito de involucrar gran parte de la sociedad, como problema de todos y para todos. Gracias a esto entidades internacionales como los miembros de la red APC y el ministerio de las tecnologías de la información y las comunicaciones de Colombia se unieron para expandir esta plataforma, y así pudieron elevar más la tasa de utilidad para generar contenidos y servicios en idiomas indígenas con más frecuencia y cada vez mejores.

En conclusión, no hace falta decir el estupendo trabajo que ha venido haciendo COLNODO en beneficio cultural-general, evidenciado en el crecimiento de la plataforma desde cualquier punto de vista, con el aumento de organizaciones comprometidas con tal problemática en busca de una solución efectiva y que implique a todos. Con el apoyo de la dirección de Apropiación y Acceso del ministerio de las tecnologías de la información y comunicaciones de Colombia para poner en línea lecciones de las comunidades Guambiana (Misak), Nasa Yuwe, Bariara, Embera, Kichwa, Palenqueros y Wayuu en Colombia, contando con la participación activa de las comunidades

indígenas, se desarrolló una ventaja con un porcentaje alto de beneficio en materia de la plataforma, en su diseño activo y por supuesto en utilización.

2.1.2.3 Antecedes internacionales.

Los investigadores españoles que desarrollaron ‘Usos Y Competencias En TIC En Los Futuros Maestros De Educación Infantil Y Primaria: Hacia Una Alfabetización Tecnológica Real Para Docentes’ analizaron el uso, conocimiento y valoración de la utilidad de las tecnologías de la información y la comunicación que poseen futuros graduandos de licenciatura para conocer qué tan importante se considera la incorporación de las TIC en la enseñanza y qué tan capacitados para su manejo están los docentes (Cózar & Roblizo, 2015). Es muy útil conocer el nivel de uso y apropiación de los maestros de los recursos tecnológicos al proponer un proyecto de aplicación de dichas herramientas para la labor pedagógica.

‘Las TIC en centros de educación primaria y secundaria de Andalucía. Un estudio de casos a partir de buenas prácticas’ recoge los resultados obtenidos a partir del análisis de las buenas prácticas en integración de las TIC en centros educativos (García & Garrido, 2016). Dicho trabajo es un estudio de casos doble, no único como el documento actual, pero tiene muchas similitudes que permiten considerarle un referente investigativo.

En el panorama anglosajón se puede encontrar ‘Technology and Education: Computers, Software and the Internet’ donde se explora de manera bastante amplia los impactos de la tecnología en el sector educativo enfocándose principalmente en el uso de la tecnología con fines pedagógicos en clase o como actividad independiente por parte del estudiante (Bulman & Fairlie, 2016). Su amplio panorama investigativo y sus favorables resultados le hacen un importante material de consulta para el trabajo desarrollado en la ciudad de Neiva.

que se acercaran a las actividades reales que estaban realizando con su trabajo. (Cabero, 2003, pág. 23)

El mismo autor llega a concluir que:

Cualquier tipo de medio, desde el más complejo al más elemental, es simplemente un recurso didáctico, que deberá ser movilizadado cuando el alcance, los objetivos, los contenidos, las características de los receptores, en definitiva, el proceso comunicativo en el cual estemos inmersos lo justifique. (Cabero, 2003, pág. 24)

En estudios más recientes, no se debate la importancia de la incorporación de las Tecnologías de la Educación, sino que las dudas se centran en los criterios de selección de dichas tecnologías y de la aplicación de estrategias didácticas novedosas y dinámicas que puedan sacar el máximo provecho de dichos recursos:

En la actualidad, es cada vez es más apremiante la necesidad de contar con propuestas innovadoras que contribuyan a los procesos formativos para mejorar la calidad del servicio educativo y renovar los contenidos que den respuesta al menester del momento sobre alfabetización digital. De esta manera, han surgido nuevas tecnologías y medios en la educación que aportan herramientas valiosas para implementar proyectos, emprender cambios e innovaciones que repercutan en la formación, tanto de docentes como de estudiantes. (Abrego, Gómez, & Rivero, 2013, pág. 191)

Pues se reconoce que: “Los recursos didácticos están revolucionando la práctica educativa, exigiendo cada vez más que el docente identifique factores y establezca criterios para incorporar aquellas tecnologías educativas y estrategias didácticas de calidad en su planeación y organización educativa” (Abrego, Gómez, & Rivero, 2013, pág. 192)

2.1.3 Bases conceptuales

Unos de los conceptos de mayor relevancia para la investigación son Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y Tecnología Educativa (TE). Teniendo en cuenta que: “El

mundo está experimentando una revolución tecnológica de primer orden, centrada en torno a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y la ingeniería genética” (Castells, 2002, pág. 6)

Las tecnologías de la información y la comunicación son un concepto dinámico. Por ejemplo, a finales del siglo XIX, el teléfono podría ser considerado una nueva tecnología según las definiciones actuales. Sin embargo, esta tecnología hoy no se incluiría en una lista de las TIC, tanto las TIC como su uso está en constante evolución y expansión; pero el término se usará para referirse a smartphones, tablets, laptops, desktops, internet y las apps.

Ya que "La Tecnología Educativa (TE) se puede considerar como una disciplina integradora, viva, contradictoria y significativa de la Educación” (Cabero, 1999, pág. 25) lo importante es abordar la tecnología de la Información y la Comunicación pensada (o repensada) con un objetivo pedagógico y al permear las TIC en todas las esferas de la sociedad, incluida la educación, surge una nueva tarea para los profesores:

Las reformas parciales sin sentido global ya no son suficientes. La explosión exponencial y acelerada de la información en la era digital requiere reconsiderar de manera sustancial el concepto de aprendizaje y los procesos de enseñanza. Demasiados docentes parecemos ignorar la relevancia extrema de esta nueva exigencia en nuestra tarea profesional. (Pérez, 2012, pág. 5)

Las TIC, entre ellas las TE, se perfilan como herramientas para la práctica pedagógica. Labor descrita como:

La actividad diaria que desarrollamos en las aulas, laboratorios u otros espacios, orientada por un currículo y que tiene como propósito la formación de nuestros alumnos es la práctica pedagógica. Esta entidad tiene varios componentes que es necesario examinar: (a) los docentes, (b) el currículo, (c) los alumnos, y (d) el proceso formativo. (Díaz, 2004, pág. 90)

Dentro de las prácticas pedagógicas se halla el proceso formativo, el cual:

Está compuesto por un conjunto de acciones e interacciones que se generan, en forma planificada, entre diferentes agentes (estudiantes, docentes, espacio educativo y recursos educativos), para lograr los resultados de aprendizaje propuestos. Este conjunto de acciones e interacciones son intencionados dentro de un marco conceptual teórico y práctico. (Universidad del Desarrollo de Chile, 2017, pág. 1)

2.1.4 Enseñanza y Aprendizaje

Proceso bidireccional y recíproco de forma constante que genera conocimiento y hacen parte de un único proceso que tiene como fin la formación integral del estudiante.

El proceso de enseñar, es el acto mediante el cual el profesor orienta o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un estudiante, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar; es el acto por el cual un discente intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el docente, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o trabajo intelectual).

Cabe destacar la importancia de la alfabetización tecnológica, la cual no puede dejar de lado aspectos como el lenguaje, el aprendizaje, el conocimiento y la cultura. En este sentido, ya no será suficiente que los alumnos sepan leer con sentido para interpretar y apropiarse de los conocimientos y tener habilidades que les permitan otros modos de relacionarse con las nuevas tecnologías.

2.1.5 Qué es Didáctica

La didáctica es una teoría de la enseñanza y, en un sentido más amplio, una teoría y una aplicación práctica de la enseñanza y el aprendizaje. Esto quiere decir entonces, la didáctica como disciplina

conoce dos expresiones fundamentales, una nivel teórico y otra práctica, en cuanto lo teórico analiza, describe y explica el proceso de enseñanza aprendizaje, que lo práctico y se preocupa por la forma en la que se pueda desarrollar el aprendizaje y el entendimiento de cada uno de los procesos educacionales además expone un conjunto de principios básicos que facilitan y orientan el desarrollo de las teorías de la enseñanza a cada uno de los docentes, es por esta razón que la didáctica a nivel teórico sirve como una teoría importante en la formación del profesorado y el desarrollo del programa de estudios de una institución educativa (Karl-Heinz, 2012). Mientras que a nivel práctico, se convierte en una ciencia aplicada ya que todas esas teorías son empleadas por el docente o por persona que intervenga en el proceso educativo a partir de la profesión de alguno de los métodos técnicas y herramientas que permitan mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje(Blanco, 2014).

2.1.6 Didáctica general

Su tarea central consiste en planificar y organizar procesos exitosos de aprendizaje de los estudiantes. Se ocupa del aprendizaje en todas las formas posibles y de la enseñanza de todo tipo en todos los niveles, inicialmente sin ninguna referencia al posible contenido de la enseñanza(Dolch, 1963). La definición de Dolch corresponde en gran medida a enfoques que se basan en teorías del aprendizaje y se centran en el profesor que analiza y planifica, que puede referirse a información sobre el diseño de la instrucción de clase proporcionada por la didáctica.

2.1.7 Didáctica diferencial

La didáctica diferencial implica la actividad de la enseñanza específica de una población determinada, se consideran aspectos como las características del estudiante, saberes previos, su nivel de formación, entre otros. Esta característica de la didáctica es utilizada a día de hoy debido a que entiende que los contenidos que se dictan en un currículo escolar deben estar adaptados a las personas que hacen parte del proceso de aprendizaje, esto quiere guarda concordancia con lo expuesto por (Maldonado & Padilla, 2019), ya que especifican que la educación debe llevarse a cabo teniendo en cuenta la edad cronológica e intelectual de los estudiantes, junto con los saberes previos que esto acarrea.

2.1.8 Didáctica especial

La didáctica especial o específica es aquella utilizada para aplicar métodos de enseñanza en una disciplina materia o campo determinado, importante ya que muchas disciplinas que hacen parte del currículo escolar deben enseñarse de cierta forma y utilizando algunos métodos que no son comparables o equiparables entre sí, esto guarda relación con lo expuesto por (Biehler & Winkelmann, 2002), que mencionan por ejemplo que las herramientas o técnicas utilizadas en el área de matemáticas no son las mismas que deben ser utilizadas para el área de lenguaje y educación física ya que plantean formas de abordaje diferentes.

La didáctica y las TIC guardan relación ya que la formación y la actualización de los docentes son necesarias para que ocurra un verdadero cambio en la cosmovisión y en los paradigmas de los procesos de aprendizaje y enseñanza. Estas herramientas pueden implementarse como método, técnica o estrategia a partir de una muy buena planificación y orientación de recursos tecnológicos, logrando de esta manera una incorporación de estos de manera efectiva la práctica docente, lo cual posibilita procesos de innovación en la pedagogía, en el currículo y en la organización de las instituciones educativas en cuanto al manejo y uso de estas tecnologías en la educación (Asencio et al., 2019).

Es necesario de aquí en adelante los procesos didácticos se construyan basados y apoyados en las tecnologías de la información y comunicación, ya que éstas se constituyen como una manera de mejorar las estrategias de enseñanza y tienen un alto potencial para desarrollar procesos de cooperación, liderazgo e innovación educativa tanto a nivel interno como externo.

2.1.9 Software y Software Educativo

En la actualidad coexisten muchas modalidades de formación que manejan recursos digitales abiertas que circulan en la red, o en ambientes virtuales cerrados dentro de plataformas virtuales; estas pueden ser experiencias formativas presenciales o a distancia que se apoyan en la virtualidad; práctica muy extendida en la enseñanza secundaria, en el bachillerato y en la educación universitaria, convirtiéndose en una actividad que complementa la práctica docente en el aula, la

gestión de material de trabajo, la organización y planeación del proceso educativo en general, (Gros 2018).

Para Gros (2018), en este proceso, los recursos informáticos, entre ellos el ordenador, son mediadores por excelencia para el desarrollo de las actividades educativas virtuales, entendiéndose como herramientas de trabajo y como herramienta de comunicación (redes telemáticas), encontrando como constitutivo de ambas especificaciones el concepto de software, ya que, como cualquier otro medio, el ordenador está compuesto por una parte lógica, el software, y una parte física o material, hardware. Pero el tema es el concepto de software y software educativo.

Así, por ejemplo, recurriendo al diccionario de informática publicado originalmente por la Oxford University Press (1993) el término software o programa se aplica a aquellos componentes de un sistema informático que no son tangibles, es decir, que físicamente no se pueden tocar, sencillamente es el conjunto de instrucciones que contiene la computadora, ya sean instrucciones para poner en funcionamiento el propio sistema informático o como diría instrucciones concretas dirigidas a programas particulares del usuario (Freedman, 1984). Es decir, es el conjunto de instrucciones que las computadoras emplean para manipular datos. Al cargar los programas en una computadora, la máquina actúa como si recibiera una educación instantánea, de pronto "sabe" cómo pensar y cómo operar.

De acuerdo con Martí (1997), el ordenador es el medio educativo que más interés ha despertado, posiblemente debido a la versatilidad que manifiesta, su incorporación en los centros de enseñanza es imparable, la integración en las escuelas de las tecnologías en general y del software educativo en particular es una cuestión pedagógica ya que implica plantear cuándo, cómo, por qué y con quién usarlo. Son decisiones didácticas que el profesor toma en forma progresiva.

Además, la rapidez y el caudal de información aumenta sin cesar. Los ambientes virtuales que se usan para el aprendizaje están exigiendo que la educación dé un giro y se ponga en pos del aprovechamiento de los beneficios que ofrecen los avances tecnológicos, su incorporación implica valorar y a reflexionar sobre la eficacia de la enseñanza (Cebrián et al. 2009).

Así mismo, el transcurrir del mundo profesional está fuertemente influenciado por las tecnologías de la información y las comunicaciones – TIC, lo cual hace necesario rediseña el proceso formativo desde la educación en la escuela y con ello, preparar al estudiante para la cuarta revolución industrial que se vive; la cual, a su vez, entra a redefinir el mundo laboral; esto exige, que el estudiante y el docente de hoy hagan uso de Herramientas Tecnológicas, como lo son, los software hechos para facilitar las competencias y el proceso de enseñanza/aprendizaje; este medio didáctico es conocido como software educativo; programa capaz de servir de apoyo y ayuda al aprendizaje, nunca un sustituto, de la labor pedagógica, dadas las cualidades del mismo, interacción, dinamismo y actualización (Bezanilla, 2018), su uso conlleva, implícita o explícitamente, unas estrategias de aplicación y unos objetivos de aprendizaje. Este tipo de software se destina a la enseñanza, al auto aprendizaje y además, permite el desarrollo de habilidades y competencias para la actual era tecnológica.

En este sentido, el software educativo, como aspecto pedagógico, tiene de acuerdo con Martí (1997), por finalidad

Fomentar el aprendizaje significativo: Es decir, relacionar contenidos, componentes, ejemplos, etc. con la realidad del estudiante al que va dirigido.

Fomentar la construcción del aprendizaje: Es decir, debe incluir actividades que el alumno realice para que presente, como un producto, su comprensión de la realidad referida por el software.

Fomentar el aprendizaje colaborativo: El software debe plantear actividades de carácter grupal.

Fomentar las orientaciones pedagógicas (como las capacidades y las estrategias metodológicas empleadas) y la descripción de cómo se usó o se usaría el material. La inclusión de estos dos puntos puede hacer dentro del material o como archivos adjuntos.

Por lo tanto, se puede concluir que el software educativo es aquel que ayuda al profesor y al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por ello no debe limitarse a ser una herramienta que fomente una serie de trabajos mecánicos y repetitivos, sino que además ha de servir como complemento a la educación en el aula. Se caracterizan por ser altamente interactivos, a partir del empleo de recursos multimedia, como videos, sonidos, fotografías, diccionarios especializados, explicaciones de experimentados profesores, ejercicios y juegos instructivos que apoyan las funciones de evaluación y diagnóstico.

2.1.10 Bases Legales

En Colombia la definición de cultura, identidad y manifestación cultural se encuentra clara en la ley 397 de 1997.

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. (Ley N° 397, 1997)

Específicamente para la protección del patrimonio cultural inmaterial se instauró la ley 1037 por medio de la cual se aprueba la ‘Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial’, aprobada por la Conferencia General de la Unesco en su XXXII reunión (Ley N° 1037, 2007)

La Ley General marca las pautas para que las comunidades educativas apliquen en la constitución de su P.E.I. todos los principios que la Constitución y la Ley demanden, sumados a los planteamientos de la Unesco, basados en los cuatro pilares de la educación, que son: Aprender a hacer, aprender a ser, aprender a vivir juntos, aprender a conocer, principios en los cuales están basadas las competencias (Decreto N° 1860, 1994).

Y también se ve el interés en la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación en la Ley No. 1753 a través de la cual son destinados \$22'255.580 pesos a las TIC como plataforma para la equidad, educación y la competitividad. (Ley N° 1753, 2015), entre otras normativas y proyectos destinados a apoyar el sector educativo mediante la destinación de recursos tecnológicos.

2.1.11 Sustento Histórico

A nivel nacional se aclara en la Ley 397 de 1997, producto de los artículos 70, 71 y 72 la constitución política, los términos de cultura, identidad y manifestación cultural, además de las diversas acciones que puede realizar el ministerio de cultura a lo largo del territorio.

1. La cultura es la idiosincrasia de un pueblo, es decir todos aquellos rasgos que lo hacen característico y que tengan que ver con sus aspectos físicos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales. Además, va más allá de la elaboración de las creaciones artísticas, el lenguaje, la forma de vida, sus leyes, sus valores, tradiciones y creencias. En pocas palabras se concibe como la forma en la que vive, tanto aspecto individual como colectivo, un pueblo o una comunidad.
2. Las manifestaciones culturales se encuentran fundamentadas en la nacionalidad y las diversas proyecciones que haga la sociedad acerca de la misma, estos procesos son generados de forma individual para luego ser concebidos de manera colectiva por cada uno de los integrantes de la comunidad. Esto quiere decir que las manifestaciones culturales hacen parte del proceso idiosincrático que lleva a cabo un pueblo para exponer su cultura e identidad (Ley N° 397, 1997).

Por otro lado, para proteger el patrimonio cultural inmaterial se desarrolla e implementa la ley 1037 en la que se aprueba la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial ésta fue aprobada por la UNESCO en su conferencia general número XXXII (Ley N° 1037, 2007).

Del mismo modo, el estado colombiano debe garantizar a todos los grupos étnicos, lingüísticos, las comunidades y pueblos indígenas el derecho de preservar, difundir y enriquecer su idiosincrasia cultural; asimismo de que exista un proceso de retroalimentación en el que dichas comunidades puedan generar un conocimiento de sus propias tradiciones y beneficiarse de un proceso de educación que asegure cada uno de los derechos mencionados anteriormente.

De hecho la ley general marca algunas pautas que sirven para que las instituciones educativas tengan en cuenta que se debe aplicar la Constitución al PEI de la misma, de hecho en el deben estar contenidos cada uno de los principios que aparezcan en la normatividad del país relacionados a los procesos educativos, sumados también a los planteamientos que realicen la UNESCO basados en los cuatro pilares de la educación: el aprender a hacer, a ser, a vivir juntos y a conocer, los cuales se constituyen en los principios evaluados en las competencias (Decreto 1860,1994).

También puede verse el interés en la incorporación de las TIC en la educación evidenciada en la ley números 1753 en la cual se destina \$ 22'255.580 pesos a las TIC como plataforma para la equidad educación y la competitividad (Ley N° 1753, 2015), entre otras normativas y proyectos destinados a apoyar el sector educativo mediante la destinación de recursos tecnológicos.

A nivel local la gobernación de Córdoba junto con su secretaría de cultura y el ministerio de cultura han demostrado interés por promover espacios de intercambio cultural y conocimientos compartidos de la idiosincrasia de los pueblos, a partir del desarrollo de diversas actividades, en la siguiente figura se destacan algunas.

NOMBRE DEL PROYECTO O ACTIVIDAD	UBICACIÓN	FECHA	VALOR
APOYO AL PATRIMONIO HISTORICO INMATERIAL DE CORDOBA "TRADICIONES ORALES Y ARTES VERSALES"	Montería		\$ 35.000.000
APOYO PARA LA PROMOCION Y DIFUSION EN LOS NIÑOS DEL DEPARTAMENTO DE UNA RUTA DE TURISMO CULTURAL PATRIMONIAL DE CORDOBA "POR LA RUTAS DE MI CIUDAD"	50 Municipios de Córdoba		\$15.000.000
FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL QUE IDENTIFICA AL DEPARTAMENTO DE CORDOBA Y SU GASTRONOMIA COMO SIMBOLO ANCESTRAL DEL PUEBLO CORDOBES	50 Municipios de Córdoba		\$ 52.000.000
PROYECTO PARA IMPULSAR EL SOMBRERO VUELTAJO DE CORDOBA COMO INSGNIA NACIONAL Y ASI ESTIMULAR EL RECONOCIMIENTO HECHO SEGÚN ORDENANZA N° 08 DE 17 DE JUNIO DE 2004 ASAMBLEA DEPARTAMENTAL DE CORDOBA Y LEY 903 DEL 8 DE SEPTIEMBRE DE 2004 CONGRESO DE LA REPUBLICA	Bogotá	Diciembre	\$ 17.547.500

NOMBRE DEL PROYECTO O ACTIVIDAD	UBICACIÓN	FECHA	VALOR
CELEBRACION DEL XXI FESTIVAL NACIONAL DEL BURRO, DANZAS Y MUSICA FOLCLORICA	SAN ANTERO	17 al 23 de Marzo	\$ 8.000.000
APOYO PARA LA REALIZACION DE LA FERIA Y REINADO NACIONAL DE LA GANADERIA	MONTERIA	17 AL 22 DE JUNIO	\$ 30.000.000
APOYO PARA LA REALIZACION DEL XXI FESTIVAL FOLCLORICO CULTURAL Y REINADO DEL MAR	MOÑITOS	22 AL 25 DE JUNIO	\$ 4.000.000
APOYO PARA LA REALIZACION DEL XXXII FESTIVAL NACIONAL DEL BULLERENGUE	PUERTO ESCONDIDO	20 AL 22 DE JUNIO	\$ 20.000.000
APOYO PARA LA REALIZACION DEL XXXII FESTIVAL NACIONAL DEL PORRO	SAN PELAYO	27 AL 30 DE JUNIO	\$ 70.000.000
APOYO PARA LA PARTICIPACION DEL SEÑOR RUBEN DARIO ARIZA DIAZ EN LA 41 JORNADA CULTURAL CUCALAMBEANA EN LAS TUNAS CUBA	CUBA	23 AL 28 DE JUNIO	\$ 1.000.000
APOYO PARA LA REALIZACION DEL IV FESTIVAL DE GAITAS AFICIONADA	LA YE - SAHAGUN	26 Y 27 DE JULIO	\$ 1.500.000

ESTIMULO PARA LA REALIZACION DE TALLER DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL PARA EL RESCATE DE LOS VALORES AFRODESCENDIENTES EN EL DEPARTAMENTO DE CORDOBA	30 municipios del departamento	Octubre	\$7.500.000
ESTIMULO PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES QUE PERMITAN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL CORDOBESA	MONTERIA	SEPTIEMBRE	\$8.500.000
REALIZACION DEL X FESTIVAL DE ACORDEONEROS Y CANCIONES INEDITAS	COTORRA	10 AL 11 DE OCTUBRE	\$0.000.000
APOYO PARA LA REALIZACION Y PROMOCION DEL FESTIVAL DE MAPALE Y MUSICA FOLCLORICA	BUENAVISTA	30 OCTUBRE A 2 DE NOVIEMBRE	\$2.200.000
APOYO PARA LA REALIZACION DEL XV FESTIVAL DEL BOLLO DULCE MOCARICERO	MONTERIA	31 OCTUBRE A 2 DE NOVIEMBRE	\$2.000.000
APOYO Y PROMOCIONAR MEDIANTE LAS MUESTRAS ARTESANALES Y CULTURALES DE NUESTRO DEPARTAMENTO PARA SER ENTREGADAS A LAS 27 CANDIDATAS DEL CONCURSO NACIONAL DE LA BELLEZA	CARTAGENA	12 AL 17 DE NOVIEMBRE	\$2.600.000
APOYO PARA LA REALIZACION DEL XXIX FESTIVAL DE LA CHICHA Y MUESTRAS DE LA TRADICIONES CULTURALES DEL CARIBE COLOMBIANO	EL CARITO - LORICA	12 AL 14 DE DICIEMBRE	\$20.000.000
APOYAR LA REALIZACION DEL XXV FESTIVAL DE ACORDEONEROS Y COMPOSITORES DE LA SABANA DEL CHINU	CHINU	31 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE	\$30.000.000

Fuente: tomado de (Gobernación de Córdoba, 2019). <https://slideplayer.es/slide/1569978/>

Figura 2. Proyectos promovidos por la Gobernación, la secretaria de cultura de Córdoba y el Ministerio de cultura

2.1.11.1 La Constitución del 1991

Título I. De los derechos, las garantías y los deberes, capítulo I De los derechos sociales, económicos y culturales.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene función social; con ella, se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las Instituciones del Estado, sin perjuicio de cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Los anteriores artículos, contenidos en la carta magna, indican la importancia que tiene la educación y la formación de la niñez en dicho documento, y la responsabilidad del Estado para ofrecer la mejor calidad posible. Siempre enfocadas en el bien común y fortalecimiento de la paz, la ciencia y la sana convivencia

El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente Ley. 3. Lineamientos curriculares. M.E.N. Artículo 79 Plan de Estudios, es un esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes. (Ley 115, 1994).los lineamientos, nos dan la carta de navegación por donde se debe trasegar una investigación, como la actual, debido a que estos permiten mantenerse a la vanguardia de los estándares y enfoques educativos a nivel global.

En el decreto 1860 de agosto de 1994, constituyen los lineamientos generales para el Ministerio de Educación Nacional y las entidades territoriales, con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias, y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar. En el capítulo V, en cuanto a los aspectos pedagógicos y de organización afirma que” las instituciones de educación formal gozan de autonomía para estructurar el currículo en cuanto a contenidos, métodos de enseñanza, organización de actividades formativas, culturales y deportivas, creación de opciones para elección de los alumnos e introducción de adecuación según condiciones regionales o locales”. La formación en competencias y el desarrollo de habilidades como se pretende hacer en el presente proyecto, encuentran un asidero ideal en este decreto ley.

