



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**RUTINA DE APRENDIZAJE Y PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA
MEDIANTE LA CREACIÓN DE NARRATIVAS.**

María Elvia Cano Perdomo

Cesar Alberto Parra García

Sandra Yaneth Chaparro Cardozo

Tutor (a)

Colombia, Mayo, 2022



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

**RUTINA DE APRENDIZAJE Y PROMOCIÓN DE LA
LECTOESCRITURA MEDIANTE LA CREACIÓN DE NARRATIVAS.**

Trabajo presentado como requisito para optar al grado de Magíster en **Ciencias de la
Educación**

María Elvia Cano Perdomo

Cesar Alberto Parra García

Sandra Yaneth Chaparro Cardozo

Tutor (a)

Colombia, Mayo, 2022

Nota De Aceptación

**NOMBRES Y APELLIDOS
JURADO PRINCIPAL**

**NOMBRES Y APELLIDOS
COMITÉ DE INVESTIGACIONES**

Colombia, Mayo, 2022

Dedicatoria

Primeramente le doy gracias Dios por la vida que me ha regalado y todas las bendiciones que ha puesto en mi camino, a mi madre que desde el cielo sé que se siente orgullosa de mis logros, a mi padre, a mis hijos por su comprensión y ser el motor de mi vida cada día inspirándome a ser su ejemplo a seguir, a mi esposo por estar siempre conmigo y apoyarme en momentos difíciles, a mi compañero de tesis por su compañía y dedicación en la realización de este trabajo, a mi directora de tesis por su orientaciones sabias e importantes para mi crecimiento personal y profesional.

María Elvia Cano

Especialmente a Dios y la Virgen María por guiarme y acompañarme en todos los momentos de mi vida. A mi mamá Lilia García por su apoyo incondicional en cada una de las metas que me propongo. A mi papá Alcides Parra que me enseñó el amor al trabajo y luchar día a día para lograr mis metas, aunque ya no estés con nosotros en el cielo regocijas de alegría, a mi familia y amigos por su apoyo en cada momento, de manera especial a mi directora Sandra Chaparro por su orientación y sabiduría, a mi compañera de trabajo de investigación por su entrega para lograr culminar nuestro objetivo propuesto.

Cesar Parra

Agradecimiento

Los autores expresan agradecimientos a:

A Dios por darnos la sabiduría, discernimiento y tiempo de vida en la realización de esta investigación de gran aporte para nuestra labor docente.

A nuestra familia y amigos por el apoyo, paciencia y acompañamiento en cada una de las etapas, A la universidad Metropolitana de Panamá UMECIT, principalmente a la directora de Tesis Sandra Yaneth Chaparro Cardozo por su entrega, compromiso y sabiduría para orientar el proceso, A la comunidad educativa de la institución María Auxiliadora de Fortalecillas, por permitirnos aplicar y ejecutar este proceso de investigación.

Índice General

Contenido

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice General	vi
Resumen	xii
Introducción	xiv
CAPÍTULO I:	18
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	18
1.1. Descripción de la problemática.....	19
1.2. Formulación de la pregunta de investigación.	21
1.3. Propósitos de la Investigación	21
1.3.1. Propósito General y/o objetivo general	21
1.3.2. Propósitos Específicos y/o objetivos específicos	21
1.4. Justificación e Impacto	22
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.1. Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales y Legales.	27
2.1.1 Bases Teóricas	27
2.1.1.1 Lectura	27
2.1.1.2. La escritura	29
2.1.1.3 Relación entre lectura y escritura	31
2.1.1.4 Aprendizaje Significativo	33
2.1.1.5. Teoría del aprendizaje Significativo.....	36
2.1.1.6 El proceso de la lectoescritura	37
2.1.1.7. Aprendizaje de la lectura y la escritura.....	39
2.1.1.8 Técnicas de enseñanza para lectoescritura.	41
2.1.1.9. Proyectos transversales enfocados en la lectoescritura	43
2.1.2 Bases investigativas.....	45
2.1.2.1 Antecedentes Históricos.	45
2.1.2.2 Antecedentes Investigativos	46
2.1.3. Bases conceptuales	50

2.1.3.1. La lectoescritura.....	50
2.1.3.2. Estilos de aprendizaje	51
2.1.4 Bases legales.....	55
2.2 Conceptos definidores y Sensibilizadores	56
2.2.1 Rutinas de Aprendizaje.....	56
2.3 Categorización.....	59
Tabla 1 Mapa de Categorías	59
CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
3.1 Paradigma, Método y/o Enfoque de Investigación	61
3.2. Tipo de Investigación	62
3.3. Diseño de la Investigación	63
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	64
3.5. Unidades de Estudio y Sujetos de la Investigación.....	66
3.5.1. Descripción del Escenario de Investigación:.....	67
3.5.2. Muestra y/o Descripción y Criterios de selección de los informantes clave	67
3.6. Procedimiento de la Investigación	67
3.7. Credibilidad de los instrumentos	68
3.8. Consideraciones éticas.....	68
3.8.1. Criterios de confidencialidad.....	69
3.8.2. Descripción de la obtención del consentimiento informado.....	69
3.8.3. Riesgos y beneficios conocidos y potenciales	69
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS O	69
HALLAZGOS.....	71
4.1. Técnicas de Análisis de datos o Hallazgos.....	72
4.1.1 Análisis taller diagnostico pedagógico	72
Tabla 2 Dialogo de comic.....	77
Tabla 3 Respuestas	79
4.1.2Análisis diario de campo de observación	82
Tabla 4 Diario de campo N° 3.....	82
4.1.3 Análisis de la rutina	83
Tabla 5 Rutina de aprendizaje	84
4.2. Procesamiento de Triangulación de los Hallazgos.....	86

4.3. Contrastación y Teorización.....	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
Conclusión	93
Recomendaciones	95
PROPUESTA.....	97
PROPUESTA.	98
5.1. Denominación de la Propuesta	98
5.2. Descripción de la Propuesta	98
5.3Fundamentación	98
5.4 Objetivos de la Propuesta.....	99
5.4.1Objetivo General.....	99
5.4.2. Objetivos Específicos	99
5.5 Beneficiario	99
5.6 Productos	100
5.7 Localización	100
5.8 Método.....	100
5.9. Cronograma	100
5.10. Recursos	100
BIBLIOGRAFÍA	101
ANEXOS	108

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Mapa de Categorías</i>	59
Tabla 2. <i>Técnicas e instrumentos</i>	65
Tabla 3. <i>Descripción decodificación</i>	67
Tabla 4. <i>Respuestas del taller diagnostico segundo punto</i>	74
Tabla 5. <i>Dialogo de comic</i>	77
Tabla 6. <i>Respuestas del taller</i>	79
Tabla 7. <i>Redactar un acontecimiento</i>	81
Tabla 8. <i>Diario de campo N° 3</i>	82
Tabla 9. <i>Rutina de aprendizaje</i>	84

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Lectura y Escritura</i>	33
Figura 2 Los cuatro estilos de aprendizaje que Kolb	55

Lista de Anexos

Anexo 1 Taller Diagnostico	109
Anexo 2 Diarios de campo.....	111
Anexo 2.1 Diario de campo 1.....	111
Anexo 2.2 Diario de campo 2.....	112
Anexo 2.3 Diario de campo 3.....	112
Anexo 2.4 Diario de campo 4.....	113
Anexo 2.5 Diario de campo 5.....	114
Anexo 3 Rutinas de aprendizaje - Diario	115
Anexo 3.1 Diario 1	115
Anexo 3.2 Diario 2.....	116
Anexo 3.3 Diario 3	117
Anexo 3.4 Diario 4	118
Anexo 3.5 Diario 5	119
Anexo 4 Carta de permiso.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 5 Consentimiento informado	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 7 Registro Fotográfico.....	¡Error! Marcador no definido.

Resumen

La lectura y la escritura son procesos de vital importancia en la sociedad, donde en la actualidad se ha notado el desinterés de los estudiantes por la ejecución de dichas actividades, por tal motivo la investigación realizada busca implementar una propuesta: la rutina de un diario a partir de las experiencias vividas, con el fin de implementar mejoras en el aprendizaje de la lectoescritura, para lo cual se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera el diseño de una rutina de aprendizaje basado en narrativas permite el fortalecimiento de la lectoescritura de niños y niñas de grado quinto de la institución Educativa María Auxiliadora de Fortalecillas?. Con el objetivo planteado, diseñar una rutina de aprendizaje basada en la creación de narrativas que fortalezcan la lectoescritura en los niños de grado quinto de la Institución educativa María Auxiliadora de Fortalecillas. En el capítulo metodológico la investigación es cualitativa de carácter descriptivo, aplicado a 7 estudiantes por medio de muestreo intencionado de tipo no probabilístico, seleccionado aleatoriamente con el fin de permitirle a toda la población demostrar sus habilidades, Las técnicas utilizadas fueron un taller diagnóstico y un diario de campo, para lo cual el resultado obtenido permitió identificar la poca comprensión lectora que presentan los estudiantes frente a un pequeño escrito, observando la deficiencia en el aprendizaje de la lectura y la escritura a consecuencia dejada por la pandemia del covid -19, finalmente se logra concluir el avance que presentan los estudiantes tras la rutina de aprendizaje en su habilidad para escribir, permitiéndose dejar volar su imaginación, generando coherencia en cada una de las palabras que escriben en sus diarios.

Palabras Claves: Lectura, Escritura, aprendizaje, narrativas, rutinas de aprendizaje

Abstract:

Reading and writing are processes of vital importance in society, where at present the disinterest of students in the execution of these activities has been noted, for this reason the research carried out seeks to implement a proposal: the routine of a daily newspaper. based on lived experiences, in order to implement improvements in literacy learning, for which the following research question was posed: How does the design of a narrative-based learning routine allow the strengthening of literacy of students? boys and girls of fifth grade of the educational institution María Auxiliadora de Fortalecillas? With the stated objective, to design a learning routine based on the creation of narratives that strengthen literacy in fifth grade children of the María Auxiliadora de Fortalecillas Educational Institution. In the methodological chapter, the research is qualitative and descriptive in nature, applied to 7 students through intentional sampling of a non-probabilistic type, randomly selected in order to allow the entire population to demonstrate their abilities. The techniques used were a diagnostic workshop and a field diary, for which the result obtained allowed to identify the poor reading comprehension that students present in front of a small writing, observing the deficiency in learning to read and write as a consequence left by the covid -19 pandemic, finally It is possible to conclude the progress that the students present after the learning routine in their ability to write, allowing themselves to let their imagination fly, generating coherence in each of the words they write in their diaries.

Keywords: Reading, Writing, learning, narratives, learning routines

Introducción

La presente investigación nace con el fin de establecer diferentes actividades y estrategias que motiven a los estudiantes el interés por la lectura y la escritura, puesto que una de las causas fue la pandemia del covid-19, que causó en los niños el desinterés, pereza y desmotivación por la lectura, a lo cual se pretende crear una propuesta como rutina de aprendizaje, en la institución María Auxiliadora de Fortalecillas, donde los estudiantes realicen un diario a partir de sus experiencias vividas, para de esta manera afianzar su proceso de lectura y escritura y lo realicen de manera fluida e interesada, logrando mejorar y enriquecer su vocabulario por medio de dicha actividad.

En el capítulo 1: se contextualiza la problemática de la investigación, permitiendo analizar la complejidad de adquirir los saberes de lectoescritura, los cuales se deben implementar por medio de diferentes estilos de aprendizaje estructurados y ejecutados por el docente para lograr su efectividad en el aprendizaje de cada uno de los estudiantes, lo cual permite observar el bajo desarrollo en el proceso de lectoescritura, en parte por la pandemia del covid -19, además de las falencias que se presentaban anteriormente en la ejecución de actividades en la enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura.

De igual manera en este capítulo se plantean los objetivos de investigación que fundamentan este proyecto como un lineamiento inductorio para poder culminarlo a cabalidad, trabajando la línea de educación y sociedad, lo cual permite implementar diferentes estrategias de conocimiento e interacción para lograr un aprendizaje significativo en cada uno de los aprendices, creando diferentes actividades que ejecuten el desarrollo de las necesidades de la sociedad como un motor de solución tras diferentes expectativas fundadas en cada uno de los sujetos en una visión humana fundada en el conocimiento y la práctica del saber.

En el capítulo 2: se ejecuta por acápite iniciando por las bases teóricas, las cuales está estructurada por los temas: lectura, escritura, relación entre lectura y escritura, aprendizaje significativo, teorías de aprendizaje, teorías de la lectoescritura, proceso de lectoescritura, aprendizaje de lectura y escritura, técnicas de enseñanza para la lectoescritura, y proyectos transversales, designados a dar un análisis más a fondo sobre cada uno de los temas y partir de ahí para poder estructurar estrategias que mejores los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

De igual modo en este capítulo se trabajan las bases investigativas, donde los antecedentes históricos están basados en el escritor Daniel Cassany con su libro, la cocina de la escritura, Raquel arroyo con su investigación, la escritura creativa en el aula de educación primaria, los antecedentes investigativos basados en diferentes tesis de investigación realizadas en procesos de lectura, escritura y educación que

fundamentan la investigación en curso, las bases conceptuales están estructuradas con las categorías del proyecto comprendidas como lectoescritura y los estilos de aprendizaje, las cuales buscan conceptualizar y analizar los procesos de aprendizaje de lectura y escritura para determinar de forma puntual y coherente las actividades óptimas para el desarrollo y eficacia del proceso de aprendizaje.

El capítulo 3 ejecuta los aspectos metodológicos de la investigación, donde se implementa la investigación a nivel cualitativo con el fin explicar cautelosamente los resultados de forma descriptiva, utilizando como instrumentos de recolección de datos una prueba diagnóstica y diarios de campo, un muestreo no probabilístico, por criterios de selección aleatorio con el fin de permitirle a toda la población del grado quinto de primaria de la Institución María Auxiliadora de fortalecilla del corregimiento de fortalecillas demostrar sus habilidades.

El proceso de recolección de datos da paso observar y analizar los niveles de aprendizaje en los que se encuentran cada uno de los estudiantes, lo que permitirá tener un visión más óptima de la situación de trabajo en la lectoescritura para poder generar diversas actividades que mejoren el proceso de aprendizaje de los estudiantes, para lo cual los criterios de confiabilidad están basados en una carta de permiso al rector de la institución y consentimientos informado a los padres de familia para poder realizar la aplicación y el análisis de resultados obtenidos de la prueba.

En el capítulo 4 se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el proyecto de investigación donde el desarrollo de las categorías trabajadas es el taller diagnóstico, diario de campo y rutinas de aprendizajes. Se identifica mediante el taller diagnóstico aplicado a los estudiantes la problemática que se presenta en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del grado quinto, esta categoría es la base para dar inicio a la investigación, el diario de campo que permitió observar y describir el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el aula de clase con la rutina de aprendizaje propuesta, es decir la realización de un diario personal donde el estudiante escribe sus experiencias vividas en el día. Todas las categorías fueron analizadas secuencialmente lo que permitió poder dar validez a la investigación.

Finalmente se encuentran las conclusiones del proyecto de investigación realizado, donde se da cumplimiento a los objetivos propuestos tanto el general como los específicos, que conllevan al desarrollo, validez y aceptabilidad de la propuesta sugerida para el mejoramiento de la lectoescritura en los niños y niñas del grado quinto de primaria, pero que igualmente es aplicable en todos los niveles de educación en la búsqueda de estrategias que estimulen el interés por este proceso fundamental en el aprendizaje de los seres humanos.

**CAPÍTULO I:
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA
PROBLEMÁTICA**

1.1. Descripción de la problemática

El proceso de aprendizaje de la escritura en la escuela constituye un proceso complejo que va más allá de la identificación de las letras, las vocales y los sonidos de cada fonema, la carencia de una buena lectoescritura en los niños y niñas implica la implementación de nuevos estilos de aprendizajes destinadas a presentar la adquisición de este saber de manera novedosa y agradable para ellos por parte del docente, con el fin de incentivarlos a escribir y producir textos de diversos tipos, empleando herramientas de comunicación y técnicas narrativas de manera adecuada, tomando en consideración la realidad, el contexto y su experiencia propia.

En Colombia los procesos de lectoescritura en los niños y niñas siempre han sido un déficit y una problemática a resolver por parte de los docentes, actualmente se ha observado en las escuelas el desinterés e indiferencia por la lectoescritura que es la base de un buen aprendizaje, llegando a encontrar algunas posibles causas de ello como los efectos que produjo la pandemia del COVID 19, donde el aprendizaje recibido fue de manera virtual y el principal medio de comunicación era el WhatsApp y las videos llamadas, de ahí la importancia que el docente recurra a la implementación de nuevas metodologías y didácticas en el aula que motiven al estudiante su amor por el aprendizaje.

De acuerdo con la CEPAL (2020) La desigualdad en el acceso a oportunidades educativas por la vía digital aumenta las brechas preexistentes en materia de acceso a la información y el conocimiento, lo que —más allá del proceso de aprendizaje que se está tratando de impulsar a través de la educación a distancia— dificulta la socialización y la inclusión en general. Es preciso entender estas brechas desde una perspectiva multidimensional, porque no se trata solo de una diferencia de acceso a equipamiento, sino también del conjunto de habilidades que se requieren para poder aprovechar esta oportunidad, que son desiguales entre

estudiantes, docentes y familiares a cargo del cuidado y la mediación de este proceso de aprendizaje que se realiza en el hogar.

En el departamento del Huila, el impacto que causó la pandemia en el proceso de lectoescritura en los niños y niñas no fue nada diferente al resto del país, pues las falencias que se venían teniendo se fortalecieron y evidenciaron aún más, junto a otros factores, como que en los primeros años de escolaridad de los niños y niñas no fueron estimulados en la realización de las nociones básicas de su aprendizaje, ya que estas cumplen un papel muy importante en la enseñanza de la lectura y la escritura. Esto debiese tener una respuesta eficaz por los docentes, para encontrar nuevos estilos de aprendizaje donde el estudiante se aliente nuevamente y a su vez perfeccione su lectoescritura.

En la institución educativa María Auxiliadora de Fortalecillas de la ciudad de Neiva, se puede observar una deficiencia en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de grado de quinto de primaria, el aprendizaje que tuvieron los dos últimos años de manera virtual en casa causa de la pandemia del covid 19, ha evidenciado aún más las falencias que ya se venían presentando anteriormente en su proceso de aprendizaje en la lectoescritura, la lectura muy pausada y silábica, con poca utilización de signos de puntuación y la escritura utilizada no muy clara con varios errores ortográficos muestran y justifican la problemática tratada.

Lo anterior junto con la desatención de los mismos en clase virtuales que hace que como tal el docente no esté presente y no evidencie el desarrollo de actividades, dando en sí las correcciones pertinentes al proceso, ocasionando que el estudiante se distraiga y aisle su mente en otra situación distinta. El poco conocimiento de los padres en algunas temáticas y en su afán de ayudarlos, terminan realizándoles sus trabajos y de esta manera impidiendo que el estudiante aprenda por sí mismo, avivando aún más su bajo desempeño especialmente en la lectoescritura, un campo tan indispensable para cualquier área del conocimiento.

