



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004**

**Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**El Juego como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de  
la lectura comprensiva e interpretativa**

**Autor: Raquel Meneses Escalante**

**Cédula:**

**Tutora: Zoleida Liendo**

**Cédula:**

**Panamá, Abril 2019**



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004**

**Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**El Juego como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de  
la lectura comprensiva e interpretativa**

**Informe presentado como requisito para optar al grado de Magister en  
Ciencias de la Educación**

**Autor: Raquel Meneses Escalante**

**Cédula:**

**Tutora: Zoleida Liendo**

**Cédula:**

**Panamá, Abril 2019**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del Director del Trabajo de Grado:**

---

**Tutor:**

**Panamá, Abril 2019**

## Dedicatoria

Este nuevo triunfo en mi vida personal y académica se lo quiero dedicar a mi Padre Celestial que me dio la fuerza, la fortaleza y persistencia para llegar a feliz término, a mi familia mi esposo Víctor Alcides Rojas que me apoyó hasta el final, a mis hijas Ingrith Sofía, Angie Carolina y a mi hijo Víctor Andrés Rojas Meneses quienes me colaboraron mucho en todo lo relacionado a la tecnología, sin ellos no hubiese sido posible terminar mi Maestría.

A mi madre por darme la vida y ser el mejor ejemplo de persistencia, constancia y amor quien siempre me apoyó para que estudiara y sacara mis sueños adelante.

Y a la memoria de mi padre Luis Alipio Meneses Castro que fue un padre ejemplar, luchó toda su vida para sacarnos adelante a mis hermanos y a mí y todo se lo debemos a él.

Y a la familia UMECIT en quien encontré un apoyo muy grande ¡Dios los bendiga!

## Agradecimientos

Para la elaboración de esta Maestría se contó con la asistencia de diferentes personas que directa o indirectamente se involucraron en el proceso técnico, investigativo, y demás aspectos que se deben tener en cuenta en la elaboración de tan importante trabajo, por tanto expreso mis agradecimientos por el apoyo brindado.

A Dios, por su gran bondad que ha tenido para conmigo, sus continuas bendiciones y su infinito amor, por iluminarme y darme las capacidades necesarias para poder obtener este gran logro profesional, personal y académico.

A la Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología "UMECIT" que me dio la oportunidad de estudiar en tan importante Institución me brindó el apoyo y la asistencia académica por medio de cada uno de los tutores que me orientaron las asignaturas para alcanzar los propósitos.

A cada uno de los alumnos del grado quinto que en unión con sus padres tuvieron la mejor disposición de ayudarme siempre en las actividades propuestas.

Por otro lado a la de mi asesoras de trabajo de grado, la Doctora Zoleida Liendo quien desde sus conocimientos y experiencias me acompañó, guio y asesoró asertivamente en el proceso de investigación le agradezco mucho por la dedicación, compromiso, responsabilidad y comprensión.

Al comité de investigaciones y a la Doctora Magdy de las Salas por su colaboración en el proceso de investigación.

Finalmente a mi familia, esposo, hijas e hijo quienes con su apoyo y comprensión me ayudaron a llevar a feliz término este gran sueño de ser Magister en Ciencias de la Educación.

## RESUMEN

El objetivo general del estudio, estuvo orientado a generar una propuesta lúdico-pedagógica que permitiera fortalecer el aprendizaje de la lectura comprensiva e interpretativa con estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Ricaurte en la Sede Central de Maito en el municipio de Tarqui, Huila, Colombia. Para el desarrollo teórico, se tuvo en cuenta las definiciones de lectura dadas por Medina (1999) y Barboza y Peña (2014), asimismo, se abordó el concepto de juego sustentado en los postulados de Doménech et al., (2008). La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo con alcance descriptivo y un diseño no experimental de tipo transeccional. La población de trabajo estuvo conformada por 28 estudiantes, en su mayoría pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2, en edades entre los 10 y 13 años. Durante el trabajo de aula, se observó la poca atención de los estudiantes al momento en que la profesora realizaba la lectura en voz alta de cuentos y también cuando se desarrollaban actividades en las que tenían que leer comprensivamente. Se empleó de esta manera, una encuesta para diagnosticar y caracterizar a los participantes y determinar actitudes e intereses hacia la lectura. Los resultados demostraron que la mayoría de los estudiantes presentan bajo nivel de lectura interpretativa y comprensiva, dadas algunas limitaciones propias del medio, la formación en el hábito lector desde la casa y algunas particularidades ligadas a ritmos de aprendizaje. No obstante, cuando se llevaron al aula las estrategias lúdicas, se vio favorecido el progreso en las actitudes de los niños y niñas, y se pudo reconocer como el interés personal motivaron mejores procesos de enseñanza y aprendizaje en este campo formativo transversal con todas las áreas del conocimiento.

**Palabras clave:** Material didáctico, juego y aprendizaje, lúdica, procesos de lectura

## ABSTRACT

The general objective, of the study was is aimed at generating a playful pedagogical proposal that would strengthen the understanding and learning of interpretive reading with fifth grade students of the Antonio Ricaurte educational institution at the headquarters of Maito in the municipality of Tarqui. Huila, Colombia For the theoretical development, the reading definitions given by Medina (1999) and Barboza y Peña (2014) were are taken into account, as well as the game concept based on the postulates of Doménech et al., (2008). The research is part of a quantitative approach with a descriptive scope and a non-experimental transectional design. The labor population consisted of 28 students, most of them belonging to socio-economic strata 1 and 2, aged between 10 and 13 years. During the work in the classroom, the lack of attention of the students were observed, in the moment at which the teacher read the stories aloud, also, when they carried out activities in which they had to read comprehensively. A survey was used in this way to diagnose and characterize the participants and determine attitudes and interests towards reading. The results showed that the majority of the students present a low level of interpretive and comprehensive reading, given some limitations of the medium, the training in the habit of reading from home and some particularities related to learning rhythms. However, when the game strategies were taken to the classroom, progress was made in children's attitudes and it was possible to recognize how personal interest motivated better teaching and learning processes in this cross-training field with all areas of knowledge.

**Keywords:** Didactic material, play and learning, playful, reading processes

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	4
1. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA .....	4
2. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	12
3. OBJETIVOS .....	13
3.1 Objetivo General .....	13
3.2 Objetivos Específicos .....	13
4. JUSTIFICACIÓN E IMPACTO ESPERADO.....	14
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
5. BASES TEÓRICAS, INVESTIGATIVAS, CONCEPTUALES Y LEGALES.....	20
5.1 Antecedentes de la Investigación.....	20
5.2 Concepto de Lúdica. ....	23
5.3 Principios de la lúdica.....	24
5.4 El juego .....	27
5.5 Características del juego.....	28
5.6 Beneficios de la actividad lúdica del juego .....	31
5.7 Razones para la utilización del juego en la enseñanza-aprendizaje .....	32
5.8 La lectura .....	36
5.9 Etapas en el proceso de la Lectura Comprensiva .....	38
5.10 Lectura comprensiva e interpretativa .....	46
5.11 La lectura y su relación con la escritura .....	49
5.12 Aprendizaje de la lectura y la escritura .....	50
6. SISTEMA DE VARIABLES DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL	53
7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	56
CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
8. ENFOQUE Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	58
8.1 Diseño de la investigación.....	59
8.2 Población y Muestra.....	60
8.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61

8.3.1	Instrumentos .....	62
8.3.2	Validez y confiabilidad del instrumento .....	62
8.3.3	Técnicas de análisis de los datos .....	63
CAPITULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....		64
9.	PROCESAMIENTO DE LOS DATOS .....	64
9.1	Presentación de los Resultados .....	64
9.2	Procesamiento de los datos .....	64
9.3	Discusión de resultados .....	73
CAPITULO V: PROPUESTA .....		86
10.	PROPUESTA EDUCATIVA.....	86
10.1	Título de la Propuesta .....	86
10.2	Descripción de la Propuesta .....	86
10.3	Fundamentación .....	87
10.4	Objetivos de la Propuesta .....	88
10.4.1	Objetivo General.....	88
10.4.2	Objetivos específicos.....	88
10.5	Metas .....	88
10.6	Beneficiarios .....	90
10.7	Productos.....	91
10.8	Localización .....	93
10.9	Metodología .....	93
10.10	Cronograma .....	93
10.11	Recursos.....	95
10.12	Presupuesto.....	96
10.13	Sistematización de la Propuesta.....	98
11.	CONCLUSIONES.....	123
12.	RECOMENDACIONES .....	126
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		128
ANEXOS .....		132

**TABLA DE ANEXOS**

<b>ANEXO A. Evidencias Fotográficas.....</b>	<b>132</b>
<b>ANEXO B. Encuestas de algunos estudiantes del grado quinto. ....</b>	<b>134</b>
<b>ANEXO C. Actividad Lectora Animales del Zoológico el Bingo.....</b>	<b>143</b>
<b>ANEXO D. Sopa de Letras .....</b>	<b>152</b>
<b>ANEXO E. Elaboración de poemas .....</b>	<b>157</b>
<b>ANEXO F. Elaboración de Comics.....</b>	<b>163</b>
<b>ANEXO G. Elaboración de Murales.....</b>	<b>167</b>

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación es muestra de la práctica pedagógica realizada durante los años 2017 y 2018, en la Institución Educativa Antonio Ricaurte sede central del centro Poblado de Maito, en el municipio de Tarqui, departamento del Huila, Colombia. En este contexto se identificaron ciertas dificultades en el aspecto lector en algunos estudiantes del grado quinto de dicha institución. Se observa que los niños no saben interpretar lo que leen porque cuando se les pregunta no dan razón objetiva de lo leído, se observan un poco atemorizados porque no entienden lo que leen, simplemente se limitan a repetir las palabras, transcribir del tablero o del libro al cuaderno y leer en el texto escogido, mostrando poco interés frente a dichas actividades que se utilizan para estos procesos.

Ante la preocupante situación, se planteó el siguiente interrogante: ¿De qué forma la lúdica fortalecerá el desarrollo de las competencias de comprensión lectora en los estudiantes del grado? Este compone el punto de partida del proceso de investigación, la consulta de diversas fuentes teóricas y las reflexiones acerca de la responsabilidad que debemos afrontar los docentes en la enseñanza de la lectura comprensiva.

Para satisfacer dicha necesidad surge la idea de diseñar una estrategia Lúdico Pedagógica para fortalecer este proceso de lectura comprensiva en los niños y niñas del grado quinto a través de la lúdica y el juego.

Según Vygotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. Establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio.

También se ocupa del juego simbólico y señala cómo el niño transforma algunos objetos y los convierte en su imaginación en otros que tienen para él un

distinto significado, por ejemplo; cuando corre con una escoba como si esta fuera un caballo y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

En los procesos de aprendizaje de la lectoescritura, existen factores y causas que conllevan al estudiante a ser un individuo de pocos hábitos lectores y de producción de textos, y esto se debe a que no se ha desarrollado algunas de las competencias como la comunicativa, la gramatical, la analítica, la argumentativa, la investigativa y la propositiva, esto conlleva a que se produzca bajo desempeño académico en los estudiantes, por tal razón los docentes deben tratar de replantear sus propios programas y planes de estudio para implementar estos temas que ayudarán a que los niños alcancen y manejen todas las competencias que necesitan para el logro de una buena comprensión e interpretación lectora.

El proyecto consta de cinco capítulos, se inicia realizando un resumen del mismo.

El capítulo I, se presenta la contextualización de la problemática en donde se plantea el problema con una magnitud macro, meso y micro, analizando la situación problema, el hecho científico, las causas y efectos que proporcionan el avance de este estudio, se formula la pregunta de investigación, también se plantea el objetivo general y cuatro objetivos específicos y se realiza la justificación y el impacto que tiene la investigación.

En el capítulo II, se plantea los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y las fundamentaciones establecidas, las mismas que detallan la información relevante que complete a las variables que amparan dicho proyecto de investigación.

El capítulo III, se trata el aspecto metodológico, teniendo en consideración los tipos de investigación, el enfoque de investigación, los tipos de diseño de investigación, la hipótesis, la población y muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección e interpretación de los datos, los cuales contribuyen para realizar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo IV, está los análisis de resultados, en donde se han realizado encuestas a los docentes y estudiantes relacionadas con el problema de investigación para determinar las causas del mismo y dar posibles soluciones.

El capítulo V, presenta las propuestas metodológicas recogiendo la justificación en donde se mencionan los argumentos para su aplicación, así como los objetivos que indican que la propuesta es realizable, la misma que facilita brindar una solución al problema planteado con el propósito de mejorar el desempeño académico del educando y con ello facilitar la labor pedagógica del docente en el aprendizaje de la lectura comprensiva e interpretativa.

## CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

La sociedad por naturaleza y desde sus inicios ha estado inmersa en un proceso lector. Valorando e interpretando desde simples escenas rupestres, hasta codificando lenguajes y símbolos que permitieron llegar a un sentido de la comunicación. Es así como Inchausti y Sperb (2009), consideran que leer para algunas personas es una actividad habitual, mientras que para otras es algo totalmente desconocido o poco familiar. Así pues, esta característica, le otorga a la lectura el poder de discriminar el lugar de los individuos en la sociedad. Autores como Mayor, Suengas y González Marqués (1995) plantean que aprender a leer y comprender lo que se lee constituye la base para todo aprendizaje posterior en el ser humano. Es decir, que cuando el estudiante está alfabetizado, se puede considerar apto para entender y trabajar en la enseñanza formal y en cualquier campo del conocimiento. Sin embargo, varios estudios han demostrado, que a pesar de estar alfabetizados y en algunas ocasiones avanzados en la práctica de la lectura, no todos los estudiantes comprenden pautas sencillas de trabajo en el aula, deteriorando los procesos académicos y dificultando la realización de tareas escolares.

Esa relación entre el ser humano y la lectura, es descrita por Borges (1986) en la siguiente frase:

*“De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación” (p.1).*

De esta manera, se debe considerar la comprensión lectora como un proceso básico en la educación. Pues no en vano y desde décadas atrás, se han venido diseñando y aplicando constantemente pruebas para medir los niveles de interpretación

de los estudiantes, no solo en el campo del lenguaje como área fundamental, sino también en saberes un tanto más abstractos como las matemáticas, las ciencias naturales y sociales. En donde no se indagan conocimientos memorísticos, sino por el contrario se enfrenta al estudiante a un texto con variables y conceptos, que le permitirán a partir de una adecuada interpretación y comprensión, resolver problemas y cultivar un pensamiento crítico ante un fenómeno de su contexto.

Para Herrera (2011), en la lectura se reconocen posibilidades de transformación cuando se asume como un acto de búsqueda y encuentro con múltiples realidades, dejando de lado la concepción de ésta como simple acto instrumental, a través del cual se adquiere información. Según Santiago, Castillo y Morales (2007), reflexionar sobre la lectura se ha tornado en un aspecto central en distintas disciplinas (psicología, lingüística, psicolingüística, didáctica, entre otras) dado el papel fundamental que esta cumple tanto en lo individual como en lo social. Así pues, la lectura ha dejado de considerarse como el simple reconocimiento de signos gráficos, o la transcripción de lo gráfico a lo verbal, o la decodificación de símbolos alfabéticos, para transformarse, en un proceso dinámico, de tipo cognitivo, en el cual un individuo desarrolla diferentes operaciones mentales dirigidas hacia la reconstrucción del significado de un texto, llegando a abarcar la construcción global de un texto como exponen De Vega et ál., (1990).

Así pues, la lectura se entiende como una actividad de comprensión y producción de sentido; en donde el lector logra un proceso de interrogación, participación y actualización. De acuerdo con Santiago, Castillo y Morales (2007), en la construcción de significado, el lector debe realizar una serie de operaciones cognitivas, tales como abstracción, análisis, síntesis, inferencia, predicción y comparación. Para estos autores, en dichas operaciones el lector pone en juego sus conocimientos, intereses y estrategias, de tal forma que la lectura se desarrolla en una interacción entre el lector, el texto y el contexto. Esa interacción incluye indicios lingüísticos, semióticos y retóricos en un diálogo mediado por los procesos cognitivos que el lector pone en marcha (Santiago, Castillo y Morales, 2007).

Ahora bien, la concepción interactiva anterior surge como alternativa frente a los modelos ascendente (*bottom up*) y descendente (*top down*) de la lectura. Los cuales proponen que lectura implica ir desde niveles inferiores (grafías, palabras, frases) hasta llegar a las unidades lingüísticas superiores (oraciones, texto) y que el proceso lector va de la mente del individuo al texto respectivamente. Así mismo, Cassany (2006) propone tres concepciones sobre la lectura: la lingüística, la psicolingüística y la sociocultural. La concepción lingüística propone leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. La concepción psicolingüística plantea que el significado no está sólo en el texto sino también en la mente del lector, por lo tanto, el lector requiere desarrollar habilidades cognitivas propias en el comprender, hacer uso de los conocimientos previos, hacer inferencias y formular hipótesis. Finalmente, la concepción sociocultural plantea que leer no es sólo un proceso psicobiológico, en el cual importan las unidades lingüísticas y las capacidades cognitivas, sino también es una práctica cultural propia de una comunidad particular, con historia, tradiciones, hábitos y prácticas comunicativas. Esta última concepción, más amplia y la que se pretende tener como referente en este trabajo, ha sido validada por planteamientos como el de Tardif (1997), al considerar que el texto ofrece informaciones de tipo lingüístico, textual y discursivo. Es decir, que en un pensamiento complejo de la lectura, el lector aporta todos sus conocimientos, procesos mentales e intereses, y se constituye en elemento esencial dado que es él quien posibilita la reconstrucción del significado del texto, el cual se recrea a partir de la interacción de sus conocimientos previos con las informaciones que ofrece el texto y el contexto.

Teniendo en cuenta entonces la definición interactiva del proceso lector, es necesario fortalecer los procesos de lectura interpretativa y comprensiva desde tempranas edades. Puesto que es invaluable el impacto que la lectura tiene en la cotidianidad de las instituciones educativas, desde la escuela primaria hasta la universidad. Sin embargo, aún se evidencia que la responsabilidad frente a la enseñanza de la lectura aún continúa recayendo casi en su totalidad en la escuela y específicamente en los profesores del área de lenguaje, demostrando la falta de interés que se tiene frente al desarrollo de los procesos lectores (Herrera, 2011). Esta situación, ha sido expuesta por pensadores como Estanislao Zuleta, para quien, el acto lector no está supeditado

sólo a lo que ocurre en la escuela, y como plantea en algunos de sus escritos, el mismo tuvo que retirarse del colegio cuando estaba en cuarto grado de bachillerato (grado noveno en básica secundaria) porque el colegio no le daba tiempo para leer. Pero tampoco, está sujeto únicamente a lo que pasa en el hogar. Para Herrera (2011) la lectura va más allá de estas dos instituciones y hunde sus raíces en las entrañas propias de la sociedad, ello debido a que la lectura es un proceso con connotaciones sociales, con connotaciones asociadas a los contextos.

Barboza y Peña (2014), consideran que si bien la lectura es de tipo social que se gesta en casa y en la escuela, el aprendizaje de esta, es un proceso que se inicia antes de ingresar el niño a la educación sistematizada y se prolonga a lo largo de toda la vida. De allí que muchos estudios hayan y sigan ahondando en las manera de abordar la lectura principalmente en los inicios del sistema educativo, lo que para el contexto de este trabajo, sería la educación básica primaria, pues es en donde se sientan las bases de los aprendizajes posteriores y hacia niveles de educación básica secundaria, media y superior. Por otra parte, estas autoras consideran que a pesar de las diferencias en cada una de las etapas formativas, el niño atraviesa por diferentes niveles hasta alcanzar una alfabetización satisfactoria, que se va mejorando en el transcurso de la vida académica siempre con miras a lograr lectores, esperando que en etapas superiores, logren construir las competencias necesarias para llegar a ser lectores eficientes.

Lo anterior, da relevancia al desarrollo de iniciativas que procuren generar estrategias que fortalezcan la lectura comprensiva en los estudiantes desde tempranas edades. Pero, esas estrategias desde el punto de vista de la didáctica, deben ser consideradas como objeto de enseñanza y aprendizaje en los diferentes contextos lingüísticos, sean propios del área de lenguaje o de cualquier otra área del lenguaje (Capallera, 2001). Puesto, que además de proponerse, se deben poner en práctica en todas las asignaturas que conforman el currículo, como una manera de lograr la generalización de la responsabilidad educadora. No obstante, la decisión de usar dichas herramientas y procurar la lectura comprensiva en todo campo del saber, requiere de la voluntad y de la concepción del profesor (Barboza y Peña, 2014).

Por otro lado, al revisar los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) para el área de lenguaje, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) plantean que “en cuanto a su valor social, *el lenguaje* se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales” (p. 19). Así mismo, define como eje del proceso educativo, la comprensión, que tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Planteando además, que las grandes metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media, son: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía libre y el sentido de la propia existencia. Todas estas, encausadas en un proceso de identificación, comprensión y construcción de un significado, es decir inmersas en la actividad lectora.

Ahora bien, el mismo documento ministerial (EBCL, 2006) y más recientemente los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, V2) proponen que todo estudiante en el sistema educativo colombiano, al finalizar el grado quinto, debe comprender diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información, es decir, que se espera que pueda no solo identificar y reconocer el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita, sino interiorizarlo e interactuar con este a partir del análisis de su contenido y estructura. Esto indica, que las malas bases en el proceso lector que se presentan en algunos contextos a nivel nacional en la actualidad, difícilmente permitirán que los estudiantes alcancen estos indicadores en el factor de comprensión e interpretación textual, y mucho menos lleguen a niveles de la producción textual, en donde es esencial el lenguaje interpretado, para poder exponer ideas, concepciones y construir representaciones y posturas críticas en distintos tipos de escritos.

Con todo lo anterior, al ubicar el contexto en el cual se pretende desarrollar esta investigación, se evidencia que en la Institución Educativa Antonio Ricaurte Sede Central del Municipio de Tarqui-Huila, en el grado quinto de básica primaria, los estudiantes en su mayoría provienen de los estratos 1 y 2. Esta condición socioeconómica incide negativamente en su formación educativa debido a que no poseen los recursos para

acceder a buenos textos de lectura o consulta. De igual forma, al revisar la formación de los padres de familia, en su mayoría algunos no han terminado sus estudios de bachillerato, por causas de tipo económico y/o interés, pero que para el caso de este estudio, afectan en la medida que los acompañantes de los estudiantes en casa, no poseen buenos hábitos lectores, por lo tanto no estimulan a sus hijos hacia la lectura y por el contrario fomentan otras rutinas que acaparan la atención del estudiantado. De esta manera, desde las casas se ha delegado toda la responsabilidad de enseñar a leer y adquirir otros aprendizajes que no necesariamente son de tipo escolar, a los docentes y específicamente a los del área de lenguaje.

Frente a esta situación, los docentes en la institución han identificado a partir de diferentes estrategias en el aula, que los la mayoría de los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, presentan problemas en la lectura comprensiva. Estas falencias se hacen evidentes, cuando el estudiantado no reconoce y no asocia grafemas y fonemas en diferentes textos que le son suministrados. Así mismo, se reflejan dificultades en actividades de lectura lenta, puesto que tienden a confundir y omitir letras, sílabas o palabras en las oraciones. Estas debilidades, entonces inciden en las competencias de comprensión e interpretación, ya que cuando leen o escuchan un cuento, narración, historia etc., fallan en el análisis textual. En consecuencia, los estudiantes se muestran apáticos frente a las actividades que impliquen lectura, interpretación y comprensión, este problema incide negativamente en su desempeño académico, generando bajos resultados, no solo en el área de lenguaje, sino en cada uno de los campos del conocimiento, debido a que los procesos lectores son transversales.

Sumando a lo anterior, se evidencian errores ortográficos, dificultades en el trazo y forma de la escritura en las producciones de los estudiantes, haciendo ilegible los grafemas y por ende la interpretación de los mismos en el discurso escrito. A su vez, este se ve limitado por el escaso dominio de la competencia comunicativa, en la cual son marcadas las deficiencias en la expresión oral, en el seguimiento de instrucciones y en los niveles de atención entre otros elementos fundamentales para la comprensión lectora.

Se podría decir entonces, que la sumatoria de las dificultades descritas tiene como origen el poco desarrollo de competencias de lectura, cuya responsabilidad mayor recae en el cuerpo docente, quienes tienen a su cargo la implementación de estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes trascender en el acto básico de saber leer y escribir para llegar a la lectura comprensiva. No obstante, el proceso debe ser acompañado desde el núcleo familiar y dirigido con métodos y secuencias didácticas en el aula de clase, pues como se ha dicho más arriba, el proceso lector es un sistema social, en el cual toman protagonismo los docentes y los padres de familia. Pues como afirma Herrera (2011), en un proceso tan importante como la lectura, se debe asumir su complejidad desde múltiples actores, pues sus implicaciones directas no recaen únicamente en la escuela, sino en la vida en comunidad. Para este autor, los sujetos con problemas de lectura no perjudican sólo a las instituciones educativas (resultados en pruebas externas, niveles de desempeño, etc.), sino que sus limitaciones interpretativas y comprensivas recaen sobre el mundo, su mundo, es decir sobre su contexto socio-histórico.