Por ello, se da la autonomía a las Instituciones Educativas para establecer su plan de estudios, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional (PEI). En cuanto a los proyectos pedagógicos están orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de u material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología. En cuanto al artículo 44, los docentes podrán elaborar materiales didácticos para el uso con los estudiantes para orientar su proceso formativo, como uso de textos del Bibliobanco, lecturas, bibliografías, simulaciones, pautas de experimentación y demás ayudas. (Constitución Política, 1994). La presente investigación, está alineada con los parámetros del PEI del colegio Seminario Diocesano de la ciudad de Duitama. En tal virtud, el objeto de este proyecto, pretende diseñar nuevos materiales didácticos, para la formación de habilidades en los estudiantes.

2.1.12 Derechos Básicos de Aprendizaje

Los DBA son un apoyo y un complemento para la construcción y actualización de propuestas curriculares, pues comprenden algunos elementos fundamentales del componente cognitivo del aprendizaje en lenguaje y matemáticas. En este sentido, los Derechos Básico de Aprendizaje pueden ser integrados a las construcciones curriculares, en tanto, el currículo es comprendido en una dimensión más amplia y compleja como “ el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos

humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional ” (Artículo 76 Ley General de Educación, Ley 115 de 1994).

2.1.13 Artículo 7. (Habeas Data)

Derechos de los niños, niñas y adolescentes. En el tratamiento se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes.

Queda proscrito el tratamiento de datos personales de niños, niñas y adolescentes, salvo aquellos datos que sean de naturaleza pública.

Es tarea del Estado y las entidades educativas de todo tipo proveer información y capacitar a los representantes legales y tutores sobre los eventuales riesgos a los que se enfrentan los niños, niñas y adolescentes respecto del tratamiento indebido de sus datos personales, y proveer de conocimiento acerca del uso responsable y seguro por parte de niños, niñas y adolescentes de sus datos personales, su derecho a la privacidad y protección de su información personal y la de los demás. El Gobierno Nacional reglamentará la materia, dentro de los seis (6) meses siguientes a la promulgación de esta ley. (ICBF, 2019)

2.2 Definición Conceptual y Operacional de las Variables

En la implementación de la presente propuesta de investigación se desarrollarán las siguientes variables:

- a) **Variable Dependiente:** Fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de la institución educativa Manuela Beltrán.
- b) **Variable Independiente:** El Uso de un sitio web para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de la institución educativa Manuela Beltrán.

2.3 Operacionalización de las Variables

Tabla 1. Cuadro de operacionalización de variables

Tipo y nombre de la variable	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: El Uso de un sitio web para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de la institución educativa Manuela Beltrán.	Contenido temático	Temas relacionados con la cultura Cordobesa.
	Usabilidad	Orden lógico adecuado a las necesidades del usuario
	Diseño	Objetivos bien definidos.
	Usabilidad	Efectiva y eficiente Interactiva
	Diseño	Agradable a la vista
	Diseño	Contenido de imágenes adecuado según la temática
	Diseño	Tamaño de las imágenes adecuado
Variable dependiente: Fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de la institución educativa Manuela Beltrán.	Comprensión de la Cultura Cordobesa	Colores acordes a la institución
	Comprensión de la Cultura Cordobesa	Logotipo acorde a la temática
	Comprensión de la Cultura Cordobesa	Identifica y explica la cultura Cordobesa.
	Comprensión de la Cultura Cordobesa	Establece diferencias entre elementos la cultura cordobesa y otras culturas
Comprensión de la Cultura Cordobesa	Reconoce los símbolos, creencias, costumbres, hábitos y practica de la región Cordobesa.	
Comprensión de la Cultura Cordobesa	Describe los símbolos de la región Cordobesa.	
Comprensión de la Cultura Cordobesa	Identifica las leyendas, mitos de la región Cordobesa.	

Fuente: Autor del proyecto

**CAPÍTULO 3: ASPECTOS
METODOLÓGICOS DE LA
INVESTIGACIÓN**

3.1 PARADIGMA, MÉTODO Y/O ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El proceso metodológico de Investigación se plantea bajo un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, concibiéndolo como un estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad educativa y una investigación acción, concebida como la reflexión sobre las acciones de los sujetos y las situaciones sociales vividas (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2015)

El enfoque mixto tiene las características de la cualitativa y cuantitativa, con un enfoque mixto y tomándolo como un estudio de una situación social que tiene como objetivo mejorar la calidad educativa y de investigación acción donde se analiza las acciones de los sujetos y las situaciones vividas. Este tipo de enfoque permite o utiliza cinco fases relacionadas entre sí: Permite la observación y evaluación de fenómenos donde se establecen suposiciones a partir de dichas observaciones y evaluaciones realizadas, también permite probar y demostrar la fundamentación de esas ideas, llevando estas ideas o suposiciones al campo de las pruebas y el análisis, donde se pueden modificar, cimentar y fundamentar las ideas planteadas o dar lugar a otras. (Sampieri, 2014)

Este tipo de enfoque busca dar una respuesta acertada al problema planteado, teniendo como apoyo la recolección de datos cuantitativos medibles y cualitativos que hacen énfasis en la interpretación de sentido y la forma como se procesan teniendo en cuenta los objetivos de la investigación y la problemática que se está estudiando.

Este proyecto se apoya en el uso de la investigación descriptiva de (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2015), la cual permite hacer una descripción objetiva del problema de estudio, a través de datos claros y precisos, para desarrollar metas coherentes con la capacidad de acción y ejecución de la propuesta a desarrollar.

3.2 Tipo de Investigación

Se retoma el tipo de investigación aplicada, que transforma el conocimiento con la aplicación de los problemas y se basa en los hallazgos tecnológicos, enlazando teoría y producto (Padrón, 2006) Tiene como objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad o en el sector productivo. La característica más destacada de la investigación aplicada es su interés en la aplicación y en las consecuencias prácticas de los conocimientos que se han obtenido.

Se resalta el cuidado que se tiene con el respeto a la propiedad intelectual y se enfatiza el trabajo en equipo que se realiza entre la universidad y la industria en el proceso de transferencia tecnológica.

Se entiende; además, como investigación aplicada tanto la innovación técnica, artesanal e industrial como la propiamente científica (Padrón, 2006) Investigar, reflexionar y actuar en la práctica docente. Con lo anterior, se nutre de los avances científicos y se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos.

3.3 Diseño de la Investigación

Para el desarrollo de este proyecto se apoya en el uso de la investigación descriptiva de (Sampieri, 2014), para hacer una interpretación de los resultados obtenidos una vez realizado la ejecución de la propuesta pedagógica; vista esta última como intervención en un proceso de aprendizaje, para ello se hace necesario caracterizar el contexto donde se aplicara la propuesta, cuáles son los puntos de partida que éste oferta y dónde se quiere llegar con el uso de la herramienta, es así como se presenta mediante un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), teniendo en cuenta que ésta plantea necesariamente el fortalecimiento de la culturalidad derivado del uso de la herramienta.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Analizar los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos de recolección de información, genera resultados tanto cualitativos, como cuantitativos, que permiten concluir si la hipótesis que elaboramos, se cumple o no. Según Hurtado (2000), “las técnicas de recolección de datos, son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación”, es necesario que los instrumentos diseñados, estén acordes a las actividades que ha desarrollar para poder validarles su confiabilidad y certeza dentro de un paso a paso de rigor científico. La información recolectada se tabula en forma ordenada y sistémica, para representar mediante un valor numérico, en otras palabras, es un dato de una población analizado mediante metodológicas propias de la ciencia estadística, donde mediante el uso de una hoja de cálculo en Excel, se ordenan los datos obtenidos, y luego se traducen en tablas y representaciones gráficas, que infieren los valores o intervalos donde se presenta el criterio analizado. Los resultados cualitativos: Guía de observación, dibujos e ilustraciones digitales también serán concienzudamente revisados y analizados constituyéndose en insumos también para la generación de comentarios y conclusiones referentes al proyecto.

3.5 Población, Muestra y Muestreo

3.5.1 Población.

Según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014): “La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. La Institución Educativa Manuela Beltrán. Se encuentra ubicada en el municipio de Valencia, la Institución ofrece todos los grados de escolaridad opera en dos jornadas, mañana y tarde, Cuenta con una sede principal y tiene 1200 estudiantes.

3.5.2 Muestra.

Para determinar la muestra de esta investigación, se utilizó un muestreo no probabilístico o muestra por conveniencia, llamado de esa forma porque los participantes que conforman la muestra se eligen con base en la opinión o criterios del investigador como: bajo rendimiento académico y dificultades en el manejo básico de circuitos eléctricos. Para (Hernandez, Fernandez,

& Baptista, 2014) este tipo de muestreo suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación. A partir del tipo de muestreo, se seleccionó a 30 estudiantes del grado quinto, con rangos de edades entre los 9 y 12 años.

3.6 Procedimiento de la Investigación

Este trabajo de investigación se desarrollará en varias fases que se describen a continuación:

3.6.1 Fase 1. Fase diagnóstica

Al iniciar la primera fase se diagnosticará los conocimientos sobre la cultura Cordobesa, por medio de una guía de observación y una prueba diagnóstica que permitirán identificar los saberes previos con los que cuentan los estudiantes a través del análisis de la información recopilada. Luego se aplicará una encuesta de caracterización socio-tecnológica con la cual se pretende determinar si los estudiantes cuentan con celulares móviles, computador, acceso a internet y manejo básico sobre el uso de las TIC.

Etapa 1.1 Diseño y aplicación de instrumentos.

Paso 1.1.1 Identificación de la problemática.

Paso 1.1.3 Diseño de instrumentos para diagnóstico inicial (Prueba Diagnóstica, Guía de Observación).

Paso 1.1.4 Diseño de encuesta Inicial.

Paso 1.1.5 Aplicación del diagnóstico inicial.

Paso 1.1.6 Aplicación de la encuesta de caracterización.

Paso 1.1.7 Aplicación de la Guía de Observación.

Etapa 1.2 Análisis de resultados.

Paso 1.2.1 Análisis de la información recopilada.

Paso 1.2.2 Tabulación, sistematización y análisis de la información recopilada.

Al terminar esta fase se obtiene y se presenta un documento con la tabulación, gráficos y análisis de resultados del diagnóstico inicial, encuesta de caracterización y guía de observación.

3.6.2 Fase 2. Diseño

Fase de estructuración, se diseñan las actividades de aprendizaje que incorporara la página web para fortalecer la culturalidad.

Etapa 2.1 Identificación y diseño de actividades.

Paso 2.1.1 Selección e Identificación de temáticas a trabajar

Paso 2.1.2 Clasifican y selección del material a usar

Etapa 2.2 Diseño de la estrategia pedagógica

Paso 2.2.1 Seleccionar nombre de la estrategia

Paso 2.2.2 Selección objetivos y/o Competencias

Paso 2.2.3 Selección de competencias

Paso 2.2.4 Selección de elementos básicos de la competencia

Paso 2.2.5 Selección del contenido

Etapa 2.3 Diseño de la página web

Paso 2.3.1 Investigación sobre la creación de una página web.

Paso 2.3.2 Creación de la página web

Paso 2.3.3 Diseño de las actividades de aprendizaje en la página web

Paso 2.3.4 Estructuración y desarrollo de la página web.

Al terminar esta fase se obtiene dos productos:

- 1) documento con el diseño de la estrategia pedagógica
- 2) Una página web finalizada.

3.6.3 Fase 3. Finalización.

Al final de la gestión del proyecto, se evaluará la propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la culturalidad a nivel institucional.

Etapas 3.1 Conclusiones del proyecto.

Paso 3.1.1 Análisis y elaboración de resultados generales según el proyecto investigativo.

Paso 3.1.2 Establecer las conclusiones y el impacto de la propuesta pedagógica apoyada por la página web.

Finalmente, se hará la elaboración de reporte con resultados obtenidos y entrega de conclusiones finales, donde se tabulan y a través de triangulación de datos, se aplicarán técnicas de análisis para validar, la propuesta pedagógica.

3.7 Validez y Confiabilidad

3.7.1 Validez del instrumento

Para utilizar un instrumento de investigación, este debe cumplir con criterios de validez de contenido y validez de constructo:

Validez de contenido. La validez de contenido se realizó a partir del juicio de expertos. Para ello se contó con la colaboración de 3 profesores expertos en el campo de la investigación. Siguiendo a Chávez (2006), la validez consiste “en la eficacia con que el instrumento mide lo que se pretende y la confiabilidad en el grado con que se obtienen los resultados similares en distintas aplicaciones” (p.193).

En la presente investigación los expertos evaluarán los instrumentos sobre la relación y pertinencia de los indicadores con los ítems, así como su posible impacto aportarán sugerencias lo

cual permitirá una reestructuración de los instrumentos en caso de que llegue a ser necesario para que puedan cumplir su objetivo.

3.7.2 Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento de medición hace referencia a la estabilidad o constancia en el tiempo de las medidas que se obtienen con el instrumento. Para evaluar la confiabilidad del test de comprensión textual por tal razón se utilizó el coeficiente de alfa de Cronbach, el cual se utiliza para los cuestionarios con más de dos alternativas.

3.8 Consideraciones Éticas

3.8.1 Criterios de Confidencialidad

Esta investigación se realiza con base a la resolución 8430 de octubre 1993 y se resaltan los artículos 5, 8 y 11 de la misma, como referencia para este estudio. Artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar. Artículo 8. En las investigaciones en seres humanos se protegerá la privacidad del individuo, sujeto de investigación, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice. Artículo 11. Categoría a: Una investigación es sin riesgo cuando emplea técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio.

3.8.2 Descripción de la obtención del consentimiento informado

La investigación que involucra menores de edad, es necesario desarrollar un proceso de concientización, tanto a ellos como a sus padres sobre las implicaciones del proyecto en el que estarán inmersos, siendo una forma adecuada un consentimiento informado, con lo que se deja evidencia no solo de la información del proyecto, sino de la forma cómo los menores de edad participarán, sus apariciones (fotografías o audios) y recalando que serán utilizados conforme a la ley y con fines puramente académicos sin ningún otro fin que exponga su integridad.

Desde la perspectiva de la justicia, este estudio procura tratar a cada persona involucrada en la investigación de forma igual ante la ley, como corresponda, con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (ideológica, social, cultural, económica, etc.). Así mismo, se entiende como derecho de autor todos aquellos privilegios y reconocimientos que se conceden a elaboración propia por sus esfuerzos sobre la indagación en un tema. De este modo, los derechos morales que se deriven de este estudio son de propiedad de elaboración propia, mientras que aquellos datos suministrados desde la IESI, son de propiedad de institución. Por lo tanto, es un derecho concedido a partir de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, lo cual no implica requisito formal alguno, distinto de la creación y expresión o divulgación misma del presente estudio. Para efectos de la participación de los estudiantes, se presenta un consentimiento informado, con el cual se espera obtener la autorización de sus padres para el desarrollo de la investigación.

Por otra parte, es una propuesta que se acoge a la Ley 1581 de 2012, que establece el marco regulatorio para la protección de datos e información relacionada con los padres de familia, así como, de los estudiantes que participan en encuestas, siendo ellos los principales agentes para la intervención pedagógica (en tanto el informe de la investigación requiere de evidencias), por lo tanto, gozarán de protección de sus nombres, dignidad y cualidades. No serán objeto de publicación de su información relevante o que los exponga (Congreso de la República de Colombia, 2012).

Al tratarse de adolescentes, la investigación tiene en cuenta la Ley 1098 de 2006 concebida como el Código de Infancia y Adolescencia, tiene como finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión, lo cual implica la prevalencia del reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. (Congreso de la República de Colombia, 2006).

Finalmente, está en correspondencia con la Ley 1341 de 2009, que define los principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las TIC (Congreso de la República de Colombia, 2009). A partir de esta ley, estas tecnologías pasan a jugar un papel

protagónico, pues no es suficiente con la simple provisión de infraestructura y servicios de soporte si estos no vienen acompañados de una estrategia de profundización de su uso en las instituciones y por parte de las personas. En razón a estos planteamientos, la propuesta pedagógica apoyada en las TIC, permite que una población rural como los estudiantes de la Institución Educativa, logren acceder a las bondades de la información y apropiar los recursos y herramientas que están disponibles. Por último, se da a conocer la carta aval institucional.

3.8.3 Riesgos y beneficios conocidos y potenciales

Para efectos de este reglamento las investigaciones se clasifican en las siguientes categorías: a. Investigación sin riesgo: Son estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta (Ministerio de Salud, 1993). Siguiendo los lineamientos de la resolución 8430, esta investigación es sin riesgo, es un estudio retrospectivo que no implica una intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los participantes y en la cual prima el valor del respeto a la dignidad y protección de sus derechos y autonomía.

Dentro de los posibles riesgos a nivel educativo tenemos el hecho de que es muy difícil diagnosticar con exactitud los saberes previos con los que cuentan los estudiantes respecto a la cultura Cordobesa, ya que la cultura de una región es muy amplia, pero si se puede delimitar a identificar si cuentan con los saberes más importante sobre la cultura cordobesa. Por otro lado, la indiferencia de los estudiantes respecto a la cultura puede ser un posible riesgo, al momento de realizar las actividades que se planteen en la propuesta pedagógica.

Dentro de los beneficios, encontramos la integración de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa Manuela Beltrán para así facilitar y dinamizar los procesos, en busca de fortalecer la culturalidad cordobesa.

**CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE LOS
RESULTADOS O HALLAZGOS**

4.1 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS O HALLAZGOS.

La técnica de recolección de datos e información sobre el proceso investigado, son las diferentes maneras de conseguir información siendo ejemplo de estas: la encuesta, la prueba diagnóstica arrojando datos para el análisis de cada una de las variables de estudio.

Desde el punto de vista estadístico, se realizó el análisis de la información recolectada mediante la encuesta, el cual utilizó un proceso digitalizado acordes a gráficos circulares y frecuencias porcentuales obtenidas de acuerdo con cada opción de respuesta de las preguntas preestablecidas, permitiendo estudiar la población tomada como muestra en el proyecto de investigación, y luego generando un informe final de resultados obtenidos de cada interrogante.

La técnica que se utilizó para recopilar datos, tabularlo, graficarlos y analizarlos en Excel, a través del análisis comparativo y análisis descriptivo de las respuestas obtenidos de cada uno de los estudiantes.

4.2 RECONOCER EL NIVEL DE CONOCIMIENTO PREVIO, SOBRE LA CULTURALIDAD, DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN

Para llevar a buen término este trabajo se aplica un instrumento de encuesta inicial que permita identificar y caracterizar a los estudiantes de grado quinto, a partir de los aspectos que inciden en su entorno cultural. Dicho instrumento es aplicado a un total de 30 estudiantes y consta de un total de 20 preguntas, para las cuales se lleva a cabo un proceso tabulación de datos y un análisis específico de los resultados arrojados por el mismo.

Del mismo modo para afrontar y visualizar el problema presentado en la presente investigación se ha diseñado un instrumento de evaluación diagnóstica, la cual contiene 20 preguntas con opción múltiple con una única respuesta correcta, orientada a identificar las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Manuela Beltrán respecto a la cultural cordobesa.

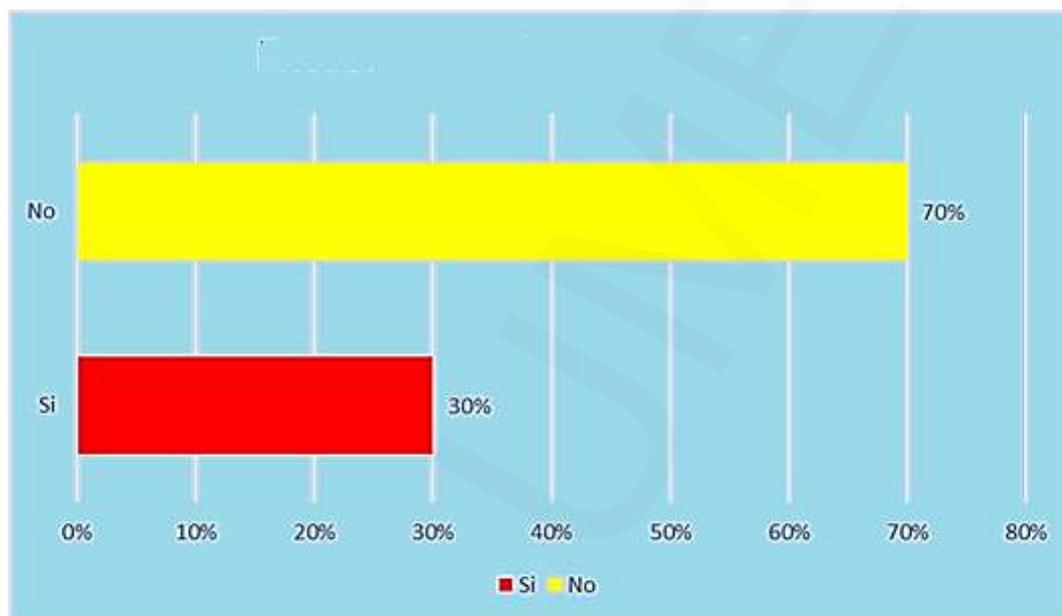
4.2.1 Análisis Encuesta Inicial

Pregunta 1: Reconoces el concepto de cultura y costumbres.

Tabla 2. Conocimiento del concepto de cultura y costumbres

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	9	30%
No	21	70%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 3. Conocimiento del concepto de cultura y costumbres

Según la información brindada por el gráfico anterior se puede inferir que tan solo un 30% de los encuestados logran reconocer de forma clara el concepto de cultura y costumbres, mientras que el 70% restante expresa que este tema le genera confusiones.

Pregunta 2: La cultura se define como:

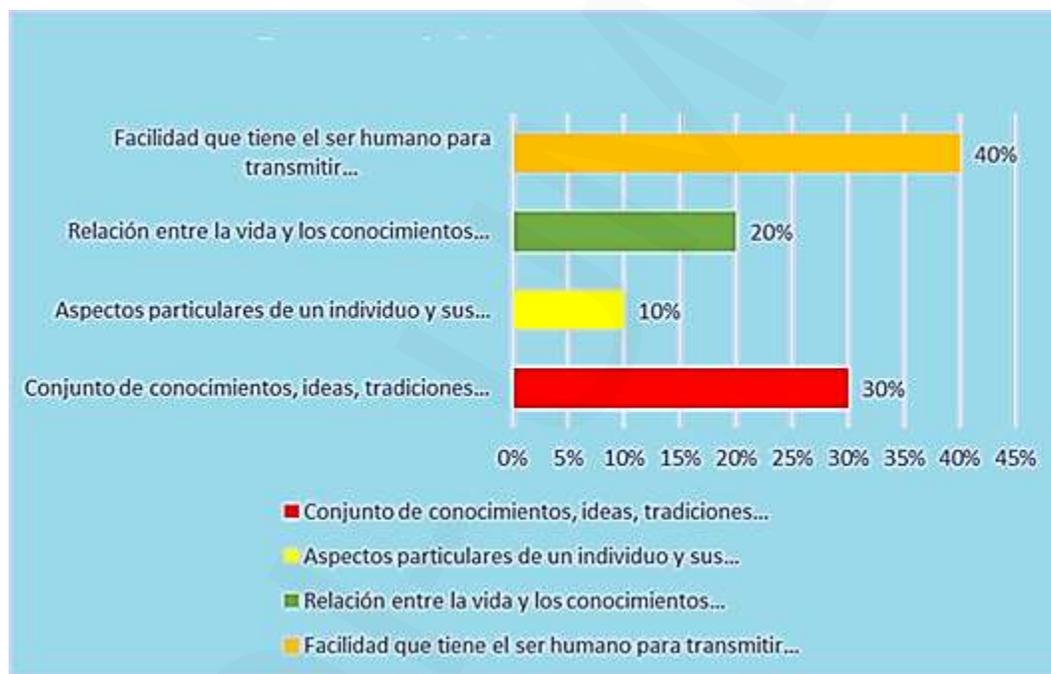
Tabla 3. Conoce el concepto de cultura

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a	9	30%

un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Aspectos particulares de un individuo y sus pensamientos acerca de la biología de un grupo de individuos en un lugar determinado	3	10%
Relación entre la vida y los conocimientos que tiene una persona sobre un lugar determinado	6	20%
Facilidad que tiene el ser humano para transmitir un conocimiento de forma oral o escrita	12	40%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Conoce el concepto de cultura

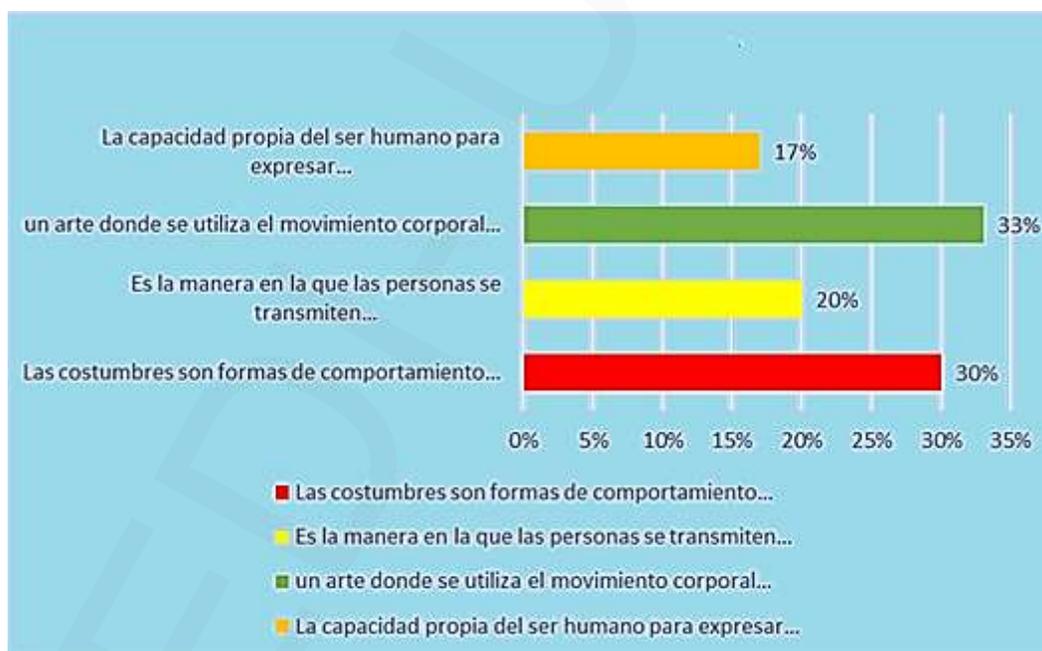
Como era de esperarse solo se logró obtener un 30% de efectividad, debido a que estos son los estudiantes que poseen los conocimientos adecuados y apropiados para responder de forma correcta el interrogante, mientras que el 70% restante se encuentra diversificado en las opciones de respuesta incorrecta, logrando con esto establecer un grupo de estudiantes que tienen falencias y dificultades en la asimilación de la cultura.