Por lo cual se sugiere que los docentes hoy día implementen nuevos estilos y rutinas de aprendizaje que promuevan y mejoren el proceso de la lectoescritura de una manera significativa en sus estudiantes, enamorarlos de la lectura mediante metodologías didácticas y prácticas, donde sean ellos los principales participantes con sus aportes, sus experiencias y sus propias vivencias que plasmaran mediante el ejercicio de la escritura y la lectura, ya de una forma presencial donde el docente sea guía del proceso y se establezca una relación mutua, de confianza con el estudiante, orientándolo hacia el mejoramiento continuo de su proceso de lectoescritura.

1.2. Formulación de la pregunta de investigación.

¿De qué manera el diseño de una rutina de aprendizaje basado en narrativas permite el fortalecimiento de la lectoescritura de niños y niñas de grado quinto de la institución Educativa María Auxiliadora de Fortalecillas?

1.3. Propósitos de la Investigación

1.3.1. Propósito General y/o objetivo general

- Diseñar una rutina de aprendizaje basada en la creación de narrativas que fortalezcan la lectoescritura en los niños de grado quinto de la Institución educativa María Auxiliadora de Fortalecillas.

1.3.2. Propósitos Específicos y/o objetivos específicos

- Identificar las necesidades y problemáticas de los niños del grado quinto de primaria en relación a la lectoescritura.
- Analizar las problemáticas y necesidades en relación a la lectoescritura de los niños.
- Proponer una rutina de aprendizaje basada en narrativas que potencie la Lectoescritura en los niños.

1.4. Justificación e Impacto

La lectoescritura constituye una práctica fundamental en la vida social de los seres humanos, hace posible la expresión y divulgación de la diversidad de líneas, pensamiento y manifestaciones del espíritu humano naturalmente, identificando las más diversas y contradictorias manifestaciones del pensamiento, creencias y expresiones de diversa índole destinadas a ser consumidas por el universo de lectores, dando origen así a la continuidad incesante de la diversidad histórica. Como lo indica Delia Lerner (2005) en su libro *Leer y Escribir en la Escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*: “Participar en la lectura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos”. (p, 25).

Teniendo en cuenta que el aprendizaje de la lectoescritura ha constituido desde siempre un trabajo de gran importancia en la escuela, ya que es este un medio de comunicación por el cual se dan a conocer expresiones, deseos, necesidades de gran importancia y relevancia para la sociedad. La escuela es el primer lugar donde se aprende a diferenciar la gramática de las letras, su estructura y sonido, siendo esta el

principal espacio donde el aprendizaje de la lectoescritura debe cobrar relieve e importancia, y no limitarse únicamente a la sintaxis y la ortografía de las palabras. Como lo expresa Cassany (1993), “muchas personas creen que los escritores nacen, que no se puede aprender a redactar, que no hay técnica ni oficio en la escritura”. Estamos ante una oportunidad para acercarnos a la escritura de una manera productiva e interesante, y la escuela es el primer lugar que da apertura a la producción textual por medio de la implementación de diferentes estrategias para lograr grandes resultados.

Campayo (2006), campeón mundial de memorización y lectura rápida, nos hace una reflexión muy importante en cuanto a la lectura, ¿por qué es importante aprender a leer correctamente?

En su obra nos explica cómo una buena técnica de lectura es una inversión de tiempo por partida doble. Por un lado permite desarrollar una velocidad de lectura mayor a la habitual y por otro posibilita la capacidad de memorización al mismo tiempo que se va leyendo. Los defectos más significativos que se encuentran en cualquier persona a la hora de leer son:

- Seguir linealmente las palabras sin hacer pausas para verlas un instante.

Con ello

no se puede captar bien la información, por lo que hay que detenerse y hacer una

visión fotográfica de la lectura.

- Leer a baja velocidad. La velocidad media de lectura es de 200 palabras por minuto lo que supone perder tiempo y concentración, y dificulta la retención.

Es por ello que siendo la lectoescritura la principal herramienta para llegar al conocimiento y el aprendizaje en la construcción de narrativas, historias, reflexiones y relatos, se convierte en un espacio donde se deja volar la imaginación, construyendo grandes, reales y excepcionales historias para futuros lectores que están a la espera de nuevos y genuinos escritos. De estas circunstancias nace el hecho de que se busque una estrategia que pueda ayudar a mejorar el proceso de la lectoescritura en los niños

y que los docentes puedan tener una herramienta que igualmente les pueda ayudar a reforzar sus prácticas pedagógicas.

En la práctica pedagógica de los docentes uno de los problemas más evidentes hoy en día son las falencias dejadas por la pandemia del covid 19 y todo lo que ello conllevo en obstaculizar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes , esto es, pues, junto con lo que se desprende de la estructura misma del currículum del área de lengua castellana, ya que esté instaure a los procesos de aprendizaje un carácter predominantemente teórico, llevándolo a adquirir los conocimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura mediante procedimientos tradicionales, en los cuales este aprendizaje se alcanzaría mediante exposiciones reiteradas por parte del docente. Con esta metodología, la actividad del estudiante se limita a tomar apuntes y/o hacer preguntas ocasionales y no solicitadas al instructor, sin permitirle poner en práctica lo aprendido a partir de sus propias experiencias y de acuerdo a su contexto y características de sus espacios socioculturales.

En este sentido, es necesario mencionar la teoría triárquica de la inteligencia creada por Sternberg (2005) establece que, la inteligencia está formada por tres componentes esenciales: 1) inteligencia analítica como por un conjunto de procesos cognitivos y metacognitivos, 2) inteligencia creativa constituida por la experiencia y por la creatividad personal y 3) inteligencia práctica que es la capacidad para resolver problemas prácticos. La inteligencia es lo que permite al ser humano conseguir aquello que quiera lograr dado un contexto

Este trabajo, se va a realizar aplicando una prueba diagnóstica donde se evidenciara e identificara las necesidades y problemáticas de los niños del grado quinto de primaria en relación a la lectoescritura, de lo cual se realizara un análisis de ello, para de esta manera poder proponer al docente una estrategia sobre rutinas de aprendizaje basada en la creación de narrativas referidos a sus propias condiciones y experiencias que le permitan familiarizarse adquiriendo los saberes necesarios para

explorar progresivamente sus técnicas alusivas a otros géneros y a las diversas áreas del conocimiento, que se puede aplicar en la práctica pedagógica en pro de mejorar y fortalecer el proceso de lectoescritura.

La presente investigación tiene como motivo principal el poder aportar una solución al problema de la deficiencia en la lectoescritura que se viene presentando hoy día en la escuela, mediante el diseño de una rutina de aprendizaje como estrategia pedagógica en el grado quinto de primaria, logrando así causar en los niños el gusto por la lectoescritura, la narración de historias, las reflexiones y actividades basadas en su propia experiencia, como lo expresa Vygotsky (1934), quien sostenía que “los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar”(p,30) tomando como punto de partida temática sobre la lectoescritura, los estilos y rutinas de aprendizaje.

Educación y Sociedad este proyecto ira anclado a la línea de investigación de la universidad Metropolitana UMECIT de Panamá, la cual surge de la valoración de la educación como el principal factor auspiciador del desarrollo de la sociedad, tomando en cuenta que, a través de su praxis se configura el conjunto de conocimientos aplicables a la creación de soluciones dignas a las principales necesidades y expectativas del hombre. La línea apunta a una concepción sistémica integrada donde se desarrolla el pensamiento educativo con una visión social y humanística.

CAPÍTULO II:
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE
LA INVESTIGACIÓN

2.1. Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales y Legales.

2.1.1 Bases Teóricas

2.1.1.1 Lectura

La lectura es una actividad que busca descifrar e interpretar diferentes signos de diversas maneras, en este proceso es el cerebro quien se encarga de realizar la acción, para pasar a la voz lo que está escrito, donde interactúa el lector con el texto, logrando interpretar los signos escritos para poder entablar conversación y adquirir nuevos conocimientos, como lo plantea. Solé (2011), “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía su lectura” (p. 17). Siendo esta un camino abierto al conocimiento que lo lleva a nuevos mundos escritos en diferentes líneas de texto.

Aprender a leer es un proceso de gran importancia para el conocimiento, lo cual, le permite indagar e innovar los saberes como medio de aprendizaje, desarrollando la imaginación, la creatividad en el espacio social que lo rodea, la lectura conlleva al sujeto a analizar su realidad y poder realizar una crítica de diferentes puntos de vista, dando solución a los problemas que detecte por medio de diferentes argumentos que le permitan sustentar su postura como lo plantea. Lerner, (2001):

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida. (p. 54)

Lo anterior, lleva al sujeto a entender la realidad desde puntos de vista distintos, permitiéndose analizar los sucesos y lograr desenvolverse de forma puntual

y concisa, gracias a los diversos saberes adquiridos por las diferentes líneas realizadas por escritores que buscan dar una visión diferente al contexto.

Por consiguiente, el proceso de la lectura se torna interesante cuando el lector lo realiza apasionadamente, buscando indagar los conocimientos que el literato da a conocer por medio de los escritos planteados tras diversas líneas en una hoja en blanco, además que la lectura conlleva entrega dedicación e interés, ya que la misma lo lleva a pensar y pensarse, a entender para entenderse, como lo plantea Morón (2001), “La lectura exige pensar y por tanto conduce mejor a entender” (p. 17), permitiéndole al lector analizar diferentes situaciones personales y del medio que lo rodea.

La lectura conlleva de igual forma la búsqueda de información para la creación mágica de un mundo plasmado en diferentes líneas como lo plantea. Solé (1998):

La lectura nos acerca a la cultura, o mejor, a múltiples culturas y en tal sentido siempre es una contribución esencial para la cultura del lector. Tal vez pudiésemos decir que en la lectura ocurre un proceso de aprendizaje no intencional, incluso cuando los objetivos del lector poseen otras características, como es el caso de leer por placer. (P. 46)

Por lo anterior, la lectura es un espacio que aumenta la imaginación, la curiosidad y el conocimiento de los lectores, esto lo mantiene informados, además que los alienta a la escritura por medio de diferentes ideas que le surgen al sujeto, para poder realizar sus propias redacciones escritas.

Lo que hace que esta comprensión sea eficaz es el desarrollo y avance del aprendizaje ejecutado, ya que para entenderse y animarse a continuar en el proceso de indagación es la capacidad de sentirse satisfecho con el trabajo realizado como lo reconoce. Duarte (2012):

La lectura que posee sentido es aquella que contribuye de manera significativa a la formación del comportamiento lector. En dicho caso empleamos nuestra capacidad de pensamiento estratégico, que posibilita organizar las acciones e ideas propuestas por el autor del texto, de modo que la contextualización ocurra mientras leemos y comprendemos de manera automática, evidenciando así la comprensión del hecho, la comprensión de lo que fue leído. (p. 117)

Favoreciendo de tal manera una conexión genuina entre el pensamiento, el lector y el autor, desarrollando diferentes habilidades que se ejecutan en el proceso de la lectura y la adquisición de conocimientos desde diferentes miradas.

2.1.1.2. La escritura

La escritura en épocas antiguas ha constituido un medio de comunicación esencial para los seres humanos, desde la antigüedad el hombre ha buscado métodos con los cuales se pueda comunicar con los demás para transmitir sus ideas, sentimientos, pensamientos y por consiguiente conocimientos que buscan encontrar una relación amena con su entorno y con sí mismo. Por lo tanto, la escritura es un proceso esencial hoy en día, ya que permite a los niños y niñas transmitir pensamientos e ideas, una escritura correcta facilita en parte el proceso de socialización del ser humano y un aprendizaje eficaz.

Según Luria, (1984) “El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento”

(p.189). La escritura nace y se interpreta con los pensamientos plasmado en símbolos y practicados mediante el lenguaje verbal.

La escritura es una representación gráfica de símbolos y signos que toman sentido de acuerdo al idioma que se utilice y al contexto donde se practique, estableciendo una relación de comunicación con el entorno donde se conviva. Estos símbolos llamados palabras son creados principalmente en la mente del ser humano donde se originan pensamientos y conocimientos para ser plasmados seguidamente mediante un lenguaje escrito.

Para Olga Valery (2000),” La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que, introducidas en una función psicológica, como el pensamiento, por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento” (pág. 40). El lenguaje crea la escritura mediante procesos mentales y psicológicos que van de lo práctico, vivencias, experiencias, es decir los pensamientos, hacia lo teórico, como tal su interpretación la escritura

La escritura es trascendental en los diferentes ámbitos de la sociedad pues no solamente en la escuela se utiliza, sino que a través de toda nuestra vida estamos relacionados implícitamente con ella, hace parte de la sociedad ya que permite transmitir, informarnos y a la vez relacionarnos con lo que sucede a nuestro alrededor. Ferreiro, (1999) plantea que “La escritura no debe verse solamente como un objeto escolar sino también y fundamentalmente como un objeto social, algo que se utiliza y tiene valor en la sociedad y la comunicación humana” (p. 173)

De igual manera la escritura necesita pasar al ejercicio, es decir plasmar todas aquellos ideas y pensamientos en lo escrito, la caligrafía, para que de esta manera pueda ser evidenciado y transmitido por medio de la lectura al lector interesado, con lo cual la ejecución de la misma requiere ciertos pasos y técnicas que cobran relevancia a la hora de practicar la lectura, según MOHAMED, Herrera, Mohamed (2011) dice que:

En definitiva, para alcanzar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de:

Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.

Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que van a estar puestas las letras.

Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden. (pag.7)

En si la escritura hace parte esencial de los seres humanos desde sus orígenes hasta la actualidad donde se ve inmersa en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas desde temprana edad, donde con diversas técnicas y métodos que el docente orienta logra que el niño comunique sus ideas a través de símbolos principalmente, para ya en su desarrollo cognitivo logre empezar a identificar letras con sonidos, que formaran silabas y seguidamente palabras que usaran en toda su vida, que será un estilo de comunicación con los demás. Es de esta manera que la escritura es un lenguaje de comunicación tan importante para una buena relación con el entorno.

2.1.1.3 Relación entre lectura y escritura

La lectura y la escritura son dos procesos de aprendizajes tan indispensables en todos los ámbitos de la vida, el uno va ligado al otro en la medida que la escritura implica plasmar mediante símbolos y signos una idea o pensamiento que será interpretada y traducida mediante el lenguaje verbal. Los dos funcionan de manera

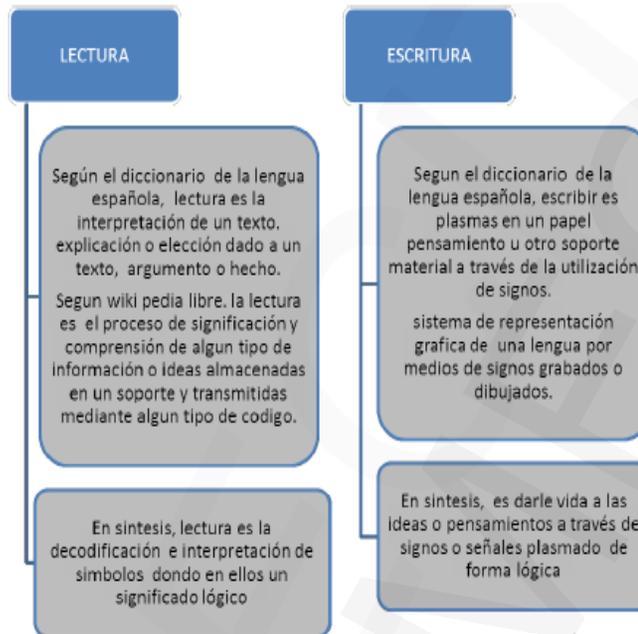
complementaria en el aprendizaje de cualquier área del conocimiento. según Schleppegrell (2004):

No cabe duda que la lectura y la escritura constituyen un proceso de aprendizaje que requiere de un esfuerzo, de un entrenamiento que se inicia en la escuela, cuyo objetivo es adquirir la habilidad de leer escribir correctamente proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectura y escritura. Es importante señalar que este proceso inicial no solo rige a la asignatura de lengua castellana, sino que sirve a todas las asignaturas que se dictan desde primaria, hasta la universidad, la responsabilidad de enseñar a leer y escribir no es solo de una docente sino de toda la comunidad que se involucra en este proceso. Las materias se enseñan con lenguaje y los alumnos usan el lenguaje oral y escrito para demostrar su aprendizaje. (p.18).

En definitiva, según Schleppegrell, el proceso de lectoescritura es responsabilidad de todos los implicados en la crianza de los niños y niñas, un trabajo en conjunto con padres de familias y educadores.

Podemos encontrar que la lectura y la escritura tienen significados diferentes, pero a la vez el uno complementa el otro, ya que los dos cumplen una función específica en la sociedad donde se debe saber leer los símbolos escritos, que comunican un conocimiento e idea de manera lógica a los implicados e interesados por conocer e interpretar la información.

En la siguiente grafica podemos evidenciar los significados de cada uno de los procesos que a su vez parecen diferentes, pero que se complementan el uno al otro en busca de fin, transmitir un saber y aportar aprendizaje.

Figura 1 *Lectura y Escritura*

Fuente Franco 2019. Nota. La grafica presenta los significados de lectura y escritura según el diccionario.

2.1.1.4 Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es un proceso de asociar la información nueva con la que se conserva, lo cual permite realizar una reconstrucción de conocimiento, reajustando la información para determinar saberes más profundos y detallados sobre diferentes temas del conocimiento, permitiéndose construir nuevos saberes para ser aplicados en la práctica, para lograr este proceso se pone en consideración la estructura de desarrollo cognitivo, lo que implica desarrollar diferentes ideas para ser expresadas y aprendidas significativamente, siendo claro conciso y coherentes en los temas relevantes como punto de anclaje en la unión de los saberes intervenidos en el contexto de aprendizaje.

En el aprendizaje todo material es transformado de manera psicológica para el sujeto como lo expresa. Ausubel (1963), “El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (p. 58). El ser humano es convertido como un medio que capta todo lo que ve a su paso, por medio de símbolos individuales, lo que le permite grabar información que más adelante podrá revisar y reajustar o reorganizar con los saberes previos de determinado saber.

El trabajo significativo trabajado por Ausubel busca defender y practicar el aprendizaje provocando un cambio verdadero en el sujeto como lo plantea. González (2000), “veremos que en el aprendizaje significativo estos cambios serán producidos por nuevos conocimientos, los que adquirirán un sentido personal y una coherencia lógica en las estructuras cognitivas del educando; se elude así a la memorización y mecanización del aprendizaje de contenidos carentes de significados. He ahí la autenticidad del cambio que propone este tipo de aprendizaje. (p. 127), por tal motivo el aprendizaje debe contemplar una transmisión lógica de nuevos conocimientos que le permitan impartir ideas al educando.