Ahora bien, cuando se revisan los reportes emanados por entes que validan y supervisan la educación en Colombia, tales como el ICFES (Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior) y el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Se puede observar que en la Institución Educativa Antonio Ricaurte, se han obtenido buenos resultados en años anteriores en el área de lenguaje. No obstante, en los dos últimos años, el resultado ha demostrado un desempeño mayoritario que oscila entre los niveles insuficiente y mínimo. Por ejemplo en la Prueba Saber 3° y 5° aplicada en el año 2017, para el grado tercero, el 17,3% de los estudiantes se ubicó en nivel insuficiente y el 43,5% en nivel mínimo. En el grado quinto, la situación no fue muy diferente, con el 17% del estudiantado en nivel insuficiente y 55,5% en nivel mínimo. Ahora bien, este panorama no es ajeno a otros campos del saber, pues en matemáticas, la otra prueba aplicada, los resultados fueron muy similares tanto en el nivel de educación básica primaria (3° y 5°) como en básica secundaria con grado noveno. Lo que pone de manifiesto la urgente necesidad de intervenir el área de lenguaje en primera instancia con el fin de mejorar los indicadores institucionales en dichas pruebas.

Con base en lo expuesto en párrafos anteriores, se hace necesario entonces diseñar una estrategia que permita mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto en la institución, de preferencia lúdico-pedagógica, que sea llamativa a los estudiantes, eficaz ante los resultados de pruebas externas que miden actualmente la educación en Colombia y pertinente para el contexto en el cual se da el proceso educativo.

## 2. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Conociendo la problemática al interior de la Institución Educativa Antonio Ricaurte sede central en la jurisdicción de Maito, del municipio de Tarqui, Huila, Colombia. Se puede plantear la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué elementos pueden contener una propuesta lúdico-pedagógica para fortalecer los procesos de lectura comprensiva e interpretativa en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Ricaurte sede Central de Tarqui, Huila?

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia lúdico-pedagógica basada en el juego para fortalecer los procesos de lectura comprensiva e interpretativa de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Ricaurte sede central de Tarqui, Huila.

#### 3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades en las competencias de lectura comprensiva e interpretativa de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Ricaurte sede central.
- Caracterizar el aporte de la estrategia lúdico-pedagógica en el fortalecimiento de la lectura comprensiva e interpretativa.
- Establecer pautas y orientaciones para la aplicación de la estrategia lúdico-pedagógica tanto para el contexto de aula como para el contexto familia.
- Desarrollar una secuencia de clases fundamentada en la estrategia lúdico-pedagógica y talleres de lectura y escritura que despierte el interés y la motivación de los estudiantes del grado quinto frente al área del lenguaje.

#### 4. JUSTIFICACIÓN E IMPACTO ESPERADO

Partiendo del hecho de reconocer a la lectura como una actividad que se sitúa dentro de un proceso comunicativo, puesto que alguien trata de decirnos algo acerca de algo o alguien con un propósito determinado. Alonso Tapia (2005), plantea que la lectura tiene como objetivo comprender el contenido de un texto, es decir, saber de qué habla el autor de este, qué nos dice de aquello de lo que nos habla y con qué intención o propósito lo dice. En dicha actividad, se ven implícitos distintos factores y el resultado depende, tanto de las características del texto, como del lector, pues este último nunca parte de la nada o del vacío, sino que en el proceso, tiene en cuenta sus conocimientos previos, sus intereses y sus expectativas, llegando hasta reconocer patrones textuales o incluso a imaginar la situación descrita en el texto. Para Alonso Tapia, si la motivación o la forma de proceder no son las adecuadas, el lector no consigue comprender bien el texto (2005, p. 64).

Así pues, se puede decir que la motivación y los procesos que se vivencian durante la lectura, son los dos pilares de la comprensión. Por esto, es menester indagar sobre los mecanismos ideales o que se asumen para motivar a los sujetos a la lectura y, por otro lado, se hace relevante incidir en los procesos que se dan durante la misma mediante estrategias y actividades que promuevan y fortalezcan la comprensión.

De igual forma, desde la perspectiva del profesorado, el objetivo más importante en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita, es que el estudiante descubra el carácter utilitario de la lectura. Además, que descubra por sí mismo, que leer sirve para algo, que aporta una información que posteriormente se puede transformar en conocimiento y que facilita el acceso a una cultura (Barboza y Peña, 2014, p. 134).

Por otra parte, se puede plantear que la lectura desempeña un papel importante en la vida académica, porque es una actividad que no sólo es formativa en el campo del lenguaje, sino que al mismo tiempo se hace instrumento para la comprensión del contenido de otras áreas del conocimiento. Condición que puede permitir que la lectura

en muchas ocasiones se vuelva placentera, ocupado el tiempo libre del lector, logrando que este la disfrute y la haga de elección personal. Es por esto, que las dos características de la lectura que se configuran recíprocamente, deben ser atendidas en las instituciones educativas. Pues según Alonso Tapia (2005), una motivación inadecuada lleva a leer de forma así mismo inadecuada, y cuando los procesos de lectura son poco eficaces, impidiendo al lector experimentar y comprender, convierten a la lectura en una actividad poco gratificante para quien la desarrolla, llevando incluso a sentimientos de aversión hasta el abandono total.

Es por eso que se debe entonces pensar en actividades desde las escuelas y las instituciones que procuren el uso del tiempo libre, en donde la lectura sea entendida como un proceso que aborda la realidad sociocultural del ser humano. Para Goodman (1996), en las escuelas se debe promover que los estudiantes aprenden a disfrutar la lectura, pues esto lleva a que en un momento de elegir en que ocupar su tiempo, elegirán con seguridad leer. Se necesita entonces, comprender la naturaleza del proceso lector y los factores que intervienen en él, tales como la motivación. Ya que las personas no aprenden a leer en el vacío o solos, la mediación de los adultos es esencial, pues el acompañamiento puede motivar o coartar las intenciones al lector. Por lo tanto, es pertinente evaluar el entorno, tanto el que es creado por los textos, como el que se influye desde el contexto que incita a la lectura.

Ahora bien, por mucho tiempo se creyó que la manera de aprender para todos era la misma, en los salones de clase los docentes solo entregaban sus conocimientos, sin detenerse a revisar las formas con las que podían o no generar motivación a sus estudiantes en la adquisición de aprendizajes. Así pues, algunos niños seguían los procesos con facilidad, pero otros comenzaban a sentirse aislados y no podían seguir adelante. Bajo este panorama, para el maestro los niños con dificultad y que no alcanzaban los resultados esperados, se convertían en estudiantes problema, sin entender que para ellos se convertían la comprensión lectora, en frecuente problemas. Por esto, iban siendo poco a poco excluidos por el sistema, puesto que esta dificultad en el aprendizaje, puede llegar a incidir en la deserción escolar, la agresividad, la frustración

ante las exigencias del docente, propiciar el desinterés y apatía por el aprendizaje tanto del lenguaje como de otros conocimientos.

En consecuencia a las situaciones anteriores, diferentes pedagogos y didactas, propusieron secuencias y métodos alternativos que permitieran recuperar la relación horizontal en el aula, formando al maestro frente a dificultad y al estudiante como ejecutor de las posibles soluciones en el aula. Sin embargo, no todas las iniciativas terminaron o fueron bien orientadas, por lo tanto se puede decir que en menor o igual medida, las dificultades de aprendizaje de la lectura, continúan en muchas aulas, afectando el rendimiento del estudiantado en distintas actividades escolares.

Con el desarrollo esta investigación, se pretende fortalecer el proceso de lectura comprensiva e interpretativa en los estudiantes del grado quinto de la Sede Central de la Institución Educativa Antonio Ricaurte en la que se encontró la debilidad en algunos niños y niñas, quienes no logran leer comprensiva e interpretativamente. Esta dificultad se ha vuelto un obstáculo para el docente y para los estudiantes, puesto que en el proceso de enseñanza inciden las habilidades tanto del maestro como del estudiante, y en el proceso de aprendizaje se ven implicadas las progresiones de aquellos estudiantes que asumen la lectura de manera adecuada y las limitaciones de los que por el contrario presentan un ritmo inferior.

Para dar una solución a esta problemática, se hace necesario e indispensable proponer y diseñar estrategias didácticas que favorezcan la práctica educativa. Así pues, se espera incidir en el proceso de enseñanza, puesto que se generan herramientas para el profesorado y en el aprendizaje, permitiendo el desarrollo de procesos de calidad en el aula. Este tipo de iniciativas son pertinentes en la educación, ya que, favorecen en el estudiante, habilidades y destrezas que le permitirán no solo obtener mejores resultados en el área del lenguaje, sino en todos los campos del saber. Pues la comprensión lectora y la interpretación de los textos, es una actividad esencial al resolver preguntas, situaciones y analizar problemas tanto en lenguaje, como en matemáticas, ciencias o humanidades. Es así como actualmente, la Prueba Saber propuesta por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), manifiesta que como componente interdisciplinar está la lectura, ubicando en todas las cinco sub-pruebas de su estructura, textos, infogramas,

esquemas y sistemas de información, que demandan las competencias interpretativas y comprensivas.

A pesar de lo definido por el MEN y las iniciativas que distintas organizaciones actualmente ejecutan para ofertar cursos de lectura y comprensión textual. Las condiciones socioeconómicas de muchos estudiantes y familias en el país, no garantizan la accesibilidad a estos espacios, incidiendo los procesos formativos y aumentando la brecha ya existente entre el sistema educativo público y privado en Colombia. Un claro ejemplo de lo anterior, son los resultados en las pruebas saber 11°, en donde cada año, los primeros puestos en el componente de lectura crítica, siempre son ocupados por instituciones educativas del sector privado. Situación que se hace paradójica, pues en la mayoría de los casos las intensidades horarias en el área de lenguaje son similares, los contenidos están direccionados por los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje, y los docentes cuentan con el mismo tipo de formación inicial, graduados en su mayoría de facultades de educación y todos evaluados de diferente manera, pero bajo directrices similares. Esto pone sobre la mesa, entonces el hecho de que en muchas ocasiones, la familia y el apoyo que este primer espacio formativo pueda dar al estudiante, incide notablemente en los procesos educativos. Encontrando el punto que en hogares con bajos índices de escolarización, no se motiva por la lectura y con eso se deterioran los hábitos de estudio que terminan afectando todos los procesos escolares.

La situación anterior, se vivencia en la actualidad en muchas Instituciones, en donde la apatía y desinterés por la lectura cada vez es más predominante entre el estudiantado. De allí, que profesores y alumnos se estén manifestando recientemente con inconformidad ante el sistema educativo. Por su parte, este último, ha tenido que indagar en las causas que ha estado motivando esta deficiencia en las aulas. Llegando a que desde el Ministerio de Educación Nacional, se promuevan estrategias de enseñanza orientadas hacia el fortalecimiento de la lectura, incluso enviando docentes especializados en el tema a las instituciones y apadrinando los procesos. No obstante, las iniciativas si bien han favorecido resultados en algunos contextos, en otros, como es el caso de la Institución Educativa Antonio Ricaurte, no se han evidenciado los mismos

progresos. Es de allí que surge la idea y necesidad de diseñar una estrategia contextualizada, apropiada para la edad de los estudiantes, fundamenta del juego que va apropiado a la edad de los educandos. Además se propone en educación básica primaria, pues como se ha leído en los estudios mencionados anteriormente, en este escenario educativo, se pueden moldear mejor las concepciones e incidir en progresiones ideales del aprendizaje.

La estrategia propuesta, pretende abordar los niveles de lectura comprensiva e interpretativa, en respuesta a los estándares emanados por el MEN. Esperando que los estudiantes entiendan lo que leen, es decir, realicen una lectura adecuada, que mediante la lúdica puedan alcanzar y desarrollar todas las competencias que se ven implícitas en el aprendizaje de la lectura, retroalimentar lo que leen, dar su punto de vista, debatir con sus compañeros, expresar lo que sienten y lo que quieren sin ningún temor de manera oral y escrita. Además, cuando se atienden dificultades en la comunicación oral y escrita, se fortalecen aspectos como la pronunciación y escritura de palabras y consonantes, y mejorar la cohesión textual y verbal en los estudiantes. Permitiéndoles mejorar en el área de lenguaje y en otros campos del saber, en donde la lectura se vuelve indispensable para las actividades y tareas de aula.