Pregunta 3: Las costumbres son:

Tabla 4. Identifica las culturas

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía.	9	30%
Es la manera en la que las personas se transmiten historias hacia una persona de forma oral o escrita teniendo en cuenta que pueden ser reales o imaginarias.	6	20%
un arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artístico, reproductivo y religioso.	10	33%
La capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Identifica las culturas

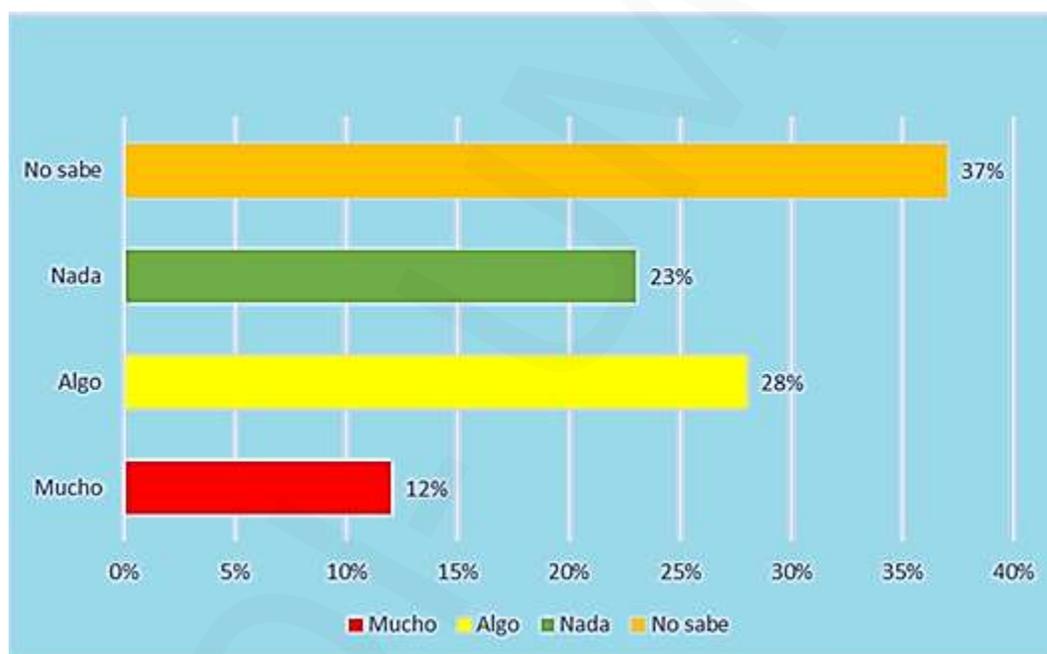
Nuevamente se presenta un interrogante donde se cuestiona aspectos de la cultura, en este caso se reivindicó el 30% de encuestados, resaltando por tercera vez un 70% de encuestados que desconoce o posee dificultades con este tipo de interrogantes.

Pregunta 4: ¿Qué tanto considera que es valorada y reconocida la cultura y costumbre cordobesa?

Tabla 5. Considera que es valorada y reconocida la cultura

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Mucho	4	12%
Algo	8	28%
Nada	7	23%
No sabe	11	37%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Considera que es valorada y reconocida la cultura

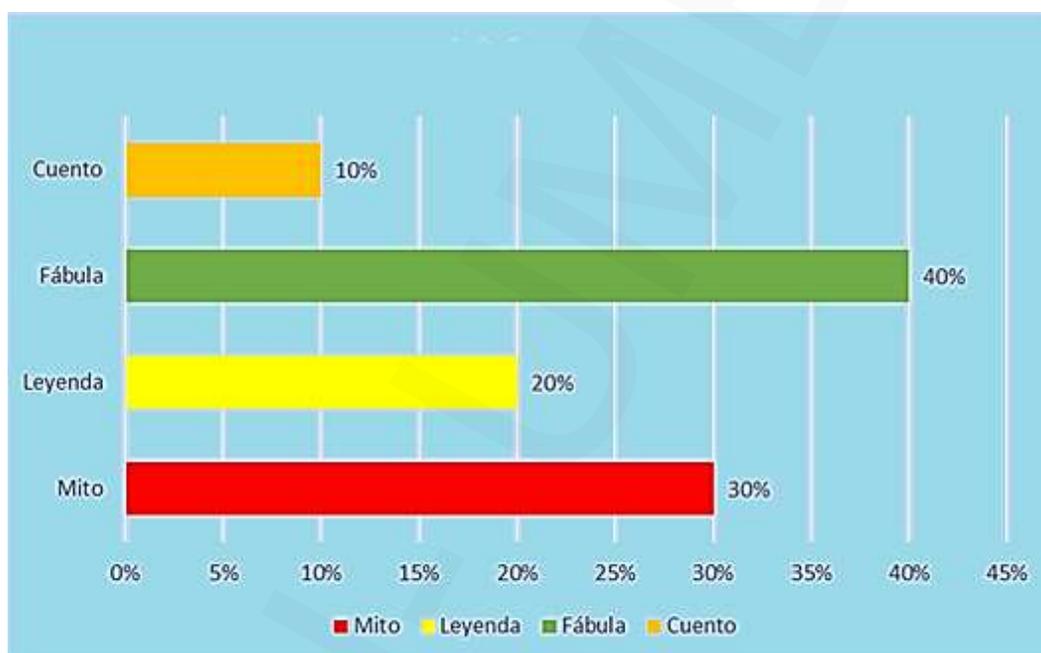
Con base a los datos brindados por parte de los estudiantes, es correcto decir que de un total de 30 encuestados se encuentra que el 40% de ellos, es decir 12 estudiantes, expresan que tiene cierto nivel de importancia la cultura costumbres cordobesas.

Pregunta 5: Se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo preciso y real, aunque aparecen en ellas elementos ficticios

Tabla 6. Identifica conceptos

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Mito	9	30%
Leyenda	6	20%
Fábula	12	40%
Cuento	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 7. Identifica conceptos

Luego de obtener los datos y ser graficados, se establece que el 40% de los encuestados se posiciono en la opción de respuesta correcta, correspondiendo en este caso a la opción número tres. Mientras que el 60% restante se ubicó en las distintas opciones de respuesta incorrectas.

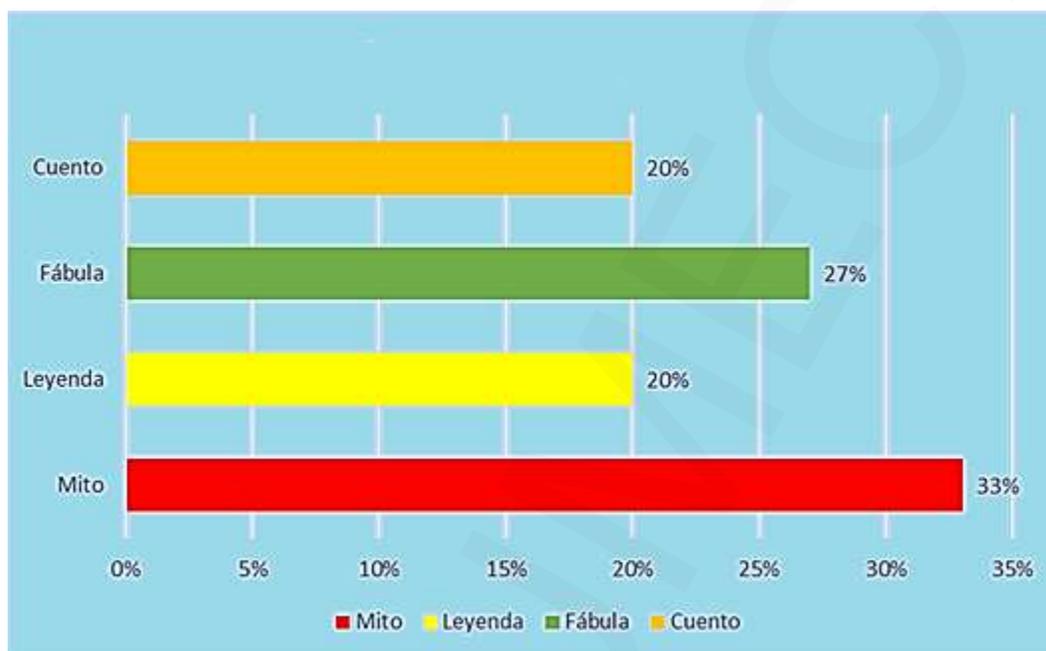
Pregunta 6: Son relatos fantásticos:

Tabla 7. Reconoce relatos fantásticos

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Mito	10	33%
Leyenda	6	20%

Fábula	8	27%
Cuento	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 8. Reconoce relatos fantásticos

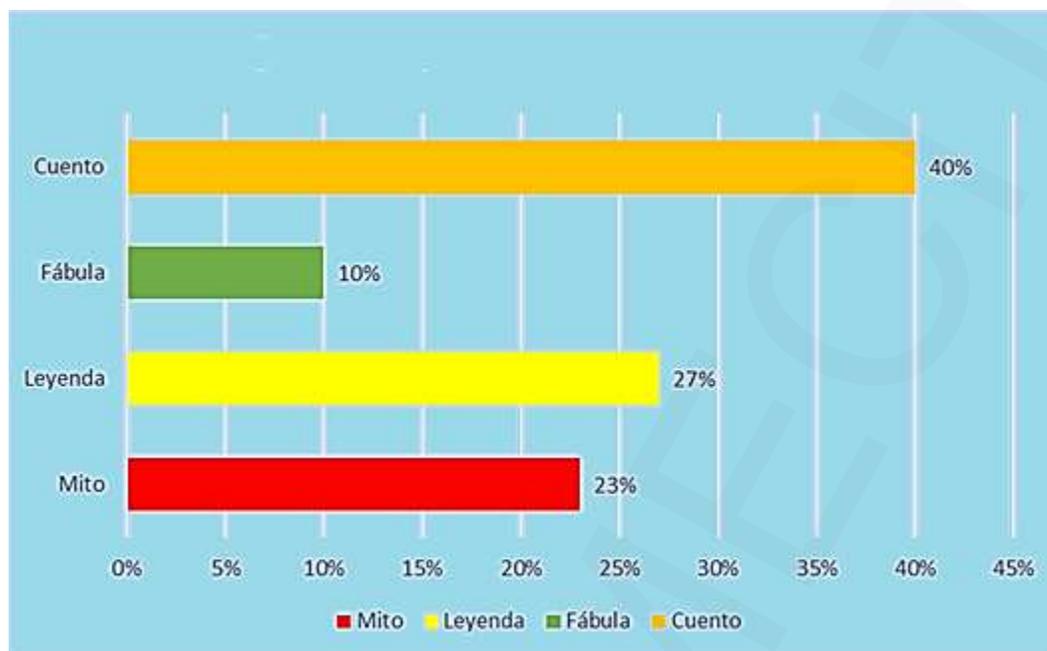
De acuerdo con la tipología textual se denota que los encuestados manejan cierto nivel de conocimiento y asociación entre ellos, esto se basa en que el 33% de los encuestados, respondió de forma acertada el interrogante anterior, dejando el 67% restante caracterizado por corresponder a los encuestados que necesitan mejorar y profundizar sus conocimientos.

Pregunta 7: Es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Tabla 8. Reconoce el concepto de cuento

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Mito	7	23%
Leyenda	8	27%
Fábula	3	10%
Cuento	12	40%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 9. Reconoce el concepto de cuento

Se siguen presentando interrogantes donde los estudiantes deben seleccionar la tipología de texto adecuada, de esta forma es correcto decir que solo el 40% de ellos logro responder de forma adecuada, lo que indica que la mayoría de los encuestados amerita herramientas que fortalezcan sus procesos de aprendizaje.

Pregunta 8: ¿Qué aspectos relatan los mitos?

Tabla 9. Qué aspectos relatan los mitos

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
La creación del mundo	9	30%
Hechos antiguos	6	20%
El origen del mundo, animales, plantas y el hombre	10	33%
Ninguna de las anteriores	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 10. Qué aspectos relatan los mitos

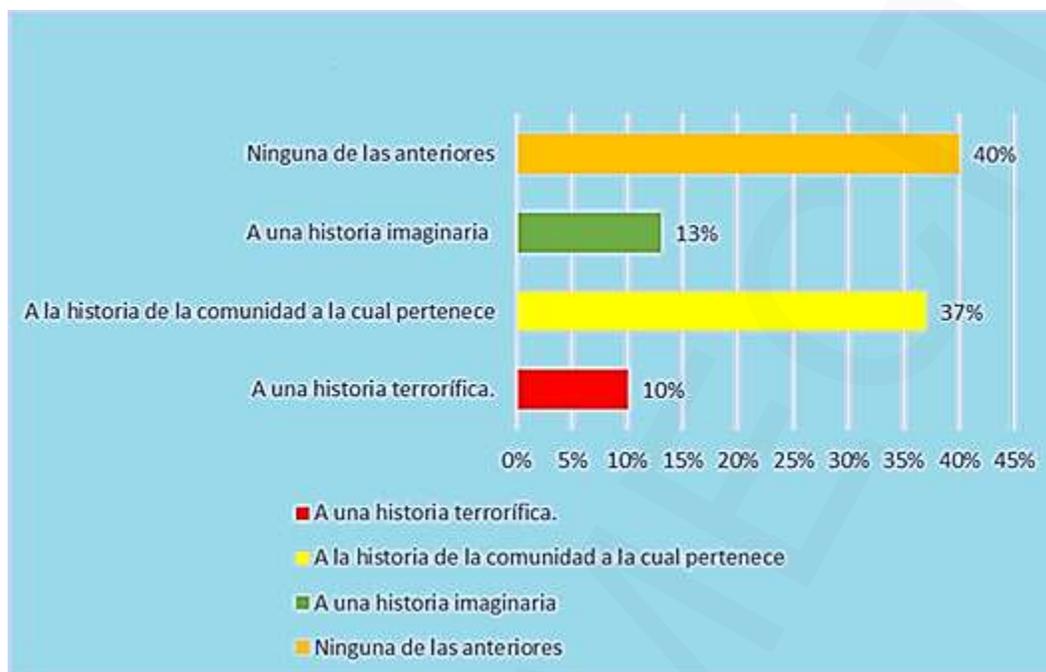
Con relación a los aspectos que relatan los mitos, se obtienen las siguientes respuestas: El origen, animales, plantas y el hombre 33%, opción La creación del mundo 30%, hechos antiguos 20%, Ninguna de las anteriores 17%. En esta ocasión el 30% de ellos, corresponde a los estudiantes que respondieron acertadamente.

Pregunta 9: Con que se encuentra ligada la leyenda:

Tabla 10. Con que se encuentra ligada la leyenda

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
A una historia terrorífica.	3	10%
A la historia de la comunidad a la cual pertenece	11	37%
A una historia imaginaria	4	13%
No sabe/No responde (Ninguna de las anteriores)	12	40%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Nota: Elaboración propia

Figura 11. Con que se encuentra ligada la leyenda

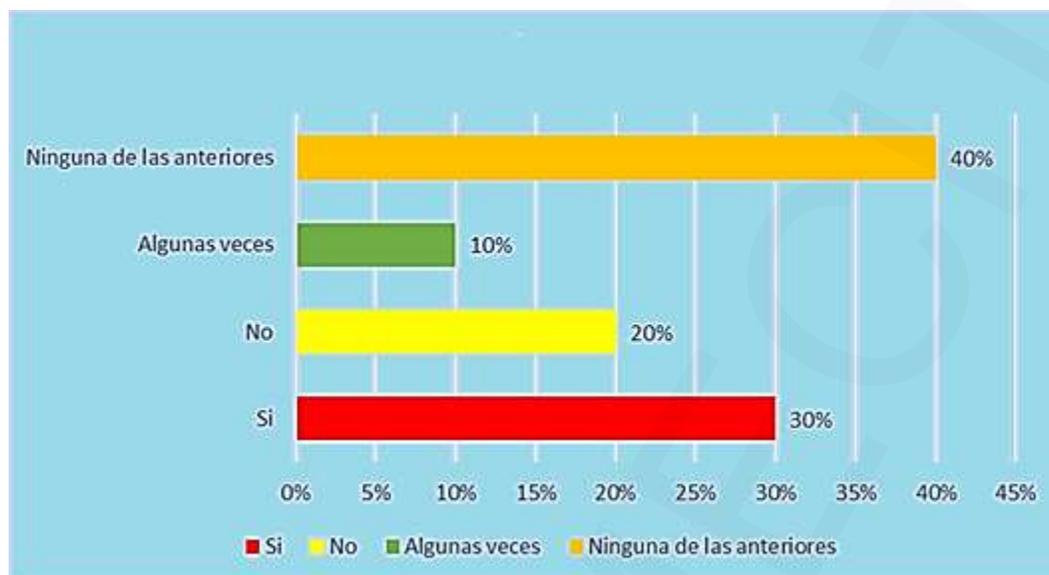
Teniendo en cuenta con que guarda relación la leyenda, se obtuvo que el 37% afirma que es con la historia de la comunidad a la cual pertenece. Siendo esta la opción de respuesta correcta, dejando un 63% como los encuestados que poseen falencias en esta área del conocimiento.

Pregunta 10: Participas de las festividades y celebraciones culturales de tu región

Tabla 11. Participas de las festividades y celebraciones

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	9	30%
No	6	20%
Algunas veces	3	10%
Ninguna de las anteriores	12	40%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 12. Participas de las festividades y celebraciones

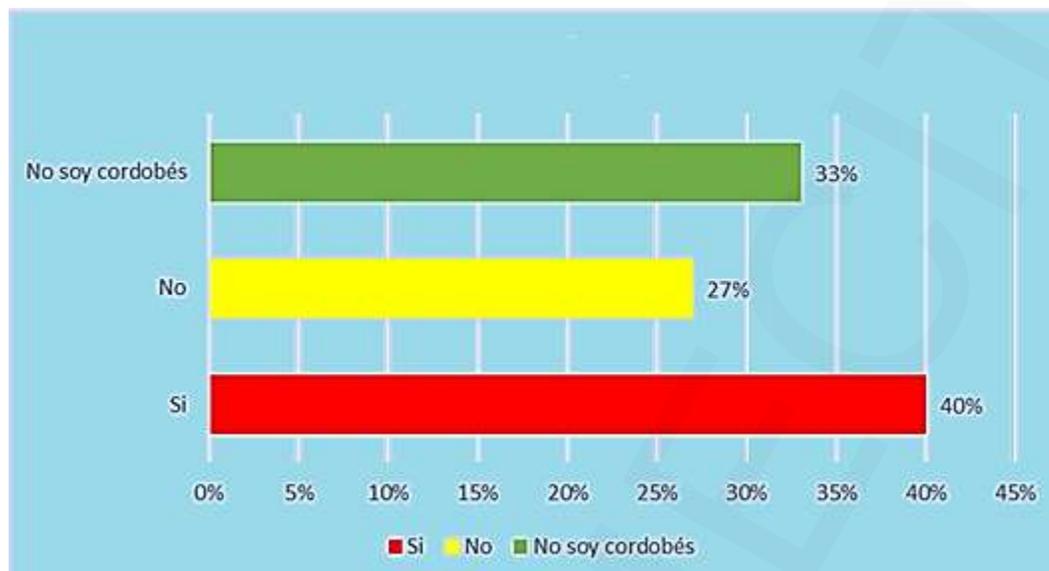
En este interrogante se indaga acerca si participan en las actividades culturales que se desarrollan en su región, obteniendo que el 10% expresa que algunas veces, no 20%, un si le corresponde el 30% y ninguna de las anteriores 40%, resaltando la mayoría de encuestados por desistir de este tipo de eventos.

Pregunta 11: ¿Se siente orgulloso de ser cordobés?

Tabla 12. Se siente orgulloso de ser cordobés

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	12	40%
No	8	27%
No soy cordobés	10	33%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 13. Se siente orgulloso de ser cordobés

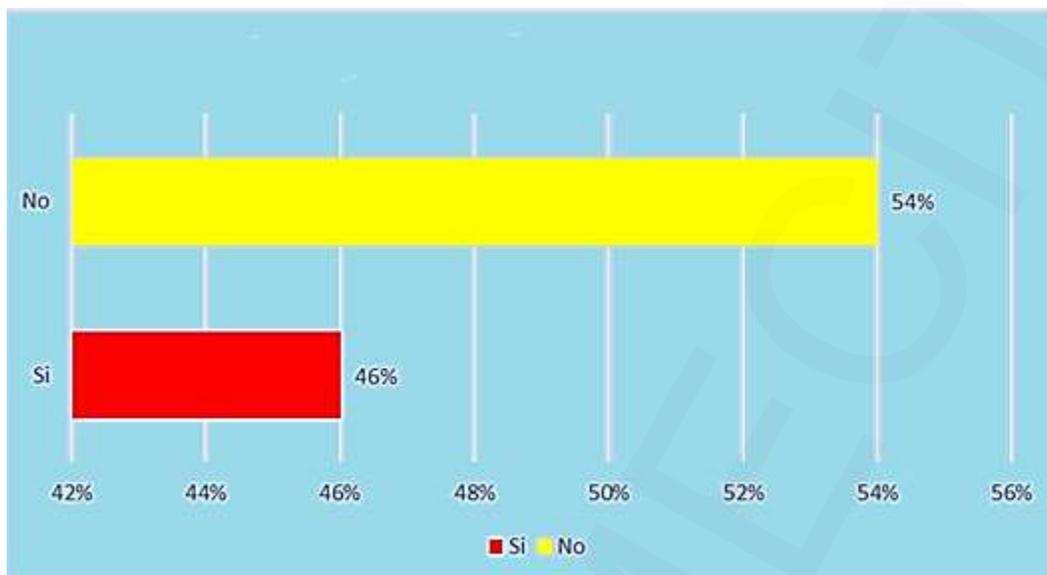
De un total de 30 encuestados, 12 de ellos no se sienten orgullosos de ser cordobeses, es decir el 27%, 40% expresa si sentirse orgulloso y por último se tiene que un 33% no es cordobés.

Pregunta 12: ¿Reconoce los símbolos del departamento de Córdoba?

Tabla 13. Reconoce los símbolos del departamento de Córdoba

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	14	46%
No	16	54%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 14. Reconoce los símbolos del departamento de Córdoba

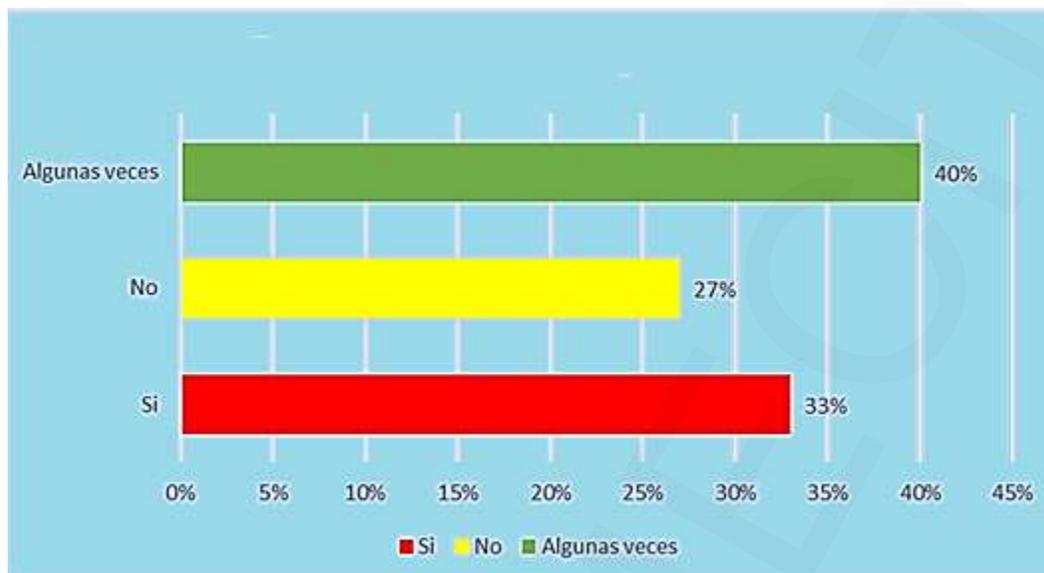
En este interrogante un 54% de los encuestados expresa que No conoce los símbolos del departamento de Córdoba, y el 46% expresa absolutamente lo contrario. Demostrando así la falta de cultura y caracterización por el territorio cordobés por parte de los estudiantes.