En el desarrollo del niño las experiencias personales se convierten un factor primordial en el aprendizaje, puesto que ellos aprenden tras los hábitos experimentados en diferentes espacios sociales y culturales como lo da a conocer Díaz, (2010) menciona que “el aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información por aprender” (p,31) puesto que cuando los conocimientos son contextualizados en un grupo el cual se permita analizar, cuestionar y poner en consideración un tema en proceso, se permite tener una visión más acertada y puntual del tema en consideración, se aprende significativamente cuando ahí interacción y se pone a prueba los saberes adquiridos.

El aprendizaje significativo, está diseñado con el fin de utilizar los conocimientos del niño y construir nuevos saberes a partir de nuevos aprendizajes, es donde el docente busca conectar al estudiante con el conocimiento, por medio de actividades mentales constructivistas para la creación de nuevos saberes, convirtiéndose en mediador de las partes, logrando una participación activa por parte de sus estudiantes, por medio de la motivación e integración didáctica de las actividades para forjar los aprendizajes como lo menciona. Avilés, (2011):

El papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo se relaciona con la necesidad de fomentar en los estudiantes el interés y el esfuerzo necesario mientras que la labor del docente consiste en ofrecer la dirección y la guía pertinente en cada situación. Lo cual implica que los docentes deben planificar actividades intencionadas, planificadas, sistemáticas, que logren el objetivo del aprendizaje significativo, donde las y los estudiantes puedan reformular, plantear, replantear, discrepar, contradecir y encontrar similitudes, analizar, sintetizar, entre otras. (P. 140)

De esta manera el aprendizaje en los niños se convertirá de gran interés, puesto que el arduo trabajo realizado por el docente, le permite al niño adquirir saberes de diversas maneras logrando aprender y poner en contexto los saberes previos con los nuevos para una alineación de saberes existenciales.

En el proceso de lograr un aprendizaje significativo los docentes deben reajustar sus estrategias pedagógicas, dejar de lado el método tradicional y poner en contextos todos sus conocimientos, permitiéndose desarrollar un pensamiento crítico, que permita cuestionar el cerebro de cada uno de sus estudiantes, llevándolos a un análisis literal e inferencial de los diferentes espacios sociales y culturales, aprovechando también los medio tecnológicos como herramienta que los acerca al conocimiento, logrando invertir sus estrategia con el fin de conquistar el mundo tras

grandes secretos ocultos a la espera de ser encontrados en la indagación e investigación de los procesos que llevan a un aprendizaje.

2.1.1.5. Teoría del aprendizaje Significativo.

Una teoría de aprendizaje se fundamenta con el fin de generar respuesta a diferentes fenómenos experimentado, poniendo en consideración los sentidos psicológicos y cognitivos del sujeto, puesto que son derivados en el momento de ejecutar diversas acciones, como jugar, caminar, realizar creaciones, que se ejecuta en el aula tras la variedad de actividades estructuras y ejecutadas por el docente, con el fin de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, teniendo en relación su espacio natural, y el espacio en el cual se desenvuelven diariamente, para adquirir resultados de las producciones propias de cada uno de los aprendices seguidamente de una evolución notaria que van a reflejar tras la continuidad del trabajo en ejecución por cada uno de los niños.

La escuela ofrece diferentes medios y estrategias de estudio como lo plantea. Ausubel (1976). “La psicología educativa debe concentrarse en la naturaleza y la facilidad de aprendizaje de la materia de estudio” (p. 18), a lo cual el autor nos permite una visión personal de realizar un análisis del entorno, los aprendices, para poder garantizar un aprendizaje significativo, por medio de diferentes estrategias didácticas para lograr de esta manera que los niños adquieran el conocimiento eficazmente en el ambiente escolar.

Por tal motivo la psicología educativa juega un papel fundamental en el trabajo educativo, puesto que enmarca notablemente el aprendizaje significativo desde la perspectiva del interés del niño, ya que es una teoría que se ocupa de mirar lo que ocurre en el aula para facilitar el aprendizaje, impactando favorablemente al docente en su proceso de mediar los saberes, puesto que por medio del lenguaje y expresiones

corporales permiten evidenciar los principales factores de riesgo en el proceso de aprendizaje del niño, donde se imparte un punto de partida para lograr que los saberes sean adquiridos por el aprendiz de una manera significativa en su proceso en el aula de clase.

El aprendizaje significativo es un medio de superación personal del docente, puesto que al ver el avance de los estudiantes es un logro más para cada uno, por tal motivo la estructuración de las mallas curriculares y los trabajos institucionales están basados primordialmente en el aprendizaje del niño, logrando conocer e identificar las propiedades del aprendizaje, las diferentes capacidades para aprender los saberes, interactuando con su realidad y el entorno al cual pertenecen, para poder deliberar diferentes cambios en el proceso de estructuración con el fin de generar un resultado eficaz a nivel individual y social de los aprendices,

En el proceso de impartir los saberes como se ha dado a conocer anteriormente es de vital importancia trabajar desde los intereses del niño, su espacios sociocultural como estrategia de aprendizaje, además de trabajar la parte cognitiva de cada uno, logrando identificar los saberes previos de cada uno de los estudiantes y poder conocer de esta manera hasta qué punto se puede llegar con los nuevos conocimientos, como lo da a conocer Molina (s,f) “Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa” (p. 1), para lograr una labor donde los conocimientos afectan de una manera positiva el aprendizaje de los niños.

2.1.1.6 El proceso de la lectoescritura

En el proceso de la lectoescritura se ha podido evidenciar que son fundamentales en el transcurso de comunicación del ser humano en diferentes espacios de la sociedad, a lo cual plantea. Montealegre & Forero (2006). En su artículo

desarrollo de la lectoescritura “El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos” (p. 2). Lo que quiere decir que ponen juego los procesos cognitivos, cognoscitivos, la memoria, la conciencia en los diversos ámbitos que se encuentre, por lo tanto, le permite realizar un análisis social, personal, afectivo en el entorno que se desarrolle, para poder producir oralidad en la sociedad, tras el reconocimiento de palabras y el significado que se le atribuye al espacio sociocultural de conocimiento y estancia del sujeto.

Enseñar a Leer y escribir es un proceso que trasciende con el tiempo, la escuela está obligada a enseñar esta alfabetización en los niños y niñas, buscando que estos encuentren en un texto tras diferentes líneas la solución a diversos problemas que se les presentan, dar respuesta a interrogantes planteados, defender diferentes posturas, tomar la voz de autores, logrando que la escuela sea el lugar para intervenir grandes factores como lo expresa. Lerner (2001):

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean practicas vividas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (p. 26)

Es significativo el rol de la escuela en el proceso de lectura y escritura, ya que de ahí parte la responsabilidad del niño en los procesos de aprendizaje y adquisición del conocimiento, permitiéndoles ser sujetos pensantes, analíticos y críticos ante diversas situaciones socioculturales personales y familiares que se correlacionan en el entorno.

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que conlleva de tiempo y dedicación, para lo cual cada uno de los aprendices debe encontrarse en edad y tener la

disposición de madures intelectual para adquirir nuevos conocimientos, como los signos, letras, fonemas y demás saberes lingüísticos importantes en su contexto diario, como lo expresa. Ferreiro (1997) “el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados” (p. 4). por consiguiente, es importante desarrollar sus habilidades desde su espacio y de esta manera identificar las dificultades de cada uno para optar nuevas alternativas que potencien sus habilidades.

El niño en su aprendizaje siente curiosidad por las letras que encuentra en su ropa, en los letrero de publicidad, en la televisión, lo cual los lleva a realizar un esfuerzo por identificar su nombre escrito, por ello se puede iniciar el proceso de construir el conocimiento a temprana edad con la pre escritura, sin forzar el aprendizaje, ya que cada uno está preparado en diferente momento y es ahí donde se debe empezar el proceso, con diferentes estímulos que lo lleven a indagar y querer adquirir nuevos saberes.

2.1.1.7. Aprendizaje de la lectura y la escritura

El aprendizaje de la lectura y la escritura son procesos donde se ponen en juego diferentes actividades creativas para lograr así de esta manera el aprendizaje significativo, así mismo se trabajan estímulos de pensamiento, donde se pone en acción la parte cognitiva del niño, para que este sea capaz de crear, innovar e indagar el conocimiento, formando seres autónomos capaces de tomar decisiones, educados para la vida, estando seguros da cada paso que dan por difícil que sea, tomando como punto de partida los pre saberes de cada uno de los estudiantes, tomándolos como estímulos innovadores en el proceso de enseñanza de la lectoescritura siendo así un trabajo eficaz y significativo para el aprendiz. Para Corral (1997).

A veces la lectura de una pequeña publicación, puede abrir interrogantes, inquietudes y dar lugar después de una reflexión a despertar cambios de actitud, a sembrar nuevos horizontes y amplias expectativas de futuro. Algo así me sucedió a mí. Cuando cayó en mis manos, hace ya tiempo la publicación de Domnan. Cómo enseñar a leer a su bebé, percibí un cierto cosquilleo e impacto cuando trataba de relacionar y unir de manera coherente las dos palabras del referido título que habían quedado grabadas en mi memoria: leer y bebé. (P. 68)

Para la autora la lectura es un proceso en el cual se adquieren grandes saberes que al mismo tiempo genera preguntas, las cuales permite una reflexión óptima abriendo diferentes caminos, los cuales vienen junto de la mano con expectativas que le dan un giro a la realidad del lector, puesto que tras de cada lectura existen cambios íntegros en el sujeto que la realice con interés de adquirir nuevos aprendizajes.

El aprendizaje de la lectura y de la escritura implica comprensión, por esta razón en el proceso no favorece el desarrollo del pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de figuras sin sentido. Por consecuente es de vital importancia fomentar el sentido de los seres humanos en cuanto a su forma de pensar e interactuar con el otro por medio de dibujos gráficas, oralidades o escritos que se pueda utilizar como medio de comunicación entre pares, para Serrano (2000) el proceso de aprendizaje de leer y escribir encamina un proceso de aprender a aprender.

En virtud de la peculiar naturaleza social y cultural de los saberes que los alumnos deben aprender, este proceso activo del alumno no puede confiarse al azar. Por lo tanto, requiere de la actuación del aprendiz como constructor activo del saber y de la acción del profesorado planificada y sistemática que lo oriente y guíe en la tarea de construir el conocimiento. Acción que debe entenderse como ayuda al proceso de aprendizaje, en el sentido de apoyar al alumno y de mostrarle el

camino para que pueda aprender a aprender y de ayudarle a comprender que cuando aprende, debe tener en cuenta no únicamente el contenido objeto del aprendizaje, sino también cómo se organiza y actúa para aprender. (p,3).

2.1.1.8 Técnicas de enseñanza para lectoescritura.

Las técnicas más utilizadas para fortalecer el proceso de la lectura y la escritura, son diferentes estrategias didácticas utilizadas por los docentes, a través de las cuales le permite cumplir su objetivo de lograr una mejor comprensión lectora y creación narrativa en los niños, a continuación, se analizará algunas de las más utilizadas.

Animación por la lectura: Es motivar al niño y niña a leer diferentes textos, desde el interés y la comodidad de cada uno, para de esta manera lograr una lectura comprensiva y detallada por el lector, como lo plantea Quintanal (2000) “Animación a la lectura es realizar, sea en la biblioteca o en el aula, sesiones con técnicas de animación lectora, buscando el placer en la lectura” (p,109). Identificando los intereses de cada uno, llevándolos a consumir la lectura intelectualmente permitiéndose salir de su realidad y entrar en un mundo lleno de fantasías.

Lectura Individual: Tomarse tiempo con cada uno de los niños para que lean un pequeño apartado de su lectura, les permite a los niños tener un aprendizaje de preparación para enfrentarse a la adquisición de conocimiento como lo plantea Bettelheim y Zelan (2015) “Lo que ha experimentado en la escuela hasta el momento en que se le enseña a leer solo es una preparación para aprender en serio, esto ha hecho que resulte más fácil o más difícil triunfar en esta crucial tarea del aprendizaje”. (P.15)

Lectura en grupo: El estar todos atentos a una señal de lectura que estará plasmada por medio de carteles o el tablero permite una continuidad tras los saberes previos y lo que se escucha del otro, como lo expresa Percia (1997) “Los miembros del grupo ofrecen y encuentran rasgos diversos para una producción” (p,1). Lo que genera que el trabajo en grupo contiene grandes resultados en la ejecución de la actividad propuesta para lograr el aprendizaje.

Lectura en voz alta: Permite conocer al docente el avance de los niños en la forma como lee, identificando el sonido en cada palabra que pronuncian, la vocalización del niño, observar la capacidad de lectura de cada uno, además que la lectura en voz alta es el primer contacto de discurso que tiene el niño, ya que no es lo mismo que leer en casa las imágenes que suele mirar, como lo plante Cassany (2007). “Oralizar un escrito es un buen ejercicio para practicar la equivalencia sonido-grafía y la mecánica lingüística” (p,26) motivando al niño a mejorar el proceso tras la practica constaten para lograr grandes resultados.

Juegos de lectoescritura con diferentes materiales: El juego es una estrategia didáctica de aprendizaje que perdura al pasar el tiempo como lo plantea López (2016)” El juego ha demostrado ser una experiencia de aprendizaje muy valiosa, por lo tanto, es un instrumento que favorece el aprendizaje en la escuela, y favorece la maduración, por lo cual, está considerado como actividad curricular en la escuela” (p,22), siendo este un medio de comunicación y aprendizaje para los participantes.

Copia de palabras frase y oraciones: la intencionalidad de transcribir palabras, frases u oraciones de un libro o del tablero, le permite al niño tras la lectura retener lo leído en la memoria para poder escribirlo en el momento, poniendo en acción su proceso cognitivo que lo conlleva a memorizar, retener aprender a captar los detalles de la escritura, desarrollando habilidades y destrezas en el proceso de la escritura.

Dictado de palabras Frases u oraciones: El docente hace un dictado, donde el niño escucha y entiende la ortografía, los signos de puntuación, enriqueciendo su lenguaje, adquiriendo nuevos conceptos útiles para su vocabulario que son frecuentados en su entorno personal, por medio de los dictados realizados en el aula de clase, mejorando su forma de escribir su capacidad auditiva y de comunicación entre pares.

Para Wray y Lwis (1997). aprender a leer y escribir por medio de diferentes estrategias como las nombradas anteriormente, es necesario realizar un análisis detallado sobre el avance o retroceso que cada una de las actividades muestren en su ejecución, partiendo de esta manera del espacio social y personal del niño, logrando cada una de las actividades propuestas sean de gran acogida y satisfacción para los niños.

Este alto grado de coincidencia en la valoración y el uso de este tipo de actividades debe abordarse, por su puesto, con cierta precaución. Es posible que el hecho de que mencionáramos una actividad en nuestro cuestionario implicara que tuviera cierto valor, hay que tener en cuenta también la posible discrepancia entre lo que las personas dicen y hacen y lo que hacen en realidad. Sin embargo, con estas salvedades, la información es relevadora por lo que demuestran sobre el cambio o la persistencia de las prácticas en el aula durante la última década, y por aquello no recoge. (p,26).

2.1.1.9. Proyectos transversales enfocados en la lectoescritura

Los proyectos transversales son actividades que desarrolla una entidad para lograr un objetivo, permitiendo de esta manera adquirir nuevos conocimientos en diferentes entornos de aprendizaje, siendo así una herramienta constituida en las

instituciones, con el fin de dar respuesta a los planteamientos estructurados en el currículo institucional, como mecanismo de ayuda para mejorar los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en su espacio social, cultural y personal, por medio de la ejecución y liderazgo de los docentes que impulsan estrategias de aprendizaje para lograr una transformación en los saberes, llegando a los estudiantes de diversas maneras para que de esta forma adquieran un aprendizaje significativo.

La transversalidad busca realizar cambios en el proceso educativo, integrando las diferentes áreas entorno a una misma problemática que existe en la sociedad, la cual afecta su parte personal y sociocultural, ubicando de tal manera la teoría y la práctica como proceso de aprendizaje como lo da a conocer. Flórez y Agudelo (1997):

La transversalidad es una forma de organizar el conocimiento que tomó fuerza en la segunda mitad del siglo XX, a raíz de una serie de problemas mundiales, tales como: la salud, el ambiente, la crisis de valores, el consumismo, la exclusión y las relaciones humanas, temas -de orden social- que deben ser abordados en el ámbito educativo a través del currículo, no paralelo a las áreas de estudio, sino integrados de manera transversal a ellas. Esto implica un Currículo Integrado según la óptica global. (p, 26).

Por tal motivo, los proyectos transversales son de gran importancia en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura en los aprendices.

Por consiguiente, los proyectos transversales de lectura y escritura están estructurados para mejorar y retroalimentar procesos mencionados en los niños, para que de esta manera los estudiantes tengan un acercamiento óptimo a la realidad, dejando de lado la clase tradicional, donde sean ellos quienes desarrollan las actividades propuestas, de una forma creativa, dinámica, realizando un análisis a la

realidad, la sociedad y el entorno que los rodea, teniendo una visión crítica y realista tras los diferentes episodios a los cuales se enfrenta día a día y es necesario dar respuesta óptima para lograr mejorar las relaciones personales, sociales y afectivas.

2.1.2 Bases investigativas

2.1.2.1 Antecedentes Históricos.

En la investigación realizada se obtuvieron textos de diversos autores, los cuales dieron una nueva visión sobre la lectoescritura, estilos de aprendizaje, aprendizaje significativo, rutinas de aprendizaje. A partir de lo anterior Daniel Cassany en unos de sus libros la cocina de la escritura, evidencia como la escritura es llevada a un medio de comunicación más latente en la sociedad por medio de la tecnología y los avances adyacentes en el mismo, para Cassany (1993) "escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber "juntar letras" o firmar un documento de identidad" (p. 13). Va más allá de plasmar letras en un papel en blanco, es lograr escribir información coherente y correcta para que el otro logre descifrar el mensaje plasmado.

2.1.2.1.1 La escritura creativa en el aula de educación primaria

La escritura es la herramienta primordial de los seres humanos, puesto que facilita el medio de comunicación entre pares, el cual, le permite expresar sentimientos, pensamientos y acciones como lo da a conocer Raquel Arroyo en su investigación realizada para la universidad de Cantabria en el año (2015). "Enseñar a escribir supone hoy en día una responsabilidad para el docente. Tanto que, a veces se ve presionado por alcanzar los objetivos establecidos en el currículo" (p. 6). Siendo la escuela uno de los puntos de partida para la enseñanza de la lectura y la escritura, siendo este un espacio que se imparten diversos saberes como la oralidad, la lengua materna y diversos saberes de gran importancia para los aprendices.

En el aula de clase es el espacio donde los niños comienzan su proceso de aprendizaje en la adquisición de los saberes de lectura y escritura en un tiempo breve y de forma rápida y fluida, se puede observar como el docente pone en ejecución los procesos de pensamiento y razonamiento para lograr que el niño realice sus propias creaciones textuales tras diversas estrategias y acciones utilizadas por del docente, para lograr cumplir los objetivos trazados con la enseñanza a los niños

En el proceso de la enseñanza de la lectura se puede observar el desinterés de los estudiantes por la misma, por lo cual Rita Gil en su trabajo de investigación realizado en Guatemala, Los factores que influyen en el desinterés de la lectura (2000) expresa que “a manera de muestra nos refleja las actitudes y malos hábitos que se han formado en nuestra sociedad con respecto a la lectura y que es preciso identificar para presentar soluciones” (p. 46). De tal forma conocer las razones del desinterés de los niños por los libros que se ha convertido en acciones negativas. Por medio de estos saberes se debe motivar al estudiante el deseo por la lectura, ya sea por factores personales o académicos.