Esta iniciativa les permitirá a los maestros y maestras de la institución y posiblemente de otros contextos rurales o urbanos, enseñar y fortalecer procesos lectores de una manera diferente. Es decir aprendiendo a través del juego, logrando así la atención, memorización, percepción y concentración de sus estudiantes, aspectos relevantes y esenciales en el salón de clases, y los cuales garantizan el interés del joven por aprender y seguir en ese proceso continuo de la vida. De igual manera, con la ejecución de la estrategia, se pretende lograr una clase amena y significativa. Así pues, la institución convertirá esta debilidad en una fortaleza y logrará que sus estudiantes puedan mejorar adquirir ciertas habilidades a buen tiempo y edad, pensando en niveles educativos siguientes, logrando resultados satisfactorios en los diferentes exámenes internos y externos, índices de medición nacional como las Pruebas Saber 3°, 5° 9° y 11°, internacional como las pruebas pisa e incluso en escenarios de la educación

superior como la Prueba Saber Pro (carreras profesionales) o Saber T y T (programas técnicos o tecnológicos laborales).

De igual forma, será muy favorable para los padres de familia, ya que sus hijos e hijas podrán acceder a una educación de calidad, en donde se oriente la enseñanza y fortalezcan los procesos de lectura comprensiva e interpretativa. Lo cual no solo influyen en la escuela sino también en el contexto familiar en donde llevaran el conocimiento, la experiencia de aula y la motivación con la cual aprendan, incidiendo en esquemas mentales del hogar, en donde los padres de familia se sientan satisfechos con el aprendizaje de sus hijos y quizás se puedan orientar hacia lectura como eje estructural en distintas actividades humanas.

## **CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **5. BASES TEÓRICAS, INVESTIGATIVAS, CONCEPTUALES Y LEGALES**

#### **5.1 Antecedentes de la Investigación**

Colmenares y Yasmira (2012), desarrollaron en la Universidad Central de Venezuela el trabajo titulado *Los Juegos Didácticos como Estrategia para la Enseñanza De la Lectura y la Escritura*, el cual tuvo como propósito diseñar una guía de estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura dirigidas a los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana "Potrerito del Manzano". El estudio, estuvo fue una investigación de campo de carácter descriptivo bajo la modalidad de un proyecto factible desglosado en tres fases: Diagnostico, factibilidad y diseño. Para ello se seleccionaron una muestra de 18 niños y niñas y una docente de la mencionada escuela. La información se recabó a través de un cuestionario con una serie de ítems relacionados con los juegos didácticos dirigidos hacia el aprendizaje a la lectura y la escritura. Se determinó la validez del instrumento por medio de la técnica juicio de expertos y se estimó la confiabilidad con el Alpha de Cronbach. La interpretación y análisis de los resultados, se realizó en términos de frecuencias y porcentajes de las respuestas presentadas en los cuadros y gráficas, los resultados evidenciaron que existe la necesidad de elaborar una guía de juegos didácticos como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura dirigidos a los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria en el proceso de la lectura y la escritura en la escuela mencionada.

Personalmente debo reconocer la importancia de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura comprensiva, puesto que existen múltiples aplicaciones para la lúdica dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las personas, y se convierte en un punto a favor para nosotros los profesionales de la educación quienes diariamente nos vemos enfrentados a nuevos requerimientos para hacer que los procesos sean efectivos. También reconozco que la mayoría de docentes de educación básica encargados de dirigir el tema le lectura comprensiva no aplicamos las suficientes

actividades lúdicas para motivar el aprendizaje, y esto se convierte en un aspecto poco positivo en la enseñanza del área y consideran que los espacios en los salones no se puede ejercer juegos recreativos por el tamaño lo que dificulta la motivación para el refuerzo de los conocimientos adquiridos.

La tesis anterior es importante para el presente proyecto dado que muestra que la lúdica y su diversidad de posibilidades contribuye de manera significativa tanto a maestros en sus prácticas pedagógicas como a estudiantes en su proceso de aprender y más cuando se trata de un área como la matemática por ser considerada por un gran número de estudiantes como aburrid, plana y por la que sienten apatía lo que conduce a predisponerse ante ésta y sus contenidos.

El juego es un elemento potencializado de los aprendizajes esperados, igualmente el interés del maestro por ofertar prácticas profesionales basadas en metodologías de la pedagogía lúdica, se dará en relación al aumento en el dominio práctico y teórico sobre actividades lúdicas y el impulso lúdico que, de manera personal, éste posea. Este tema es relevante para la presente investigación puesto que expone el punto de vista desde una investigación realizada y donde se muestra que la actividad lúdica puede ser implementada de una manera significativa y ser empleada como un elemento muy importante para fortalecer nuestro quehacer pedagógico con nuestros estudiantes, ya que a ellos les llama muchísimo la atención aprender por medio del juego, es algo natural porque les gusta mucho.

El desarrollo de esta propuesta tiene como fin primordial el mejoramiento de actividades de lectura comprensiva lúdico pedagógicas del educando capaz de promover el enriquecimiento de conocimientos y adquisición de habilidades y competencias comunicativas que ayuden a que el niño sepa lo que lee, pueda opinar sobre lo leído, pueda interpretar y producir sus propias tesis, que no les de miedo opinar sobre el tema porque saben perfectamente el contenido del tema. Por lo anterior esta propuesta se realiza con el fin de mejorar las inexactitudes que he encontrado en el aula de clases, se han implementado muchas actividades divertidas en las cuales los niños de desinhiben, pierden el miedo y se divierten aprendiendo a leer comprensivamente, estas actividades las vengo implementando hace varios años con los niños, presto varios libros en la

biblioteca para cada niño, semanalmente se leen un libro corto, con los cuales después de leerlos hacen un resumen del cuento, hacen un dibujo de lo que más les llamó la atención, formulan sus propias preguntas del cuento y las responden, posteriormente hacen un plegado, o una cartelera con la explicación y resumen del mismo, cada niño lee un cuento diferente y expone su cuento a sus compañeros de esta manera también adquieren la habilidad de hablar frente a sus compañeros sin sentir temor, y sus compañeros escuchan y aprenden otros cuentos.

Merchán y Rodríguez (2002), con la investigación titulada *La lúdica estrategia fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas*. El proyecto fue elaborado por estudiantes que están realizando su licenciatura en Educación Infantil y Preescolar en el Municipio de Melgar Tolima. En este trabajo se realizan talleres Lúdicos en algunas Instituciones para demostrar a toda la comunidad educativa que implementando procesos lúdicos pedagógicos se puede mejorar el rendimiento académico en los estudiantes de primaria y secundaria.

Las personas encargadas de la realización de este proyecto proporcionan un gran aporte debido a que demuestran y defienden que por medio de la lúdica implementada en la escuela se puede mantener el interés de los estudiantes, en la medida en que se va logrando un ritmo de trabajo apoyado en la innovación y la sorpresa. De esta manera se demuestra de qué manera la actividad lúdica pedagógica favorecen ejercicios como: “probar, medir, equivocarse, utilizar, crear” (Merchán y Rodríguez, 2002, p. 7). Siendo de esta manera momentos muy importantes en el aprendizaje.

De igual forma, elaboraron una sucesión de talleres apoyados en juegos, rondas, cuentos, historias, mimos, canciones etc., y se pudo conseguir que los maestros se dieran cuenta de la importancia de utilizar la lúdica como una gran estrategia en la escuela y en el aula de clases; para ayudar a que los niños aprendan de una manera significativa y agradable.

Los padres de familia exaltaron el papel tan importante que ellos cumplen desde el hogar, efectuando este tipo de métodos con sus hijos, con los niños de pudo demostrar

que la lúdica hace parte de su diario vivir y de esto depende el desarrollo de la creatividad.

En conclusión este referente me sirve de gran manera para mi proyecto ya que demuestran una vez más que la lúdica tiene gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que aporta muchas experiencias que ayudan al desarrollo del pensamiento y el goce en la adquisición de nuevos aprendizajes.

## **5.2 Concepto de Lúdica.**

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: El término lúdica/o proviene del latín ludus, “Lúdica, dicese de lo perteneciente o relativo al juego, se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano.

Medina (1999), define la lúdica como:

*“El conjunto de actividades dirigidas a crear unas condiciones de aprendizaje mediadas por experiencias gratificantes y placenteras, a través de propuestas metodológicas y didácticas no convencionales en las que se aprende a aprender, se aprende a pensar, se aprende a hacer, se aprende a ser, se aprende a convivir y se aprende a enternecer” (p.37).*

Otro aporte al concepto de lúdica, lo plantea Jiménez (1998), al mencionar que:

*“La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras. La realización que se deriva de esta práctica transformadora se expresa en placeres y repugnancias personales, frente a situaciones que nos agradan o desagradan en razón de los compromisos y predilecciones conscientes e inconscientes que nos comprometen” (p.11).*

La lúdica es un enfoque, una predisposición del ser humano frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos

espacios diarios en que se produce alegría, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de acciones que se origina cuando interactuamos con otras personas, sin más galardón que la gratitud que producen dichos sucesos.

La lúdica se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros”.

### **5.3 Principios de la lúdica**

La definición de principios reguladores de la función y las prácticas lúdicas está orientado a percibir y explicar las situaciones de su existencia, sentido y significado. El hombre siempre se ha preguntado o ha intentado comprender ese sentido y significado del juego en la coexistencia del ser humano, es posible entender una divergencia entre esas expresiones lingüísticas, aunque se ha extendido un poco problemático y debatible, pero en rigor el análisis lo exige.

El significado de un acto se da a partir del sentido que se le de esta dado que la persona le atribuya de un manera consciente, la cual es el esencia de estudio del etnógrafo cuando quiere comprender el significado de los actos de un grupo social o cultural definido.

#### *a. Inicio de la acción o fantasía.*

La fantasía es de gran importancia para comprender dos planos esenciales para no caer en el terreno de la subjetividad. El primero desde el inconsciente, en el cual el psicoanálisis ofrece los conocimientos que necesitamos para poder interpretar, el siguiente desde la psicología y la antropología y la podemos descifrar desde el aspecto sociocultural de la persona, por esta razón la fantasía es comprendida como una

comienzo para desarrollar la creatividad, que después se puede transformar desde la realidad.

*b. Principio de alteridad.*

Hay en el lenguaje filosófico y artístico un sentido de la alteridad, para significar la condición de ser otro, o cambiar la propia perspectiva por la del otro, considerando el punto de vista, la idea del mundo, la ideología, los intereses de la otra persona sin creer que mi pensamiento es la única posición en el mundo.

La realidad de cada persona con la realidad social o cultural es problemática ya que al condicionar la libertad por los caracteres moralistas o las reglas que dirigen la sociedad, hacen que la persona construya su propia realidad.

Estos contextos crean en el hombre la necesidad de crear nuevos espacios para satisfacer nuestras insuficiencias emocionales y curiosidades que nos son negadas en el mundo real.

Esta falta de poder actuar autónomamente se lleva al plano de la imaginación para construir los mundos imaginarios y poder hacer y construir nuestros propios sueños. En el fondo de esta acción subyace el principio de alteridad como fundamento primario de la lúdica.

Cuando la persona construye los mundos imaginarios y los lleva a su vida lo hace mediante recreaciones simbólicas, incorporándose como actor de las situaciones asumiendo roles en el juego de transformar su yo prisionero de la vida social en el otro yo.

*c. Inicios del placer.*

Este ha sido uno de los conceptos más utilizados por los especialistas para dar a conocer el juego, sin embargo esta primicia no explica la existencia de muchas prácticas del juego.

En el teatro, la danza, el baile, la mímica, las fiestas populares se producen el placer ya que a todas las personas nos gusta interactuar en alguna de estas actividades sintiendo alegría y placer, condición para comprender el sentido de la lúdica en interacción con la ficción y el principio de alteridad.

La relación de la lúdica y el placer permite comprender la función que finalmente cumple la experiencia lúdica en el sujeto. El placer es un acto de sublimación con el cual el sujeto satisface deseo y emociones. Lo significativo desde una perspectiva sociológica, se halla presente en una situación particularmente relacionada con el juego y la competencia. En todas las prácticas lúdicas cuando hay competencia entre los actores, de una u otra forma se confronta simbólicamente el poder y la eliminación del otro. Aparentemente es un acto de violencia, pero esta puesto en el plano de lo simbólico y tiene un sentido y razón de ser.