Pregunta 13: Reconoce jergas y expresiones orales propias del departamento de Córdoba

Tabla 14. Reconoce jergas y expresiones orales

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	10	33%
No	8	27%
Algunas veces	12	40%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 15. Reconoce jergas y expresiones orales

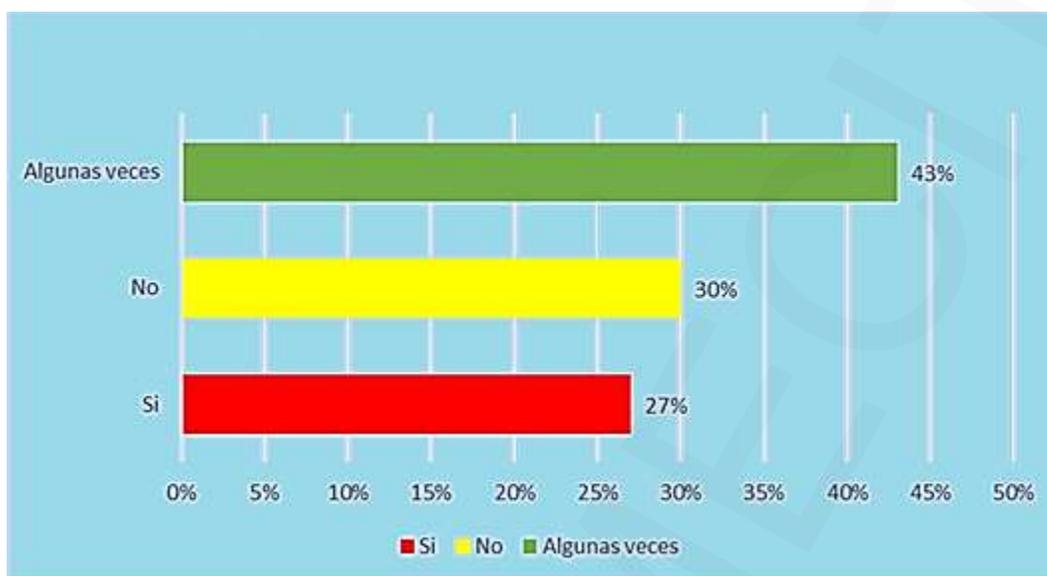
Se siguen presentando interrogantes donde los encuestados consideran demuestran desconocer elementos propios del departamento de Córdoba, en este caso es basado en que el 67% de los encuestados expresa conocerlos en ocasiones o en su defecto, no los conoce.

Pregunta 14: Alguna vez has escuchado cuentos, leyendas o mitos, propios del departamento de Córdoba narrados por tus abuelos

Tabla 15. Alguna vez has escuchado cuentos, leyendas o mitos, propios

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	8	27%
No	9	30%
Algunas veces	13	43%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 16. Alguna vez has escuchado cuentos, leyendas o mitos, propios

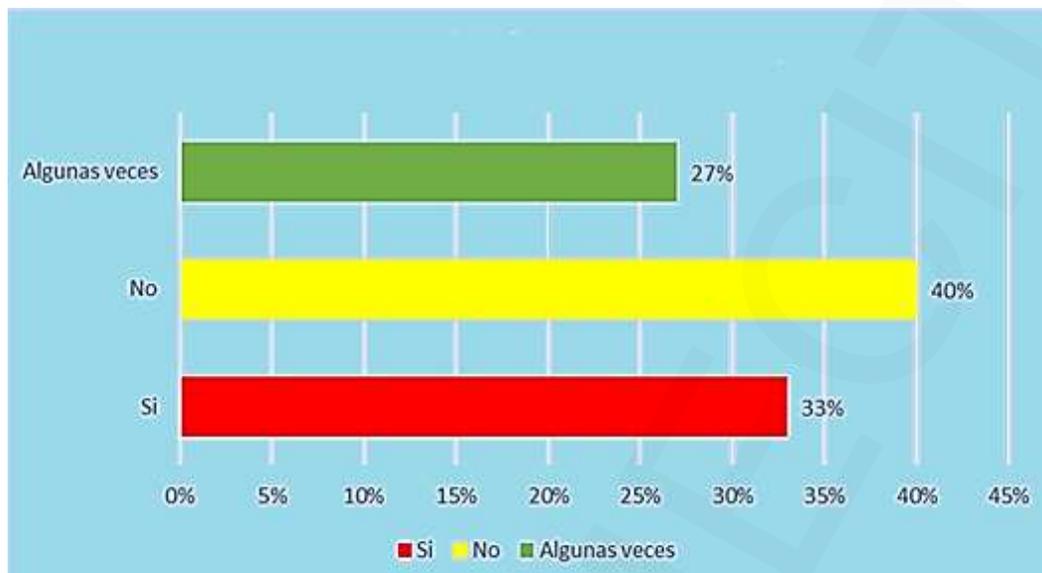
Con respecto a si los estudiantes han escuchado cuentos, leyendas o mitos propios del departamento de Córdoba, se aprecia en el grafico las siguientes respuestas; Si 27%, No 30%, Algunas veces 43%. Ilustrando que estos elementos no son muy bien conocidos por parte del estudiantado.

Pregunta 15: ¿Consideras que conocer las tradiciones de un lugar fortalece su sentido de pertenencia hacia el mismo?

Tabla 16. Consideras que conocer las tradiciones afianza el sentido de pertencia

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	10	33%
No	12	40%
Algunas veces	8	27%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 17. Consideras que conocer las tradiciones afianza el sentido de pertenencia

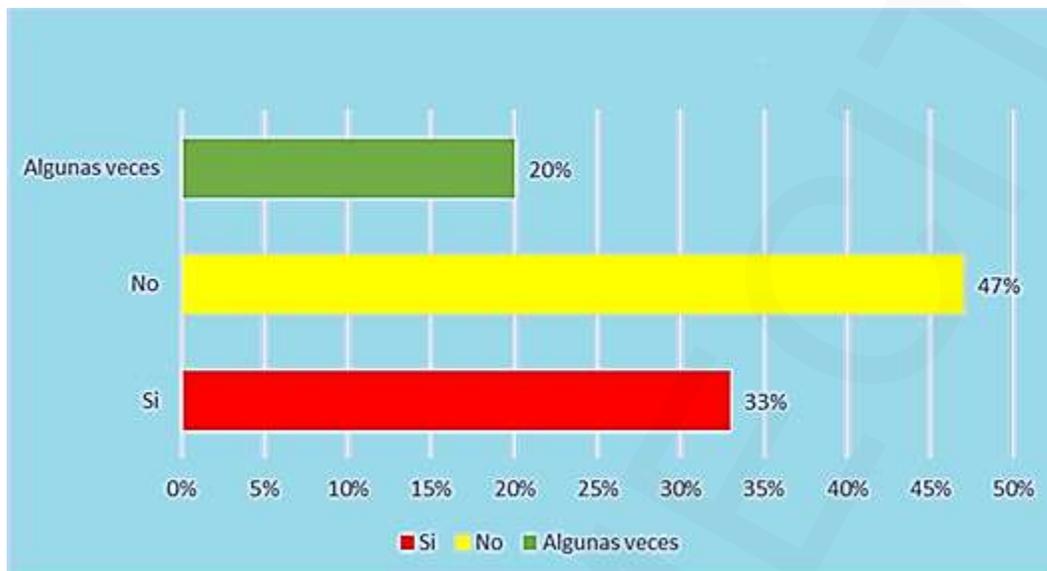
Según la información brindada en el gráfico, se puede establecer que la mayoría de los encuestados considera que conocer los elementos y tradiciones culturales de una región, aumenta de forma notable el sentido de pertenencia por determinado lugar. Determinando que se pueden buscar estrategias con las cuales se pueda profundizar e informar con respecto a estas tradiciones.

Pregunta 16: Crees que es importante que en tu colegio se ayude a forjar la culturalidad cordobesa

Tabla 17. Importancia de forjar la culturalidad cordobesa

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	10	33%
No	14	47%
Algunas veces	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 18. Importancia de forjar la culturalidad cordobesa

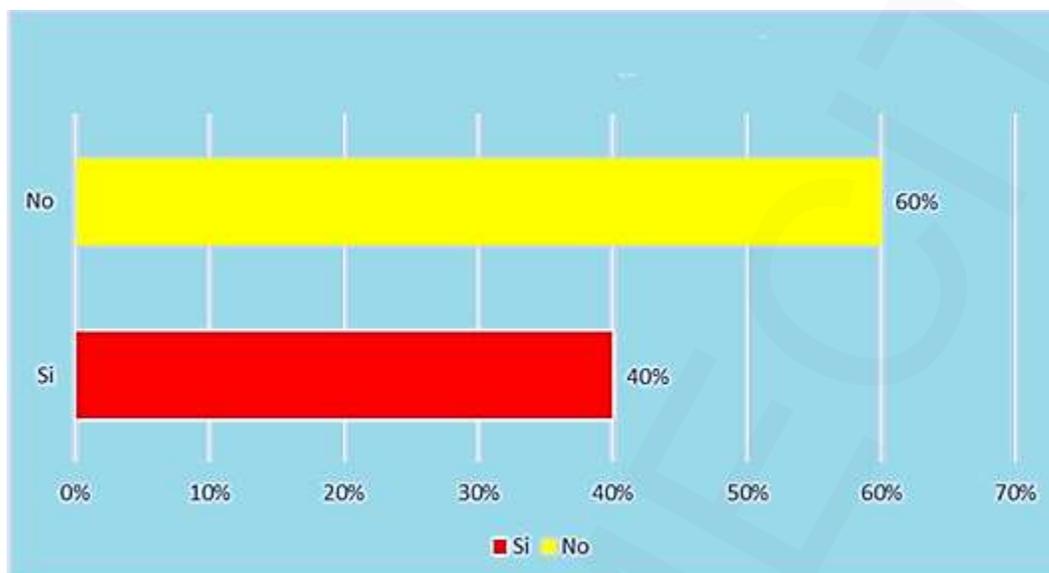
En este interrogante la percepción de los estudiantes, se nota un poco equitativa entre considerar que, si es importante que en el colegio forjen la culturalización cordobesa y no hacerlo, a pesar de ellos encontramos que la mayoría de los encuestados desea que, si se lleve a cabo, correspondiendo estos al 53%.

Pregunta 17: ¿Conoces algunas herramientas tecnológicas para el diseño gráfico, tales como: Canva, PowToon, Genially?

Tabla 18. Conoces algunas herramientas tecnológicas

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	12	40%
No	18	60%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 19. Conoces algunas herramientas tecnológicas

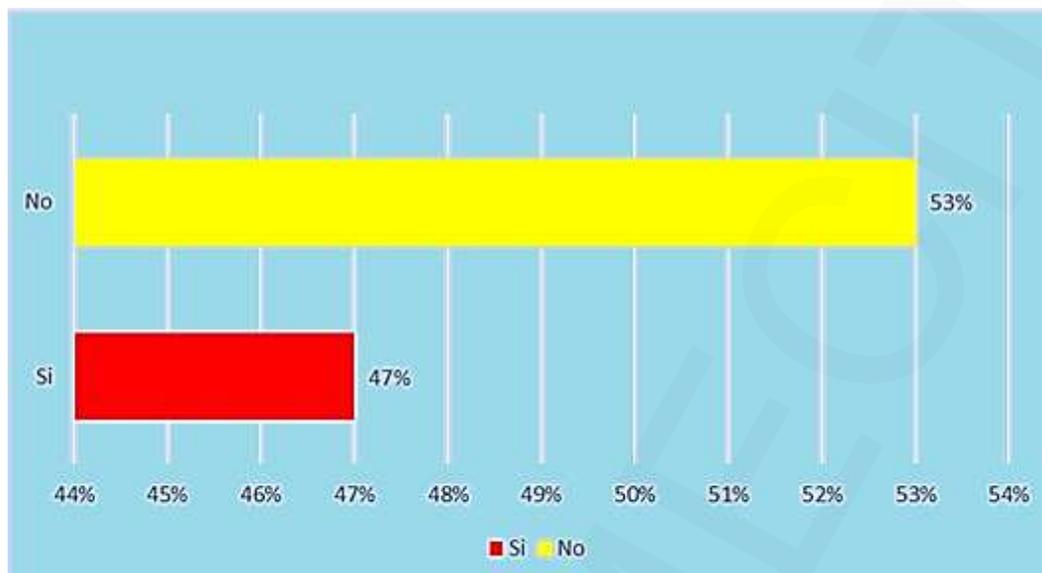
De acuerdo al gráfico se puede decir que, de un total de 30 encuestados, solo 12 de ellos, es decir el 40% expresa conocer diferentes herramientas para la ilustración de gráficos, permitiendo así dar a conocer estas herramientas al resto de estudiantes y poder desarrollar actividades mediante ellas.

Pregunta 18: ¿Le gustaría que en clases de ciencias sociales se integren tecnologías que permitan mayor interactividad en las clases?

Tabla 19. Le gustaría que en clases de ciencias sociales se integren tecnologías

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	14	47%
No	16	53%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 20. Le gustaría que en clases de ciencias sociales se integren tecnologías

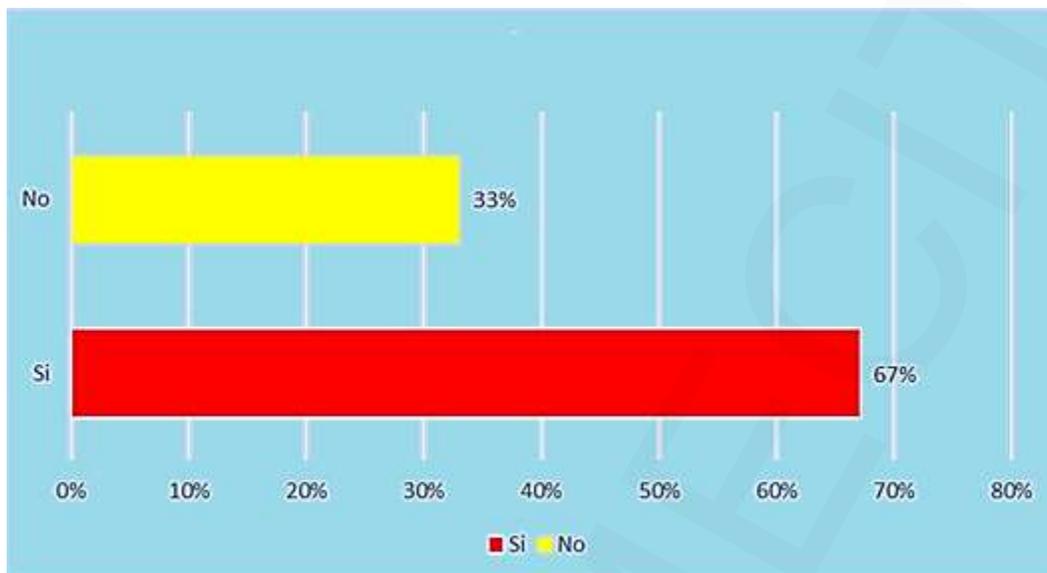
Con relación a si les gustaría que en las clases de ciencias sociales se integren tecnologías para una mejor experiencia y fortalecer el proceso de aprendizaje, se encontró que el 53% de los encuestados, no desea que esto sea posible. Sin embargo, tenemos un número significativo de estudiantes que desean que las actividades sean desarrolladas de esta forma.

Pregunta 19: ¿Cuentas con algún dispositivo como: Computador, Tablet, celular?

Tabla 20. Cuentas con algún dispositivo tecnológico

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	20	67%
No	10	33%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 21. Cuentas con algún dispositivo

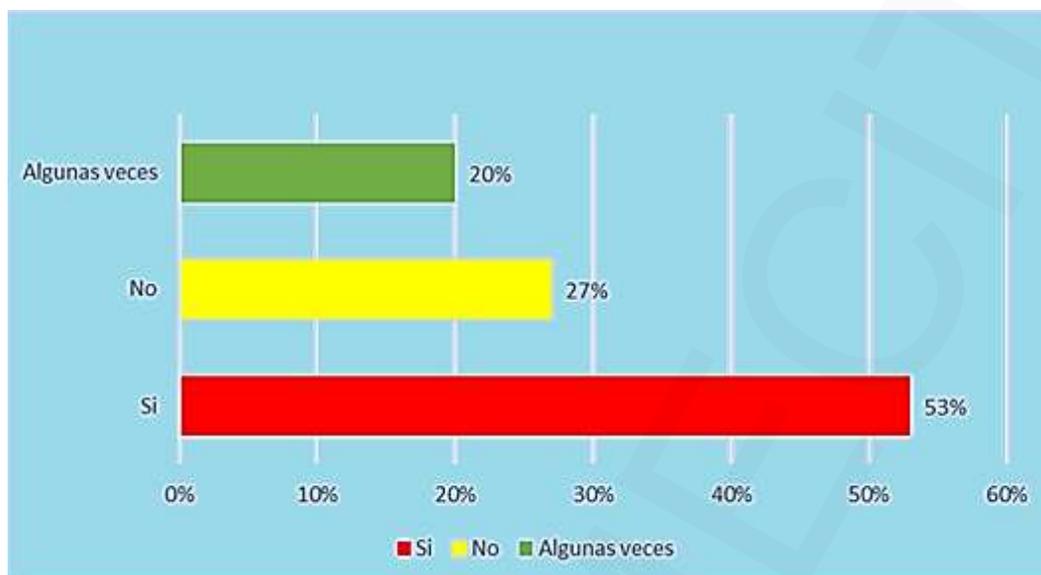
Con respecto si los estudiantes cuentan con acceso a algún dispositivo tecnológico, se puede notar en el grafico que en su gran mayoría poseen acceso a él, ya que el 67% de ellos, expresa si tener acceso. Haciendo con esto posible el desarrollo de actividades a través de herramientas tecnológicas.

Pregunta 20: ¿Cuentas con acceso a Internet en tu hogar?

Tabla 21. Cuentas con acceso a Internet

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Si	16	53%
No	8	27%
Algunas veces	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 22. Cuentas con acceso a Internet

De acuerdo a los datos obtenidos por los estudiantes, se establece que un 73% de los encuestados posee acceso a internet completamente o parcial. Brindándonos con esto mayores posibilidades para implementar herramientas didácticas donde se contribuya al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de nuestra institución.

4.2.2 Relacionar el nivel de culturalidad con los que cuentan los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Manuela Beltrán con algunos conceptos de la cultura cordobesa

Luego de realizar una prueba diagnóstica de conocimientos de la cultura cordobesa enmarcada en 20 preguntas se encontraron los siguientes resultados

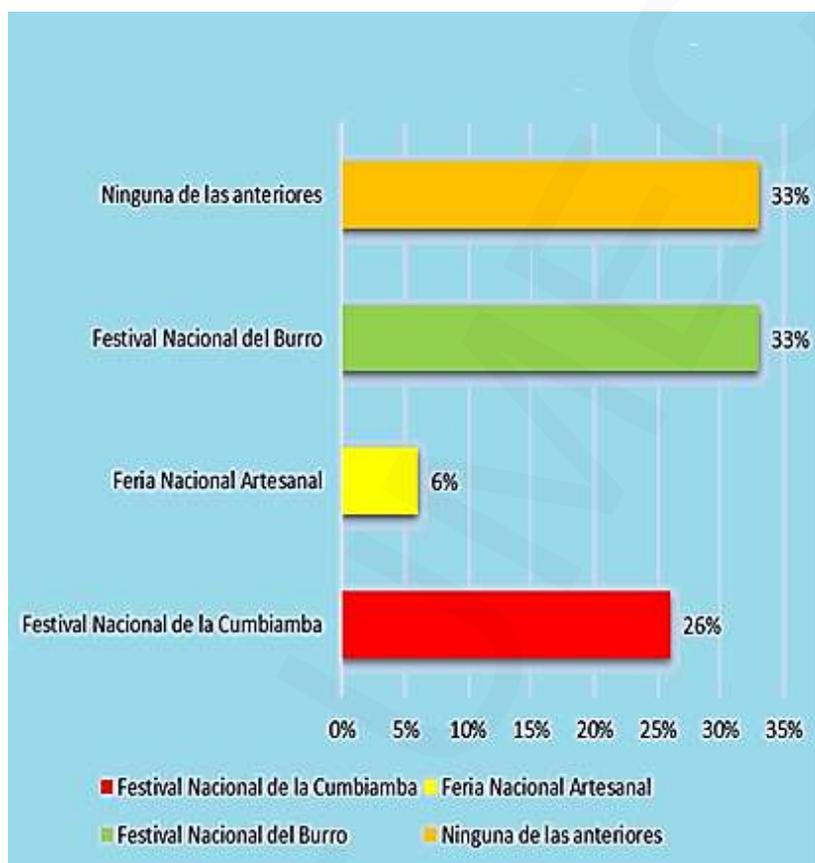
Prueba diagnóstica: Pregunta 1: Esta fiesta se lleva a cabo entre finales de marzo y principios de abril de cada año. Tiene sede en Cereté, Córdoba. Su misión es rescatar la tradición musical del Sinú Medio, estimular la producción literaria sobre los temas folclóricos, organizar concursos de cumbiambas, danzas regionales, pitos y tambores. El texto anterior hace referencia a

Tabla 22. Identifica situaciones

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Festival Nacional de la Cumbiamba	8	26%

Feria Nacional Artesanal	2	6%
Festival Nacional del Burro	10	33%
Ninguna de las anteriores	10	33%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 23. Identifica situaciones

Por medio de la gráfica anterior y los resultados tabulados se puede observar que el 26% de los estudiantes seleccionaron la primera opción de respuesta siendo esta la opción correcta por tanto el 74% de los estudiantes respondieron de manera incorrecta, es decir, que el mayor porcentaje de estudiantes no entendieron a que hace referencia el texto.

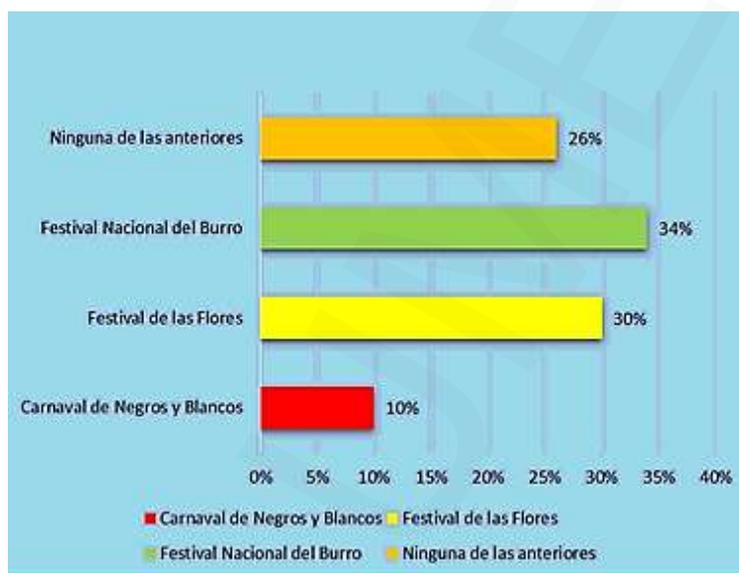
Prueba diagnóstica: Pregunta 2: Esta fiesta se realiza anualmente en Semana Santa, el Sábado Santo y el Domingo de Resurrección en San Antero, Córdoba. Además de exaltar la importancia de trabajo de los campesinos de la región, congrega gran cantidad de turistas del interior del país

y de la Costa Atlántica gracias a las bellas playas de este municipio (Playa Blanca). La festividad a la que se refiere el texto anterior es:

Tabla 23. Identifica festividades

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Carnaval de Negros y Blancos	3	10%
Festival de las Flores	9	30%
Festival Nacional del Burro	10	34%
Ninguna de las anteriores	8	26%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia.

Figura 24. Identifica festividades

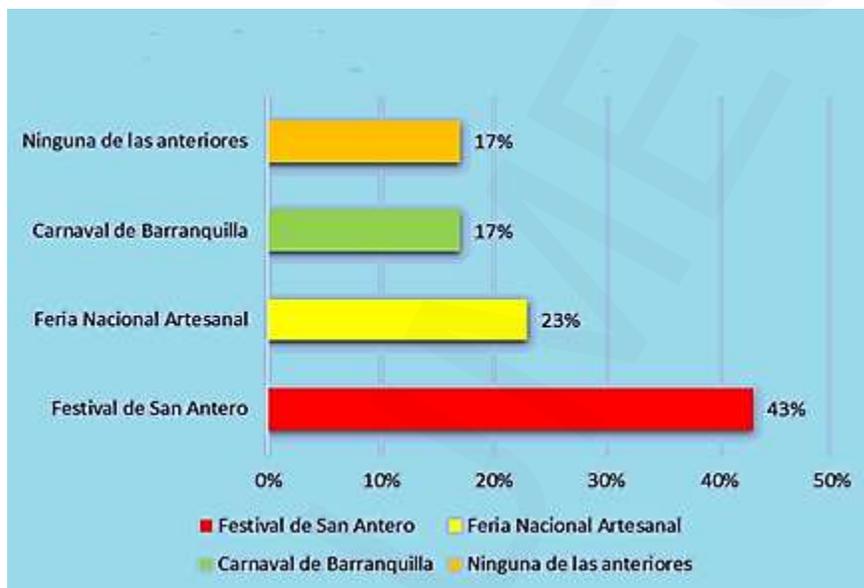
Por medio de la gráfica anterior y los resultados tabulados se puede observar que solo el 34% de los estudiantes selecciono la respuesta correcta siendo esta la segunda opción, por tanto, el 67% de los estudiantes escogieron respuestas incorrectas, dando a entender que los estudiantes tienen falencias y no entendieron a qué festividad se refería el texto.

Prueba diagnóstica: Pregunta 3: Se organiza anualmente en el mes de junio para conmemorar el nacimiento de la vida jurídica del departamento de Córdoba en 1952. La mayor atracción de esta feria son las innovaciones que los artesanos exhiben en la ciudad de Montería, a donde llegan personas de la Costa Atlántica, Medellín y Bogotá, para comprar sus productos artesanales. La festividad a la que se refiere el texto anterior es:

Tabla 24. Identifica la festividad a la que se refiere el texto

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Festival de San Antero	13	43%
Feria Nacional Artesanal	7	23%
Carnaval de Barranquilla	5	17%
Ninguna de las anteriores	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia.

Figura 25. Identifica la festividad a la que se refiere el texto

Según la gráfica anterior y los resultados tabulados se puede observar que el 77% de los estudiantes encuestados respondieron de manera incorrecta y solo el 23% de los estudiantes encuestados seleccionaron la respuesta correcta, por lo tanto, se puede observar que los estudiantes tienen dificultad a la hora de interpretar textos.