2.1.2.2 Antecedentes Investigativos

2.1.2.2.1 Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la lectoescritura

La intencionalidad de la investigación está basada en desarrollar las habilidades sensoriales del niño tras el aprendizaje de la lectura y la escritura en nivel inicial, impartiendo los saberes desde una perspectiva sociocultural como lo trabaja Diana Cristina Méndez en su tesis de investigación realizada en el año 2018, para adquirir el título de Magister en educación con énfasis en lectoescritura y matemáticas de la universidad externado de Colombia de Bogotá, donde expresa que no hay claridad

de las actividades sensoriales y sus efectos de lectura y escritura, además de los instrumentos sensoriales con los que cuenta el niño y la importancia de sacar provecho de todo ello, para lo que plantea la siguiente pregunta de investigación, ¿Cuál es la incidencia del desarrollo de las habilidades sensoriales en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del grado 0 del Colegio Bosanova, jornada tarde?.

Por consiguiente, la autora en su proceso de investigación se plantea el siguiente objetivo con el fin de identificar la incidencia del desarrollo de las habilidades sensoriales en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del grado 0 del Colegio Bosanova, jornada tarde, para lo cual se sustenta en la teoría de diferentes autores que trabajan el tema de la situación actual, lo que le permitió identificar la situación actual de las habilidades de cada uno de los niños pertenecientes al grado de investigación, caracterizando el proceso de lectoescritura y finalmente poder ejecutar actividades de ejercitación sensorial en el transcurso de toda la actividad.

Como si fuera poco llega una pandemia la cual lleva a confinamiento total, donde los niños reciben las clases virtuales por un tiempo prolongado, pasando a la enseñanza por parte de sus padres y guías ejecutadas por los docentes, donde el proceso de lectura y escritura desmejora notablemente, ahora bien, para restaurar dicha problemática Dana Salina realiza su investigación para obtener su título de pregrado de la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2021, como Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia, estableciendo su pregunta problema como ¿Cómo contribuir en los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes del colegio Diego Montaña Cuellar IED del grado 201- jornada mañana, quienes demuestran falencias en este aspecto debido a las múltiples dificultades en el marco de la pandemia? .

Por consiguiente tras un análisis de la problemática establecida elaboro su objetivo general para dar abertura a su investigación buscando plantear y analizar el

desarrollo de una secuencia didáctica que fortalezca los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes del Colegio Diego Montaña Cuellar IED del grado 201-jornada mañana, quienes han presentado debilidades en estos procesos a raíz de las circunstancias generadas por la pandemia, donde abordo prácticas de lectoescritura desde una mirada sociocultural, apuntando a experiencias sobre la realidad y el entorno educativo.

2.1.2.2.2 Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura

Los procesos de lectura y escritura son densos y complejos a los cuales se les debe invertir tiempo y dedicación, por lo tanto, Patricia Salamanca (2016) desarrollo su tesis llamada Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico para obtener su título de Magíster en Educación con énfasis en Psicología Educativa. en Bogotá en la universidad libre de Colombia, para lo cual formulo su pregunta de investigación, ¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico con los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, de la Institución Educativa Villamar de la localidad 19 de Bogotá?

La investigación le permitió identificar las dificultades que presentaron los estudiantes de grado segundo en relación con la lectura y la escritura, observando diversos aspectos de decodificación, lectura de silabas, combinaciones, reconocimiento de sonidos, inversión de letras y silabas, las cuales permiten un proceso grafo motriz en la lectura y la escritura. Lo que le permitió elaborar su objetivo general como: determinar la forma de fortalecer los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico con los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, de la Institución Educativa Villamar en la localidad 19 de Bogotá. Por lo anterior se permitió plantear el desarrollo de una propuesta didáctica basada en el método ecléctico, para lograr afrontar ciertas dificultades de los estudiantes, permitiéndoles analizar, interpretar comprender y argumentar diferentes tipos de textos que se ejecutan en el aula de clase.

Con mi cuaderno digital voy leyendo y comprendiendo: una estrategia para la comprensión lectora en el aula, Elvira Aguilera, Magnolia Cuéllar y Amparo Gutiérrez (2018) Ejecutaron su Maestría en la universidad Santo Tomas de Huila para recibir el título de Magister en didáctica, para su proyecto plantearon la siguiente pregunta problema ¿Cómo fortalecer las prácticas de enseñanza en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes del grado segundo de la sede Principal en la Institución Educativa Jairo Mosquera Moreno?.

El proyecto busca Fortalecer las prácticas de enseñanza, en el proceso de comprensión lectora a través de la estrategia didáctica, lo que le permitió visualizar diferentes características del contexto lo que les permitió elaborar su objetivo de investigación, Fortalecer las prácticas de enseñanza, en el proceso de comprensión lectora, a través de la estrategia didáctica “Con mi cuaderno digital voy leyendo y comprendiendo” en los estudiantes del grado segundo de la sede Principal en la Institución Educativa Jairo Mosquera Moreno. Por consiguiente, el trabajo que ejecutaron tuvo lugar tras la implementación de material estructurado con el fin de que los aprendices mejoraran su competencia comunicativa a través de los relatos de diferentes anécdotas y vivencias vividas, permitiendo de esta manera analizar, observar y reflexionar las prácticas de enseñanza promoviendo el aprendizaje significativo.

En el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura busca transformar los métodos de enseñanza en la práctica a través de la didáctica de la lectura como lo plantean en la investigación Rocío Cardozo y Milena Yustres en el proyecto de investigación realizado en el año 2017 para obtener el título de Magísteres en Didáctica de la Universidad Santo Tomas de Huila, su pregunta problema es ¿Cómo transformar las prácticas didácticas y de enseñanza para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios en los estudiantes de las escuelas multigrados de la Institución Educativa El Cisne del municipio de Santa María Huila? buscando implementar desde una propuesta didáctica teniendo como base la investigación didáctica y el pensamiento complejo a través de la lectura creativa.

A partir de lo anterior en su objetivo general busca proponer estrategias y prácticas didácticas y de enseñanza para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios en los estudiantes de las escuelas multigrados de la Institución Educativa El Cisne del municipio de Santa María Huila, para de esta manera lograr fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños, llevándolos a indagar el conocimiento para llevar a la acción en los diferentes espacios de la vida diaria, de esta manera permitirle al niño interiorizar su entorno sociocultural, para hacer de este un medio sutil de aprendizaje como escenario vital del conocimiento, por medio de la ayuda de los padres de familia y docentes encargados en la enseñanza de los diferentes saberes que están predisuestos para cada uno de los aprendices.

2.1.3. Bases conceptuales

2.1.3.1. La lectoescritura

La lectoescritura es un proceso que se desarrolla en los niños en una edad temprana, inicialmente con el garabateo impulsándolos a plasmar el lenguaje de diversas maneras para dar a entender un mensaje, este proceso está ligado en relación con la lectura y la escritura, ya que son habilidades que desarrollan los niños en su momento de vida que los acompañara por siempre en cada espacio social que se encuentre, como lo plante Clay (1992). “la lectura y la escritura se fundamenta en el hecho de que los niños tienen que construir un nuevo conocimiento sobre la base de lo que ya saben y que están extendiendo sus conocimientos previos en diferentes direcciones al mismo tiempo”. (p.1). El aprendizaje de cada uno de los niños es diferente ya que cada uno es un mundo distinto y aprende desde sus conocimientos previos.

Este periodo de tiempo es crucial ya que es un espacio en que el niño debe aprender a leer y escribir, para poder seguir avanzando con los logros esperados y poder

observar detalladamente la evolución de cada uno de sus estudiantes, por medio de las diferentes actividades y estrategias estructuradas, un método de gran importancia utilizado por los docente para tal fin, es enseñar por medio del método global donde se empieza por lecturas cortas para analizar, del mismo texto ir desplegando las palabras, seguidamente de las vocales y en específico de letra con la que se está avanzando el proceso como estrategia para reconocer las letras unas de las otras.

En la escuela se buscan actividades con el fin de que los estudiantes desarrollen diferentes actitudes en el aprendizaje por medio de material didáctico para favorecer la entrega y autonomía del niño para Montessori (1939).

El punto esencial radica en la preparación indirecta de las habilidades motoras del sujeto y recomienda algunos ejercicios previos: dibujar el contorno y rellenar figuras geométricas; tocar las letras del alfabeto en lija, una y otra vez, con los dedos índice y medio de la mano derecha, mientras la maestra pronuncia su sonido; y componer palabras con un alfabeto movable. Con estos ejercicios preparatorios, el niño y la niña se han iniciado, también, en la lectura. (p, 167)

Esto indica que las actividades son fundamentales en el aprendizaje del niño y los materiales educan los sentidos permitiéndoles centrar la atención y puntualizar su trabajo con base al conocimiento en contexto para el aprendizaje de cada uno de los sujetos.

2.1.3.2. Estilos de aprendizaje

En el transcurso de la vida los seres humanos buscan la mejor forma de adquirir conocimientos, con el fin de propiciar el aprendizaje, en este procesos se identifican las preferencias de los sujetos a la hora de obtener nuevos saberes, las mismas son transitorias en el pasar de los días , ya que el conocimiento y la adquisición del saber está en constante cambio, a lo que los interese pueden cambiar ya sea por

nuevas , eficaces y efectivas formas de alcanzar el conocimiento, los estilos de aprendizaje deben ser diferentes en el aula de clase para lograr efectivamente la misión del docente en el aula de clase, de ahí la importancia que el orientador realice diferentes actividades que lo lleven a cumplir con éxitos las metas trazadas. Como lo plantea Quiroga & Rodríguez (2002) “Consideran que el “estilo cognitivo” es el punto de intersección entre la inteligencia y la personalidad” (P.83)

Los estilos de aprendizaje están muy ligado a los rasgos cognitivos puesto que estos van de la forma en que los estudiantes organizan diferentes contenidos, utilizan la información de la web para la creación de material visual con el fin de transformar la idea en que reciben el conocimiento como lo plantea Keffe, (1988) "Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje"(p,10). Lo cual les permite a los estudiantes tener una mirada optima ante el contexto y las actividades en desarrollo, poniendo en consideraciones las afecciones de motivación, expectativas y preferencia en el contenido dado por el docente ya que fortalece el interés y productividad de los estudiantes.

En el proceso de la investigación de los estilos de aprendizaje permite observa como el estudio es un conjunto de características cognitivas afectivas y psicológicas que sirven como indicador para prever como el estudiante atiende, interactúa y responde a un ambiente de aprendizaje poniendo en contexto el desarrollo cognitivo como modelo de desarrollo como lo plantea Álvarez, (2004) “los estilos cognitivos, que son los modelos intrínsecos de información-procesamiento que representan el modo típico de percibir, pensar, recordar y resolver problemas” (p,27). Siendo los diferentes medios en que los seres humanos interiorizan una situación difícil que se les presentan en el entorno vivencial

Para Litzinger y Osif (1993), “Los estilos de aprendizaje se describen como los diferentes caminos a través de los cuales los niños y los adultos piensan y aprenden” (p.22). Para lo cual cada uno de los seres humanos encuentra diferentes caminos como estilos de aprendizaje, que les facilitan entender los procesos, para poder adquirir los saberes, procesar la información generando conexión de los sucesos y saberes puesto que esto lleva a una nueva multitud de ideas, lo que le permite efectuar diversas afecciones motivacionales en el estado del sujeto por consiguientes a los saberes adquiridos y relacionados con la realidad

2.1.3.2 Los cuatro estilos de aprendizaje que Kolb

El convergente

Las personas con este estilo de aprendizaje poseen habilidades predominantes en las áreas de la abstracción, conceptualización y Experimentación Activa. Como lo plantea Romero, Salinas y Mortera (2010). “Se relaciona con la proporción de individuos (estudiantes, tutores e investigadores) que prefirieron el estilo y su injerencia en el desarrollo de las diversas actividades y estrategias metodológicas de los estudiantes” (p.8). Son muy expertos en la aplicación práctica de las ideas, tienden a desempeñarse mejor en situaciones en las cuales hay una sola mejor solución o respuesta a un problema.

El divergente

Los estilos de aprendizaje son definidos por Kolb (1984) como "...las capacidades de aprender que se destacan por encima de otras, por consecuencia de factores hereditarios, experiencias previas y exigencias del ambiente actual" Las personas divergentes manifiestan habilidades dominantes que se observan en las áreas de la experiencia concreta y observación reflexiva, esencialmente todo lo opuesto a los

convergentes, las personas con este estilo de aprendizaje son buenos para captar todo el cuadro y organizar pequeños fragmentos de información en un todo coherente, significativo, emocionales y creativos .

El asimilador

Los asimiladores son expertos en áreas de conceptualización y observación reflexiva, la comprensión y creación de modelos teóricos puede ser una de sus mayores fortalezas, suelen estar más interesados en las ideas abstractas y no tanto en las personas. Kolb (1984) “Los estudiantes con este estilo se caracterizan porque privilegian la conceptualización y abstracción, además de la observación reflexiva, ya que es llevada más hacia las ideas y los conceptos; buscan crear modelos y valorar la coherencia. sin embargo, no se preocupan mucho por las aplicaciones prácticas de las teorías.

El acomodador

Las personas con este tipo de aprendizaje suelen tener su fortaleza en la experiencia concreta y Experimentación Activa, este estilo es básicamente lo contrario al estilo Asimilador, como lo expresa Romero, Salinas y Mortera (2010):

Los estudiantes que pertenecen a este estilo de aprendizaje se distinguen por su habilidad para adaptarse e involucrarse en situaciones nuevas; se sienten cómodos con las personas; son intuitivos, observadores, pragmáticos y relacionan contenidos; son imaginativos y emocionales. Son sujetos que prefieren trabajos en grupo, que les permitan indagar, explorar leer u discutir temáticas. (P.9)

Figura 2 Los cuatro estilos de aprendizaje que Kolb



Fuente Freepik (2019). Nota Dimensiones de aprendizaje de Kolb.

2.1.4 Bases legales

La educación en Colombia está basada bajo la constitución política de Colombia de 1991 la cual emite en el artículo 27 El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Permitiendo al estudiante un proceso de adquirir los conocimientos.

De igual manera tramita la educación como un derecho de las personas, exponiéndolo en el artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos

La Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), de conformidad con artículo 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De igual manera en el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal. Dando orden y ejecución a la educación hasta nivel media

2.2 Conceptos definidores y Sensibilizadores

2.2.1 Rutinas de Aprendizaje

Las rutinas de aprendizaje están enmarcadas en rutinas que se ejecutan diariamente, por medio de actividades establecidas, como situaciones de acción definidas para cada uno de los grados de aprendizaje, además deben estar estructuradas para desarrollarse a lo largo de una jornada, por el transcurso de los días, con el fin de que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo por medio de trabajo diario y constante, siendo situaciones constituidas en diferentes contextos que enmarcan el

conocimiento del niño a nuevos saberes, cabe resaltar que se trabaja de la misma manera el desarrollo de aprendizaje cognitivo y afectivo, desarrollando las actividades propuestas de forma constante pero al ritmo necesario del niño.

Por lo anterior los niños necesitan que las rutinas implementadas para que su aprendizaje tenga una secuencia organizada, para ellos lograr ejecutarlas de la manera más eficientemente posible, siendo autónomos y responsables de los saberes adquiridos para ponerlos en marcha, cada una de las rutinas de aprendizaje estructuradas deben estar involucradas con el entorno sociocultural de niño, a lo cual, le permite anticiparse a los acontecimientos, generando una conexión con el tiempo y el espacio en el cual se desarrolla la actividad, para hacer que las rutinas aplicadas sean efectivas en un porcentaje total la esperado.

Como todo Proceso de enseñanza y aprendizaje se debe realizar una secuencia para poder estructurar y ejecutar una rutina de aprendizaje, para tal fin, se parte del trabajo en el aula, a lo cual se desarrollan y establecen algunas preguntas con las cuales se despliega un proceso cognitivo del estudiante, para organizar las ideas, llevar una secuencia asertiva del conocimiento y las necesidades de cada uno de los estudiantes, de acuerdo a esto tener en claro el trabajo a realizar, los procesos necesarios y adecuados para lograr cumplir los objetivos, a lo cual cada rutina tiene un propósito como lo plantea. Romero y Buzón (2021). “Cada Rutina le permite trabajar diferentes movimientos del pensamiento (describir, interpretar, planificar, tomar decisiones observar, organizar el conocimiento, conectar ideas o razonar)” (p. 144). Para lo cual es necesario que el docente logre identificar las necesidades del estudiante y poder partir de ahí para estructurar y poner en marchas la rutina de aprendizaje.

La estructuración y enseñanza de las rutinas de aprendizaje permite al niño poner en contexto su pensamiento, lo que lo conlleva a realizar una serie de actividades con diferentes resultados de aprendizaje y le permitirá repensarse, tener una crítica analítica con base a los saberes expuestos, logrando ensamblar un espacio de

comunicación representacional por medio del dibujo, la creación de escritos y espacios de oralidad , llegando a ser más puntual y enfático con base a un tema en específico.

2.3 Categorización

Tabla 1. *Mapa de Categorías*

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	FUENTE
Lectoescritura	“la lectura y la escritura se fundamenta en el hecho de que los niños tienen que construir un nuevo conocimiento sobre la base de lo que ya saben y que están extendiendo sus conocimientos previos en diferentes direcciones al mismo tiempo”. (p.1).	Habilidad de lenguaje Habilidad de lectura Habilidad escritura	Géneros Literarios Narrativas	Clay (1992).
Estilos de aprendizaje	“Los estilos de aprendizaje se describen como los diferentes caminos a través de los cuales los niños y los adultos piensan y aprenden” (p.22).	El convergente El divergente El asimilador El acomodador	Aprendizaje significativo Vygotsky	Litinger y Osif (1993),
Rutinas de aprendizaje	“Cada Rutina le permite trabajar diferentes movimientos del pensamiento (describir, interpretar, planificar, tomar decisiones observar, organizar el conocimiento, conectar ideas o razonar)” (p. 144).	Sistema de aprendizaje Sistema de reforzamiento de actividades	Prueba Diagnostica Diarios de campo	Romero y Buzón (2021).

Fuente: Elaborado propia 2022

**CAPÍTULO III: ASPECTOS
METODOLÓGICOS DE LA
INVESTIGACIÓN**

3.1 Paradigma, Método y/o Enfoque de Investigación

En el presente capítulo se da a conocer el tipo y diseño de la investigación que se realizó en el proyecto, se plantean los métodos, técnicas y procedimientos de la misma, así como la población y la muestra estudiada. Igualmente, el contexto, las categorías de análisis, los instrumentos manipulados para la recaudación de la información requerida, y se explica el procedimiento a seguir para el análisis de los datos.