*d. Principio de identidad.*

Al terminar los anteriores principios subyace la identidad personal y la identidad colectiva. La identidad personal o identidad del yo, es la circunstancia última de la función lúdica; sin este principio el sentido de la lúdica quedaría eliminado de la experiencia del sujeto, pues posteriormente este satisface las necesidades, emociones y aspiraciones. El sentido de identidad involucra el reconocimiento de sí mismo del yo frente al otro. Esta indagación permanente no solo es una situación manifiesta en la función lúdica del sujeto, también está vigente en todas las acciones. La identidad colectiva es un estado de conciencia y un sentimiento más o menos explícito de pertenecer a un conjunto o categoría de personas y formar parte de una comunidad. Este sentimiento de pertenencia o comunión, emerge de una cierta unidad de intereses y condición; afianzada en un movimiento reflexivo del yo al otro, al exponerse en un nosotros frente a ellos.

## 5.4 El juego

Doménech et al., (2008) afirman que:

*“el juego es un instrumento de expresión corporal que promueve el desarrollo de la personalidad, el equilibrio afectivo y la salud mental. El juego aumenta los sentimientos de auto aceptación, el auto concepto-autoestima, la empatía, la emocionalidad positiva” (p.18).*

De acuerdo a lo anterior, se puede inferir que el juego abarca todo lo concerniente al desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera que se integre a su realidad, dentro de un ámbito social saludable que le brinda la seguridad y estabilidad propia a su edad, dentro de los distintos ámbitos en los que este se desenvuelve.

El juego requiere ser cambiante, variado y dinámico. El niño requiere movilidad y libertad de movimiento. Es un error pedagógico pretender mantener la atención más allá de lo que es capaz el niño; por eso el juego obtiene y debe cumplir una función. Desarrollar la sociabilidad del niño. Mediante el juego se completa al grupo y entra en contacto con los compañeros. Las actividades iniciadas lúdicamente se transforman en actividades de cooperación y proporcionaran que el alumno aprenda a realizar la tarea escolar en equipo.

Evidentemente el juego para la instrucción y el desarrollo de los niños juegan un rol trascendental, por ello, este debe ser efectuado como una herramienta básica en la ejecución de tareas y acciones diarias, puesto que le permite integrarse, socializar y realizar trabajos en equipo de una forma más entretenida. También es necesario prestar atención a lo que sugiere el autor en cuanto a que, no se puede pretender que los niños se conformen, o se concentren en una sola actividad por un tiempo amplio. De ahí que el docente debe contar con múltiples alternativas en cuanto a juegos se refiere, en donde los niños se recreen, pero a la vez, aprendan.

## 5.5 Características del juego

Características que nos suministran la diferenciación de conductas y comportamientos que son parte del juego, con el objeto de lograr una diferenciación del mismo. Entre estas características conseguimos señalar:

### *a. Ausencia de finalidad (producto)*

Para que un comportamiento sea juego debe estar encaminado principalmente a la obtención de placer y no a otros objetivos. Las actividades se centran en el proceso, en el desarrollo del quehacer y de la actividad y nunca en el producto o resultado de la misma.

### *b. Juguetes-objetos no imprescindibles.*

Esta característica nos indica que la presencia de un objeto como parte de un juego no es lo más importante para que el avance del juego se realice, “los juguetes son elementos adicionales, de apoyo, que condicionan la actividad pero en ningún caso la determinan”. En este sentido Martínez Criado afirma que “en realidad no nos deberíamos preocupar excesivamente, un niño que quiere jugar siempre encontrará un tema de juego”. Ahora bien, si se proporciona un objeto de juego al niño o niña éste debe ser de complejidad moderada que potencien su creatividad e imaginación. En algunos casos los juguetes pueden influir con la función lúdica del juego a causa de que su complejidad exceda las competencias de los niños y niñas o porque no llegue a las mismas.

### *c. Motivación intrínseca y voluntariedad.*

La recreación es voluntaria relacionándose, de este modo, con la estimulación intrínseca de esta forma, el juego tiene que ver con la motivación interna que le mueve a empezar diversas formas de juego de modo abierto, sin atender a órdenes de terceros. Aquellas actividades impuestas dejarán de ser interesantes y tenderá a finalizarlas, a menos que se permita al niño realizar sus propias motivaciones.

### *d. Independencia e iniquidad.*

El juego es una práctica de independencia e inequidad, ya que la característica psicológica principal del juego, que se provoca sobre un fondo psíquico general especializado por la independencia al elegir. A través del juego, los niños y niñas saltan del presente, de la entorno concreta y se ubican y experimentan otros contextos, otros roles, otros personajes, con una movilidad y una libertad que la realidad de la vida habitual no les permite.

*e. Otros grados de organización*

Cuando juegan se deben continuar unas reglas propias y la estructuración de un juego estará dada por el nivel de complejidad de las reglas que lo fundan. Las actividades de juego pueden ser estructuralmente simples como, por ejemplo, montar en bicicleta o más complejas como jugar al fútbol.

*f. Ficción*

La ficción es apreciada como mecanismo constitutivo del juego. Se puede afirmar que jugar es hacer el “como si” de la verdad, asumiendo al mismo tiempo conciencia de esa ficción. Por ello, cualquier acción puede ser transformada en juego (saltar, tirar una piedra) y cuanto más pequeño es el niño, mayor es su preferencia a convertir cada actividad en juego, pero lo que caracteriza al juego no es la actividad en sí misma, sino la forma del sujeto frente a esa acción.

El juego infantil desarrolla en pequeña escala las aficiones de los mayores. A través del juego, el niño proyecta un relativo desapego del mundo de los grandes, juega como si su mundo fuera el de los grandes pero también como si ese mundo creado por él fuera real.

*g. Efecto catártico*

Es una técnica psicoterapéutica que inició con el psicoanálisis consistente en producir un efecto terapéutico a través de trasmisión de afectos patógenos unidos

A procesos traumáticos cuando se recuerdan. Esta característica se refiere a que el niño/a logra, a través del juego, solucionar algunos de sus conflictos personales, es decir, “el juego es una vía de escape de las tensiones que crean en el niño algunos sucesos de la vida real”. Desde un enfoque psicoanalítico “el juego es un contexto en el que el niño puede organizar y secuenciar los sucesos que le provocan malestar de forma que sean más adaptables y que le resulten más placenteros”

#### *h. Formalidad*

El juego para el niño es una actividad muy importante. En él es una actividad seria porque en ella pone en juego todas las aptitudes y talentos de su personalidad. En el juego, los jugadores ponen a prueba sus cualidades y habilidades personales y sociales, absorbiéndolos y comprometiéndolos en toda su globalidad (nivel corporal, intelectual, afectivo,...)”.

#### *i. El placer*

Para los niños jugar representa el placer más grande y es la manera de descubrir, investigar y descubrir el mundo.

Las actividades lúdicas facilitan al individuo placer y diversión. Cabe señalar que el juego es una actividad fuente de placer, divertida, que generalmente suscita excitación.

#### *j. No agotamiento físico y psicológico*

Por tanto otra característica que diferencia el juego de otra actividad es que el tiempo que se realiza suele ser mayor al involucrado en otras actividades.

Algunos niños tienen durante varias horas y son felices realizando esta actividad, debido a que el juego es incompatible con los estados de agotamiento físico y psicológico.

#### *k. Espacio y tiempo*

El juego obtiene un sitio y un tiempo determinado “lugar sagrado”.

### *I. Carácter inherente*

Otra forma que diferencia al juego de otras actividades es aquella referente al carácter inherente de las conductas que lo disponen, por esta razón el juego surge de la tendencia congénita que tiene todo organismo a ser activo, explorador e imitador". El juego es siempre expresión y descubrimiento de sí mismo y del cosmos. El juego es la primera expresión del niño, la más pura y sincera, luego entonces la más original.

El vocablo juego es una acción que implica ejercicio y participación, ya que jugar es hacer y siempre implica intervención activa del jugador, movilizándole a la acción. La activación lúdica tiene estimulaciones intrínsecas. Por ello, si entra el utilitarismo o se convierte en un medio para obtener un fin, pierde la atracción y el carácter del juego.

A las características anteriores, y basándonos en Garaigordobil (1992), podemos señalar que el juego también es interacción y comunicación, ya que promueve la relación y participación con los "otros" y, además, es imitación y creación convirtiéndose en "fuente de las actividades superiores del hombre, que conduce al trabajo, a la ciencia, al arte, etc.

#### **5.6 Beneficios de la actividad lúdica del juego**

- a. El juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, ya que es una actividad que suministra placer, diversión y alegría de vivir, accede expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones.
- b. El logro de metas mediante el juego crea en el niño un compromiso consigo mismo de amplias resonancias afectivas.
- c. También en oportunidades el niño se encuentra en situaciones conflictivas, y para intentar resolver su angustia, dominarla y expresar sus sentimientos, tiene necesidad de establecer relaciones afectivas con determinados objetos.

d. La motricidad o movimiento también es muy importante en el desarrollo emocional y físico del niño puesto que le ayuda al crecimiento y al mejoramiento de su inteligencia emocional y del aprendizaje.

e. El niño realizando operaciones de análisis y de síntesis desarrolla la inteligencia práctica e inicia el camino hacia la inteligencia abstracta.

f. El juego transporta de modo natural a la creatividad, porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven forzosos a emplear destrezas y procesos que les suministran oportunidades de ser creativos en la expresión, la elaboración y la invención.

g. La afabilidad, en la medida en que los juegos y los juguetes favorecen la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con los otros y les prepara para su integración social.

En los primeros años juegan solos, mantienen una actividad bastante individual; más adelante la actividad de los niños se realiza en paralelo, les gusta estar con otros niños, pero unos al lado de otros. Es el primer nivel de participación o de actividad asociativa, donde no hay una verdadera división de roles u organización en las relaciones sociales. Más tarde tiene lugar la actividad competitiva, en la que el niño interactúa con otros compañeros, puede aparecer bien una rivalidad lúdica irreconciliable o, por el contrario, y en un nivel superior, el respeto por una regla común dentro de un buen entendimiento recíproco. En el último lugar se da la actividad cooperativa en la que el niño se divierte con un grupo organizado, que tiene un objetivo colectivo predeterminado. El éxito de esta forma de participación necesita una división de la acción y una distribución de los roles necesarios entre los miembros del grupo

## **5.7 Razones para la utilización del juego en la enseñanza-aprendizaje**

No hay nada más serio que un juego, puesto que no existe otra actividad humana que esté tan estructurada y que tenga tantas reglas, contenidos, procedimientos, objetivos, límites de tiempo e incentivos como un juego. De hecho, la única manera de que funcione es que todos sus participantes “se lo tomen en serio”, comprendan y respeten las instrucciones y procedimientos, piensen y discutan sobre un tema y no

hagan trampa. Así, jugar no sólo fomenta la unión de lo cognitivo con lo emocional, sino que necesita de esa unidad como condición de posibilidad.

A continuación se plantean las 15 razones por las que los docentes debemos usar los juegos como una de las mejores estrategias de enseñanza-aprendizaje:

1. Una oportunidad inteligente: Las personas tenemos una inteligencia analítica y una práctica, la primera nos permite recapacitar de una manera lógica y teóricamente y la segunda, elabora acciones y nos ayuda a tomar decisiones intuitivamente. También, existe el pensamiento convergente y el divergente, el primero resume la solución a un problema y el otro, imagina diferentes ideas y posibilidades. Los enfoques tradicionales de formación consideran sólo la inteligencia analítica y el pensamiento convergente, mientras que el aprendizaje a través de juegos y simulaciones tiene en cuenta también la inteligencia práctica y el pensamiento divergente. Los juegos demandan ejecutar acciones prácticas así como idear innovadoras para resolver un desafío, además de plantear espacios de meta cognición y se dirige a un consenso en ciertos puntos.

2. Los grados ya no son iguales, se han convertido en algo más diverso, por el conocimiento previo que trae cada niño como también por el lugar en donde viven o han vivido, su cultura, su raza, sus costumbres etc. La formación a través de juegos se dedica a atender y considerar los diferentes estilos de aprendizajes dado ese escenario. Jugar es un método que se adecúa a las diferencias entre los participantes, especialmente a sus diferencias de ritmos y estilos de aprendizaje.

3. Originan las ventajas del aprendizaje activo: se ha probado que las metodologías pasivas no surten resultados efectivos en el aprendizaje de los estudiantes. La investigación actual propone que cualquier cosa que se puede -y se debe- enseñar, es mejor hacerlo a través de métodos que requieran de un método activo de los estudiantes para que ellos descubran el sentido que tiene aprender eso.