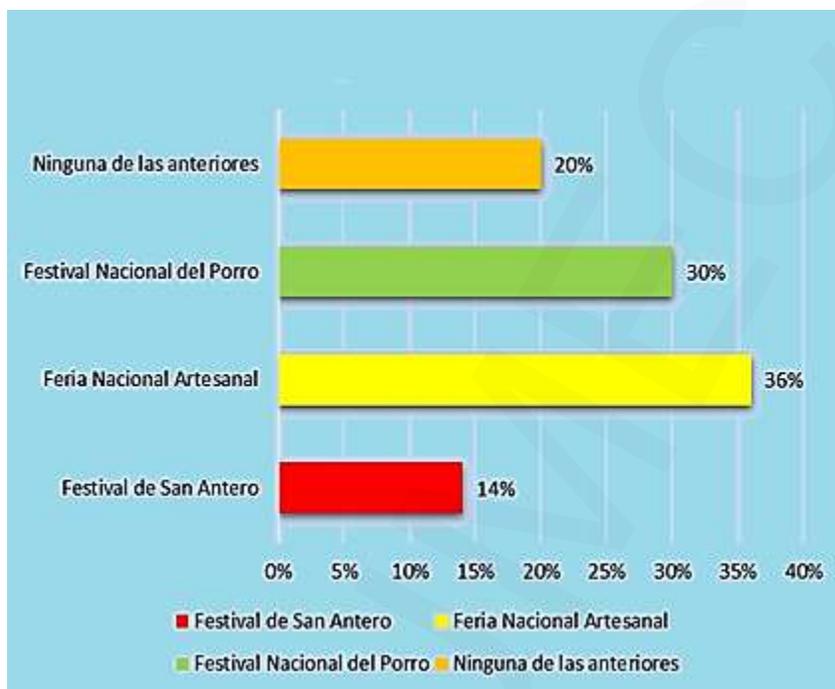
Prueba diagnóstica: Pregunta 4: Esta fiesta se celebra anualmente en la última quincena del mes de junio. Rescata y promueve el porro pelayero impulsando la superación de las bandas de viento, la tradición musical, bailable y oral, mostrando a los visitantes las manifestaciones propias en una tarima pública. La festividad a la que se refiere el texto anterior es:

Tabla 25. Se celebra anualmente en la última quincena del mes de junio

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Festival de San Antero	4	14%
Feria Nacional Artesanal	11	36%

Festival Nacional del Porro	9	30%
Ninguna de las anteriores	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia.

Figura 26. Se celebra anualmente en la última quincena del mes de junio

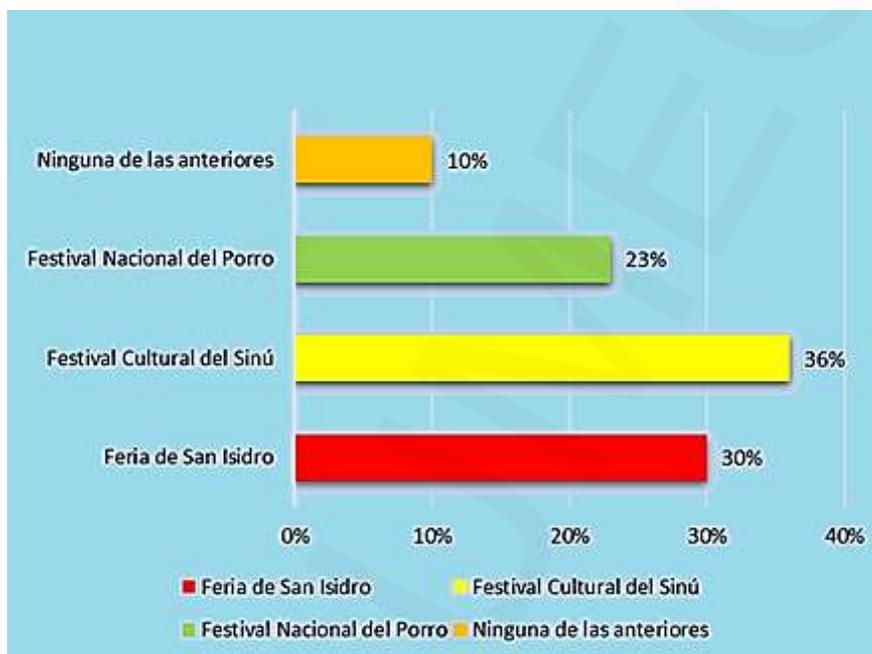
Por medio de la gráfica y los datos obtenidos y tabulados en la primera opción de respuesta se obtuvo un 14% de respuesta por parte de los encuestados, en la segunda opción de respuesta se obtuvo un 36% de respuesta por parte de los estudiantes, en la tercera opción se obtuvo un 30% de respuesta por parte de los estudiantes y en la última opción de respuesta se obtuvo un 20% de respuesta, siendo la tercera opción la respuesta correcta, por tanto el 70% de los estudiantes tuvieron dificultad en identificar la dificultad en identificar la festividad a la que se refería el texto.

Prueba diagnóstica: Pregunta 5: Esta celebración toma lugar entre finales de abril y principios de mayo de cada año. Pretende mostrar las diferentes manifestaciones culturales y sus modalidades. Su finalidad es satisfacer la necesidad del pueblo del Municipio de Santa Cruz de Lorica de participar activamente en el proceso cultural. El texto anterior se refiere a:

Tabla 26. Esta celebración toma lugar entre finales de abril y principios de mayo

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Feria de San Isidro	9	30%
Festival Cultural del Sinú	11	36%
Festival Nacional del Porro	7	23%
Ninguna de las anteriores	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia.

Figura 27. Esta celebración toma lugar entre finales de abril y principios de mayo

Según la gráfica y los datos tabulados se puede observar que en la primera opción de respuesta se obtuvo un 30% de respuesta por parte de los estudiantes, en la segunda opción de respuesta se obtuvo un 36% de respuesta por parte de los estudiantes, en la tercera opción de respuesta se obtuvo un 23% de respuesta y en la cuarta opción se obtuvo un 10% de respuestas, siendo la segunda opción la respuesta correcta solo se obtuvo un 36% por tanto el 64% de los estudiantes respondieron de manera incorrecta, con esto se puede concluir que los estudiantes tienen falencias en la interpretación de textos.

Prueba diagnóstica: Pregunta 6: Este evento rinde homenaje a la creación del departamento y a la ganadería como fuente económica de las sabanas. Comprende competencia equina en trote y galope, concurso lechero, exposición de cruces, gran parada del ganado lechero, concurso de

amazonas, chalanes, domadores y parada de campeones. Se lleva a cabo en Montería durante el mes de junio. El texto anterior se refiere a:

Tabla 27. Este evento rinde homenaje a la creación del departamento y a la ganadería

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Festival de la cultura Momilera	12	40%
Festival Cultural del Sinú	4	14%
Reinado y Feria nacional de la Ganadería	6	20%
Ninguna de las anteriores	8	26%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 28. Este evento rinde homenaje a la creación del departamento y a la ganadería

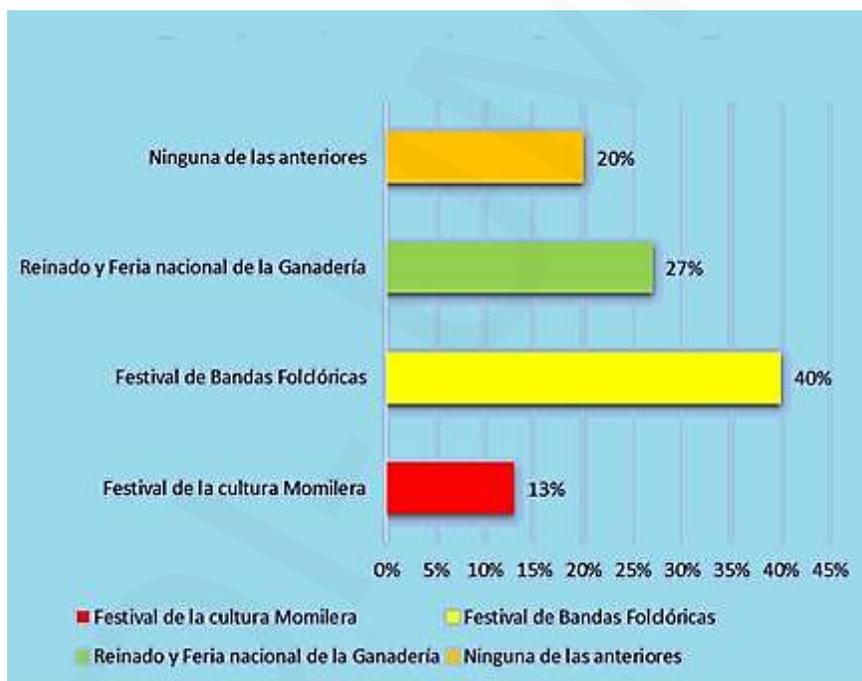
Por medio de la gráfica y los datos tabulados se puede observar que en la primera opción de respuesta se obtuvo un 40% de respuesta por parte de los encuestados, en la segunda opción se obtuvo un 14%, en la tercera opción se obtuvo un 20% y en la cuarta opción se obtuvo un 26% de respuesta por parte de los estudiantes, siendo la tercera opción la respuesta correcta, por tanto, se puede concluir que el 80% de los estudiantes respondieron de forma incorrecta y no entendieron a que se refería el texto.

Prueba diagnóstica: Pregunta 7: Concurso de bandas musicales de índole folclórica, con la participación de las mejores bandas de Córdoba y Sucre. Se han realizado varias ediciones y cada una de ellas se dedica a un músico o cultor destacado de la zona. Durante el festival se descubren piezas inéditas de porro y fandango. El texto anterior se refiere a:

Tabla 28. Concurso de bandas musicales de índole folclórica

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Festival de la cultura Momilera	4	13%
Festival de Bandas Folclóricas	12	40%
Reinado y Feria nacional de la Ganadería	8	27%
Ninguna de las anteriores	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 29. Concurso de bandas musicales de índole folclórica

Según la gráfica anterior y los datos tabulados se puede observar que en la primera opción de respuesta se obtuvo un 13% de respuesta por parte de los estudiantes, en la segunda opción se obtuvo un 40%, en la tercera opción se obtuvo un 27% y en la cuarta opción se obtuvo un 20% de respuesta por parte de los estudiantes, siendo la segunda opción la respuesta correcta, por tanto, se

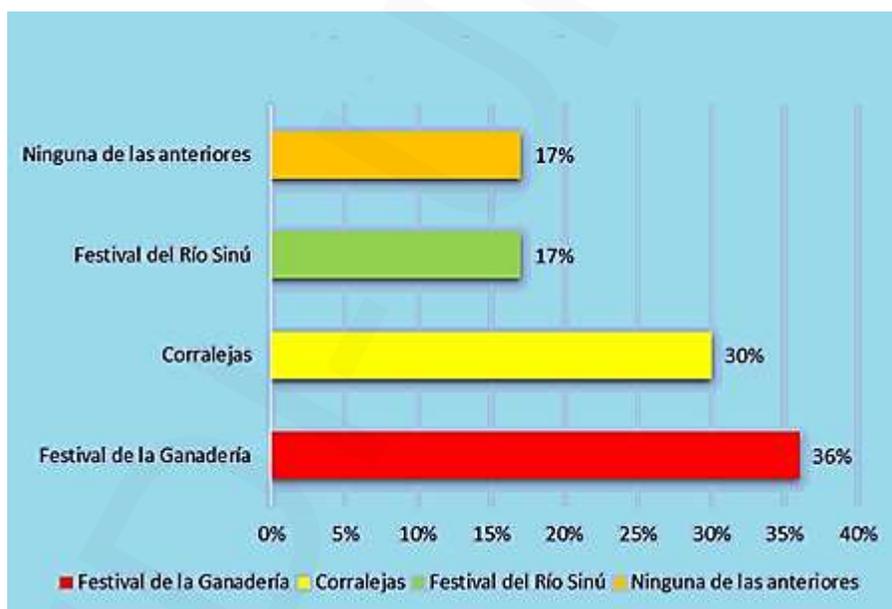
puede concluir que el 60% de los estudiantes respondieron incorrectamente con dificultad en interpretar el texto.

Prueba diagnóstica: Pregunta 8: Son una tradición heredada y arraigada en zonas donde predomina la actividad ganadera y donde se cuenta con la presencia de manteros, garrocheros y banderilleros destacados de la región. Los músicos de la banda animan el espectáculo con temas tradicionales, especialmente porros y fandangos. El texto anterior se refiere a:

Tabla 29. Son una tradición heredada y arraigada

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Festival de la Ganadería	11	36%
Corralejas	9	30%
Festival del Río Sinú	5	17%
Ninguna de las anteriores	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 30. Son una tradición heredada y arraigada

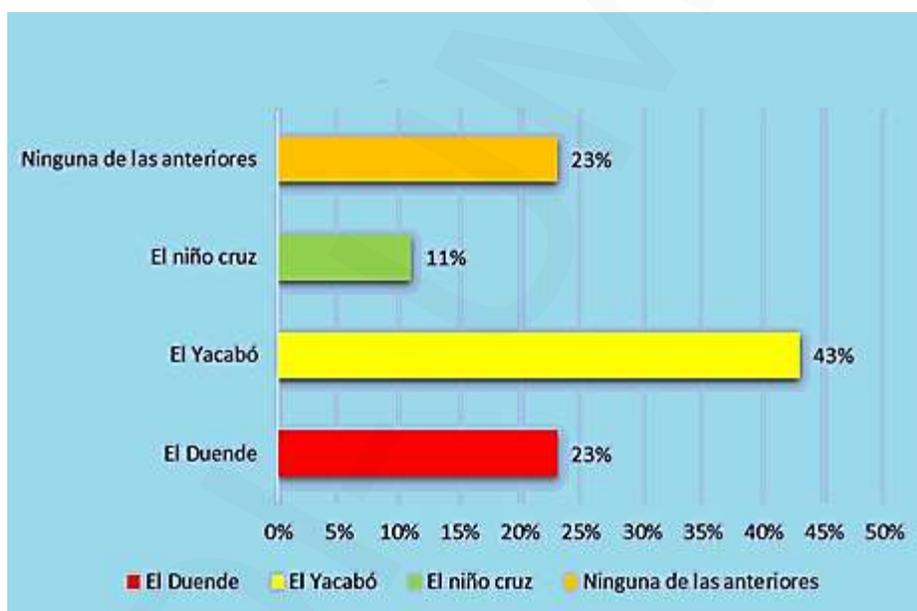
Por medio de la gráfica se puede observar que el 36% de los estudiantes seleccionaron la primera opción de respuesta, en la segunda se obtuvo un 30% de respuesta, en la tercera se obtuvo un 17% y en la cuarta opción se obtuvo un 17%, siendo la segunda opción la respuesta correcta, se tiene que el 70% de los encuestados tienen dificultad para interpretar los textos.

Prueba diagnóstica: Pregunta 9: Es un espíritu que vive en las casas abandonadas o en las encrucijadas de los caminos boscosos. En los lugares donde hay niños sin bautizar, se le oye cantar debajo de las camas. Persigue y engaña con objetos brillantes a los niños llevándoselos a intrincados rastros donde les chupa la sangre. Se dice que solamente los futuros padrinos pueden rescatarlo o alejar al duende con el bautizo. El texto anterior hace referencia a:

Tabla 30. Es un espíritu que vive en las casas abandonadas

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
El Duende	7	23%
El Yacabó	13	43%
El niño cruz	3	11%
Ninguna de las anteriores	7	23%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 31. Es un espíritu que vive en las casas abandonadas

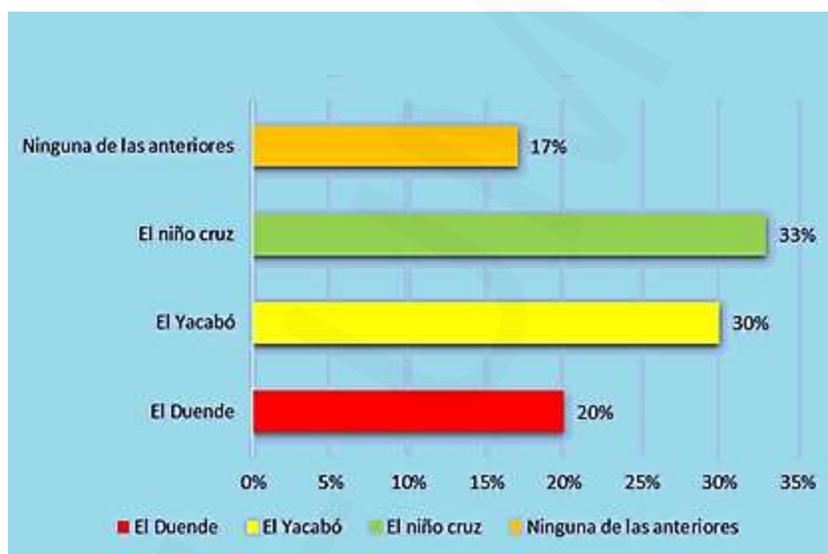
Por medio de la gráfica anterior y los datos tabulados se puede observar que el 23% de los estudiantes seleccionaron la primera opción de respuesta siendo esta la respuesta correcta, dejando un 77% de los estudiantes que respondieron de forma incorrecta, teniendo dificultades para comprender el texto y responder correctamente.

Prueba diagnóstica: Pregunta 10: Es un rapaz diurno y nocturno. Según la tradición oral, es un pájaro agüerero que anuncia la muerte con su canto. Si quien escucha este canto está enfermo, no recobraré más la salud. El texto anterior hace referencia a:

Tabla 31. Es un rapaz diurno y nocturno

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
El Duende	6	20%
El Yacabó	9	30%
El niño cruz	10	33%
Ninguna de las anteriores	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 32. Es un rapaz diurno y nocturno

Por medio de la figura anterior y los datos tabulados se puede observar que solo el 30% de los estudiantes respondieron correctamente el inciso siendo la segunda opción la respuesta correcta, dejando un 70% de los estudiantes encuestados que respondieron incorrectamente sin tener claridad a que hacía referencia el texto.

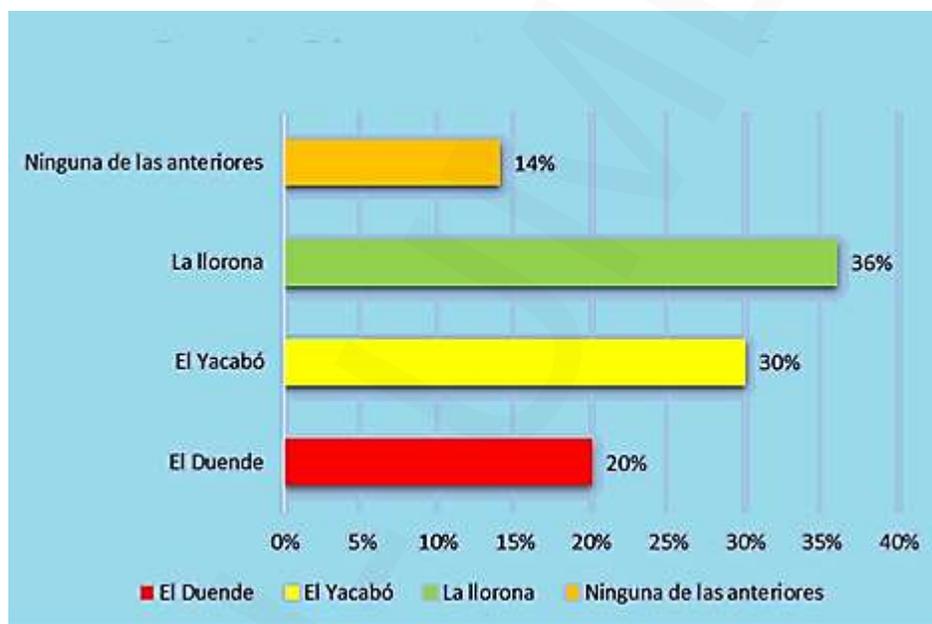
Prueba diagnóstica: Pregunta 11: Es un espíritu en pena que busca a su hijo. Se afirma que fue una mujer que perdió su único hijo y enloqueció. En su dolor culpó a Dios por su pena y fue maldita

por los viejos del pueblo. Nunca dejó de llorar y después de muerta su espíritu sale por las noches y lanza su llanto quejumbroso eternamente. El texto anterior se refiere a:

Tabla 32. Es un espíritu en pena que busca a su hijo

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
El Duende	6	20%
El Yacabó	9	30%
La llorona	11	36%
Ninguna de las anteriores	4	14%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 33. Es un espíritu en pena que busca a su hijo

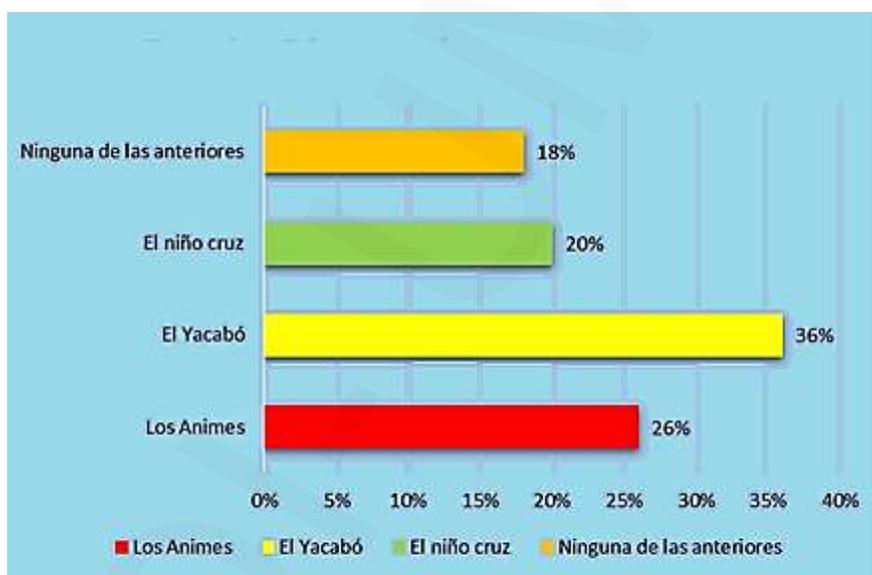
Por medio de la gráfica anterior y los datos tabulados se puede observar que en la primera opción de respuesta se obtuvo un 20% de respuesta por parte de los estudiantes, en la segunda opción se obtuvo un 30% de respuesta, en la tercera opción se obtuvo un 36% y en la cuarta opción de respuesta se obtuvo un 14% de respuesta, siendo la tercera opción la respuesta correcta, por tanto, se puede concluir que el 64% de los estudiantes tienen dificultades para interpretar el texto.

Prueba diagnóstica: Pregunta 12: Son animalitos de color oscuro, que tienen la boca roja y los ojos centellantes. Se guardan en un cacho de buey, que es muy resistente, ya que los animes padecen de un hambre voraz y todo lo roen. El hombre que tenga los animes es un buen trabajador en todos los campos. El texto anterior se refiere a:

Tabla 33. Son animalitos de color oscuro, que tienen la boca roja y los ojos centellantes

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Los Animes	8	26%
El Yacabó	11	36%
El niño cruz	6	20%
Ninguna de las anteriores	5	18%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 34. Son animalitos de color oscuro, que tienen la boca roja y los ojos centellantes

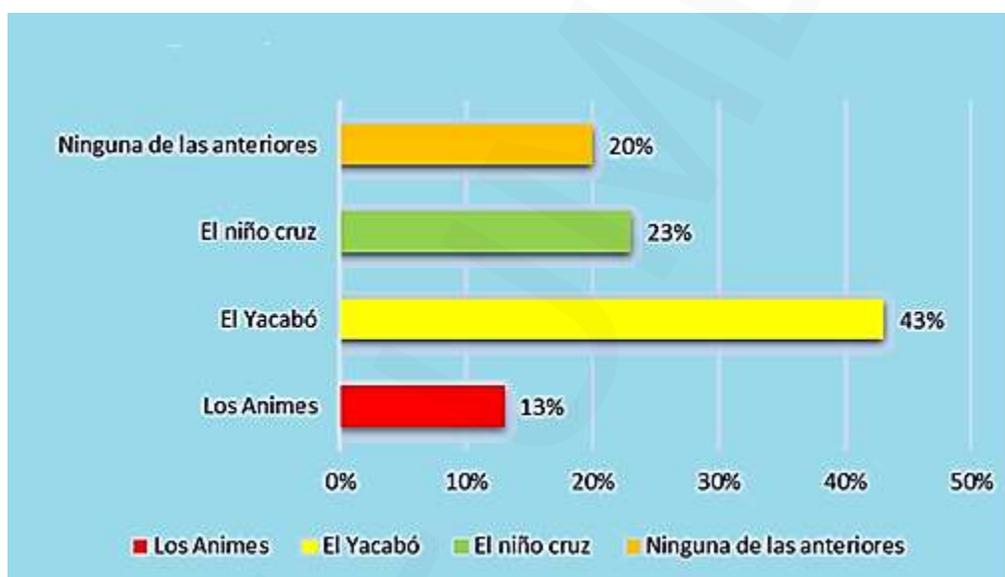
Según la figura anterior y los datos tabulados se obtiene que el 26% de los estudiantes seleccionaron la primera opción de respuesta, siendo esta la respuesta correcta, dejando un total del 74% de los estudiantes encuestados que tuvieron dificultad en interpretar el texto y respondieron incorrectamente.

Prueba diagnóstica: Pregunta 13: Es un objeto que representa a un niño crucificado. El usuario debe metérselo entre cuerpo y carne y alimentarlo con su sangre. Como tribulación, el objeto maligno no permitirá que su dueño sea herido. El texto anterior se refiere a:

Tabla 34. Es un objeto que representa a un niño crucificado

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Los Animes	4	13%
El Yacabó	13	43%
El niño cruz	7	23%
Ninguna de las anteriores	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 35. Es un objeto que representa a un niño crucificado

Según la gráfica anterior y los datos tabulados se puede observar que en la primera opción de respuesta se obtuvo un 13% de respuesta, en la segunda opción se obtuvo un 43% de respuesta, en la tercera opción se obtuvo un 23% de respuesta y en la cuarta y última opción se obtuvo un 20% de respuesta por parte de los estudiantes, siendo la tercera opción la respuesta correcta, dejando un 77% de estudiantes que tuvieron dificultad a la hora de responder y respondieron incorrectamente.