El diseño del Marco Metodológico consiste en la contextualización, la definición de los procedimientos cognitivos y el establecimiento de los recursos necesarios para realizar la presente investigación, la cual tiene como objetivo diseñar una rutina de aprendizaje basada en la creación de narrativas que buscan mejorar el proceso de la lectoescritura en los niños de grado quinto de primaria, en la cual se implementara una investigación de nivel cualitativo. Para Trujillo et al. (2019) “las técnicas cualitativas, también juega un papel importante la voluntad y predisposición de los informantes para expresar de manera abierta y flexible sus vivencias, saberes y conocimientos.” (p. 26). Donde exista una conexión entre las dos partes para lograr generar un análisis del entorno, del individuo, logrando comprender el problema de lectoescritura en el aula.

La investigación cualitativa como se cita en el libro investigación cualitativa: epistemología, métodos cualitativos, ejemplos prácticos, entrevistas en profundidad, Trujillo (2015) Nos dice:

La investigación cualitativa, es la descripción detallada, intrínseca- extrínseca y de amplia esencia para describir, entender y comprender al fenómeno en estudio dentro de su propia realidad. Esta realidad como un mundo de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables y cualificables, requieren de la incorporación del acto relacional

de actores/participantes en su contexto, para plasmar el conocimiento en base a su diálogo, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por los propios actores. (Pág. 38)

Es decir, la investigación cualitativa describe situaciones problemáticas que se pueden identificar u observar, y que se desarrollan en un contexto determinado donde interactúan actores participantes dentro de su propia realidad, estas situaciones se pueden representar de manera escrita para ser estudiadas y analizadas posteriormente.

La investigación cuantitativa permite la caracterización de la información recogida en la aplicación de la prueba diagnóstica realizada a estudiantes del grado quinto y a través del análisis descriptivo, se podrá identificar y corroborar las deducciones propias a analizar y exponer las causas que evidencian las deficiencias en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa María Auxiliadora de Fortalecillas en Neiva departamento del Huila.

3.2. Tipo de Investigación

La investigación a realizar será de carácter Descriptivo, la cual permite elaborar una visión más global y aproximada de la realidad social, política y educativa que constituye el objeto de estudio. Adicionalmente, permite tener una visión más adecuada, clara y dinámica de la realidad, así como la elaboración de un conocimiento científico basado en el análisis coherente de los problemas sociales a investigar, Mejía (2020) señala en su artículo:

La investigación descriptiva es un tipo de investigación que se encarga de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra su estudio. Procura brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, relativo al problema de investigación, sin darle prioridad a responder al “por qué” ocurre dicho problema. Como dice su propio nombre, esta forma de investigar “describe”, no explica”. (p. 48)

Por lo anterior la investigación se encarga en describir un acontecimiento sin cubrir el en general el porqué del suceso, logrando realizar de esta manera la recopilación de toda la información necesaria para poder realizar un análisis de la población comprendiendo esencialmente el método de estudio, interiorizando la realidad del sujeto, el mundo que lo rodea y las diferentes situaciones que enfrenta en su rol, en el proceso de estudio que se está desarrollando.

3.3. Diseño de la Investigación

El diseño de investigación a realizar es de carácter cualitativo con el fin de explicar con detenimiento y cautela cada uno de los factores y sucesos que se evidencian en el proceso de indagación tras las necesidades y problemáticas de los niños en el proceso de lectoescritura. Para Galeano y Vélez (2000):

El diseño de investigación cualitativa como un proceso semiestructurado y flexible, es un plan o propuesta modificable en cuanto al volumen y calidad de la información y de los medios para obtenerla. Se construye a lo largo del proceso investigativo siguiendo lineamientos generales, pero no reglas fija. La investigación cualitativa es sistémica, conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados. (Pág. 47)

Por consiguiente, busca analizar y dar respuesta a diversos comportamientos para lograr un resultado esperado por medio de procesos que se pueden modificar, sin establecer reglas que permitan realizar y comprender de mejor manera la situación en contexto para dar posibles soluciones.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Los instrumentos de investigación son medios en los cuales el investigador utiliza para identificación de problemas, para lo cual el que se trabajara en esta investigación serán un taller diagnóstico con el fin de identificar el proceso de los estudiantes tras la técnica de observación del participante (diario de campo), Como lo plantea Trujillo, Naranjo, Lomas, Merlo (2019):

Este tipo de técnica cualitativa requiere internarse en su mundo, su “vida”, sus sentimientos y sobre todo, compartir e intercambiar las experiencias, ideas, propósitos y planificaciones en la construcción de sus sueños en el diario vivir del indígena de Peguche, conforme sostiene Taylor y Bogdan (1994) “compartir la vivencia, la experiencia y la sensibilidad de las personas” (p.190); y también (Guber, 2001:32) al señalar que el trabajo de campo es el único medio para la observación participante, no es posible llevarla a cabo desde una oficina, sino estar “adentro del grupo estudiado”. Al respecto, la observación participante requiere de un fuerte compromiso del investigador, el cual debe asumir un rol activo y protagónico, es decir, haber sido parte de ese mundo de vida en un determinado tiempo, para convertirse en un observador participante; por ello, se inserta dentro del grupo de estudio y logra recolectar la mayor cantidad de datos e información que le permitirán comprender y significar el fenómeno estudiado desde su propio contexto.

En efecto, tal como se explicó en párrafos anteriores, la clave de esta observación se centra en la *cautela de poder insertarse y trabajar con grupos humanos diversos*, lo cual demanda de haberlos conocido, comprendido su diario vivir y accionar, haber transitado por los mismos caminos, haber sentido el mismo sentir, y haber experimentado sus propias vivencias; en definitiva haberse internado en su complejidad subjetiva, como sus sentimientos, y sobre todo, haber compartido un sabor dulce, y a veces amargo. (P. 69)

De ahí, parte un papel fundamental el proceso de realizar un análisis, como técnica de recolectar datos de información, ya que conlleva al sujeto a ser parte del momento, vivir cada una de las experiencias con el objeto de estudio, estar en el espacio que habitúa y compartir con los asistentes diferentes situaciones que se experimentan en el recinto y poder partir de ahí con el trabajo de recolectar información, el trabajo realizado en la recolección de datos ha de ser muy efectivo y observado, merece trabajar varias habilidades que le permitan obtener la mayor, mejor y efectiva información necesaria para poder ejecutar un buen planteamiento de investigación y análisis.

Tabla 2. *Técnicas e instrumentos*

Técnicas	Instrumentos	Población Objeto de estudio
Taller pedagógico	Diario de campo	7 Estudiantes de grado 5°
Rutinas De aprendizaje	Diario de campo	7 Estudiantes de grado 5°

Fuente. Elaboración propia 2022

3.5. Unidades de Estudio y Sujetos de la Investigación

Una población de 606 estudiantes en la institución y 28 estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa María Auxiliadora de Fortalecillas-Neiva Huila.

Para determinar la muestra necesaria es necesario calcular el tamaño de muestra, para calcularla es necesario especificar que el nivel de confianza será del 95% y el error será de 10%, sabiendo que no hay una investigación anterior la probabilidad de error y fracasó será igual.

En este sentido es necesario aplicar estadística descriptiva para variables cualitativas.

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + (Z^2) * p * q}$$

Donde N es la población, Z es el nivel de confianza (su equivalente en la tabla de Gauss), e el error de estimación, p la probabilidad de que ocurra el evento estudiado y q la probabilidad de que no ocurra.

Entonces, la fórmula para especificar la muestra en esta investigación quedara así:

$$n = \frac{28 * (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (28 - 1) + (1.96^2) * 0.5 * 0.5}$$

Por tanto, la muestra debe ser 7 estudiantes. Muestra intencional no probabilística

Es decir que la proporción entre el tamaño de la muestra y el tamaño de la población es de 0.875. Lo cual quiere decir que esta muestra representa o contiene el 87.5% de la población.

3.5.1. Descripción del Escenario de Investigación:

La institución María Auxiliadora de Fortalecillas, está ubicada en el corregimiento de fortalecilla en la zona rural de la ciudad de Neiva, de carácter público para servicio de estudiantes del grado preescolar al grado once, donde los estudiantes son personas de un nivel socioeconómico medio.

3.5.2. Muestra y/o Descripción y Criterios de selección de los informantes clave

Muestra intencionada de tipo no probabilístico y los criterios de selección serán aleatoriamente con el fin de permitirle a toda la población del grado quinto demostrar sus habilidades y progreso en el proceso de aprendizaje con la estrategia aplicada.

Para llevar a cabo este muestreo de una forma satisfactoria, es necesario inicialmente asignar un número a cada individuo perteneciente a la población, para luego de forma mecánica seleccionar los estudiantes que harán parte de la muestra.

Esto se hará por medio de la implementación de estadística descriptiva, especialmente haciendo uso de las técnicas de muestreo probabilísticos, como el muestreo aleatorio simple, el cual determinará la muestra estudiada. Los informantes estarán codificados de la siguiente manera:

Tabla 3. Descripción decodificación

Codificación	
Estudiante	E1

Fuente. Elaboración propia 2022

3.6. Procedimiento de la Investigación

Plantea Scribano (2007). “En la investigación cualitativa no existe una separación tajante entre el trabajo de campo y procesamiento de información, son dos

actividades que se incluyen mutuamente y, en definitiva, adquieren sentido una sola relación. El procesamiento de información cualitativa se ha transformado en un conjunto de operaciones cada vez más específicas y sofisticadas” (p. 30) en este momento el investigador asume un papel de explorador prestando atención a todo lo que ocurre en el área de ejercicio, utilizando como herramienta la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes

3.7. Credibilidad de los instrumentos

Los instrumentos a trabajar en la investigación son prueba diagnóstica, diarios de campo y rutina de aprendizaje, estructuradas con fin de identificar, observar y proponer la información necesaria que permita el desarrollo de la investigación, como lo plantea. Hurtado (2012):

Los instrumentos representan la herramienta con la cual se va a recoger, filtrar y codificar la información, es decir, el con qué. Los instrumentos, pueden estar ya elaborados e incluso normalizados, como es el caso de los test y algunas escalas. Sin embargo, si se trata de eventos poco estudiados, puede ser necesario que el investigador elabore sus propios instrumentos, y éstos pueden ser listas de cotejo, escalas o cuestionarios, entre otros. En algunas áreas del conocimiento se requiere de instrumentos de medición mecánicos o electrónicos, dependiendo del evento estudiado” (p. 161)

3.8. Consideraciones éticas

Con el fin de ejecutar el proyecto de investigación y poder brindar una propuesta que contribuya en el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes es necesario contar con el consentimiento de los padres y entes educativas como lo cita. Trujillo et al (2019):

La investigación cualitativa, requiere de la autorización y aceptación personal de los informantes clave, la predisposición, la voluntad incondicional, y sobre todo, la colaboración mutua de los participantes informantes, mediante el consentimiento informado para el proceso constructivo y dinámico de saberes cotidiano-locales, que a través del tiempo, mantienen silenciado ese mundo de percepciones y sentimientos comunitarios valiosos, que en algún momento constituirán la guía y cimiento motivacional para comprender y valorar las bondades del contexto en sus diversas acepciones.(p. 30)

3.8.1. Criterios de confidencialidad

Carta de permiso al rector de la institución (Ver anexo 4)

Consentimiento informado a padres de familia (Ver anexo 5)

3.8.2. Descripción de la obtención del consentimiento informado

Se realizó una carta solicitando un permiso al rector de la institución María Auxiliadora de Fortalecillas con el fin de poder aplicar una prueba diagnóstica, además un consentimiento informado a los padres de familia para poder aplicar la prueba y toma de fotografías.

3.8.3. Riesgos y beneficios conocidos y potenciales

Riesgos

- De acuerdo con el objetivo general, que es el diseño de rutinas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los estudiantes de grado quinto del colegio María Auxiliadora de Fortalecillas, un riesgo

probable es que no se generen los aprendizajes significativos en los procesos de lectoescritura.

- Que la herramienta aplicable no se ajuste a la necesidad de aprendizaje de la muestra elegida intencionalmente
- La constancia de los estudiantes a la hora de desarrollar e implementar la rutina de aprendizaje

Beneficios

Beneficios conocidos

Cumplir el objetivo general planteado en el presente proyecto, es decir, mejorar los procesos de lectoescritura

Beneficios potenciales

Fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes a largo plazo, lo cual ayudara a mejorar su capacidad intelectual.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE LOS
RESULTADOS O HALLAZGOS**

4.1. Técnicas de Análisis de datos o Hallazgos

En este capítulo se realizará el respectivo análisis de los resultados obtenidos en la recolección de información en el transcurso de la investigación donde se utilizó taller diagnóstico, diario de campo y aplicación de la rutina de aprendizaje, igualmente es de resaltar que los resultados a presentar manifiestan parte importante del aprendizaje de los estudiantes partícipes en el proceso de investigación.

4.1.1 Análisis taller diagnóstico pedagógico

Con el fin de Identificar las necesidades y problemáticas de los niños del grado quinto de primaria en relación a la lectoescritura, que es nuestro primer objetivo a cumplir y en este orden de ideas se planteó la primera pregunta con relación a la comprensión lectora del cuento llamado “EL CISNE TOMADO POR GANZO” registrado en la página de internet <http://www.ayudadocente.com/>. Y donde la primera pregunta a desarrollar era

1. LEE EL SIGUIENTE CUENTO Y ESCRIBE LO QUE HAS ENTENDIDO DE EL.

A la categoría de lectoescritura, este *se tomó del diario de campo de manera literal*, es decir ortografía, léxico y redacción de cada uno de los informantes clave, se encontró que el diario de campo del taller diagnóstico refiere que:

Estudiante 1 “Pues vian capturado al cisne y el canto lo salvo por que su ama lo reconocio por su canto o si no se via muerto el amo lo salvo de la muerte o sino su bello cantolo salvo y el ganso le llego la hora de alimentarme y el hombre rico los alimento”.

Estudiante 2 “Que había un hombre muy rico que alimentaba a un ganso porque uno era para el canto y el otro para la mesa

Pero cuando llego la hora de alimentar el ganso que era de noche no sabia si era el ganso o el cisne”.

Estudiante 3 “Que avia una vez un niño rico y el tenia un ganso y el ganso seperdio en la oscuridady se iva a morir y entonses le reconosio la voz y lo salvo de la muerte a ay que avia unas aves cacturando un sisne”.

Estudiante 4 “Lo que llo entendí es que un hombre muy rico alimentaba a un ganso y un cisne y que uno era para el canto y el otro para la mesa y que el bello canto prelude de muerte al oir su canto”.

Estudiante 5 “Se trata de un hombre que tenia un ganso y un cisne uno era para el canto y otro era para la mesa.

Cuando ya era hora de matar el ganso y derrepeso era de noche la noche no permitia distinguirlos entonces el hombre cojio el cisne cuando canto el cisne se salvo de la muerte”.

Las anteriores respuestas permiten identificar la poca comprensión lectora que tienen los estudiantes frente a lecturas y escritos, en esta ocasión un cuento corto donde se presenta una situación sencilla de comprender para su nivel cognitivo. De igual

manera se puede observar las falencias en cuanto a la lectura y la escritura que de algún modo es consecuencia de la pandemia del covid 19 y las clases virtuales recibidas en los años anteriores y por lo cual se vio afectado su aprendizaje, por otro lado el poco interés de los educandos por la lectura, la cual va de la mano de la escritura y la falta de compromiso de algunos padres de familia por el aprendizaje de los mismos, ya que para escribir hay que saber leer y comprender.

Se pudo observar de igual manera los errores ortográficos y la falta de coherencia en la escritura de las respuestas, pues la forma de escribir y expresar sus comentarios no llevan conectores acordes a la secuencia de lo escrito, en la escritura de algunas palabras se evidencia con errores ortográficos siendo en gran medida parte importante de su aprendizaje, todo ello resulta muy importante y ayuda a identificar la problemática y necesidades que existe en el proceso de lectoescritura en los estudiantes para así mismo poder diseñar una estrategia que contribuya al mejoramiento de su aprendizaje y no solamente en el área de lengua castellana sino en todas las áreas del conocimiento y en su propia vida cotidiana.

- 2 En la segunda pregunta se les plantea a los estudiantes un cuanto llamado “la invitación de la señora araña” tomado de https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Comprensi%C3%B3n_lectora/Comprensi%C3%B3n_Lectora_I_ps156361z.

Tabla 4. *Respuestas del taller diagnostico segundo punto*

Pregunta	Informante	Respuesta
¿A qué animales invito la señora araña?	E 1	los animales mas pequeño
	E2	a los que no volaran
	E3	al sienpies y la rana

	E4	a todos del bosque
	E5	a los mas pequeños
¿Qué hizo la señora araña antes de la fiesta?	E 1	limpiar la casa con su ocho pata
	E2	escribir las invitaciones
	E3	areglar la casa
	E4	laro y limpio la casa
	E5	limpio y arreglo la casa
	Qué hizo la señora araña cuando paso la hora de la fiesta y no apareció ningún invitado?	E 1
E2		se puso a llorar
E3		fe averiguar porque nadie pasava y estaban todos en la puerta esperando
E4		se puzo a llorar y se decía nadie quiere venir a mi fiesta
E5		se puso a llorar
¿Por qué los invitados no entraban a la casa de la señora araña	E 1	porque el cienpies se estaba limpiando los cien pies
	E2	por que había un cienpies y el era muy

		largo para limpiarse los pies
	E3	estaban esperando que le abrieran y limpiarme los pies
	E4	por que estaban esperando que el cien pies se limpiara los pies
	E5	porque había un letrero que decía limpie los pies y cienpies se los estaba limpiando.

Fuente. Elaboración propia 2022

En la pregunta número 2 de tipo literal, e inferidas de la lectura podemos observar que existen igualmente algunas falencias en la comprensión lectora, ya que las respuestas son de tipo literal, donde los estudiantes encuentran dentro del texto la respuesta a la pregunta, para ello debe releer nuevamente el texto si es necesario. Se evidencia que en la pregunta uno la mayoría de los estudiantes dan respuestas diferentes y erradas entendiendo que muy pocos comprendieron lo leído, en la segunda pregunta ya la mayoría logra contestar acertadamente lo que indica un entendimiento en esta parte, en la pregunta tres los estudiantes dieron respuestas acertadas destacando que solo algunos justifico su respuesta, y en la pregunta cuarta la mayoría respondió de manera verdadera donde igualmente algunos justificaron la respuesta.

Con ello se evidencia que las preguntas de tipo abiertas e inferidas por el texto resultan con una mayor comprensión y saber por los estudiantes, pues no es necesario

un criterio definido para dar una respuesta acertada, lo cual facilita al lector en este caso nuestros estudiantes un mejor manejo de la lectoescritura. Igualmente, en este punto se evidencia errores de tipo ortográficos haciéndose evidentes es su escritura y que de alguna manera influyen en la lectura ya que el estudiante lee lo que escribe donde se crea una falencia en la comprensión de la lectura y posteriormente en sus escritos.