4. Facilitan la participación de estudiantes introvertidos: los alumnos más introvertidos suelen sentirse mal cuando están obligados a participar respondiendo una pregunta o resolviendo un ejercicio delante del resto de sus compañeros, lo que crea un bloqueo emocional y la consecuente pérdida en su capacidad de aprendizaje . Por esta

razón, los juegos permiten a todos los estudiantes integrarse e involucrarse al poder participar en grupos pequeños que evitan el verse inseguros frente a todo el curso, a diferencia de los sistemas tradicionales que, en definitiva, sólo se concentran en aquellos estudiantes con más personalidad o seguros de sí mismos para participar.

5. Relacionan la educación con el entretenimiento: En estos tiempos los estudiantes desean pasarla bien y tener una experiencia gratificante mientras aprenden nuevas habilidades y conocimientos. Dado el desarrollo de las nuevas tecnologías, los métodos de formación se encuentran en una seria detrimento a la hora de captar la atención de los estudiantes y de focalizarlos en una actividad. Por esta razón es necesario, ofrecer recursos y actividades que sean atractivos y que integren una diversidad de estímulos, una mayor eficacia y una activa participación de los estudiantes.

6. Promueven la enseñanza entre pares y el aprendizaje colaborativo: una estrategia comprobada para un aprendizaje eficaz es animar a los estudiantes a aprender unos de otros, es decir, fortalecer el aprendizaje colaborativo entre pares. Muchos juegos apuntan a éste y admiten desarrollar una amplia gama de competencias y habilidades personales y sociales: cuando un participante adelantado enseña a un principiante, ambos ganan en sus destrezas de nuevas habilidades y conocimientos, tales como la capacidad de diálogo, tolerancia a distintos puntos de vista, empatía y trabajo en equipo entre muchas otras, además de aumentar la complejidad del razonamiento y la profundidad de la comprensión, puesto que el restablecimiento intra psíquica de lo vivido inter psíquicamente se ve enormemente enriquecido con distintas apreciaciones y opiniones.

7. Permiten aprovechar el tiempo libre: un juego es una opción eficaz para modelar las conductas de los estudiantes hacia la práctica de dinámicas activas en reemplazo de acciones pasivas como ver televisión o jugar videojuegos, lo que conlleva una serie de ventajas como optimizar la salud física, mental y social del jugador.

8. Logran adaptar con rapidez los cambios en los contenidos: muchos juegos utilizan plantillas, folletos, videos, grabaciones, paleógrafo, tableros, etc. para las distintas actividades, recursos que se pueden adecuar y actualizar fácilmente de acuerdo

a los cambios en los contenidos. De este modo, es posible conservar la estructura del juego intacta y actualizar el contenido para facilitar la información más reciente. Además, esto ayuda bastante el diseño y planificación de una clase para distintos cursos y niveles de aprendizaje.

9. Facilitan una evaluación periódica y sistemática de aprendizajes: a través de juegos como crucigramas, competencias por equipos, bingos, danzas etc., es posible evaluar efectiva y concretamente el impacto de la enseñanza en el aprendizaje de los alumnos, produciendo la participación e involucramiento de todos. En ese sentido, acceden a comprobar periódicamente el aprendizaje de contenidos y el desarrollo de habilidades en los estudiantes, y contar con un diagnóstico efectivo para planificar las próximas clases.

10. Brindan instancias para emplear contenidos: la participación en un juego pretende que los aprendices tomen con frecuencia decisiones y ejecuten determinadas actividades, usando de distintas maneras y en distintos contextos los contenidos, y haciendo un fuerte empeño en el rol activo de los estudiantes.

11. Acceden a una participación a gran escala: muchos juegos hacen viable que grupos numerosos participen activamente en una clase, interactuando entre los diversos integrantes sin importar la cantidad. De esta forma, proporcionan la distribución y estructuración de una clase dirigida a muchos estudiantes y acceden a que todos se puedan involucrar y aprender activamente.

12. Provocan un “rol facilitador” por parte del profesor: a través de las dinámicas lúdicas el profesor debe adoptar una actitud de guía u orientador en lugar de alguien que lo sabe todo y que señala solo una respuesta correcta. Esto accede a que puedan lograr clases más dinámicas, interactivas y dialogantes con los partícipes de la actividad, pudiendo compartir distintos puntos de vista, creando vínculos afectivos más cercanos y, en definitiva, logrando aprendizajes más significativos y duraderos en los alumnos.

13. Fortalecer el trabajo en equipo y sus habilidades asociadas: en el mundo actual, las denominadas “habilidades blandas” o “habilidades no cognitivas” tales como empatía, comunicación asertiva, tolerancia, apertura a la experiencia, resolución pacífica de

conflictos, etc., son esenciales para desarrollo adecuado dentro de organizaciones cada vez más complejas y cambiantes. En la vida actual se está incrementando el trabajo en equipo y la escuela no se puede quedar atrás y esto exige la integración de diversas perspectivas, experiencias y profesiones, a partir de un enfoque multidisciplinario. Una gran ventaja de los juegos colectivos es que, entre otras cosas, apuntan precisamente al desarrollo de esas habilidades y son una poderosa instancia de trabajo en equipo.

14. Los seres humanos somos más juguetones de toda: asimismo de, una de las características que más nos diferencia del resto de los animales es que somos la especie que más juega y se recrea lúdicamente, por lo cual jugar instituye una actividad central dentro de la vida humana. Tanto es así, que el filósofo e historiador holandés Johan Huizinga bautizó a la especie humana como Homo Ludens u “hombre jugador”, apoyando aún más el uso de juegos para la enseñanza y formación de los seres estudiantes. Así mismo, se ha probado que el juego estimula la actividad cerebral e impulsa redes neuronales esenciales, generando un estado emocional óptimo para aprender.

15. Suministran prácticas y retroalimentaciones apropiadas: la principal forma de lograr el dominio fluido de la mayoría de las habilidades es practicar repetidamente conductas apropiadas y recibir una retroalimentación o feedback inmediato que acceda a identificar las fortalezas y aspectos a corregir. El principal objetivo de los juegos es poner en práctica, mediante actividades divertidas y motivantes, contenidos y habilidades que se relacionan directamente con el fortalecimiento de los aprendizajes, lo que posibilita obtener una retroalimentación al instante tanto para el profesor y la confianza de sus métodos de enseñanza como para el alumno y su nivel de aprendizaje.

## **5.8 La lectura**

Se puede partir por la definición de leer, como la capacidad de descubrir significados recónditos. Por esta razón, quien sabe leer de verdad tiene la oportunidad de ver muchas más cosas a su entorno que otro que no domina esta habilidad. De acuerdo con Barboza y Peña (2014), las contribuciones de diferentes autores, permite

entender reflexionar sobre la lectura como un proceso cognitivo, como una práctica histórica social y como una actividad académica.

Desde el punto de vista de lo cognitivo, ha sido la psicolingüística la que ha hecho los aportes más destacados que han permitido definir la lectura “como un proceso de construcción activo de los significados de un texto” (Barboza y Peña, 2014, p. 135). En este proceso, el lector utiliza sus conocimientos, su competencia lingüística y orienta su tarea con propósitos específicos.

Para Colomer y Camps (1996), cuando una persona realiza una lectura, parte de la hipótesis de que el texto posee un significado y lo busca a través de diferentes indicios visuales, que le permiten activar los mecanismos mentales hacia la consolidación de un significado. Así pues, se requiere una interacción entre dichos subprocesos, relacionando la teoría del mundo que posee el lector y la información que le ofrece el texto. Según Smith (1990), cuando no se logra esa interacción, a causa de conocimientos previos y la no consecución de los subprocesos, es baja la posibilidad de lograr la comprensión lectora.

Ahora bien, cuando se dice que la lectura es también una construcción social, que cambia a lo largo de la historia y del ambiente en el que se la utilice. Cassany (2006) planeta que en cada lugar y en cada momento, leer y escribir han adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos. Para esta autora, leer y escribir cumplen funciones concretas, puesto que el lector y el autor asumen roles específicos, se manejan unos recursos lingüísticos prefijados y se práctica una retórica también preestablecida. Por su parte, Estienne y Carlino (2004) sostienen que no se lee igual en las ciencias básicas y en las sociales, pero que aún con los rasgos particulares de cada disciplina, en el lector debe prevalecer el modelo analítico, por lo tanto se establecerían implícitamente unas etapas y fases del proceso lector.

Dicha lectura analítica, exige identificar la postura del autor, examinarla de acuerdo a las razones que ofrece para sostenerla, reconocer las posturas y argumentos de los autores citados e identificar la polémica establecida entre unas posiciones y otras e inferir implicaciones con lo leído en otros contextos (Carlino, 2003).

Finalmente, cuando se dice que la lectura es una práctica académica, se asume como aquella que se realiza en la escuela, colegio o universidad. Es decir, es aquella que el lector practica en una comunidad textual específica, o sea en el campo del conocimiento en el que se encuentre.

Para lograr la lectura académica, Peña (2000) propone el empleo de “unidades de trabajo didáctico”. En estas unidades de trabajo, operan las estrategias didácticas utilizadas en la lectura. Entonces, las estrategias se pueden definir como actividades organizadas que se realizan sobre una determinada información, con la finalidad de obtener la más relevante que se requiere, bien sea para utilizarla de inmediato o bien para que sirva de fundamento en la adquisición posterior de nueva información (Barboza y Peña, 2014).

A partir de lo anterior, se diría que la lectura es una actividad compleja en la que median varios métodos que interactúan de manera sincronizada: procesos de decodificación, reconocimiento de la palabra, comprensión, interpretación y procesos emocionales. En el hecho de leer están implicados procesos con diferentes tipos de información. La lectura hace énfasis en la importancia de la decodificación y de la comprensión. Es decir, los dos procesos son igualmente relevantes en el proceso lector. Por lo tanto, la decodificación en ausencia de la comprensión no es lectura.

## **5.9 Etapas en el proceso de la Lectura Comprensiva**

La lectura es entonces, una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto. Para Alonso Tapia (2005), si la motivación o la forma de proceder no son las adecuadas, el lector no consigue comprender bien el texto. Así pues, la motivación y los procesos son los dos pilares sobre los que se apoya la comprensión.

Por un lado, una motivación inadecuada lleva a leer de forma así mismo inadecuada. Y por otra, los procesos de lectura poco eficaces, impiden que el sujeto comprenda, haciendo que la lectura resulte una actividad poco gratificante e, incluso,

que produzca aversión, llevando al abandono. Las personas no aprendemos a leer en el vacío, sin la mediación de los adultos, sino que lo hacemos en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlos. De acuerdo con Alonso Tapia (2005), cuando se habla de los distintos procesos psicológicos o actividades cognitivas que intervienen en la lectura y de cuya eficiencia dependen las diferencias individuales hacia la comprensión lo que se lee, se pueden reconocer diferentes procesos como se muestran en la Figura 1, los cuales se definen a continuación:

**Identificación de patrones gráficos.** Como muestra en la Figura 1, lo primero que hacen los lectores es identificar los patrones gráficos que constituyen las letras, patrones que, tras ser agrupados en grafemas y asociados a los correspondientes fonemas, hacen posible reconocer, inmediatamente después, el significado de las palabras (Alonso Tapia, 2005).

Durante cada uno de esos intervalos, se logra abarcar entre tres y seis caracteres en el punto de mayor agudeza visual, se extrae la información del texto. La duración y la localización de estas fijaciones varían, pues aparentemente, se dedica más tiempo a palabras como los sustantivos, los verbos y los adjetivos, y mucho menos a los artículos, los pronombres, las preposiciones y las conjunciones. Así mismo, se dedica más tiempo a las palabras más largas y a las menos familiares (Just y Carpenter, 1980; Wolverton y Zola, 1983).

Durante el tiempo de fijación, la información gráfica queda disponible para que el “ordenador mental” interprete al parecer de modo inmediato y sin esperar a que la lectura finalice su significado. Sin embargo, en ese primer momento ya se pueden apreciar diferencias entre el modo de leer de unos sujetos con otros. Una de las causas de las diferencias en el reconocimiento de los patrones gráficos, es el grado de aprendizaje de los rasgos definitorios de las letras. Para Underwood y Batt (1996), no siempre las letras, no siempre son fáciles de leer debido al considerable número de variedades existentes y a la información redundante.

De igual forma, el reconocimiento de los patrones gráficos guarda relación con lo familiarizado que esté el alumno con ellos, es decir, con la práctica que tenga en su identificación. Reicher (1969), manifiesta que el hecho de que los grupos de letras que aparecen asociados con mayor frecuencia se lean más rápido y, por otro, el que la velocidad de lectura sea menor cuando las letras aparecen solas que cuando aparecen en un contexto determinado, es una situación ligada al reconocimiento gráfico que hace el lector.