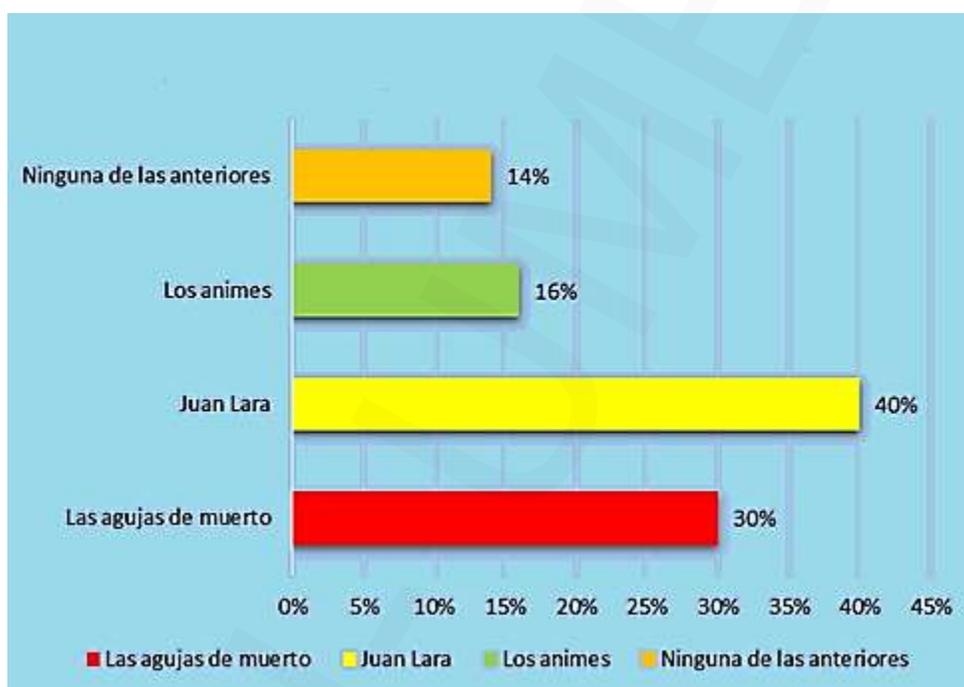
Prueba diagnóstica: Pregunta 14: No es más que una simple aguja que con mucho sigilo se hunde en el talón de un enfermo en estado agónico. Al momento de expirar preguntará: “¿para qué la quieres?” y se contesta: “para enamorar”. Se saca la aguja del talón y se envuelve en un algodón

impregnado con agua bendita. El poseedor la usará dando puntadas en el aire cerca de la mujer pretendida, y ésta, al momento, enloquecerá por él. El texto anterior se refiere a:

Tabla 35. No es más que una simple aguja que con mucho sigilo

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Las agujas de muerto	9	30%
Juan Lara	12	40%
Los animes	5	16%
Ninguna de las anteriores	4	14%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 36. No es más que una simple aguja que con mucho sigilo

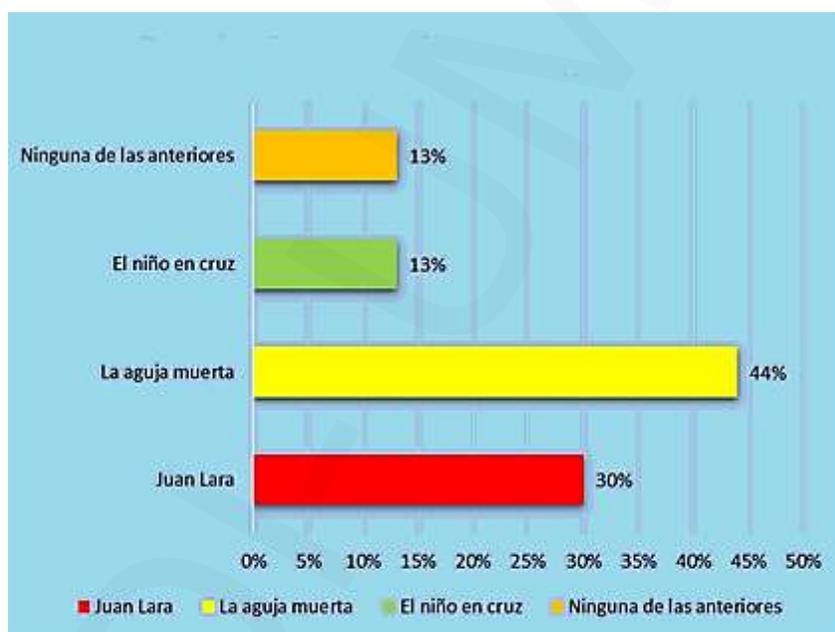
Según la gráfica anterior y por medio de los datos tabulados se puede observar que en la primera opción de respuesta se obtuvo un 30% de respuesta por parte de los estudiantes, en la segunda opción se obtuvo un 40%, en la tercera opción se obtuvo un 16% y en la cuarta opción se obtuvo un 14% de respuesta por parte de los estudiantes, siendo la primera opción la respuesta correcta, por tanto, se puede concluir que el 70% de los estudiantes respondieron incorrectamente, tendiendo dificultad en interpretar el texto.

Prueba diagnóstica: Pregunta 15: Es un espíritu burlón que aparece de vereda en vereda y de pueblo en pueblo, enamorado de alguna muchacha a quien asedia hasta enloquecerla. Si no es correspondido, empieza a hacerle la guerra lanzando piedras en los techos con risotadas que se oyen en el aire, las cuales no se sabe de dónde vienen. El texto anterior hace referencia a la figura de:

Tabla 36. Es un espíritu burlón que aparece de vereda en vereda

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Juan Lara	9	30%
La aguja muerta	13	44%
El niño en cruz	4	13%
Ninguna de las anteriores	4	13%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 37. Es un espíritu burlón que aparece de vereda en vereda

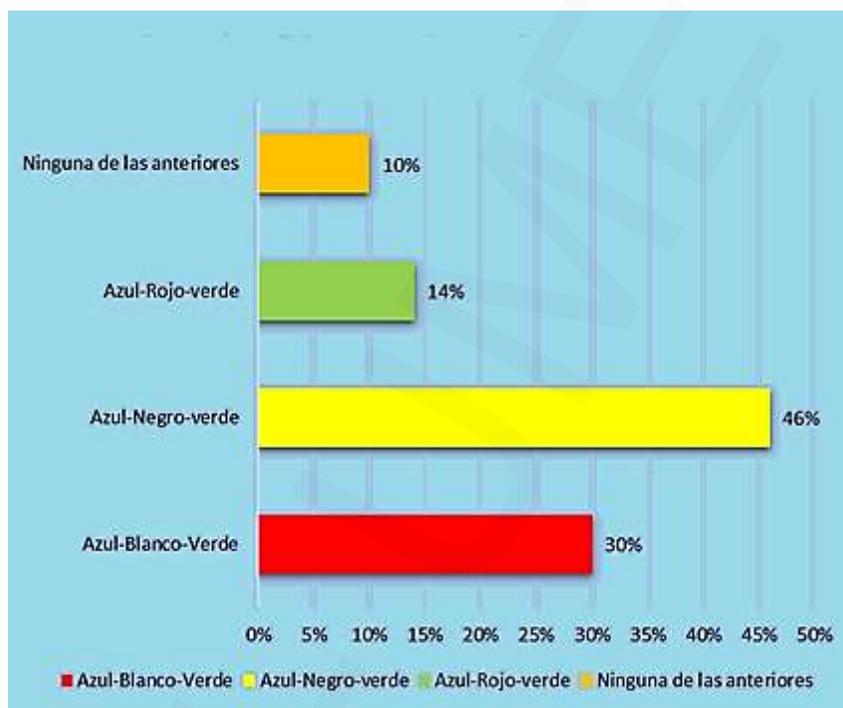
Según la gráfica anterior y los datos tabulados se puede observar que en la primera opción de respuesta se obtuvo un 30% de respuesta por parte de los estudiantes, en la segunda opción se obtuvo un 44% de respuesta, en la tercera opción se obtuvo un 13% y en la cuarta opción de respuesta se obtuvo un 13% de respuesta, siendo la primera opción la respuesta correcta, por tanto, se puede concluir que el 70% de los estudiantes tienen dificultades para interpretar el texto.

Prueba diagnóstica: Pregunta 16: Los colores de la bandera de Córdoba son respectivamente:

Tabla 37. Los colores de la bandera de Córdoba

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Azul-Blanco-Verde	9	30%
Azul-Negro-verde	14	46%
Azul-Rojo-verde	4	14%
Ninguna de las anteriores	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 38. Los colores de la bandera de Córdoba

Según la gráfica anterior y mediante los datos tabulados se observa que en la primera opción de respuesta el 30% de los estudiantes seleccionaron azul - blanco- verde son los colores de la bandera de Córdoba, siendo esta la respuesta correcta dejando un 70% de los estudiantes encuestados que no pudieron identificar correctamente los colores de la bandera de Córdoba y respondieron incorrectamente.

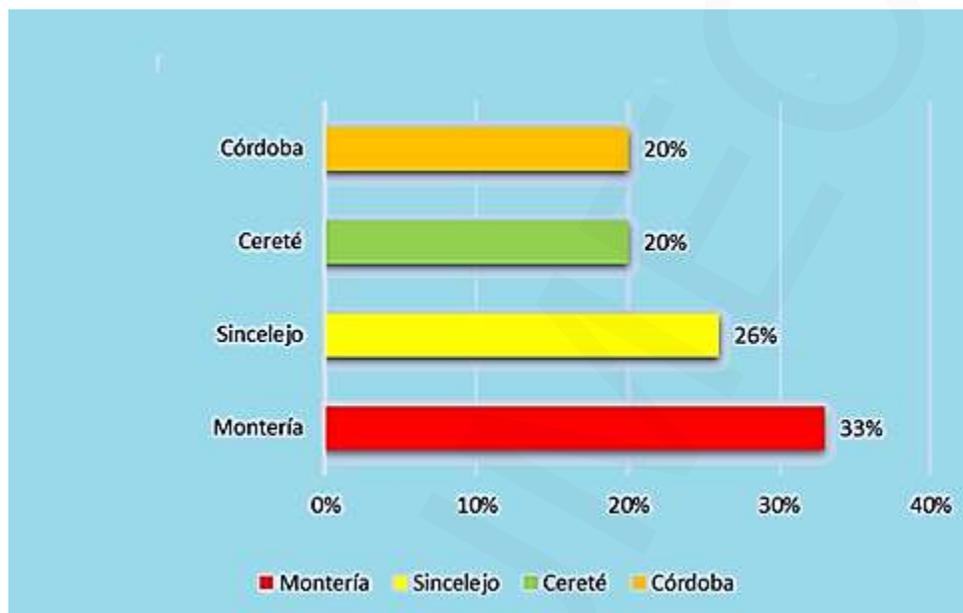
Prueba diagnóstica: Pregunta 17: El escudo mostrado a continuación se refiere a:

Tabla 38. El escudo se refiere a

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
--------------------	-----------------------------	---------------------------------

Montería	10	33%
Sincelejo	8	26%
Cereté	6	20%
Córdoba	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 39. El escudo se refiere a

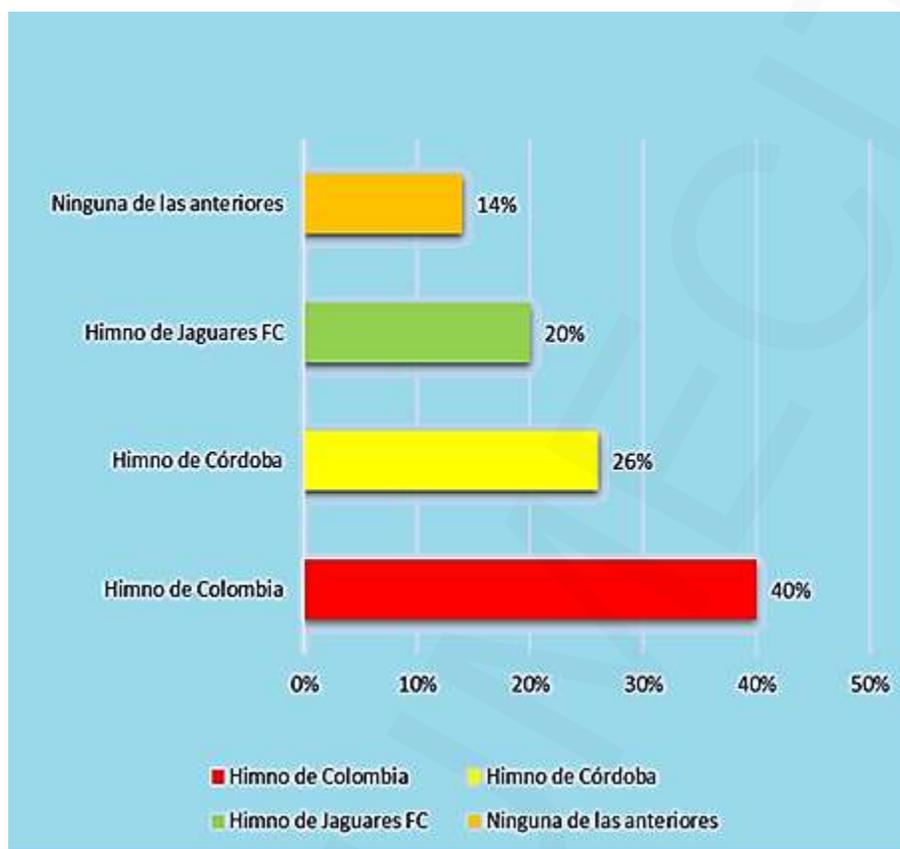
Según la gráfica anterior y los datos tabulados de las respuestas de los estudiantes encuestados se puede ver que solo el 20% de los estudiantes supieron identificar a que se refería el escudo mostrado mediante la imagen seleccionado la cuarta opción que es la respuesta correcta, dejando el 80% de los estudiantes que tuvieron dificultades en diferenciar el escudo mostrado en la imagen y respondieron de manera incorrecta.

Prueba diagnóstica: Pregunta 18: La estrofa mostrada a continuación se refiere a:

Tabla 39. La estrofa mostrada se refiere a

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Himno de Colombia	12	40%
Himno de Córdoba	8	26%
Himno de Jaguares FC	6	20%
Ninguna de las anteriores	4	14%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 40. La estrofa mostrada se refiere a

Según la gráfica anterior y mediante los datos tabulados se observa que en la segunda opción de respuesta el 26% de los estudiantes seleccionaron himno de Córdoba, siendo esta la respuesta correcta dejando un 74% de los estudiantes encuestados que no pudieron identificar correctamente el himno de Córdoba y respondieron incorrectamente.

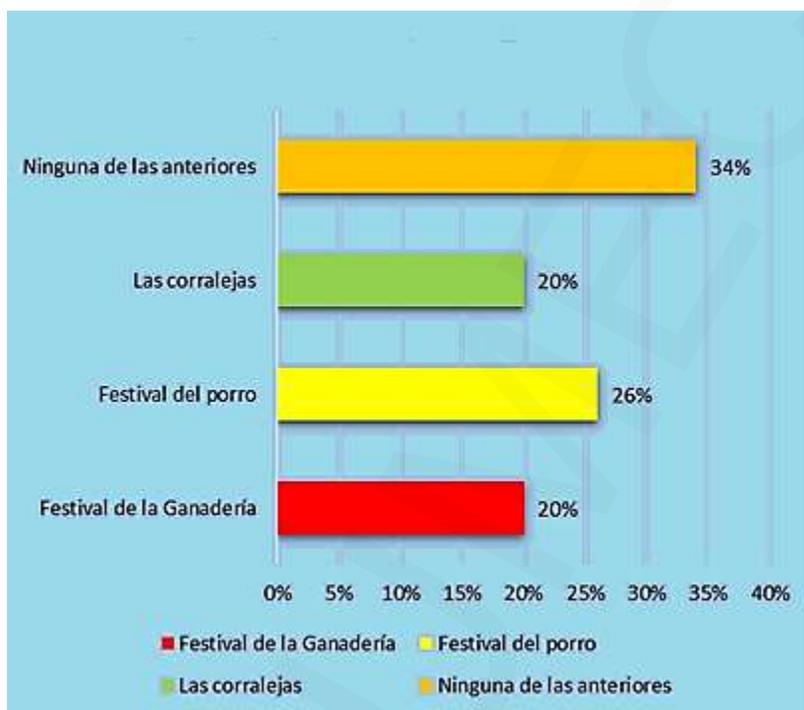
Prueba diagnóstica: Pregunta 19: Muchas festividades desaparecieron y fueron reemplazadas por festejos populares que trataban de rescatar el folclor de las regiones, como bien lo apunta Guillermo Valencia Salgado -El Goyo-, en el libro "Córdoba Su Gente Su Folclor". Una de estas festividades que está desapareciendo a día de hoy son:

Tabla 40. Festividades que desaparecieron y fueron reemplazadas

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
Festival de la Ganadería	6	20%
Festival del porro	8	26%

Las corralejas	6	20%
Ninguna de las anteriores	10	34%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 41. Festividades que desaparecieron y fueron reemplazadas

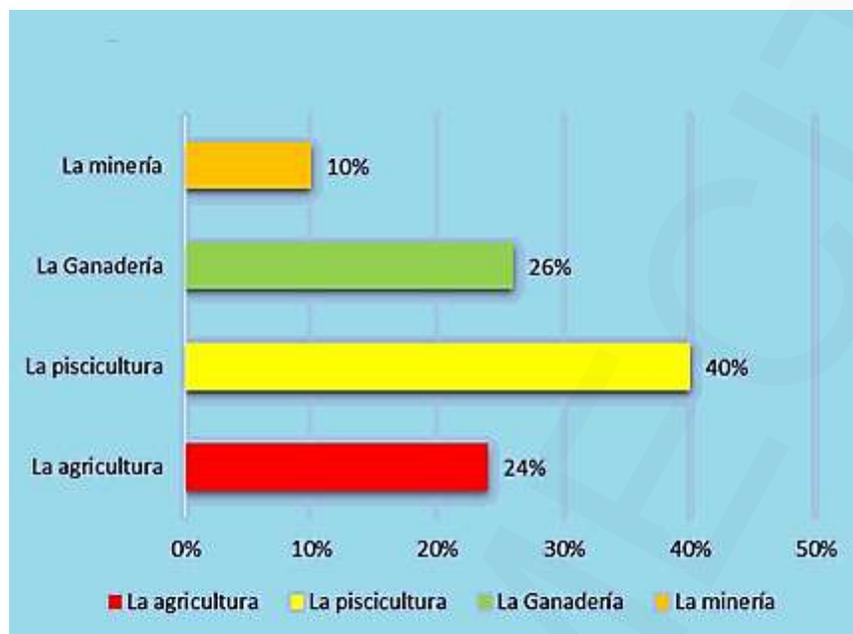
Según la gráfica anterior se puede observar que el solo el 20% de los estudiantes pudieron responder correctamente indicando que una de las festividades que están desapareciendo es las corralejas, esto deja un 80% de estudiantes que no tienen claridad de que festividades están desapareciendo y no pudieron responder el inciso de forma correcta.

Prueba diagnóstica: Pregunta 20: La principal fuente de la economía del departamento de Córdoba es:

Tabla 41. Principal fuente de la economía del departamento de Córdoba

Descripción	Número de respuestas	Porcentaje de respuestas
La agricultura	7	24%
La piscicultura	12	40%
La Ganadería	8	26%
La minería	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Elaboración propia

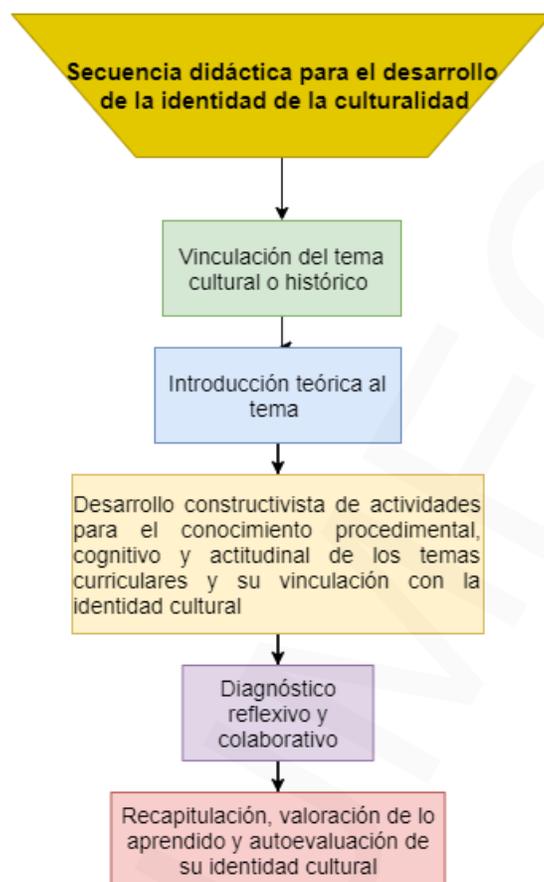


Fuente: Elaboración propia

Figura 42. Principal fuente de la economía del departamento de Córdoba

Según la gráfica anterior y los datos tabulados de las respuestas de los estudiantes se obtiene que en la primera opción de respuesta se tiene un 24% de respuesta de parte de los estudiantes, en la segunda opción de respuesta se obtiene un 40% de respuesta por parte de los estudiantes encuestados, en la tercera opción se obtuvo un 26% y en la última opción un 10% de respuesta por parte de los estudiantes, siendo la tercera opción la respuesta correcta y un 26% de estudiantes que tenían claridad de cuál es la principal fuente de ingresos del departamento de Córdoba.

- **PROPUESTA PEDAGÓGICA: REALIZACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA MEDIADA POR LAS TIC PARA RESCATAR LO CORDOBÉS, TRABAJANDO LA CULTURALIDAD, Y ASÍ EL FORTALECIMIENTO DE LA MISMA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN**



Fuente: Elaboración propia

Figura 43. Secuencia didáctica

4.2.3 Planes de clases

Tabla 42. Actividad de aprendizaje 1: Símbolos y emblemas de Córdoba

PLAN DE CLASES 1: SÍMBOLOS Y EMBLEMAS DE CÓRDOBA	
DBA:	Comprendo la importancia de las fuentes históricas, para la construcción de la memoria individual, familiar y colectada.
OBJETIVO:	Identificar algunos elementos que permitan reconocermme como miembro de un grupo regional y de una nación (Territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...)
ACTIVIDAD:	Relaciones con la historia y la cultura.
DESCRIPCIÓN:	AMBIENTACION: Los estudiantes se encontrarán frente a varias imágenes sobre los símbolos y emblemas del departamento de córdoba de las cuales

deberán hacer la descripción correcta de cada ilustración, para emitir una opinión literal de lo observado en cada símbolo.

DESARROLLO:

Actividad de contextualización sobre que es un emblema.

Los símbolos patrios de Colombia recogen todo un legado histórico y cultural digno de reconocerse. La bandera, el escudo y el himno representan la historia política del país, mientras que el cóndor de los Andes, la palma de cera y la orquídea, flor nacional de Colombia, exaltan la riqueza natural y cultural de la nación.

Realizar lectura donde se explican los diferentes símbolos y emblemas del departamento de Córdoba.



Bandera del Departamento de Córdoba

La bandera de Córdoba es el principal símbolo oficial del departamento colombiano de Córdoba. Diseñada por Abel Botero Arango, fue aprobado el 12 de diciembre de 1951 por los comisionados de la Junta central Pro Departamento de Córdoba.

Está conformada por tres franjas horizontales de igual tamaño: Azul, Blanco y Verde. Y los colores tienen los siguientes significados:

El Azul, en la parte superior, simboliza los ríos, el valle y el mar; además de todo el espacio por ellos ocupado. Con este color se representa al Sinú, al San Jorge, sus ciénagas y el extenso Mar Caribe que baña las costas de Córdoba.

El Blanco, ocupa la parte media y es símbolo de la Paz y la Concordia; simboliza el algodón que se produce en nuestro suelo.

El Verde, ocupa la parte inferior de la bandera y simboliza la pradera y las montañas. En él se sintetiza la feracidad de la tierra.

Escudo del Departamento de Córdoba

	<p>El Escudo de Córdoba es el principal emblema y uno de los símbolos oficiales del departamento colombiano de Córdoba. El escudo fue Diseñado por Abel Botero Arango. Aprobado el 12 de diciembre de 1951 por los comisionados de la Junta central Pro Departamento de Córdoba, reunidos en el Hotel Granada de Bogotá.</p> <p>El escudo tiene una forma heráldica española tradicional, recto arriba y redondeado en su parte inferior. Lo rodea una bordura con los colores de la bandera de Colombia, sobre la cual se encuentra escrita la expresión latina OMNIA PER IPSUM FACTA SUNT, cuya traducción es “Todas las cosas fueron hechas (o se hacen) por sí mismas” y “Todo lo que somos (o tenemos) es producto de nosotros mismos”. El contenido de esta frase se utiliza para resaltar la fertilidad y fecundidad de las tierras de Córdoba.</p> <p>Consta de dos campos, ambos de color plata. En el superior se encuentra la figura del General José María Córdoba, en cuyo honor tomó el nombre el departamento. En el inferior aparece un jaguar, símbolo mágico-religioso de los Zenúes, primitivos pobladores del Sinú, el San Jorge y las Sabanas. El jaguar es emblema de la agilidad y la fortaleza de los Zenúes.</p> <p>Realizar revisión de videos ilustrativos afianzando el tema y términos generales. Resumen de lo visto en clase, evaluación final, compromisos y tareas.</p> <p>EVALUACION: Trabajo individual realizando dibujos en la herramienta Canva donde deben representar los símbolos. Responder cuestionarios evaluativos a través de Google forms.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Computadores • Sitio Web • Herramienta Canva • Imágenes • Videos • Textos
EVIDENCIA:	Desarrollo de actividades de manera interactiva.