1. Escribe en los espacios en blanco un dialogo según las imágenes del comic

Tabla 5. *Dialogo de comic*

Globos	E1	E2	E3	E4	E5
1. Dialogo de grito	wuau	Guaf	Grrr	guagua	Af auf
2. Dialogo normal	el esta brabo	Pode salir	Grrr	guaguagu a	Auf auf
3. Dialogo normal	Estaba gritando	Ahh	haaa	Hay me va a morder el perro	¡ A A A ¡
4. Dialogo normal	espe ra	Esper a	oye	El inocente	esper a
5. Dialogo grito	te boy	Guaf	Grrr	guagua	Auf auf

6. Dialogo grito	aus aus	Auch	auc h	Hay me mordio el perro	auch
7. Dialogo normal	estas bien	Estas bien	Estas bien	Si ves por molestarlo	Estas bien
8. Dialogo normal	no	Si	Un poco	no vuelvo a molestar los perros	si

Fuente. Elaboración propia 2022

En este punto se trabaja el aprendizaje visual como un estilo de aprendizaje donde el estudiante a través de la observación de las imágenes es capaz de desarrollar su imaginación y habilidades cognitivas escribiendo e ideando una historia o un suceso de acuerdo a un orden coherente de lo observado en los bosquejos y que muchas veces son situaciones de la vida real. Donde se puede identificar en las respuestas de los estudiantes una facilidad a la hora de escribir, plantear y crear una situación a partir de dibujos.

Se evidencia que en este punto los estudiantes dejan fluir su imaginación a la hora de crear un dialogo en una historieta, y de acuerdo a las imágenes dadas. En la primera imagen dialogo de grito todos escribieron el sonido interpretado por ellos que realiza un perro, lo cual nos hace comprender que tienen claro el lenguaje y sonidos de los animales, en la segunda imagen diálogos normales algunos logran incorporar un lenguaje verbal en el perro en lo cual su imaginación se vuelve fantástica, e interpretan de manera distinta la expresión del niño al poder ser mordido por el perro, en la tercera imagen dialogo normal les resulta con facilidad al poder observar la tranquilidad de la

niña confiada en la inocencia del perro y querérsela expresar al niño, en la cuarta imagen dialogo de grito la mayoría acertó lo que resulta normal en la situación presentada y finalmente en la última imagen diálogos normales los escritos referidos son acertados para este tipo de situaciones donde los estudiantes lo relacionan con sus propias experiencias.

Todo ello señala la facilidad con que los niños y niñas pueden mejorar su proceso de lectoescritura a través de imágenes donde desde su propio conocimiento pueden narrar historias y dejar que su imaginación sea libre y espontánea.

2. Responde las siguientes preguntas justificando su respuesta.

Tabla 6. *Respuestas del taller*

preguntas	Respuestas de informantes				
	E1	E2	E3	E4	E5
¿Cuál es tu comida favorita? ¿Por qué?	Picada porque tiene mucha salsa	La salchipapa porque me gusta la papa	La mazorcada es rica deliciosa	Arros con pollo por que me gusta el pollo.	Lentejas porque tienen un sabor espectacular
¿Cuál es tu lugar favorito? ¿Por qué?	El parque porque jugar	El centro porque hay aire libre	Playa juncal es divertidísimo	La plaza de futbol por juego mucho	La pisina porque uno puede nadar y divertirse
¿Cuál es tu color	Rojo porque es bonito	El azul porque	El morado y el	Rojo por que	El azul porque es

favorito? ¿Por qué?		me recuerda el mar	azul son vunitos	es bonito	un color natural
¿Cuál es tu animal favorito? ¿Por qué?	Perro es bonito	El tigre de vengalo por sus rayas	El gato son cariñosos	Vaca por que me gusta el campo	El perro porque nos protegen
¿Cuál es tu Deporte favorito? ¿Por qué?	Futbo l es un deporte	Patina r porque es sobre ruedas	Saltar laso y patinar me encanta	El futbol por que me gusta jugar	El patinaje porque uno aprende mucho

Fuente. Elaboración propia 2022

En este punto se encontró que los estudiantes contestaron de forma espontánea y sin ningún tipo de presión, ya que las preguntas son de tipo abierto donde pueden escribir libremente sus gustos y justificarlos de acuerdo a sus experiencias vividas.

Se puede evidenciar que el aprendizaje de los niños y niñas se torna más practicable cuando es enfocado a sus vivencias y su contexto, pues las respuestas dadas no necesitan de un nivel cognitivo alto o de una comprensión lectora o ningún tema en específico. Se sienten más seguros a la hora de contestar preguntas que son de su interés, lo que se pudo observar en las respuestas dadas por cada uno, teniendo en cuenta que todos son diferentes y su forma de vida es igualmente distinta en cada uno, lo cual resulta fascinante para ellos porque además pueden conocerse a sí mismos.

3. Escoge una de las respuestas del punto anterior y redacta un acontecimiento que te haya sucedido sobre ello.

Tabla 7. *Redactar un acontecimiento*

Informante	Oración del informante
E1:	estaba jugando en el parque y me cai y me raspe en la pierna y un amigo me dio agua
E2	una vez fui al centro y me compraron zapatos y ropa
E3	la mazorcada es rica por que leechan papas chorizo lechuga tomate sevoya dorada pechuga tosino mais muchas cosas mas y un día me unte toda la ropa en el restaurante.
E4	yo en la plaza estaba jugando futbol y me cai y ise un gol muy chebre la pase
E5	la pisina : un día me estaba tirando de un lugar alto y mi papa me cogio hasta que mi papa se distrajo salte y casi me haogo.

Fuente. Elaboración propia 2022

En esta pregunta se puede identificar que las respuestas de los estudiantes son un poco más claras y coherentes de acuerdo a su capacidad cognitiva y creativa, donde presentan más espontaneidad y facilidad en la escritura, aunque lo escrito sea corto, ellos pueden recordar y transcribir con sus propias palabras sucesos de su vida que les resulta significativo de acuerdo a aspectos propios de sus vidas.

Se puede observar igualmente falencias en su ortografía, pero mejoría en la secuencia de la escritura de los acontecimientos, es de resaltar que los estudiantes recuerdan sucesos significativos en sus vidas lo que hace que su manera de escribir y narrar sea espontánea como se presenta en los escritos, se evidencia del mismo modo

cierta pereza a la escritura pues los escritos son muy cortos, lo cual hay que trabajar ya que hace parte del mejoramiento de la lectoescritura.

4.1.2 Análisis diario de campo de rutinas de aprendizaje

Tabla 8. *Diario de campo N° 3*

DIARIO DE CAMPO			N°. 3
Fecha:	Hora:	Lugar:	Curso:
29/04/2022	8:15 am a 8:45 am	Salón 501	501
Notas:	descriptivas x	metodológicas	
<p>Al no encontrarse el docente en el aula de clase, algunos estudiantes se encuentran levantados del puesto, se ingresa al salón y se les pide que por favor se ubiquen en sus respectivos puestos.</p> <p>Breiner y Jhon Fredy discuten a lo cual se les llama la atención.</p> <p>Se procede a la revisión del diario y a su socialización sobre la escritura del día anterior. Justin como siempre se encuentra muy emocionado y procede a la lectura del mismo frente a sus compañeros. Otros tres estudiantes también leen.</p> <p>Se les pide que nuevamente realicen la escritura de lo sucedido en el día actual y lo terminen en la noche. Lo cual realizan.</p> <p>Se encuentran muy ansiosos ya que este día deben presentar un simulacro sobre pruebas saber.</p>			
Interpretación	La construcción de un diario donde ellos narran sus propias vivencias permitió que ellos demuestren interés por la escritura y a la vez puedan practicar la lectura al compartir sus vivencias con sus compañeros.		

Fuente. Elaboración propia 2022

En los resultados obtenidos en la segunda técnica trabajada, diario de campo que se utilizó para la investigación con el fin de dar cumplimiento al segundo objetivo, el de analizar las problemáticas y necesidades en relación a la lectoescritura de los estudiantes, se encontró que la principal problemática que se presenta es el poco interés y la pereza que demuestran por la realización de escritos. A través de la dinámica propuesta, socializada y trabajada para el desarrollo de la investigación, los estudiantes demostraron su mejoría en el proceso de escritura ya que día tras día se realizó énfasis en la importancia de este proceso para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura y posteriormente su rendimiento académico.

Este método nos permitió de igual manera llevar un registro del proceso y evolución del trabajo realizado en clase con los estudiantes, donde se describió los acontecimientos reales encontrados en cualquier salón con sus inconvenientes académicos y disciplinarios, además detalles que son importantes para la investigación como el compromiso en la realización del diario, la participación en clase sobre la lectura de sus escritos y la disciplina que en gran medida hace parte fundamental de la clase. Igualmente se pudo observar que los estudiantes muestran gran interés por escribir sobre sus vivencias y experiencias, aunque al principio la escritura de las narrativas fue escasa, pero con las orientaciones dadas cada día se hicieron extensas.

4.1.3 Análisis de la rutina

Tabla 9. Rutina de aprendizaje

Diario Estudiante 1	
<p>Dia 1</p> <p>Querido diario hoy estuve pintando con mis compañeros despues Sali del colegio mis padres me recogieron en el carro porque estaba lloviendo y llevamos a mi amigo a la casa llegue a mi casa y me cambie y almorze y me fui en la moto con mi mama fuimos donde mi abuela tome un poco de sopa despues fuimos a hecharle gasolina y despues fuimos donde mi tio mi mama le dieron tambien un poco de comida fuimos donde mi otra abuela fuimos a mi casa salial pueblo donde mi amigo inos devolvimos a mi casa</p>	<p>Dia 3</p> <p>Estudiante 2</p> <p>Hoy me levante me bañe me vesti desayune saque la lonchera y me ti la comida en la lonchera luego me fui al colegio la profesora sindy dijo que nos iva a poner diez palabras para ver que tener para repasar se fue la profe llego la profe maria elvia dijo que escribieramos mas despues llego el profesor de ciencias escribimos un poco estuvimos hablando en el tema que estabamos salimos a recreo fui donde el primo de mi amigo despues jugamos que yo tenia que salir contra tres debajo de las escaleras se acabo el recreo estuvimos con la profesora sindy dijo que ibamos hacer una obra de teatro de titeres nos explico como hacer el titere nos vemos otra vez con el profesor de ciencias escribimos hicimos un dibujo salimos del colegio nos llevo la tia de mi amigo mi papa estaba donde la mama de mi amigo mi papa estaba donde el amigo de el pero no estaba dejo la moto en la casa de mi amigo me fui para donde mi amiga elsa dijo si montabamos</p>

	<p>moto llo le dije que si luego me fui a mi casa mire si tenia tarea en los cuadernos pero no jugue futbol luego me fui a lo de los titeres que nos hicimos de cuatro porque la profesora dijo grupos de cuatro no fue nadie me fui a mi casa vi television y me acoste a dormir</p>
--	---

Fuente. Elaboración propia 2022

Los resultados obtenidos en este punto con el fin de dar cumplimiento al tercer objetivo de Proponer una rutina de aprendizaje basada en narrativas que potencie la Lectoescritura en los niños. Resulto con gran acogida entre los estudiantes pues como se observa sus escritos son más fluidos y su interés por la escritura se hace evidente, ya que no existe ningún tema específico o sugerido por el docente, sino que ellos mismos redactan de acuerdo a sus vivencias y experiencias diarias, también se observa que a través de la realización del diario los estudiantes escriben un poco más referente al día anterior, lo que conlleva a el gusto por escribir cada día más sobre sí mismo, la lectura igualmente toma importancia ya que de forma personal la practican al leer ellos mismos sus escritos y los que quisieron la compartieron en clase demostrando seguridad y empatía por ello.

Por tal motivo se hace evidente que esta rutina sugerida en nuestro trabajo de investigación tomo gran acogida y fue de gran interés para los niños y niñas del grado quinto, pues el diseño de un diario los lleva a otro nivel de lectura y escritura al no

sentirse presionados por temas estandarizados dentro del área de lengua castellana, sino que son de sus propias vivencias del día a día, igualmente resulta importante porque los ayuda a conocerse a sí mismos. En cuanto lo referente a la redacción, ortografía y conectores es de resaltar que se debe mejorar en este aspecto ya que hace igualmente parte del proceso de lectoescritura, pero es otro tema de estudio ya que nuestra investigación se basa en que el estudiante cree una gusto por escribir narrativas propias de su vida y busque cada día avanzar perfeccionando su aprendizaje.

4.2. Procesamiento de Triangulación de los Hallazgos

En este punto se desarrolla la triangulación de los datos obtenidos de la investigación cualitativa realizada, validando los resultados que se hallaron en el desarrollo del proceso investigativo. Los datos que se triangulan provienen de una fuente específica que son los estudiantes con los que se desarrolló un taller diagnóstico que permitió identificar las diferentes falencias que tiene los estudiantes es el proceso de lectoescritura, el diario de campo que permite llevar un registro de lo observado en el proceso y las rutinas de aprendizaje (diario) como estrategia en el mejoramiento de la lectura y la escritura.

Según Jorba, J., & Sanmartí, N. (1993). El taller diagnóstico busca identificar la situación del niño en el aprendizaje

Evaluación diagnóstica inicial La evaluación predictiva, también llamada evaluación inicial o evaluación diagnóstica inicial, tiene por objetivo fundamental determinar la situación de cada alumno antes de iniciar un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje, para poderlo adaptar a sus necesidades

La prognosis y la diagnosis del punto de partida de los estudiantes es un paso imprescindible para el diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje, pues debería posibilitar la modificación de las secuencias y la adecuación de las actividades para responder a las necesidades y dificultades del alumnado. Esta adaptación es esencial si se pretende que el proceso de enseñanza-aprendizaje que se va a iniciar se sustente sobre bases sólidas, lo que ayudará a conseguir el éxito de este proceso. pág. 4 y5

Los diarios de campo son observaciones detenidas de las actividades que realiza un grupo en el proceso de aprendizaje, como lo plantea Carvajal (2012).

El texto principal de manejo de observación es el cuaderno o diario de campo. Consiste en tomar nota de lo que le sirve al investigador para relacionar el grupo u objeto de estudio con el problema de investigación, organizando y sistematizando dichos datos en función de las variables de la investigación. El investigador debe contar con un objeto claro de lo que va a observar en determinado espacio o grupo. Puede tener anotaciones en el momento o analizadas luego de la observación, las primeras reciben el nombre de descriptivas y las segundas se conocen como metodológicas. (p,52).

En cuanto a las rutinas de aprendizaje, son entendidas como actividades diarias con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, como lo plantea Cook, F. (2018).

Estas rutinas permiten introducir hábitos de pensamiento en los estudiantes para que fortalezcan la autonomía de su pensamiento y desarrollen elementos del pensamiento crítico. En términos generales, son breves secuencias de preguntas o pasos que sirven para explorar las ideas y sus procesos. Sin embargo, hay que tener cuidado en no considerar estos planteamientos como “recetas”, más bien como meras técnicas que simplemente por ser aplicadas permitirán por sí solas generar un pensamiento crítico. Si consideramos que la educación es un proceso complejo en el que las finalidades son prácticas y filosóficas a la vez, debemos entender esta propuesta como un medio más entre otras actividades y estrategias llevadas a cabo. En este sentido parece ser interesante incluir momentos de reflexión sobre el uso, pertinencia y propósitos de las rutinas llevadas a cabo. Pág. 75-76

Estas tres estrategias en conjunto permitieron identificar la problemática, analizarla y de la misma manera proponer una estrategia que pudiera rescatar y mejorar el proceso de la lectoescritura en los niños y niñas del grado 5 de primaria, a partir de sus vivencias diarias en su entorno social, ya que demuestran una mayor facilidad a la hora de escribir, siendo de igual manera un proceso que se torna interesante, por ser sucesos de gran importancia para cada uno de ellos.

4.3. Contrastación y Teorización

De acuerdo a los resultados obtenidos en el trabajo de investigación se puede corroborar la problemática que existe en los estudiantes en el proceso de la lectura parte importante de su aprendizaje como lo señala Ahmed 2011 “Leer es una actividad

completa. Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información, sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de hacer gozar, entretener y distraer” (p,3). Lo que conlleva a poder proponer desde un punto de vista educativo rutinas de aprendizaje que refuercen el proceso de la lectoescritura de los niños y niñas.

La lectura y la escritura son procesos que conllevan a pensar e interactuar en la sociedad y de ahí la importancia que sea trabajado con tal fin. mas no abarcar procesos sin lograr aprendizajes significativos, como lo plantea Avellaneda 2012 “El estado de la lectura y la escritura es tan crítico que se habla en distintos espacios de la sociedad que los profesionales actuales terminan sus carreras y no saben hablar, leer ni escribir con ciertos grados de suficiencia” (P, 96), debido a la falta de entrega dedicación e indagación por la lectura y la escritura, por ello la importancia de tener unas bases sólidas en este proceso desde los niveles de básica primaria que puedan contribuir al mejoramiento continuo del aprendizaje.

En el proceso de aprendizaje se instauran diferentes actividades con el fin que el estudiante analice cuestione y critique un tema, como lo plantea Pearson y Gallagher, (1983)

Hicieron una investigación muy interesante en la que llegaban a la conclusión de que el tipo de preguntas que los alumnos se formulan es responsable de que con mucha frecuencia no aprendan a centrar la atención en los aspectos fundamentales del texto. La hipótesis de estos autores es que las preguntas sobre detalles conducen a los alumnos a fijarse en detalles; las preguntas de respuesta fácil y literal, llevan a los alumnos a fijarse en aspectos superficiales del texto. Pág. 317-344.

Como se evidencio en el trabajo de investigación, en la cual los estudiantes presentaron mayor facilidad en dar respuesta a este tipo de preguntas, y el análisis de un aprendizaje visual Patricia Molla (2016) plantea que el pensamiento visual es la capacidad de capturar información, ideas y procesos y expresarlas visualmente con alto impacto; lo que lleva a que el niño desarrolle su capacidad cognitiva e imaginativa , y que además ayuda a crear en todos un sentido de totalidad, al poder expresarse libremente , la información viaja a otros lugares y personas, crea “estrategia de forma inclusiva”, que hace parte de su diario vivir y no exclusiva, inventada o rescatada de otro pensamiento , motiva a “contar una historia” y dar mejores Ideas, todos pueden seguir el proceso durante y después ya que lo contado se encuentra incluido dentro de sus pensamientos propios y significativos..

De igual manera Aller 1998 en su escrito dice que "El niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño al que fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos" (p,4), lo que permite llevar al niño de la lectura a la escritura, motivándolo a plasmar en una hoja en blanco diferentes acontecimientos ya sea de su realidad o de la lectura de algún texto que causo impacto en cada uno de ellos, esto conlleva a un análisis de los diferentes escritos por medio de una observación ejecutada como un diario de campo que permite que permite registrar los evento que son de interés, ejecutando su propia interpretación como lo plantea las Latorre 1956 “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” (p,56).