Por otro lado y de acuerdo con los estudios de Underwood y Batt (1996), se debe tener en cuenta factores de tipo neurológico, como es el mecanismo mediante el que se puede inhibir la representación perceptual durante la fijación de los ojos. Cuando esta inhibición no se produce, las imágenes se superponen, dando lugar a que los ojos se muevan en forma errática y vayan principalmente hacia atrás. Así, cuando el reconocimiento de los patrones gráficos no resulta fácil, el lector debe dedicar más tiempo a esta operación en cada fijación. En consecuencia, puesto que la cantidad de elementos a los que se puede prestar atención es limitada, al dedicar tiempo a la identificación de los patrones gráficos, se resta tiempo a otras operaciones (Alonso Tapia, 2005).

**Reconocimiento del léxico.** La identificación de los patrones gráficos es necesaria para acceder al significado de las palabras, pero no es suficiente. También se requiere que el sujeto posea un código que le permita interpretar lo que lee. Es decir, que se tiende a pensar que el lector tiene una especie de “diccionario mental” que le permite descifrar el significado de las palabras y que uno de los factores que determina las diferencias en la comprensión es la amplitud del mismo y la rapidez con que puede acceder a él, acción que dependería de la familiaridad con el tema de lectura y con los términos relacionados con el mismo (Schwartz, 1984).

De acuerdo con Seidenberg (1990, 1995), el contexto en el que van apareciendo las palabras también influye en el reconocimiento del significado. Así, el acceder al significado se ve facilitado por el hecho de que la nueva información se sitúe en el

contexto de lo que se ha leído, conforme a la representación previa que uno se ha ido formando. Tanto el contexto, como la representación previa restringen los significados posibles de los nuevos términos según van apareciendo en la lectura. Por lo tanto, si el lector es un aprendiz que sólo tiene presente la palabra inmediatamente anterior, no será capaz de usar la información proporcionada por el texto con anterioridad, a pesar de que ésta podría facilitarle la comprensión.

Entonces, el contexto no sólo posibilita reconocer el significado de las palabras conocidas con más rapidez, sino que, a menudo, permite inferir el significado de palabras que se desconocen. Este uso del contexto, constituye uno de los factores que influye en las diferencias individuales que se detectan en la capacidad de comprensión lectora, tal y como han puesto de manifiesto los trabajos de Sternberg y Powell (1983). Para Mateos y Alonso Tapia (1991), esta habilidad puede enseñarse y aprenderse. De igual forma, Alonso Tapia (2005) plantea que la facilidad y la precisión con la que se reconoce el vocabulario, depende de cuatro factores: la cantidad de vocabulario que el sujeto conoce, la familiaridad con el tema de lectura, el contexto semántico y sintáctico, y el uso estratégico que se hace de dicho contexto.

**Construcción e integración del significado de las frases.** El hecho de comprender el léxico de un texto no es suficiente para entenderlo. Es preciso conocer e integrar el significado de las distintas proposiciones que lo forman. Precisamente en relación con este punto, la investigación ha llegado a un notable grado de acuerdo acerca de cuáles son tanto los procesos psicológicos que intervienen, como los factores que determinan las diferencias individuales, y a los que la instrucción debe prestar una atención específica (Alonso Tapia, 2005).

Según el modelo de Walter Kintsch (1988, 1998), el lector va construyendo el significado en ciclos o partes. Cada uno de estos ciclos corresponde normalmente a una frase y el lector va conectando e integrando la representación que construye en cada ciclo con las que ha construido anteriormente. En cada ciclo, construye distintos tipos de

ideas y realiza inferencias. El grado de comprensión que alcanza está en función de aspectos como:

**Construcción del significado de las frases de un ciclo.** Según Kintsch, cada uno de los elementos que intervienen en la construcción del significado de las frases, permiten la comprensión del texto en plano general. Por ejemplo se hace *construcción de proposiciones básicas*, cuando el sujeto extrae distintas ideas elementales contenidas en las frases y las va conectando para formar una red.

De esta manera, se ha comprobado que la densidad proposicional de un texto influye en el grado de comprensión, ya que cuanto mayor es la densidad, más tiempo necesita el sujeto para reconocer las proposiciones implicadas. Por lo tanto, los textos con mayor densidad proposicional son más difíciles y, en consecuencia, este hecho debe ser tenido en cuenta a la hora de seleccionar y elaborar textos para sujetos de diferentes edades.

Por otra parte, la identificación de las proposiciones depende de que el lector reconozca la estructura sintáctica de la frase, de quién o de qué se habla (sujeto) y qué se dice de él (predicado). Para ello, ha de ser capaz de segmentar las oraciones y determinar qué relaciones jerárquicas de tipo sintáctico hay entre sus elementos (Vega et al., 1990; Moravcsik y Kintch, 1993).

De acuerdo con Elosúa (2000), para reconocer la estructura sintáctica, el lector utiliza diversas claves, como el orden de las palabras, la función, el significado y los signos de puntuación. En caso de fallar alguna de esas claves, bien sea por desconocimiento del sujeto o porque el orden de los términos no sea el habitual, la comprensión puede verse dificultada. De ahí, que cuando los lectores presenten dificultades para identificar sujeto y predicado, es pertinente emplear estrategias basadas en los conocimientos temáticos para resolver la incertidumbre creada por la ambigüedad sintáctica (Frazier y Clifton, 1997).

**Activación de ideas asociadas: inferencias elaboradas a partir del conocimiento.** Para Kintsch, al tiempo que se lee, además de reconocer las ideas presentes en el texto, el lector pueden hacer uso de diferentes tipos de conocimientos asociados a las proposiciones del texto y dependiendo del propósito y del ritmo de lectura, estos se activan y den lugar a un tipo de representación diferente en cada persona. Alonso Taía (2005) plantea que dichas inferencias, anticipan información que podría aparecer en el texto, y si el tal caso aparece durante la lectura, la comprensión se facilita para el lector.

**Inferencias puente.** A medida que el sujeto asocie proposiciones del texto, es imprescindible que el lector las vaya conectando entre sí, realizando inferencias que constituyan el puente o nexo entre ellas y asegure así la coherencia local de la representación que está construyendo (Alonso Tapia, 2005). Según Elosúa (2000), algunas de esas inferencias, como las relacionadas con la aparición de pronombres y anáforas, son generalmente automáticas. Es decir, que el grado en que se realicen o no las inferencias, es una fuente importante de diferencias individuales en la capacidad de comprensión lectora (Mateos y Alonso Tapia, 1991).

**Conexión de las ideas formadas en cada ciclo: Establecimiento de la coherencia lineal.** Para Alonso Tapia (2005), cuando el sujeto continúa su lectura, comienza un nuevo ciclo y el proceso se repite. Sin embargo, el sujeto debe incorporar las nuevas ideas a la idea síntesis formada durante la lectura del ciclo anterior. Esta incorporación se realizará en la medida en que el lector se apoye en la parte temática de los enunciados y, cuando no haya elementos que se repitan y que faciliten esta conexión, en la medida en que haga inferencias a partir de sus conocimientos previos, si es que dispone de ellos.

No obstante, en ocasiones los lectores no expertos no proceden a reconocer la progresión temática, puesto que requiere de un número notable de inferencias, especialmente cuando la ausencia de elementos repetidos y la existencia de

presuposiciones implícitas dificulta la realización automática de las conexiones entre las ideas. A pesar de esto, para Sánchez (1993, 1998) y Carriedo y Alonso Tapia (1994), es posible entrenar a los sujetos en el reconocimiento del tema y su progresión, y en la realización de inferencias.

**Construcción del significado global del texto: Representación proposicional del texto.** A medida que un texto se alarga, el lector debe ir aplicando los procesos anteriormente descritos en sucesivos ciclos hasta obtener una representación del significado global del texto (Alonso Tapía, 20005). En el caso de los lectores expertos, la integración se produce casi de modo automático como resultado de la construcción de la información procesada en los distintos ciclos. Sin embargo, cuando no se está familiarizado con el tema de la lectura, el lector debe aplicar distintas estrategias o reglas para ir simplificando la información. Kintsch y van Dijk (1978) proponen las siguientes estrategias:

- Dejar de lado las ideas que constituyen detalles accesorios y no necesarios para comprender una proposición en una secuencia.
- Generalizar o sustituir varias proposiciones por una más general presente en el texto que las representa a todas
- Construir una secuencia de proposiciones por otra no presente en el texto, que sintetice el significado de las mismas.

En este proceso, entonces influyen dos tipos de conocimiento, por un lado, la familiaridad con el contenido del texto, puesto que si un lector no conoce el esquema de escritura, difícilmente integrará de modo adecuado el significado del texto (Alonso Tapia, 1991, 1997a). Por otra parte, juega un papel importante la estructura textual, es decir, el modo en que los textos pueden estar organizados (Meyer, 1975; Alonso Tapia, 1991).

**Construcción de un modelo mental o modelo de situación.** La comprensión de un texto no se termina con la construcción de un modelo proposicional, es decir, una idea

que sintetice todo en términos verbales. Por el contrario, normalmente, las personas ubican el significado verbal en el contexto de sus experiencias, en unas coordenadas espacio-temporales, que pueden visualizarse y que están cargadas de connotaciones emocionales. Al hacer esto, el lector construye lo que se ha denominado modelo mental o modelo de la situación a la que hace referencia el texto (Kintch, 1998). Para Vega, Díaz y León (1999), ese modelo, está constituido por representaciones dinámicas, que cambia con el progreso de la lectura del texto, que va de lo singular a lo concreto.

Kintsch (1998) manifiesta que sin una construcción mínima del modelo mental, el lector no puede comprender adecuadamente el texto, a pesar de que haya construido una representación proposicional adecuada del mismo

**Compresión del texto en el contexto del proceso de comunicación.** Esta es la última fase propuesta por Alonso Tapia (2005), la cual según este autor, no se le ha prestado excesiva atención desde la investigación psicológica, quizás, porque las prioridades eran otras, pero es posible que también porque no es imprescindible para construir los modelos de comprensión de algunos textos, además por a menudo, es necesario recurrir a procesos de razonamiento que no son precisos llevar a cabo durante la lectura.

Este aspecto, hace referencia al grado en que el lector llega no sólo a sintetizar las ideas que el autor comunica y a construir un modelo mental o de la situación que plantea el texto, sino también a identificar la intención con que el autor dice lo que dice. Para Alonso Tapia (2005), es importante identificar la intención del autor, en la medida en que los textos no se escriben porque sí, sino con una intención comunicativa, y comprenderlos en profundidad implica ser capaces de identificar y valorar la intención con que han sido escritos.

En los trabajos de Alonso Tapia y Corral (1992) y Alonso Tapia et al., (1997), se ha reconocido que no todos los sujetos identifican con la misma facilidad la intención de los autores. Puesto que este proceso, depende de que el lector crea que debe identificarla y trate activamente de conseguirlo. Además, el lector necesita frecuentemente emplear

otro tipo de conocimientos, como el relacionado al tipo de documento en el que se enmarca el texto, ya que cada uno tiene una diferente función comunicativa.

### **5.10 Lectura comprensiva e interpretativa**

El lenguaje es una facultad inherente a la especie humana que se realiza mediante un código o sistema de signos debidamente estructurados y que le permite interactuar con los otros miembros de la especie (Córdova, Ochoa y Rizk, 2009). Al tiempo, este código se divide en subcódigos orales y escritos, los que se expresan en actividades propias como hablar, escuchar, leer y escribir. Debido a esto, y sabiendo que leer implica un proceso de comprensión del significado, es necesario que el docente reconozca las formas como los alumnos reconocen y procesan la información recibida visual o auditivamente en virtud de la construcción del conocimiento.

Así pues, el modelo socio-psicolingüístico de la lectura, propuesto por Godman (1989), Rosenblat (1978) y Smith (1990), plantea que la lectura es un proceso activo en el que el lector está buscando en todo momento, un sentido a la información que procesa del lenguaje escrito.

Los esquemas representan los conocimientos conceptuales de eventos, situaciones, secuencias de eventos, acciones y secuencias de acciones que cada individuo posee y su función principal es la de interpretar un evento, objeto o situación durante el proceso de comprensión. El conjunto de esquemas que cada individuo tenga representa la teoría particular de la realidad.

Este modelo también sostiene que la simple decodificación del código alfabético para convertirlo en código sonoro, no es lectura, sin embargo, es este el modelo de lectura que han manejado muchos de los docentes venezolanos a lo largo de los años en el cual se piensa más en la decodificación que en la construcción de significados, dándole una gran relevancia al papel que desempeña el ojo humano en el proceso de lectura, haciendo de lado la importancia del cerebro y sus funciones en este proceso. Smith (1990) afirma que es el cerebro el que ve, oye, siente y toma decisiones

perceptuales en relación con la información recibida a través de los ojos y de los oídos, ya que éstos son sólo recursos para recoger la información en nombre del cerebro, para ver, escuchar y sentir y no para tomar decisiones.