EVALUACIÓN:	Según las respuestas de las estudiantes, se observa el resultado obtenido tras haber finalizado el ejercicio en plataforma.
--------------------	---

Fuente: Elaboración propia

Tabla 43. Actividad de aprendizaje 2: Festividades de Córdoba

PLAN DE CLASES 2: FESTIVIDADES DE CÓRDOBA	
DBA:	Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza).
OBJETIVO:	Identificar las distintas festividades con las que cuenta el departamento de Córdoba.
ACTIVIDAD:	Relaciones con la historia y la cultura.
DESCRIPCIÓN:	<p>AMBIENTACION: Los estudiantes se encontrarán frente a varias imágenes, lecturas y videos sobre las distintas festividades que se realizan en el departamento de Córdoba.</p> <p>DESARROLLO: Actividad de contextualización sobre festividades.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>El término festividad se utiliza para hacer referencia a aquellos actos o eventos culturales en los que el ser humano se prepara para festejar, agradecer, conmemorar u honrar determinadas circunstancias. Lo consideramos cultural ya que siempre las festividades tienen que ver con el modo en que cada sociedad entiende el mundo, con su espiritualidad, con su tecnología, con el desarrollo de una mentalidad abstracta y emotiva. Las festividades son especialmente diferentes de una sociedad a la otra, y esto es justamente lo que tiene que ver con la cultura y no con los hábitos naturales que todos los seres humanos desarrollan.</p> <p>Las festividades importan</p>

	<p>Las festividades representan una pieza fundamental de la cultura de cada región. Ellas nos recuerdan que somos parte de una historia que define nuestro pasado, da forma a lo que somos hoy y a lo que podemos llegar a ser. Si las pasamos por alto estamos dañando el fundamento de nuestra identidad.</p> <p>Realizar lectura donde se explican las diferentes festividades del departamento de Córdoba como lo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festival Nacional de la Cumbiamba • Festival Nacional del Burro • Feria Nacional Artesanal • Festival Nacional del Porro • Festival Cultural del Sinú • Feria de San Isidro Labrador • Fiesta de la Virgen de La Candelaria • Encuentro de Mujeres Poetas de la Costa Atlántica • Festival y Reinado del Río Sinú • Día del Artesano en la Fiesta de San José <p>Entre muchas otras festividades.</p> <p>Realizar revisión de videos ilustrativos afianzando el tema y términos generales.</p> <p>Resumen de lo visto en clase, evaluación final, compromisos y tareas.</p> <p>EVALUACION: Trabajo individual realizando dibujos en la herramienta Canva donde deben representar las festividades de Córdoba. Responder cuestionarios evaluativos a través de Google forms.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Computadores • Sitio Web • Herramienta Canva • Imágenes • Videos • Textos
EVIDENCIA:	Desarrollo de actividades de manera interactiva.
EVALUACIÓN:	Según las respuestas de las estudiantes, se observa el resultado obtenido tras haber finalizado el ejercicio en el sitio web.

Tabla 44. Actividad de aprendizaje 3: Folklore de Córdoba

PLAN DE CLASES 3: FOLKLORE DE CÓRDOBA	
DBA:	Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza).
OBJETIVO:	Fomentar la diversidad de ritmos y bailes folklóricos dentro de la comunidad escolar, y su integración a través de la danza.
ACTIVIDAD:	Relaciones con la historia y la cultura.
DESCRIPCIÓN:	<p>AMBIENTACION: Los estudiantes se encontrarán frente a definiciones sobre cada una de las danzas que se realizan en el departamento de Córdoba.</p> <p>DESARROLLO: Actividad de contextualización: definiciones de Folklore</p> <p>Folklore de Córdoba</p> <p>El folklore es la expresión de la cultura en todas sus manifestaciones: la artesanía y la medicina popular, las historias orales, las leyendas, los chistes y los refranes, la música y la danza, las creencias y supersticiones, así como ciertos ritos y costumbres, entre muchas otras cosas.</p> <p>Realizar lectura donde se explican los diferentes eventos de carácter musical, religiosos y folclórico.</p> <p>En el departamento de Córdoba se celebran durante todo al año diferentes eventos de carácter musical, religioso y folclórico. Hasta finales de los años sesenta las corralejas eran la forma más aceptada para que cada población realizara sus fiestas locales, generalmente coincidentes con un acontecimiento religioso.</p> <p>Es así como las de Montería se celebraban el 20 de enero -en honor del Dulce Nombre de Jesús-, y las de Cereté el 2 de febrero -fecha de la fiesta de la Virgen de la Candelaria-.</p> <p>Con la barbarie que se apoderó de las corralejas, hasta el punto de descuartizar vivos a los toros -como sucedió en Montería-, y las tragedias por la caída de los palcos -como la imborrable tragedia de Sincelejo-, muchas de estas festividades desaparecieron y fueron reemplazadas por festejos populares que trataban de rescatar el folclor de las regiones, como bien lo apunta Guillermo Valencia Salgado -El Goyo-, en el libro "Córdoba Su Gente Su Folclor". En las siguientes líneas se trata de recoger los principales</p>

	<p>festivales que se realizan, ó se han realizado, en el departamento de Córdoba.</p> <p>El porro Es un ritmo cadencioso, sereno, contundente y bailable, parecido al son y al paseo. Se enmarca en un compás 2 x 4, llamado también “compás binario” o “compás partido”.</p> <p>Se puede ejecutar en los conjuntos de pitos, gaitas, acordeón, en la guitarra, en el piano o en la orquesta, pero especialmente en la Banda de Viento.</p> <p>El porro, en un principio, se tocaba solamente con tambores y guaches acompañados con palmadas, al tiempo que los cantadores improvisaban versos. Después fue evolucionando hasta llegar a lo que es hoy día.</p> <p>El porro tiene dos modalidades: porro tapao o sabanero y porro palitiao o pelayero.</p> <p>El porro tapao o sabanero llegó a Córdoba procedente de las sabanas de lo que se conoce como el Bolívar Grande.</p> <p>El palitiao es autóctono de las tierras del Sinú, específicamente del municipio de San Pelayo. El porro palitiao o pelayero está conformado por la introducción, la danza, el diálogo instrumental entre las trompetas, clarinetes y bombardinos, y el nexo preparatorio o introducción a la “bozá” o amarre del porro.</p> <p>Bandas de Viento</p> <p>Se denominan así porque utilizan instrumentos metálicos, cuyo sonido se deriva de la vibración que produce una columna de aire al recorrer el tubo de cobre. Por lo general, las bandas folclóricas están integradas por dieciséis músicos, pero algunas refuerzan las trompetas con cinco unidades, los bombardinos o eufonios con tres y los trombones con cuatro, teniendo a veces hasta 20 músicos.</p> <p>Copla</p> <p>Ya sabes que soy el tuyo Que no vayas a decir después Que soy el zaramullo.</p> <p>Realizar revisión de videos ilustrativos afianzando el tema y términos generales.</p>
--	--

	<p>Resumen de lo visto en clase, evaluación final, compromisos y tareas.</p> <p>EVALUACION: Trabajo individual los estudiantes realizan presentaciones sobre el folclore de Córdoba en la herramienta Powtoon. Responder cuestionarios evaluativos a través de Google forms.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Computadores • Sitio Web • Herramienta Powtoon • Imágenes • Videos • Textos
EVIDENCIA:	Desarrollo de actividades de manera interactiva.
EVALUACIÓN:	Según las respuestas de las estudiantes, se observa el resultado obtenido tras haber finalizado el ejercicio en plataforma.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 45. Actividad de aprendizaje 4: Mitos, leyendas y cuentos

PLAN DE CLASES 4: MITOS, LEYENDAS Y CUENTOS	
DBA:	Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.
OBJETIVO:	Aplicar la propuesta pedagógica para el rescate de lo cordobense en el aula de clase, implementando un sitio web y la herramienta Canva.
ACTIVIDAD:	Relaciones con la historia y la cultura.
DESCRIPCIÓN:	<p>AMBIENTACION: Se aplica el sondeo previo sobre mitos, leyendas y cuentos de Córdoba.</p> <p>Se inicia la clase activando los conocimientos previos, mediante las preguntas problematizadoras: ¿Sabe qué es una leyenda? ¿Es la leyenda una narración popular? ¿En dónde ha escuchado leyendas? ¿La leyenda existía antes de la cultura escrita? ¿Quién protagoniza las leyendas? ¿Sabe en qué consiste lo cordobense?</p>

	<p>¿Considera que conocer las tradiciones de un lugar fortalece su sentido de pertenencia al mismo? ¿Cree que es importante que en el colegio se ayude a forjar lo Cordobense?</p> <p>DESARROLLO: En grupos cooperativos se debaten preguntas problematizadoras y pre saberes para consolidar conceptos. Se socializan conceptos básicos sobre el género narrativo, especialmente el mito, la leyenda y el cuento posterior a eso se realiza lecturas de mitos, leyendas y cuentos de la región Cordobesa. Se realizan el taller en la herramienta Genially para ampliar los conocimientos y conceptos. Se proyectan a través del sitio web mitos, leyendas y cuentos del departamento de Córdoba.</p> <p>EVALUACION: Inventar y crear personajes de mitos, leyendas o cuentos de manera individual. Exponer sus personajes creados de leyenda a los demás compañeros. Crear en la herramienta Genially sus personajes de leyenda. Aplicación de la prueba para medir el aprendizaje alcanzado.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet • Computadores • Sitio Web • Herramienta Genially • Imágenes • Videos • Textos
EVIDENCIA:	Desarrollo de actividades de manera interactiva en la herramienta Genially.
EVALUACIÓN:	Según las respuestas de las estudiantes, se observa el resultado obtenido tras haber finalizado el ejercicio en herramienta.

Fuente: Elaboración propia

4.3 COMPONENTE TECNOLÓGICO

4.3.1 Actividad 1. Diseño y desarrollo del sitio web

El sitio web “Culturalidad Cordobesa” fue elaborado usando la aplicación WordPress, la cual es compatible con todos los navegadores (Chrome, FF, Internet Explorer, Safari, etc.) y su URL es <http://culturalidadcordobesa.ml/> Este espacio brinda muchas posibilidades de informar los aspectos culturales de la región cordobesa a los docentes y directivos docentes y en especial a los estudiantes de la institución educativa los cuales deberán realizar talleres para así fortalecer sus conocimientos sobre la cultura cordobense y crear una identidad cultural. En concordancia con lo expuesto anteriormente, podrá accederse a esta herramienta a través de la siguiente url: <http://culturalidadcordobesa.ml/>

Tabla 46. Diseño y desarrollo del sitio web

Diseño y desarrollo del sitio web	
Objetivo	Diseñar el sitio web, teniendo en cuenta los requerimientos y aporte de los docentes y directivos docentes para mejorar los canales de comunicación en los procesos de la institución.
Actividad	Desarrollo del sitio web para implementar adecuados canales de comunicación.
Recurso	Herramientas tecnológicas, computadores, sitio web, conexión internet.
Categorías de análisis	Propósitos del uso de un sitio web institucional Rol del docente y el directivo docente en la implementación del sitio web Problemas técnicos
Evaluación	Análisis de utilidad del sitio web.

Fuente: Elaboración propia

Para la elaboración del sitio web se inicia instalando y configurando a través de WordPress en un servidor privado, donde se colocan datos básicos del sitio web como: Título del sitio, usuario administrador y contraseña, como se evidencia en las siguientes Figuras.



Información necesaria

Por favor, debes facilitarnos los siguientes datos. No te preocupes, siempre podrás cambiar estos ajustes más tarde.

Título del sitio: Culturalidad Condóbesa

Nombre de usuario: admin

Contraseña: Medio

Tu correo electrónico:

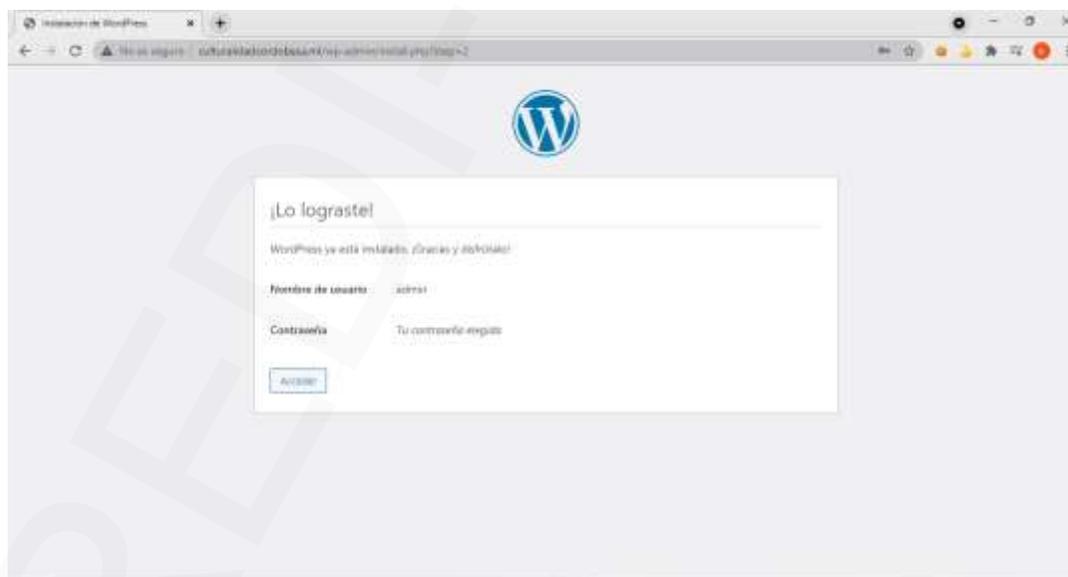
Visibilidad en los motores de búsqueda: Disuade a los motores de búsqueda de indexar este sitio

Instalar WordPress

Fuente: Elaboración propia

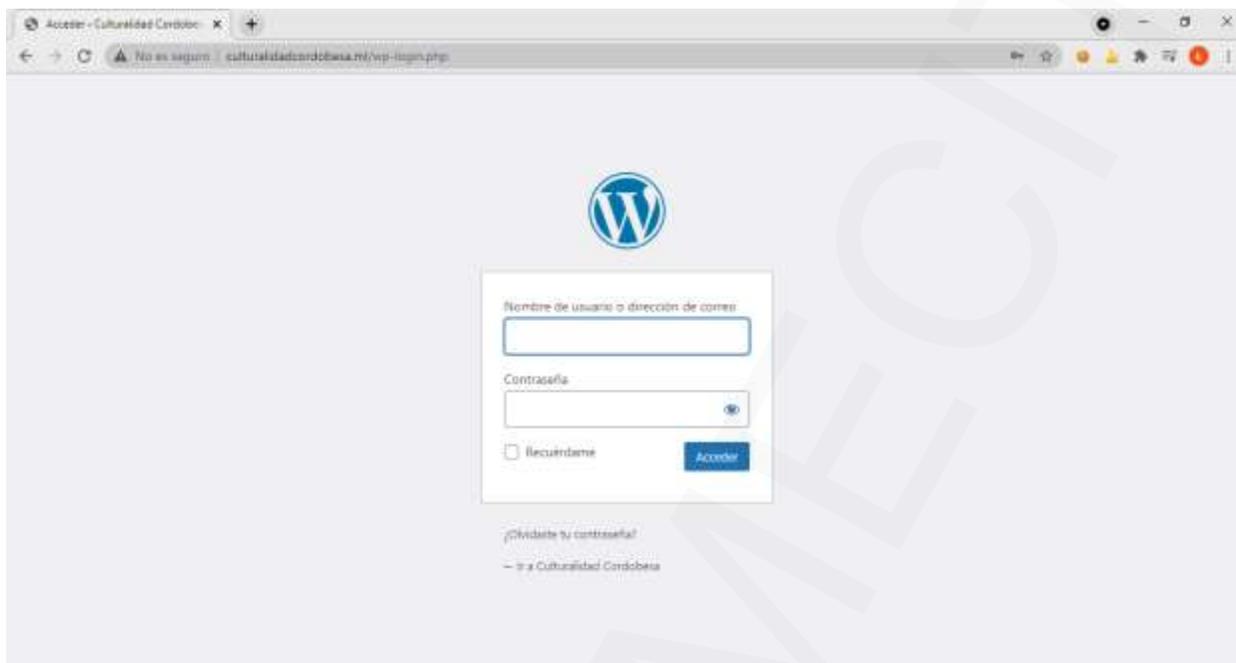
Figura 44. Información básica del sitio web

Luego de realizar el paso anterior aparece un mensaje de confirmación que el proceso de configuración del sitio web se realizó con éxito, como se evidencia en la siguiente Figura.



Fuente: Elaboración propia

Figura 45. Mensaje de confirmación.



Fuente: Elaboración propia

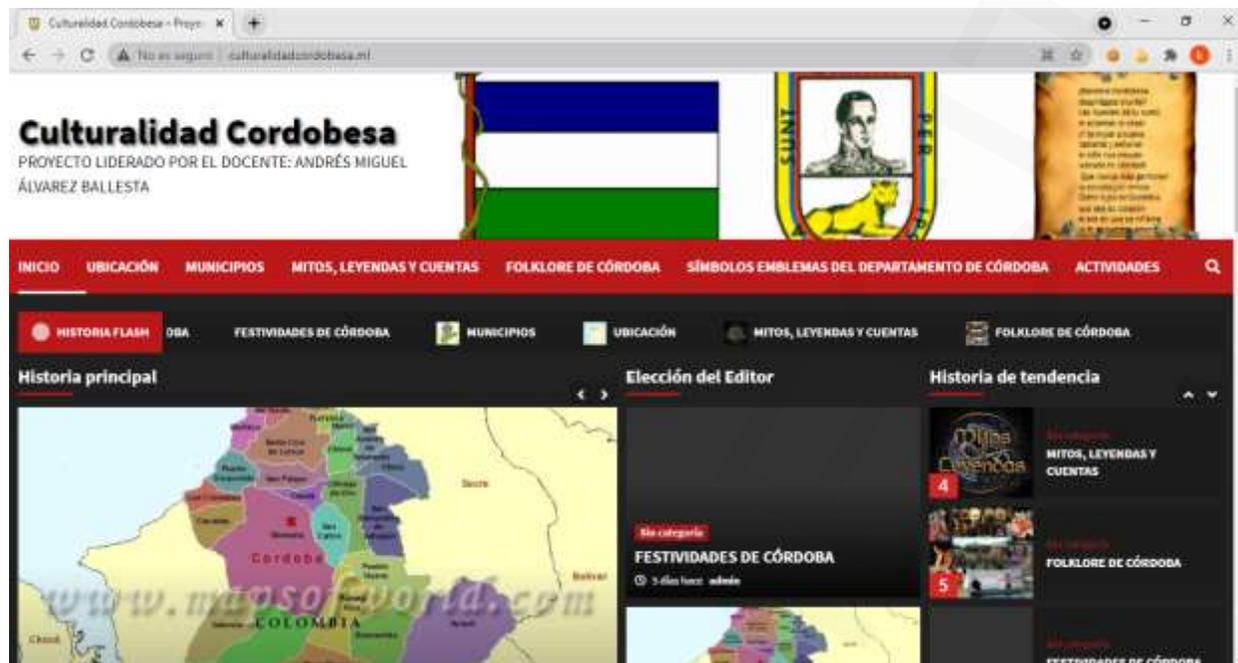
Figura 46. Ingreso al panel de administración

4.3.2 Actividad 2. Desarrollo de las actividades en el sitio web para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Manuela Beltrán.

Tabla 47. Desarrollo de las actividades en el sitio web para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Manuela Beltrán.

Desarrollo de las actividades en el sitio web para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Manuela Beltrán.	
Objetivo	Configurar el sitio web, para el desarrollo de las actividades por parte de los estudiantes
Actividad	Configuración del sitio web según requerimientos de software y hardware
Recurso	Herramientas tecnológicas, computadores, sitio web, conexión internet.
Categorías de análisis	Propósitos del uso de un sitio web institucional Problemas técnicos
Evaluación	Análisis de utilidad del sitio web.

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 47. Inicio del sitio web

En el inicio del sitio web se puede visualizar un menú con las distintas secciones por las cuales los usuarios pueden navegar.

4.3.3 Desarrollo de actividades de aprendizaje para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Manuela Beltrán.

A continuación, se detalla la estructura de las actividades de aprendizaje configuradas en sitio web y sus características principales, estas se desarrollaron a partir de la información obtenida de los resultados de la encuesta inicial y la prueba diagnóstica. Además, se debe tener en cuenta que se debe orientar a los estudiantes para que realicen las actividades de propuestas. Por esta razón se hace necesario que la información brindada sea clara, se oriente hacia la generación de un proceso de aprehensión del conocimiento, y posibilite una retroalimentación informativa y de estímulo para los estudiantes.

4.3.3.1 Actividad aprendizaje 1: Símbolos y emblemas de Córdoba

El estudiante accede al link <http://culturalidadcordobesa.ml/> para hacer el reconocimiento del sitio web, luego se dirige a la actividad titulada “Símbolos y emblemas de Córdoba” en la cual se

encuentra con los distintos símbolos que representan la región cordobesa, así como definición y significado de cada uno de ellos, también encontraran unas actividades propuesta donde a través de la herramienta Canva deberán realizar los símbolos de la región, se evaluara su conocimiento a través de un examen evaluativo diseñado en Google forms.



Fuente: Elaboración propia

Figura 48. Actividad aprendizaje 1: Símbolos y emblemas de Córdoba

4.3.3.2 Actividad aprendizaje 2: Festividades de Córdoba

El estudiante accede al link <http://culturalidadcordobesa.ml/> para hacer el reconocimiento del sitio web, luego se dirige a la actividad titulada “Festividades de Córdoba” en la cual los estudiantes se contextualizan sobre los diferentes festivales que se realizan en Córdoba y cuáles son sus orígenes esta contextualización se da a través de lecturas y videos, posterior a eso deberán realizar dibujos en la herramienta Canva donde deben representar las festividades de Córdoba y luego responder cuestionarios evaluativos a través de Google forms.

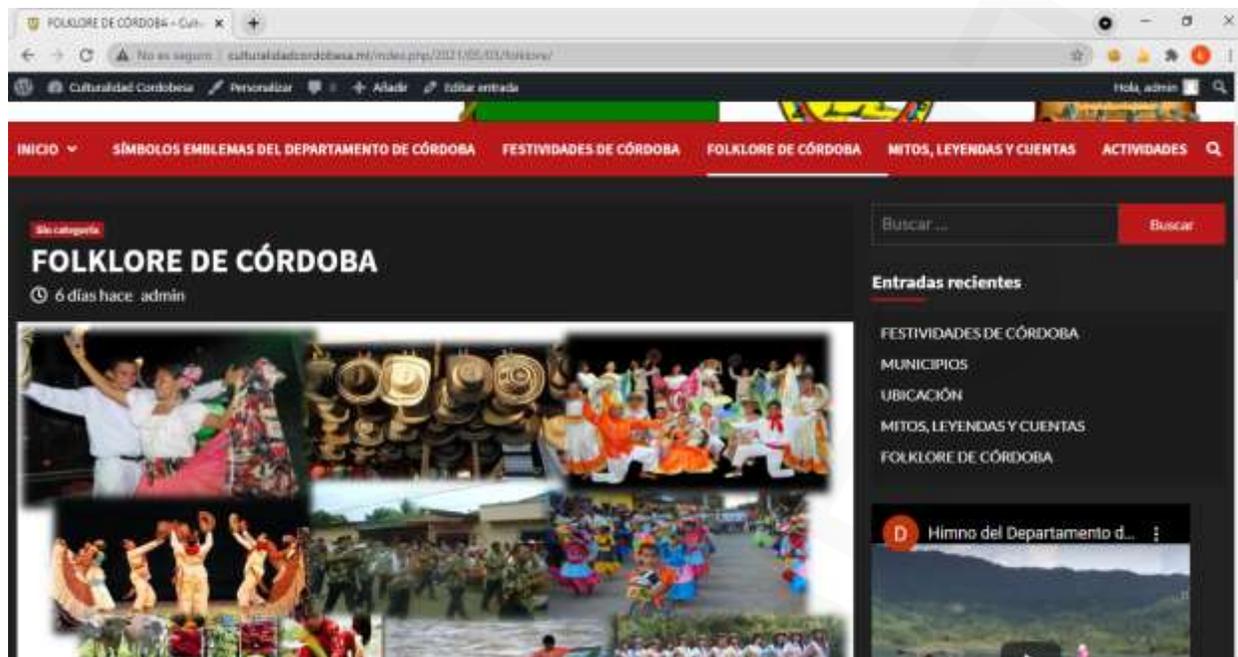


Fuente: Elaboración propia

Figura 49. Actividad aprendizaje 2: Festividades de Córdoba

4.3.3.3 Actividad aprendizaje 3: Folklore de Córdoba

El estudiante accede al link <http://culturalidadcordobesa.ml/> para hacer el reconocimiento del sitio web, luego se dirige a la actividad titulada “Festividades de Córdoba” en la cual debe realizar lecturas sobre los diferentes eventos que se realizan durante todo el año de carácter musical, religioso y folclórico, así como también observar videos sobre los mismos, posterior a eso el estudiante debe realizar una presentación en la herramienta Powtoon sobre el folklore de Córdoba y posterior a eso responder a un cuestionario evaluativo.