La escritura es un espacio en el cual el niño escribe diferentes sucesos, además implementa los saberes adquiridos en su aprendizaje del saber por medio de diversas

estrategias de aprendizaje como lo plantea Casalmiglia y Tusón, 1999: “la persona que escribe actúa a través de un monitor o mecanismo de control que regula y dirige los distintos procesos que se van interrelacionando a medida que la actividad progresa” (p,82), entendido esto como una actividad que progresa, es decir mientras más escribe a partir de sus experiencias propias lo motiva escribir cada vez más.

**CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

Conclusión

La problemática que se presenta actualmente en los niños y niñas del grado quinto de primaria referente a los procesos de lectoescritura, permitió diseñar una rutina de aprendizaje basada en la creación de narrativas que contribuyan al mejoramiento de este proceso y que de la misma manera le pueda aportar al docente encargado del área de lengua castellana, una didáctica en sus planeaciones académicas diarias. Las diferentes dificultades que afrontan los estudiantes hoy día y que evidencian sus bajo nivel y poco interés por la escritura y lectura como por ejemplo, los vacíos dejados durante la pandemia del covid 19 que duro dos años donde las clases virtuales fueron virtuales y la poca capacitación de los padres de familia, que en medio de su preocupación terminaban realizando los trabajos de sus hijos o sin el conocimiento apropiado para ello, son aspectos importantes que se tuvieron en cuenta para estudiar la problemática y de la misma manera pensar en un estrategia que ayudara a los estudiantes en su rendimiento y mejoramiento dejando de lado estándares curriculares y temáticas establecidas en el área, proponiendo una rutina de aprendizaje basada en un diario donde el estudiante narra sus experiencias vividas día a día sin parámetros establecidos por el mismo docente y que de manera fluida y dinámica ayuda a su proceso de lectura y escritura.

Para poder identificar las falencias que tienen los estudiantes en su proceso de lectoescritura, se ejecutó la aplicación de un taller diagnostico el cual permitió identificar la problemática que se presenta en los estudiantes donde su comprensión lectora es deficiente, cuando al leer no comprenden lo que leen y por tal razón la escritura se hace más corta, igualmente en las preguntas de tipo literal presentan dificultades aun estando las respuestas en el mismo texto debido a la escasa lectura que hacen del mismo, con ello se quiso dar a entender que para los estudiantes la lectura

les resulta aburrida cuando la temática no es de agrado y por tal motivo la escritura de lo mismo se queda corta a la hora de responder.

De igual manera para poder analizar las problemáticas y necesidades en relación a la lectoescritura de los niños y niñas, la investigación de tipo cualitativa fue de gran ayuda en la realización y desarrollo del trabajo. La metodología utilizada como el diario de campo permitió observar y generar una relación diariamente con ellos, poder describir el entorno donde adquieren sus saberes, conocer sus gustos, sus habilidades, destrezas y de la misma manera sus desaciertos y miedos. Se pudo establecer igualmente como en algún tiempo por causa de la pandemia del covid 19 y el recibir clases virtuales ayudo a que estos procesos de lectoescritura se perdieran, pues el uso del internet dejo vacíos que se hacían evidentes. Se pudo observar también cuán importante es para ellos el trabajo en clase de forma lúdica donde demuestran interés por trabajar en temas que son de su agrado y donde se crea una empatía entre ellos mismos.

Al Proponer una rutina de aprendizaje basada en narrativas que potencie la lectoescritura en los niños y niñas resultado de gran acogida entre los estudiantes del grado quinto de primaria, pues el escribir un diario sobre sus vidas y experiencias es algo fascinante, ya que no existen temas estandarizados y su capacidad de escritura aumenta al no hacerse necesario un tema en específico, sino solamente dejar que su imaginación describa los sucesos y acontecimientos que viven día tras día, infundiendo de esta manera un gusto por la escritura y la lectura, ya que el leer sobre sí mismo hace agradable este proceso. La construcción de un diario con los estudiantes resulta para el docente una estrategia de gran ayuda, pues el proceso de aprendizaje mejora cuando el estudiante aprende de manera significativa relacionando las temáticas vistas con su entorno donde vive.

Cabe destacar la importancia que tiene el proceso de lectoescritura en la vida de los seres humanos pues la escritura y la lectura son parámetros básicos para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos, no solo en la escuela sino en la vida diaria de cada persona, pues además son medios de comunicación, de expresión cognitiva y corporal que permite relacionarnos los unos con los otros y manifestar de cierta manera nuestros sentimientos y emociones, es por ello que los docentes tienen el deber de cada día innovar y trabajar de forma apropiada este proceso tan fascinante e indispensable para nuestros futuros profesionales.

Finalmente, la investigación realizada permitió dar cuenta que el aprendizaje de la lectoescritura en el estudiante del grado quinto de primaria mejora cuando este resulta ser significativo para él, pues la escritura y la lectura se hace más interesante cuando el mismo tiene la oportunidad de expresar sus ideas y plasmarlas en escritos propios que lee diariamente practicando de esta manera la lectura y logrando perfeccionarla cada vez más, lo que lleva a que el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento puedan igualmente mejorar, ya que este proceso es la línea para la adquisición de los saberes.

Recomendaciones

Como recomendaciones se sugiere aplicar la estrategia propuesta sobre la rutina de aprendizaje, la elaboración de un diario con los estudiantes en las clases de lengua castellana y porque no en otras áreas del conocimiento, que ayude a potenciar el proceso de escritura y lectura en el aula de clase. De igual manera que se pueda socializar con los demás docentes la experiencia para que pueda ser tomada en cuenta en otros grados o niveles más alto.

Por otro lado, se propone socializar a los padres de familia la propuesta para que, desde sus hogares, igualmente apoyen e incentiven a sus hijos en este proceso de lectoescritura tan valioso, importante e indispensable para ellos, que se pueda trabajar

en conjunto de la mano ya que la mayor parte de su vida los niños y niñas permanecen en casa. Igualmente, el compromiso y participación de toda la comunidad educativa resulta beneficioso para el mejoramiento de la calidad educativa de la institución.

PROPUESTA

PROPUESTA.

5.1. Denominación de la Propuesta

Construyendo Narrativas

5.2. Descripción de la Propuesta

Construyendo narrativas mediante la construcción de un diario, como una estrategia de aprendizaje que busca estimular en los estudiantes el desarrollo de las competencias de producción textual. Se implementó esta estrategia para incentivar a los niños a un mejor aprendizaje por medio de la producción textual basada en las experiencias vividas, puesto que se les facilita narrar y escribir de manera espontánea los sucesos vividos.

5.3 Fundamentación

La formulación de implementar la propuesta Construyendo narrativas, se estructura con el fin de motivar al niño su amor por la lectura y el proceso de escritura, el cual consiga día a día una mayor fluidez y calidad en sus creaciones textuales, siendo este un proceso de superación personal para cada uno de los aprendices en el proceso de formación, por medio de la implementación de una rutina de aprendizaje cautivar la pasión por la escritura, permitiéndole a los estudiantes dejara volar su imaginación y realizar las consignas a partir de sus gustos intereses experiencias vividas como lo plantea Avendaño, 2016 en su escrito

Comprender, interpretar y evaluar cualquier texto (verbal y no verbal) [y evidencia la falta] de una educación que priorice el desarrollo de competencias, que involucra el saber interiorizar el conocimiento (aprender), pero también el saber ser, hacer, pensar, discutir,

crear transformar, resolver problemas, interpretar, aportar, elegir, decidir, asumir posturas argumentadas y convivir (p. 211).

De lo anterior se puede denotar que los estudiantes están en edad para analizar, interpretar y criticar un texto por pequeño que sea, aunque en la actualidad el proceso de lectura y escritura no es un aprendizaje muy interesante para los aprendices, puesto que les parece tedioso leer y poder analizar o realizar un escrito del texto leído, ya que no entienden, no se les graba lo cual se les dificulta realizar un escrito con base a las líneas puestas en escena de aprendizaje. De ahí nace la propuesta de realizar una rutina de aprendizaje para que los estudiantes escriban desde sus vivencias diarias y compartan su escritura con sus compañeros, para poder partir de ahí el amor por la lectura y la escritura.

5.4 Objetivos de la Propuesta

5.4.1 Objetivo General

- Fortalecer el desarrollo de las competencias interpretativas y textuales mediante la creación de narrativas.

5.4.2. Objetivos Específicos

- Motivar al estudiante a crear sus propias narrativas a partir de sus experiencias vividas
- Realizar actividades que motiven el proceso de la lectura y la escritura
- Analizar los escritos realizados por cada uno de los estudiantes

5.5 Beneficiario

La propuesta va dirigida a la comunidad educativa, Docentes, estudiantes y padres de familia de la institución María Auxiliadora de Fortalecillas, siendo una propuesta coordinada por lo docentes de Lengua Castellana y Ejecutada por todos los docentes

de la institución, con el fin de mejorar los procesos de lectoescritura y evaluar los avances progresivos de cada uno de los estudiantes

5.6 Productos

El producto de la propuesta será la creación de un diario por parte de los estudiantes desde sus experiencias vividas diariamente, donde se fortalecerá y mejorará la producción de textos escritos, por medio de actividades didácticas con el fin de motivar e indagar el interés de la lectura y la escritura por parte de los estudiantes, de manera atrayente para cada uno de los participantes.

5.7 Localización

La institución María Auxiliadora de Fortalecilla, está ubicada en el corregimiento de fortalecilla en la zona rural de la ciudad de Neiva, de carácter público para servicio de estudiantes del grado preescolar al grado once, donde los estudiantes son personas de un nivel socioeconómico medio.

5.8 Método

La actividad propuesta motivara a los estudiantes a escribir sus rutinas diarias y poder exponerlas con sus compañeros

5.9. Cronograma

La propuesta está estructurada para realizarse todos los días como habito de los estudiantes, la cual se revisará a diario con la lectura de dos de los estudiantes de la clase y los demás se les revisará la creación en su cuaderno estipulado para la rutina de lectura escritura

5.10. Recursos

Los recursos empleados para la rutina serán un cuaderno, lápiz, borrador y colores materiales de cada uno de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, H. (2004). Influencias de la comunicación no verbal en los estilos de aprendizaje de enseñanza y en los estilos de aprendizaje. *Revista de educación*. 334 (2004). 21-32
- Aguilera, E, Cuellar, M & Gutiérrez, A. (2018). Con mi cuaderno digital voy leyendo y comprendiendo: una estrategia para la comprensión lectora en el aula. Universidad Santo Tomas
- Ahmed, M. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.
- Aller, C. (1998). Animación a la lectura II. Juegos y actividades para después de leer. Editorial Quercus. Sevilla.
- Ausbel, D, P. (1963). *The psychology of meaningful verbal Liaoning*. Grune and Stratton
- Ausbel. D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas.
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. España
- Avendaño, G. (2016). *La lectura crítica en educación básica secundaria y media: la voz de los docentes*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

- Avellaneda, M. 2012. Un acercamiento a las prácticas de la lectura y la escritura en la educación superior. Universidad de Matanzas.
- Aviles, G. (2011). La metodología indagatoria: una mirada hacia el aprendizaje significativo desde "Charpack y Vygotsky". Revista de las Sedes Regionales. 23. 133-144
- Bettelheim y Zelan (2015), Aprender a leer. Planeta S.A.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Empuries. Barcelona
- Cassany, D. (2007). Luces y sombras de la lectura en voz alta. Peonza
- Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Ariel.
- Cardozo A. & Yustres M. (2017). Estrategias didácticas para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios en las escuelas multigrados de la institución educativa el cisne del municipio de santa maría Huila. Universidad Santo Tomas de Aquino.
- Carvajal, J. (2012). Iniciación a la investigación. Fundación Universitaria Juan de Castellanos.
- Clay, M. (1992). Observar a cada alumno en el aula ¿Cómo hacerlo? ¿Por qué hacerlo? Lectura y Vida. 14 (4), 1-3

- Cook, F. (2018). Veo, pienso y me pregunto. El uso de rutinas de pensamiento para promover el pensamiento crítico en las clases de historia a nivel escolar. *Revista Praxis Pedagógica* 18(22), 65-84.
- Corral, A. (1997). El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil. *Didáctica* 9. 67,94
- Díaz, F. & Hernández, G. (2010) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. Mc Graw Hill.
- Duarte (2012). La enseñanza de la lectura y la repercusión en el desarrollo del comportamiento del lector. Universidad de Alcala
- Ferreiro, Emilia. (1997). Alfabetización. Teoría y práctica.
- Ferreiro, E. (1999). Conversaciones con Emilia Ferreiro.
- Flórez, H & Agudelo, A. (1997). El currículo integrado y la planificación didáctica integradora una propuesta para la integración del conocimiento en el aula. Universidad Pedagógica experimental Libertador
- Galeano, M. & Vélez, O. (2000). Estado del Arte Sobre Fuentes Documentales en Investigación Cualitativa. Universidad de Antioquia.
- Gil, R. (2000). Factores que influyen en el desinterés de la lectura. Universidad de San Carlos de Guatemala

- González S., D. (2000). Una concepción integradora del aprendizaje humano, en Revista Cubana de Psicología, v.17, n.2.
- Hurtado, Y. (2012). El proyecto de investigación. Comprensión Holística de la metodología y la Investigación. Editorial Quirón
- Jorba, J., & Sanmartí, N. (1993). La función pedagógica de la evaluación. Aula de innovación educativa.
- Kolb, D. (1984). *Experiential learning experiences as the source of learning development*. Prentice Hall.
- Keefe, J. W. (1988). Profiling and utilizing learning style. Virginia: NASSP.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Printed in México
- López, L. (2016). Aplicación de materiales didácticos para trabajar la lectoescritura a través de los rincones. Universidad de Valladolid
- Méndez, D, C. (2018). Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la lectoescritura. Universidad Externado de Colombia
- Molina, L. (s, f). Teoría del aprendizaje significativo teoría del aprendizaje significativo.

Molla, P. (2011) Pensamiento Visual hace visible sus ideas. URL <http://facilitaciongrafica.blogspot.pe/p/contratar.html>

Morón (2001). La lectura ideal y el ideal de la lectura. Universidad de la castilla

Mohamed, N. Jordan, J, L. Herrera, M, J. Mohamed, I. (2011). Asignatura: dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica curso: 1º psicopedagogía

Montessori, M. (1939). Manual Práctico del Método Montessori. Casa Editorial araluce.

Montealegre, R. & Forero, A, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Universidad Nacional de Colombia

Pearson, D. y Gallagher, M. (1983). The Instruction of Reading Comprehension. En Contemporary Educational Psychology

Puñez, N. (2017). El pensamiento visual: una propuesta didáctica para pensar y crear. Horizonte de la ciencia. P 161-177

Ratzinger, M. & Osif, B. (1993). Accommodating diverse learning styles: Designing instruction for electronic information sources. What is Good

Percia, M. (1997). Notas para pensar lo grupal. Buenos aires

Quintanal, J. (2000). Animación a la lectura

Quiroga, M., & Rodríguez, (2002). Estilo Cognitivo Re flexibilidad, Impulsividad diferencias individuales en la Gestión Individual de la relación Velocidad.

- Rojas, A & Builes, L. (2015). El maestro: un artesano del lenguaje. Escritura y experiencia estética de la palabra. Universidad de Medellín
- Romero, C. & Buzón, O. (2021). Innovaciones metodológicas con tic en educación. Dykinson S.L.
- Salamanca, P. (2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede a, jornada tarde. Universidad Libre de Colombia
- Salinas, D. (2021). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia. Pontificia Universidad Javeriana.
- Schleppegrell, (2004). El lenguaje en la escuela.
- Scribano, A. (2007). El proceso de investigación social cualitativo. Prometeo libros
- Serrano, S. (2000). El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos. Universidad de los Andes.
- Solé, I. (1998). Estrategias de Lectura. Porto Alegre: Artmed.
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. Cuadernos de pedagogía.
- Latorre, A. (1996) El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel". Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.

- Trujillo, C, Naranjo, M, Lomas, K, Y Merlo, M. (2019). Investigación cualitativa epistemología, métodos cualitativos, ejemplos prácticos, entrevistas en profundidad. Universidad técnica del norte.
- Valery, O. (2000) Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky Educere, 3. 38-43
- Wray, D & Lwis, L. (1997). Aprender a leer y escribir textos de información. Ediciones Morata, S.L.

ANEXOS

REDF-UMECIT

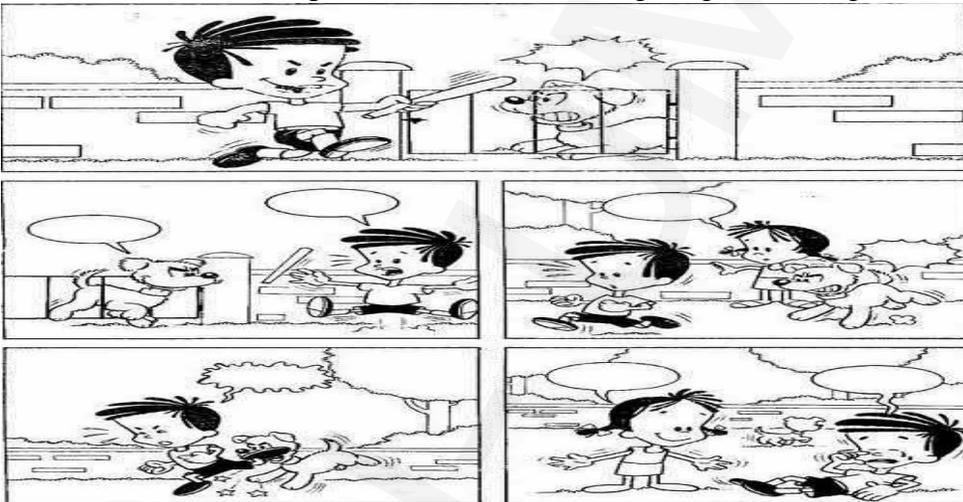
✓ ¿A qué animales invito la señora araña?

✓ ¿Qué hizo la señora araña antes de la fiesta?

✓ ¿Qué hizo la señora araña cuando paso la hora de la fiesta y no apareció ningún invitado?

✓ ¿Por qué los invitados no entraban a la casa de la señora araña?

3. Escribe en los espacios en blanco un dialogo según las imágenes del comic



4. Responde las siguientes preguntas justificando su respuesta.

- ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Por qué?

- ¿Cuál es tu lugar favorito? ¿Por qué?

- ¿Cuál es tu color favorito? ¿Por qué?

- ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Por qué?

- ¿Cuál es tu Deporte favorito? ¿Por qué?

5. Escoge una de las respuestas del punto anterior y redacta un acontecimiento que te haya sucedido sobre ello.

Anexo 2 Diarios de campo

Anexo 2.1 Diario de campo 1

DIARIO DE CAMPO			Nº. 1
Fecha:	Hora:	Lugar:	Curso:
25/04/2022	9:50 am a 10:20 am	Salón 501	501
Notas:	descriptivas	metodológicas	
x			
<p>Se ingresa al salón a las 9 y 50 de la mañana, el clima esta frio porque ha estado lloviendo toda la mañana, los estudiantes se encuentran en el salón de clase, esperándome, se le llama la atención a algunos que se encuentran levantados para que se ubiquen en sus respectivos puestos el día de hoy faltaron 4 estudiantes a clases.</p> <p>Se da inicio a la clase con el saludo y se les comenta sobre el tema a desarrollar la importancia y se explica la metodología a seguir.</p> <p>El trabajo propuesto es que cada estudiante de forma individual realice un escrito a manera de diario en una hoja de block tamaño carta o en un cuaderno sobre lo que le sucede cada día en su vida, sus hábitos, sus sentimientos, sus actividades diarias.</p>			
Interpretación	<p>La creación de un diario de campo permitió que los estudiantes utilizaran otros métodos en el proceso de escritura, pues sus relatos son de las experiencias y acontecimientos que ellos viven día a día, sus emociones, las actividades que desarrollan y sus gustos, lo que causo agrado y acogida por ellos.</p>		

Anexo 2.2 Diario de campo 2

DIARIO DE CAMPO			N°. 2
Fecha:	Hora:	Lugar:	Curso:
26/04/2022	10:00 am a 10:30 am	Salón 501	501
Notas:	descriptivas x	metodológicas	
<p>El día de hoy se ingresa al salón de clase a las 10 de la mañana los estudiantes acababan de ingresar del descanso y estaban un poco desordenados, se les llama la atención para que se organicen en sus respectivos pupitres, pero la indisciplina continua al hablar en voz alta, faltaron a clases 2 estudiantes, se espera unos tres minutos y se da inicio a la clase recordándole sobre la elaboración del diario.</p> <p>15 estudiantes le han realizado caratula a su diario de manera creativa.</p> <p>Se procede a dar revisión de los escritos creados por ellos mismos a modo de diario, donde la mayoría de los estudiantes lo realizo, se les pregunta quien desea compartir la lectura de su diario, a lo cual 4 estudiantes la realizan compartiendo los escritos y contándole a sus compañeros sobre su vida.</p> <p>Se encuentra que algunos escritos son muy cortos y se les sugiere un poco más de escritura ya que es de saberse que en el día realizan muchas actividades.</p> <p>Terminada las lecturas se socializa la importancia de la escritura y la lectura. Llevando una secuencia de los hechos y coherencia en ellos.</p>			
Interpretación	La lectura permitió conocer la escritura y la redacción de los estudiantes sobre hechos que les sucede a diario y se valoró la participación y el trabajo realizado en la clase.		

Anexo 2.3 Diario de campo 3

DIARIO DE CAMPO			N°. 3
Fecha:	Hora:	Lugar:	Curso:
27/04/2022	8:00 am a 8:30 am	Salón 501	501
Notas:	descriptivas x	metodológicas	
<p>Se ingresa al salón de clase a las 8 y 5, 3 estudiantes se encuentran por fuera de sus puestos hablando con otros compañeros, se realiza llamado de atención para que se organicen en sus respectivos pupitres, algunos estudiantes ya tienen su diario sobre la mesa</p>			

de trabajo y lo están leyendo, se les saluda y se les pregunta cómo están algunos contestan que mal, dentro de su indisciplina.

Se le vuelve a llamar la atención a tres estudiantes que hablan con sus compañeros en sus puestos, el día de hoy faltaron 3 estudiantes a clases.

Se pregunta quien quiere compartir la lectura de sus escritos a lo cual 5 estudiantes acceden a realizar la lectura, una lectura fluida y clara, con seguridad y sin nervios con un poco de desconfianza al ser juzgados por sus compañeros, pero ante ello se llama la atención con respeto.

Se da por terminada y se inicia nuevamente la escritura del diario sobre el día actual y sus vivencias hasta el momento.

Interpretación	La escritura del diario permitió ir observando una mejoría en el proceso de la lectoescritura en los estudiantes al sentirse más cómodos con lo redactado por ellos mismos.
----------------	---

Anexo 2.4 Diario de campo 4

DIARIO DE CAMPO			Nº. 3
Fecha:	Hora:	Lugar:	Curso:
28/04/2022	7:10 am a 8:00am	Salón 501	501
Notas:	descriptivas X	metodológicas	
<p>Los estudiantes se encuentran llegando al colegio solo hay en el salón 20 estudiantes, 6 estudiantes niñas todas se encontraban participando de una actividad en el patio central. Faltaron 2 estudiantes.</p> <p>Se ingresa al aula y se saluda a los estudiantes seguidamente se realizan recomendaciones a tres estudiantes que se encuentran fuera de sus puestos.</p> <p>Seguidamente y una vez organizados se procede a dar inicio a la lectura del diario del día anterior por estudiantes que voluntariamente lo quieran hacer.</p> <p>Martin se adelantó tomando la iniciativa de la lectura de su diario y otros 3 estudiantes más participaron de ello.</p> <p>Se les pide a los estudiantes que de la misma manera escriban en sus diarios como amanecieron y que lo vayan retroalimentando durante el día.</p>			

Interpretación	La escritura del diario permitió ir observando una gran mejoría en el proceso de la lectoescritura en el cuarto día de realizada la actividad en los estudiantes al sentirse más cómodos con lo redactado por ellos mismos.
----------------	---

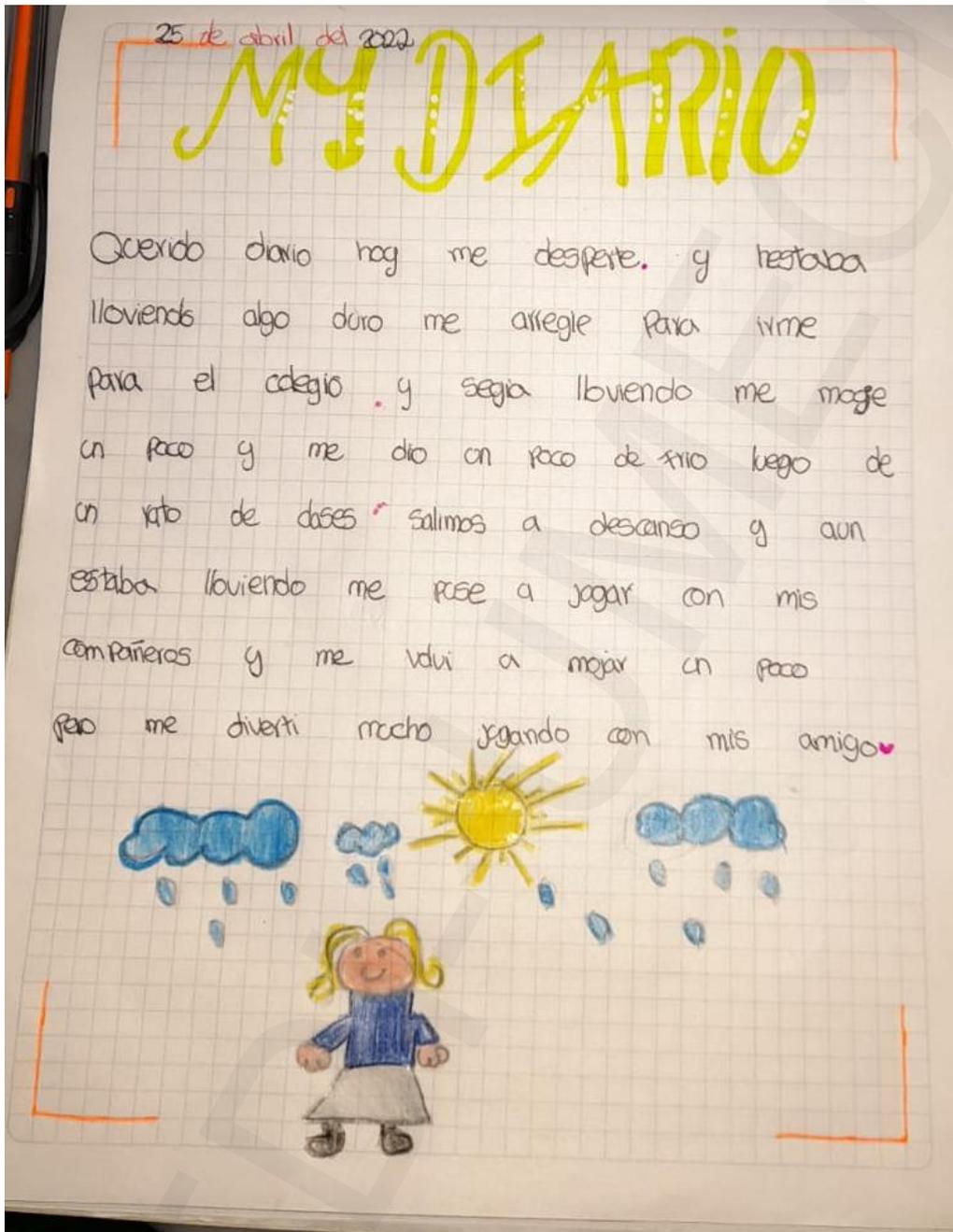
Anexo 2.5 Diario de campo 5

DIARIO DE CAMPO			Nº. 3
Fecha:	Hora:	Lugar:	Curso:
29/04/2022	8:15 am a 8:45 am	Salón 501	501
Notas:	descriptivas x	metodológicas	
<p>Al no encontrarse el docente en el aula de clase, algunos estudiantes se encuentran levantados del puesto, se ingresa al salón y se les pide que por favor se ubiquen en sus respectivos puestos.</p> <p>Breiner y Jhon Fredy discuten a lo cual se les llama la atención.</p> <p>Se procede a la revisión del diario y a su socialización sobre la escritura del día anterior. Justin como siempre se encuentra muy emocionado y procede a la lectura del mismo frente a sus compañeros. Otros tres estudiantes también leen.</p> <p>Se les pide que nuevamente realicen la escritura de lo sucedido en el día actual y lo terminen en la noche. Lo cual realizan.</p> <p>Se encuentran muy ansiosos ya que este día deben presentar un simulacro sobre pruebas saber.</p>			
Interpretación	La construcción de un diario donde ellos narran sus propias vivencias permitió que ellos demuestren interés por la escritura y a la vez puedan practicar la lectura al compartir sus vivencias con sus compañeros.		

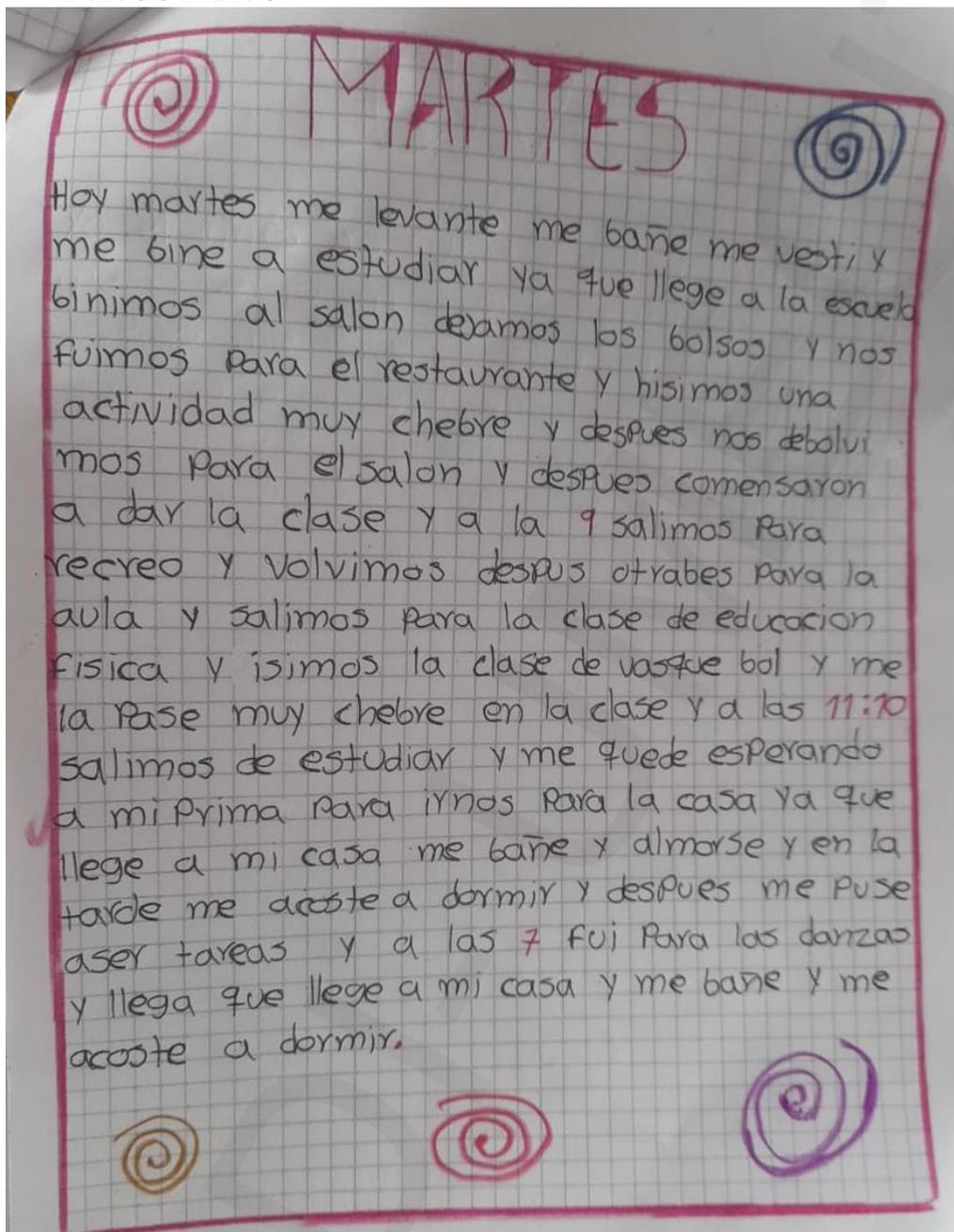
Anexo 3 Rutinas de aprendizaje - Diario
Anexo 3.1 Diario 1



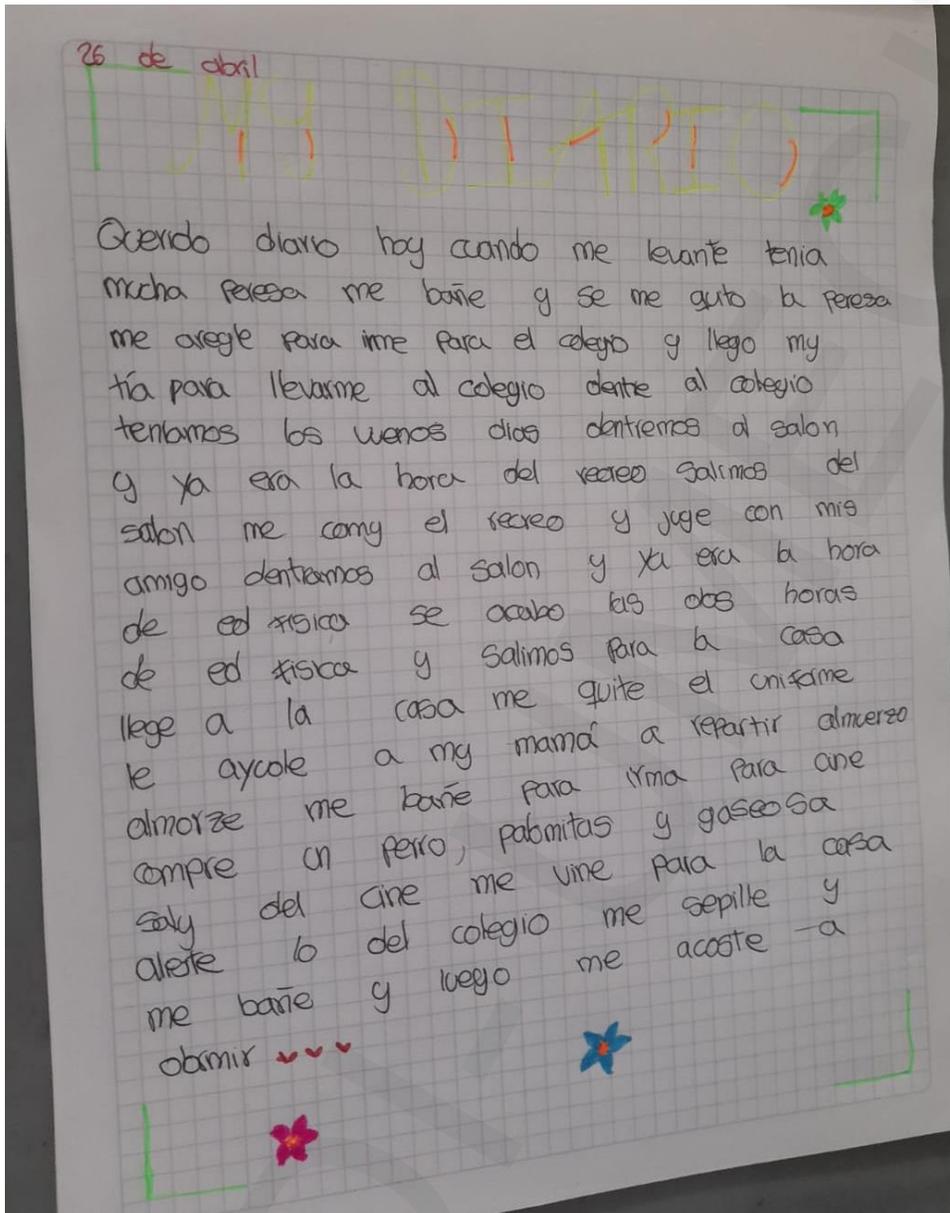
Anexo 3.2 Diario 2



Anexo 3.3 Diario 3



Anexo 3.4 Diario 4



Anexo 3.5 Diario 5

tenían que estar en el medio después teníamos cada uno ir tratando al compañero después los compañeros tenían que tirarnos el balón con el pie y teníamos que recibirlo y botarlo a pasarlo así sucesivamente después el que nos tirabas tenía que recibirlo y yo pasarlo después cambiábamos otra vez después era con la mano el que nos pasaba y nosotros teníamos que recibirlo de una con el pie después vimos un partido de blancos y verdes pero quedamos o-o después estiramos y después me vino a recoger mi tía del entrenamiento hoy me dieron los (nuevos) uniformes antes me había asustado porque no encontraban mis uniformes después fui a casa me bañé y me fui a dormir

Fortalecillas 28 de abril (del) jueves 2022

hoy me levante, me bañé, (desayú) me vestí con el uniforme, desayuné, alisté mis cuadernos y hoy estaba feliz porque ya me compraron otro bolso y lo (hibaba entre) hiba a estrenarlo, después (comunicó) comunicó el carro pinchado enonces el vecino era un taxista y nos hizo el favor de llevarnos a la escuela, después la primera hora nos tocaba ética con la profesora maria elbia y nos iba a revisar una tarea y el diario. después nos tocó con la profesora yessica ortiz, después alre ndinos como caminaban los bailarines luego nos llamaron para conmemorar el día del idioma y después salimos a recreo después nos toca con la profesora sindy con matemáticas y después fuimos a la casa fui a quitarme el uniforme y me cambie realice trabajos y después fui a jugar xbox y después me fui a dormir