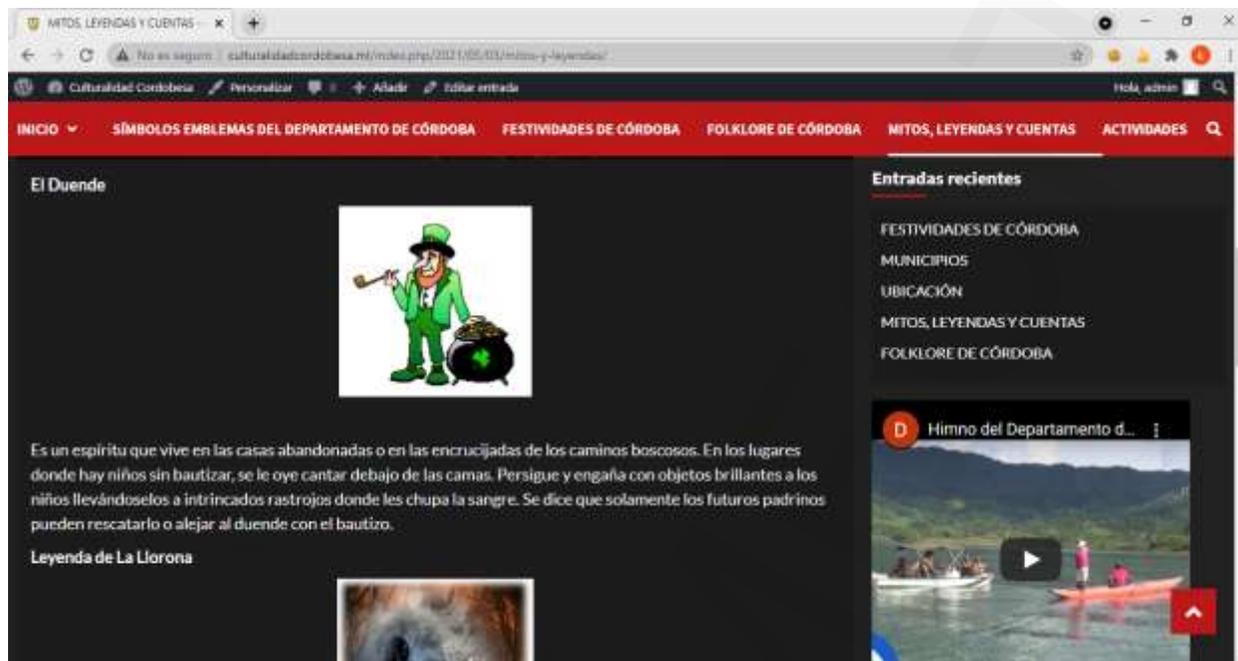


Fuente: Elaboración propia

Figura 50. Actividad aprendizaje 3: Folklore de Córdoba

4.3.3.4 Actividad aprendizaje 4: Mitos, leyendas y cuentos

El estudiante accede al link <http://culturalidadcordobesa.ml/> para hacer el reconocimiento del sitio web, luego se dirige a la actividad titulada “Mitos, leyendas y cuentos” en la cual deben realizar las diferentes lecturas de mitos, leyendas y cuentos de la región cordobesa para luego representar los personajes en la herramienta Genially, así como también representar en la herramienta Canva su personaje favorito.



Fuente: Elaboración propia

Figura 51. Actividad aprendizaje 4: Mitos, leyendas y cuentos

4.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

El desarrollo de este trabajo muestra como resultado que es posible diseñar una propuesta didáctica innovadora que fortalezca la culturalidad, esto gracias a la utilización de herramientas TIC, que posibilitan el diseño y la creación de recursos digitales atractivos, lúdicos, usables y motivantes para el estudiante, en este caso el uso de Powtoon, Canva, Gennially, You Tube, Forms de Google, entre otros. Lo anterior va acorde a lo expuesto por Molinero (2020), el cual explica que la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación garantizan una mejora satisfactoria y significativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, e incluso abren la puerta a trabajar de forma colaborativa generando estrategias y ambientes motivadores, lúdicos, usables y atractivos para el estudiante.

Cabe resaltar que esta propuesta no ha sido implementada, no obstante, se diseñó la secuencia didáctica a partir de un proceso de recolección de información utilizando instrumentos como Encuesta Inicial y Prueba diagnóstica, para reconocer el nivel de conocimiento previo, sobre la culturalidad cordobesa, de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Manuela

Beltrán y del mismo modo determinar el nivel de culturalidad con el que cuentan. A partir del análisis de esta información se logra identificar que la mayoría de los estudiantes poseen un bajo nivel culturalidad cordobesa, lo cual se evidencia en el desconocimiento de aspectos autóctonos de la idiosincrasia del departamento de Córdoba, tales como mitos, narraciones, festividades, símbolos y emblemas, jergas y expresiones orales, entre otros.

5 CONCLUSIONES

Por medio de esta propuesta se logró detectar las dificultades que muestran los estudiantes de grado quinto sobre el desconocimiento de la culturalidad cordobesa, a partir de una Encuesta Inicial en la cual se determinó que el 67% de los estudiantes cuentan con un dispositivo electrónico y el 53% cuenta con acceso de internet, también que el 100% de los estudiantes les gustaría que en las clases de ciencias sociales se integren tecnologías que permitan mayor interactividad, con lo anterior se le da cumplimiento al primer objetivo específico de reconocer el nivel de conocimiento previo, sobre la culturalidad, de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Manuela Beltrán. Estos instrumentos arrojaron como resultado un bajo nivel de culturalidad y un desconocimiento por aspectos autóctonos de la idiosincrasia del departamento tales como, jergas, narraciones, mitos y leyendas e inclusive el folklore y los símbolos de Córdoba. Lo anterior justifica la importancia y relevancia de diseñar estrategias que permitan fortalecer el proceso de culturización en las aulas de clase, además de la importancia del papel de las TIC dentro del mismo.

Del mismo modo se da cumplimiento al segundo objetivo específico, ya que se aplicó una encuesta diagnóstica que buscaba identificar el nivel de culturalidad con el que cuentan los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Manuela Beltrán, en la que se determina que demuestran serias confusiones falta de apropiación de la cultura cordobesa, demostrada en el bajo conocimiento acerca de la idiosincrasia del departamento.

Finalmente, se le da cumplimiento al tercer objetivo específico en el que se plantea una propuesta didáctica para rescatar lo cordobés, trabajando la culturalidad, contribuyendo de esta forma al fortalecimiento de la misma en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Manuela Beltrán.

Con lo anterior se logró cumplir con el objetivo general de la presente investigación el cual fue construir una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la culturalidad en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Manuela Beltrán, ya que el diseño del sitio web y de las actividades resultan en una propuesta creativa y didáctica, que llegada a implementarse puede

conseguir que los estudiantes se motiven mucho más hacía el aprendizaje de los aspectos de la culturalidad cordobesa y a fortalecer su identidad.

De igual manera surge la necesidad de implementar las TIC en el salón de clases, convirtiéndose estas en un aliado del docente, las cuales pueden integrarse con los procesos de apropiación cultural, diseñando las actividades pertinentes, y de igual manera la importancia de hacer uso de recursos, siendo este caso el diseño de la propuesta didáctica mediada por un sitio web desarrollado con la herramienta Wordpress, el cual demuestra ser accesible, establece un buen sistema de navegación, tiene en cuenta las características didáctico-pedagógicas tales como la motivación y los elementos Multimediales, es interactivo, con un diseño agradable y responsive y con una secuencia didáctica clara y bien organizada.

6 RECOMENDACIONES

La aplicación de recursos tecnológicos ayuda a que los procesos se mejoren; esto garantiza el mejoramiento y optimización de los recursos para estar acorde a las necesidades del mundo actual, es por ello que hoy por hoy se hace necesario la utilización y aplicación de este tipo de herramientas que permitan simplificar el trabajo.

Del mismo modo también se sugiere reforzar la implementación del sitio web, ya que esto posibilitará el fortalecimiento de la culturalidad en las instituciones educativas del departamento de Córdoba. Teniendo en cuenta el impacto que se tiene con la implementación de estas herramientas, se sugiere crear una interrelación entre docentes que permita contribuir a la interdisciplinariedad entre las asignaturas de la institución educativa, brindando la oportunidad de seguir fortaleciendo el sitio web con la retroalimentación de docentes y estudiantes.

La participación de la comunidad educativa, en las diferentes actividades es importante que se tenga en cuenta, en cada uno de los centros educativos, la importancia que tiene despertar en los estudiantes la implementación de las herramientas tecnológicas en sus ámbitos escolares es que con este tipo de estrategias se pueden mejorar los procesos de enseñanza sobre la cultura de la región.

Los diferentes elementos que los medios informáticos presentan se hacen bastante interesantes para crear en los estudiantes hábitos de trabajo que involucren las TIC en las diferentes actividades de la escuela, ya que, si ellos encuentran llamativo un tema seguramente se les facilitara el aprendizaje.

Como la tecnología avanza a una velocidad vertiginosa, se propone una investigación constante en herramientas TIC con el fin de descubrir nuevos elementos que se puedan implementar dentro de la institución que faciliten y apoyen los procesos de la comunidad educativa.

Se sugiere que todas las áreas y personal de la Institución Educativa que usen un sitio web como estrategia innovadora en los procesos de enseñanza aprendizaje sobre la culturalidad cordobesa,

consideren que este debe ser un espacio de interacción entre los miembros de la comunidad educativa, así como de reflexión que permita fortalecer la culturalidad cordobesa en los estudiantes.

7 BIBLIOGRAFÍA

- Abrego, R., Gómez, M., & Rivero, I. (2013). Tecnologías Educativas y Estrategias Didácticas: Criterios de selección. *Revista Educación y Tecnología*, 190-206.
- Artículo 76 Ley General de Educación, Ley 115 de 1994. (s.f.). *Artículo 76 Ley General de Educación, Ley 115 de 1994*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.
- Botello, H., & López, A. (2014). *La influencia de las TIC en el desempeño académico: evidencia de la prueba PIRLS en Colombia 2011*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander UIS.
- Bulman, G., & Fairlie, R. (2016). Technology and education: Computers, software, and the internet. *Handbook of the Economics of Education*, 239-280.
- Cabero, J. (1999). *Tecnología Educativa*. Madrid, España: Editorial Síntesis S.A.
- Cabero, J. (2003). Replanteando la Tecnología Educativa. *Comunicar, Revista Científica de Comunicación y Educación*, 23-30.
- Castells, M. (2002). Tecnologías de la Información y la Comunicación y Desarrollo Global. *Revista de Economía Mundial*, 91-107.
- Chávez, M., Sarmiento, S., & Zermeño, M. (2015). Factores que inciden en la implementación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje en 5° de Primaria en Colombia. *Revista Complutense de educación*, 197-213.
- COLNODO. (2016). *En mi Idioma*. Obtenido de www.enmiidioma.org/
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006*. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- Congreso de la República de Colombia. (2009). *Ley 1342 de 2009*. Obtenido de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1342_2009.html
- Congreso de la República de Colombia. (2012). *Ley 1581 de 2012*. Obtenido de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1581_2012.html
- Constitución Política. (1994). *DECRETO 1860 DE 1994*. <http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?id=1362321>.

- Cózar, R., & Roblizo, M. (2015). Usos y competencias en TIC en los futuros maestros de educación infantil y primaria: hacia una alfabetización tecnológica real para docentes. *Revista de Medios y Educación*, 23-39.
- Cuji Tenesaca, R. (2021). *La literatura afroecuatoriana de Adalberto Ortiz y el fortalecimiento de la interculturalidad*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32251/1/PROYECTO-RUTH%20CUJI.pdf>
- Decreto N° 1860. (1994). *Diario Oficial de la República de Colombia*. Santafé de Bogotá D.C, Colombia.
- Díaz, V. (2004). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Revista de Educación Lauros*, 88-103.
- Gallego, L., & Carmona, E. (2008). *Las tecnologías de información y comunicación en el ámbito escolar*. Armenia, Quindío: Ed. ElDashboard.
- García, M., & Garrido, J. (2016). Las TIC en centros de Educación Primaria y Secundaria de Andalucía. Un estudio de casos a partir de buenas prácticas. *Digital Education Review* , 134-165.
- Gómez, P. (2001). Evolución de la diversidad cultural en la sociedad global informacional. *Gazeta de Antropología*, 01-18.
- Guependo, E., Vega, N., & Vera, L. (2015). *Implementación de las TIC en la difusión de usos y costumbres de la identidad indígena Pijao en los estudiantes del grado quinto del resguardo Yacó-Molana de la Institución Educativa Técnica Anchique sede Divino Niño del municipio de Natagaima, Tolima*. Natagaima, Colombia: Institución Universitaria Los Libertadores.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2015). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (Sexta ed.)*. Obtenido de <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/metodologia-de-la-investigacion-hernandez-sampieri.pdf>
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Ediciones Colombia.
- ICBF. (08 de Julio de 2019). *Derecho del Bienestar Familiar*. Obtenido de https://icbf.gov.co/cargues/avance/docs/f_sc748_11.htm

- Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación - UNESCO. (2006). *Tecnologías de la Información y la Comunicación. Estado del arte y orientaciones estratégicas para la definición de políticas educativas en el sector*. Buenos Aires, Argentina.
- Ley 115. (1994). *LEY 115*. Bogotá.
- Ley N° 1037. (2007). *Diario Oficial de la República de Colombia*. Bogotá D.C, Colombia.
- Ley N° 1753. (2015). *Diario Oficial de la República de Colombia*. Bogotá D.C, Colombia.
- Ley N° 397. (7 de Agosto de 1997). *Diario Oficial de la República de Colombia*. Barranquilla, Colombia.
- McMillan , J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa* 5a. edición. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Una llave maestra, las TIC en el aula*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87408.html>
- Ministerio de Salud. (1993). *RESOLUCION NUMERO 8430 DE 1993*. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2018). *Computadores Para Educar CPE*. Obtenido de <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-propertyvalue-6191.html>
- Molinero, M. (2020). Herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación superior. *Ride*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v10n19/2007-7467-ride-10-19-e005.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2010). *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*. París, Francia: Ediciones UNESCO.
- Padrón, J. (1 de marzo de 2006). *Bases del concepto de "Investigación Aplicada"*. Obtenido de <http://padron.entretemas.com.ve/InvAplicada/index.htm>
- Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital: la escuela educativa*. Madrid, España: Morata.
- Rodríguez, J. (2005). *Un legado para los niños y los jóvenes y un horizonte para renovar la práctica pedagógica*.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F: Mc Graw Hill.
- Sampieri, R. h. (2014). En *metodologia de la investigacion* . Mexico : MC GRAW HILL Education .

Secretaría de Cultura de Córdoba. (s.f.). *Fiestas y festivales*. Obtenido de https://culturadecordoba.tripod.com/cordoba_festivales.html

UNESCO. (2010). *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*. París, Francia: Ediciones UNESCO.

Universidad del Desarrollo de Chile. (2017). *Proceso Formativo*. Obtenido de <http://cdd.udd.cl>

ANEXOS



ANEXO A
ENCUESTA INICIAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MANUELA BELTRÁN

La siguiente encuesta se realiza con el fin de identificar el conocimiento previo, sobre la culturalidad, apropiación, uso y manejo de las herramientas tecnológicas de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Manuela Beltrán.

CLÁUSULA DE CONFIDENCIALIDAD. Ley 1581 de 2012 Protección de datos Toda la información que usted nos proporcione será estrictamente confidencial, y su nombre no aparecerá en ningún informe de los resultados de este estudio. Su participación es voluntaria y no tiene que contestar las preguntas que no desee. Sus respuestas son muy importantes para lograr nuestro objetivo.

Gracias por su colaboración.

Preguntas

- 1) Reconoces el concepto de cultura y costumbres
 - a) Si
 - b) No

- 2) La cultura se define como:
 - a) Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc
 - b) Aspectos particulares de un individuo y sus pensamientos acerca de la biología de un grupo de individuos en un lugar determinado
 - c) Relación entre la vida y los conocimientos que tiene una persona sobre un lugar determinado
 - d) Facilidad que tiene el ser humano para transmitir un conocimiento de forma oral o escrita

- 3) Las costumbres son:
 - a) Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía.
 - b) Es la manera en la que las personas se transmiten historias hacia una persona de forma oral o escrita teniendo en cuenta que pueden ser reales o imaginarias.

- c) un arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artístico, reproductivo y religioso.
 - d) La capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.
- 4) ¿Qué tanto considera que es valorada y reconocida la cultura y costumbre cordobesa?
- a) Mucho
 - b) Algo
 - c) Nada
 - d) No sabe

Responde a continuación las preguntas relacionadas con cuento, leyenda y mito.

- 5) Se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo preciso y real, aunque aparecen en ellas elementos ficticios
- a) Mito
 - b) Leyenda
 - c) Fábula
 - d) Cuento
- 6) Son relatos fantásticos:
- a) Mito
 - b) Leyenda
 - c) Fábula
 - d) Cuento
- 7) Es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.
- a) Mito
 - b) Leyenda
 - c) Fábula
 - d) Cuento
- 8) ¿Qué aspectos relatan los mitos?

- a) La creación del mundo
 - b) Hechos antiguos
 - c) El origen del mundo, animales, plantas y el hombre
 - d) Ninguna de las anteriores
- 9) Con que se encuentra ligada la leyenda
- a) A una historia terrorífica
 - b) A la historia de la comunidad a la cual pertenece.
 - c) A una historia imaginaria
 - d) Ninguna de las anteriores
- 10) Participas de las festividades y celebraciones culturales de tu región
- a) Si
 - b) No
 - c) Algunas veces
 - d) No las conozco
- 11) ¿Se siente orgulloso de ser cordobés?
- a) Si
 - b) No
 - c) No soy cordobés
- 12) ¿Reconoce los símbolos del departamento de Córdoba?
- a) Si
 - b) No
- 13) Reconoce jergas y expresiones orales propias del departamento de Córdoba
- a) Si
 - b) No
 - c) Algunas veces

- 14) Alguna vez has escuchado cuentos, leyendas o mitos, propios del departamento de Córdoba narrados por tus abuelos
- a) Si
 - b) No
 - c) Algunas veces
- 15) ¿Consideras que conocer las tradiciones de un lugar fortalece su sentido de pertenencia hacia el mismo?
- a) Si
 - b) No
 - c) Algunas veces
- 16) Crees que es importante que en tu colegio se ayude a forjar la culturalidad cordobesa
- a) Si
 - b) No
 - c) Algunas veces
- 17) ¿Conoces algunas herramientas tecnológicas parara el diseño gráfico, tales como: Canva, PowToon, Genially?
- a) Si
 - b) No
- 18) ¿Le gustaría que en clases de ciencias sociales se integren tecnologías que permitan mayor interactividad en las clases?
- a) Si
 - b) No
- 19) ¿Cuentas con algún dispositivo como: Computador, Tablet, celular?
- a) Si
 - b) No
- 20) ¿Cuentas con acceso a Internet en tu hogar?

- a) Si
- b) No
- c) Algunas veces

REDF-UMECIT

ANEXO B
PRUEBA DIAGNÓSTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MANUELA BELTRÁN



La siguiente encuesta se realiza con el fin de identificar el conocimiento previo, sobre la culturalidad, apropiación, uso y manejo de las herramientas tecnológicas de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Manuela Beltrán.

CLÁUSULA DE CONFIDENCIALIDAD. Ley 1581 de 2012 Protección de datos Toda la información que usted nos proporcione será estrictamente confidencial, y su nombre no aparecerá en ningún informe de los resultados de este estudio. Su participación es voluntaria y no tiene que contestar las preguntas que no desee. Sus respuestas son muy importantes para lograr nuestro objetivo.

Gracias por su colaboración.

Preguntas

- 1) Esta fiesta se lleva a cabo entre finales de marzo y principios de abril de cada año. Tiene sede en Cereté, Córdoba. Su misión es rescatar la tradición musical del Sinú Medio, estimular la producción literaria sobre los temas folclóricos, organizar concursos de cumbiambas, danzas regionales, pitos y tambores. El texto anterior hace referencia a:
 - a) Festival Nacional de la Cumbiamba
 - b) Feria Nacional Artesanal
 - c) Festival Nacional del Burro
 - d) Ninguna de las anteriores

- 2) Esta fiesta se realiza anualmente en Semana Santa, el Sábado Santo y el Domingo de Resurrección en San Antero, Córdoba. Además de exaltar la importancia de trabajo de los campesinos de la región, congrega gran cantidad de turistas del interior del país y de la Costa Atlántica gracias a las bellas playas de este municipio (Playa Blanca). La festividad a la que se refiere el texto anterior es:
 - a) Carnaval de Negros y Blancos
 - b) Festival de las Flores
 - c) Festival Nacional del Burro
 - d) Ninguna de las anteriores

3) Se organiza anualmente en el mes de junio para conmemorar el nacimiento de la vida jurídica del departamento de Córdoba en 1952. La mayor atracción de esta feria son las innovaciones que los artesanos exhiben en la ciudad de Montería, a donde llegan personas de la Costa Atlántica, Medellín y Bogotá, para comprar sus productos artesanales. La festividad a la que se refiere el texto anterior es:

- a) Festival de San Antero
- b) Feria Nacional Artesanal
- c) Carnaval de Barranquilla
- d) Ninguna de las anteriores

4) Esta fiesta se celebra anualmente en la última quincena del mes de junio. Rescata y promociona el porro pelayero impulsando la superación de las bandas de viento, la tradición musical, bailable y oral, mostrando a los visitantes las manifestaciones propias en una tarima pública. La festividad a la que se refiere el texto anterior es:

- a) Festival de San Antero
- b) Feria Nacional Artesanal
- c) Festival Nacional del Porro
- d) Ninguna de las anteriores

5) Esta celebración toma lugar entre finales de abril y principios de mayo de cada año. Pretende mostrar las diferentes manifestaciones culturales y sus modalidades. Su finalidad es satisfacer la necesidad del pueblo del Municipio de Santa Cruz de Lorica de participar activamente en el proceso cultural. El texto anterior se refiere a:

- a) Feria de San Isidro
- b) Festival Cultural del Sinú
- c) Festival Nacional del Porro
- d) Ninguna de las anteriores

6) Este evento rinde homenaje a la creación del departamento y a la ganadería como fuente económica de las sabanas. Comprende competencia equina en trote y galope, concurso lechero, exposición de cruces, gran parada del ganado lechero, concurso de amazonas, chalanes, domadores y parada de campeones. Se lleva a cabo en Montería durante el mes de junio. El texto anterior se refiere a:

- a) Festival de la cultura Momilera
- b) Festival Cultural del Sinú

- c) Reinado y Feria nacional de la Ganadería
d) Ninguna de las anteriores
- 7) Concurso de bandas musicales de índole folclórica, con la participación de las mejores bandas de Córdoba y Sucre. Se han realizado varias ediciones y cada una de ellas se dedica a un músico o cultor destacado de la zona. Durante el festival se descubren piezas inéditas de porro y fandango. El texto anterior se refiere a:
- a) Festival de la cultura Momilera
b) Festival de Bandas Folclóricas
c) Reinado y Feria nacional de la Ganadería
d) Ninguna de las anteriores
- 8) Son una tradición heredada y arraigada en zonas donde predomina la actividad ganadera y donde se cuenta con la presencia de manteros, garrocheros y banderilleros destacados de la región. Los músicos de la banda animan el espectáculo con temas tradicionales, especialmente porros y fandangos. El texto anterior se refiere a:
- a) Festival de la Ganadería
b) Corralejas
c) Festival del Río Sinú
d) Ninguna de las anteriores
- 9) Es un espíritu que vive en las casas abandonadas o en las encrucijadas de los caminos boscosos. En los lugares donde hay niños sin bautizar, se le oye cantar debajo de las camas. Persigue y engaña con objetos brillantes a los niños llevándoselos a intrincados rastros donde les chupa la sangre. Se dice que solamente los futuros padrinos pueden rescatarlo o alejar al duende con el bautizo. El texto anterior hace referencia a:
- a) El Duende
b) El Yacabó
c) El niño cruz
d) Ninguna de las anteriores
- 10) Es un rapaz diurno y nocturno. Según la tradición oral, es un pájaro agüerero que anuncia la muerte con su canto. Si quien escucha este canto está enfermo, no recobrará más la salud. El texto anterior hace referencia a:
- a) El Duende
b) El Yacabó
c) El niño cruz

d) Ninguna de las anteriores

11) Es un espíritu en pena que busca a su hijo. Se afirma que fue una mujer que perdió su único hijo y enloqueció. En su dolor culpó a Dios por su pena y fue maldita por los viejos del pueblo. Nunca dejó de llorar y después de muerta su espíritu sale por las noches y lanza su llanto quejumbroso eternamente. El texto anterior se refiere a:

- a) El Duende
- b) El Yacabó
- c) La llorona
- d) Ninguna de las anteriores

12) Son animalitos de color oscuro, que tienen la boca roja y los ojos centellantes. Se guardan en un cacho de buey, que es muy resistente, ya que los animes padecen de un hambre voraz y todo lo roen. El hombre que tenga los animes es un buen trabajador en todos los campos. El texto anterior se refiere a:

- a) Los Animes
- b) El Yacabó
- c) El niño cruz
- d) Ninguna de las anteriores

13) Es un objeto que representa a un niño crucificado. El usuario debe metérselo entre cuerpo y carne y alimentarlo con su sangre. Como tribulación, el objeto maligno no permitirá que su dueño sea herido. El texto anterior se refiere a:

- a) Los Animes
- b) El Yacabó
- c) El niño cruz
- d) Ninguna de las anteriores

14) No es más que una simple aguja que con mucho sigilo se hunde en el talón de un enfermo en estado agónico. Al momento de expirar preguntará: “¿para qué la quieres?” y se contesta: “para enamorar”. Se saca la aguja del talón y se envuelve en un algodón impregnado con agua bendita. El poseedor la usará dando puntadas en el aire cerca de la mujer pretendida, y ésta, al momento, enloquecerá por él. El texto anterior se refiere a:

- a) Las agujas de muerto
- b) Juan Lara
- c) Los animes

d) Ninguna de las anteriores

15) Es un espíritu burlón que aparece de vereda en vereda y de pueblo en pueblo, enamorado de alguna muchacha a quien asedia hasta enloquecerla. Si no es correspondido, empieza a hacerle la guerra lanzando piedras en los techos con risotadas que se oyen en el aire, las cuales no se sabe de dónde vienen. El texto anterior hace referencia a la figura de:

- a) Juan Lara
- b) La aguja muerta
- c) El niño en cruz
- d) Ninguna de las anteriores

16) Los colores de la bandera de Córdoba son respectivamente:

- a) Azul-Blanco-Verde
- b) Azul-Negro-verde
- c) Azul-Rojo-verde
- d) Ninguna de las anteriores

17) El escudo mostrado a continuación se refiere a



- a) Montería
- b) Sincelejo
- c) Cereté
- d) Córdoba

18) La estrofa mostrada a continuación se refiere a:



- a) Himno de Colombia
- b) Himno de Córdoba
- c) Himno de Jaguares FC
- d) Ninguna de las anteriores

19) Muchas festividades desaparecieron y fueron reemplazadas por festejos populares que trataban de rescatar el folclor de las regiones, como bien lo apunta Guillermo Valencia Salgado -El Goyo-, en el libro "Córdoba Su Gente Su Folclor". Una de estas festividades que está desapareciendo a día de hoy son:

- a) Festival de la Ganadería
- b) Festival del porro
- c) Las corralejas
- d) Ninguna de las anteriores

20) La principal fuente de la economía del departamento de Córdoba es:

- a) La agricultura
- b) La piscicultura
- c) La Ganadería
- d) La minería