Los procesos lingüísticos (grafo fónicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos) y las estrategias de lectura (iniciación o muestreo, predicción, inferencia, autocorrección para aceptar o rechazar las anticipaciones y la finalización junto con los conocimientos previos que se activan para el momento de comprender un texto dentro de un contexto determinado) serán los elementos que ensamblados correctamente permitirán una lectura autónoma, es decir, que permitirán la comprensión del texto leído, pues no hay lectura si no se construyen significados.

Luego, la comprensión es el fin primordial en todo acto de lectura, el cual no es un proceso unidireccional que va desde la estructura superficial hasta la estructura profunda, de la palabra al significado, sino que es un proceso en el cual la estructura profunda y el significado se imponen a la estructura superficial compuesta por palabras.

### **Revisión de los conceptos de lectura.**

Goodman (1989) considerado uno de los más importantes investigadores en el campo de la lectura, la define como un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transformaciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso. Para Goodman todo proceso de lectura esencialmente comienza con un texto que debe ser procesado como lenguaje y termina con la construcción de significados “sin significado no hay lectura y los lectores no pueden lograr significado sin lograr el proceso” (p. 97).

En el marco de la psicología cognitivista, la lectura es considerada como un proceso donde el lector interpreta el mensaje escrito y construye su significado. En dicho proceso intervienen varios factores: los esquemas de conocimiento del lector, sus metas y propósitos y la estructura del texto y el contexto. En el proceso de lectura así concebido, se integran las informaciones que transmite el texto con la estructura cognitiva del lector.

Para Bake (1994), la lectura coexiste como un proceso interactivo, constructivo y comunicativo. Donde lo interactivo está representado por la interacción que ocurre entre el texto y el lector. Lo constructivo por cuanto al procesar la información del texto, el lector, recrea en sí un texto nuevo y comunicativo porque el autor escribe un texto con el propósito de comunicar algo dentro de un contexto determinado al lector que trata de comprender.

Según Rincón (2004), leer es mucho más que pasar de los signos gráficos a los pensamientos de estos símbolos; significa entender que vivimos en una época de imágenes, que los niños y jóvenes de finales del siglo XX no acceden a la cultura y al conocimiento sólo a través de los libros, como lo hicieron las generaciones anteriores, sino que también contribuyen a ese proceso los medios de comunicación con su lenguaje matizado de códigos diferentes. Hoy en día han surgido canales y soportes donde se generan textos e información. Los textos aparecen en varios soportes como: impresos, electrónicos y audiovisuales con variados lenguajes. La alfabetización también supone una alfabetización visual, el saber leer los códigos de la imagen en el lenguaje audiovisual, televisivo, cinematográfico, el texto electrónico y la publicidad.

Sostiene el mismo autor citado, que toda persona debe estar consciente de las operaciones mentales que acontecen cuando se ejecutan tanto el acto de leer como el de escribir, a fin de que estas actividades intelectuales sean realmente intencionales, funcionales y fructíferas. Además, argumenta que las operaciones mentales fundamentales que todo maestro formador de lectores debe atender en sus alumnos son las que hacen referencia a los diversos procesos de análisis, comprensión, interpretación y crítica, ya que éstos son los procesos por los cuales todo buen lector capta, adquiere y desarrolla conocimientos.

Rincón (2004) sostiene que un verdadero análisis es un proceso de esclarecimiento de ideas dentro de un texto, es la observación y estudio de cada una de las palabras en sus variados significados con las que se deben ordenar y reordenar los saberes, "leer es pensar, leer es trabajar, leer es formarse criterios a través del análisis (p. 6). Después de analizar ocurre que cada persona, muy particularmente, alcanza, cada una a su ritmo y a su tiempo, cierto grado de comprensión.

Comprender entonces será apropiarse del mensaje, atrapar el pensamiento del escritor, internalizarlo hasta entenderlo. La comprensión será entonces la base para la interpretación, ya que una vez aprehendido el mensaje, es posible reconocer el sentido de aquello que el texto comunica, lo objetivo del texto se convierte en algo subjetivo, característico de quien asimila el conocimiento, pues cada lector es una persona diferente, con criterios y experiencias diferentes, que le hace tener su propia interpretación de la realidad. Una vez realizada la interpretación del texto, el lector será entonces capaz de argumentar, emitir juicios, producir sus propios discursos, es decir, de ser un lector crítico.

### **5.11 La lectura y su relación con la escritura**

La escritura es un ejercicio que tienen como finalidad transmitir ideas, redactar un pensamiento, trazar notas y signos, inscribir datos o cualquier otra tarea de transposición de letras y símbolos en donde queramos escribir.

La escritura es un método de escritura gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo escrito típicamente humano de transmitir información.

Así que como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que accede registrar con gran exactitud el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la reciente escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal cierta, La lengua escrita a cambiado la conciencia humana por que permite el perfeccionamiento de nuevas formas de pensamientos y la construcción de nuevos conocimientos

Estas dos son de gran importancia para la enseñanza aprendizaje ya que se necesitan la una a la otra para la formación de una buena información. Esto se explica en que una información plasmada en un escrito puede durar por mucho tiempo y se puede transmitir de generación en generación.

La lectura traslada a la decodificación e interpretación de símbolos dando en ellos un significado lógico, mientras que la escritura le da vida a las opiniones o pensamientos a través de signos o señal plasmada de forma lógica.

Leer y escribir son dos habilidades indudablemente ligadas durante el extenso y continuo proceso de aprendizaje del ser humano. Las etapas de afianzamiento y desarrollo de las mismas se extienden toda la vida, pero particularmente se promueven en la escuela, se apoyan allí contextos de escritura y de lectura en donde los estudiantes logran elementos cada vez más adecuados a las exigencias de la comunicación que se pretenden alcanzar con estos medios de expresión.

### **5.12 Aprendizaje de la lectura y la escritura**

Leer es un asunto complejo ya que se necesita de la interpretación y pleno conocimiento de códigos ya sean letras, sonidos e imágenes. Entonces, saber leer se concibe como una actividad compleja que supone la utilización de diversos tipos de conocimientos que se ponen al servicio de la comprensión e interpretación de un texto (Santiago, Castillo y Morales, 2007). Así pues, la enseñanza de la lectura implica abordar, tanto contenidos conceptuales y procedimentales, como conocimientos de orden meta cognitivo, posibilitando en los lectores en formación el desarrollo de estrategias que les brinden la opción de controlar y evaluar su proceso lector.

Según Rincón et al., (2003) el papel del docente en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora, apunta a ofrecer al estudiante el andamiaje necesario que lo lleve a ser lector autónomo. Así mismo, Smith (1990) plantea que la responsabilidad del maestro no es enseñar a los niños a leer, sino que es posibilitar a sus estudiantes el aprender a leer.

Por esto, Santiago, Castillo y Morales (2007) presentan dos tendencias relacionadas con los contenidos en la enseñanza de la comprensión lectora:

a) Enseñar estrategias de comprensión que involucren lo cognitivo y lo meta cognitivo. Dichas estrategias se deben asociar a las tres fases que involucra el proceso

lector, propuestas por Solé (1998): pre lectura o fase de anticipación en la que se encuentra, definir objetivos, indagar sobre conocimientos previos, formular predicciones, plantear interrogantes con respecto al texto; durante la lectura o fase de construcción, que supone aspectos como centrarse en el contenido principal, controlar la comprensión, identificar afirmaciones, formular hipótesis y evaluarlas, formular preguntas y responderlas, buscar ayuda en caso de tener dificultades de comprensión; y después de la lectura o fase de evaluación, que contempla dar cuenta del proceso por medio de diversos recursos: resúmenes, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, reseñas, entre otros.

Lo anterior es argumentado por Rincón et al., (2003), al manifestar que la creación de situaciones significativas y globales de lectura y, permite un traspaso desde la responsabilidad del maestro en la interpretación de lo que se lee, hasta la autonomía completa del alumno. Es decir, que en los primeros momentos el profesor es el responsable del control de la actividad de aprendizaje, y poco a poco va llevando al estudiante para que éste tome por su cuenta el control del proceso. Para Mateos (2001), los métodos que permiten esta transferencia son: la instrucción explícita, la práctica guiada, la práctica cooperativa y la práctica individual.

b) Enseñar los usos sociales de la lectura. Sobre esto, Lerner (2001) plantea que dado el propósito educativo en la enseñanza de la lectura y de la escritura, al apuntar a formar a los estudiantes como ciudadanos de la cultura escrita, se debe entonces, orientar la enseñanza bajo la referencia fundamental de las prácticas sociales de lectura y escritura. Por lo tanto, es necesario tener en cuenta los propósitos de la lectura según la situación, las maneras de leer, las relaciones del lector con otros lectores y con los textos,

De acuerdo a esto, dichos contenidos y/o estrategias y usos sociales, no son excluyentes sino complementarios para formar lectores competentes, es decir, individuos que logren apropiarse de la lectura y se conviertan en ciudadanos de la cultura escrita (Santiago, Castillo y Morales, 2007).

Ahora bien, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, implica el seleccionar que tipo de conocimientos (declarativos, procedimentales y condicionales) se va a privilegiar y, en consecuencia, qué tipos de contenidos se va a trabajar en el aula (Santiago, Castillo y Morales, 2007).

De acuerdo con los planteamientos de Gaskins y Thorne (1999), el trabajo en el aula de clase se sustenta en un currículo que incluya como parte de los contenidos el trabajo con estrategias cognitivas y Meta cognitivas. Así pues, las estrategias se constituyen en elementos claves para aprender, pensar y resolver problemas. Las estrategias se pueden caracterizar como las acciones y pensamientos de los estudiantes que emergen durante el proceso de aprendizaje, en otras palabras, son los recursos orientados hacia metas, que facilitan el desempeño y la obtención de la meta propuesta.

Las estrategias cognitivas están asociadas a los procesos mentales que se requieren en la realización de una actividad cognitiva, como: centrar la atención, recoger información, ensayar, recordar, analizar, elaborar-generar, organizar-integrar, evaluar, monitorear. Por su parte, las estrategias meta cognitivas están relacionadas con el control de estos procesos mentales, de forma que éstas tienen que ver con planificar, supervisar y evaluar la tarea (Santiago, Castillo y Morales, 2007).

Por lo tanto, cuando se plantean tres grandes momentos en el proceso lector: antes, durante y después. Los procesos mentales se pueden relacionar con estas estrategias, de manera que centrar la atención, es un proceso asociado con estrategias de pre lectura, pues en ese momento, se ponen en marcha acciones como formular objetivos, explorar, plantear hipótesis, activar conocimientos previos. Así mismo, el analizar tiene que ver con el desarrollo del proceso lector puesto que supone identificar temas e ideas principales. Mientras que organizar y elaborar, se asocian con las estrategias de pos lectura, ya que organizar implica formalizar la comprensión a través del uso de distintos recursos gráficos y esquemáticos. Finalmente, las estrategias Meta cognitivas para cada uno de estos procesos tienen que ver con planificar las tareas, supervisar su ejecución y evaluar el proceso y el resultado.

## 6. SISTEMA DE VARIABLES DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL

Las variables que se trabajan en la investigación son las siguientes:

- 1) La lúdica
- 2) El aprendizaje de la lectura y escritura

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL
La lúdica	edina (1999), define la lúdica como: <i>El conjunto de actividades dirigidas a crear unas condiciones de aprendizaje mediadas por experiencias gratificantes y placenteras, a través de propuestas metodológicas y didácticas no convencionales en las que se aprende a aprender, se aprende a pensar, se aprende a hacer, se aprende a ser, se aprende a convivir y se aprende a enternecer (p.37).</i>	La lúdica es una manera de darle sentido y significación al juego y transformar en juego diferentes realidades de la existencia. Por ello la lúdica no se circunscribe a espacios limitados de la escuela o del tiempo libre sino que se proyecta a distintos espacios de la existencia. Se diseñaran 11 Estrategias e Aula que tendrán la lúdica como estrategia de desarrollo, en el apartado de la Propuesta se pueden ver.
Aprendizaje de la lectura y escritura	Según el MEN, el niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que	La experiencia como docente de preescolar me llevó a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños. Esta reflexión me llenó de razones para elaborar una

	<p>lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos.</p> <p>Leer es, entonces, poder descubrir significados ocultos y, por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la peripetia de ver muchas más cosas en el mundo que aquel que no domina esta destreza.</p> <p>Leer y escribir son dos habilidades reunidas durante el largo e continuo asunto de aprendizaje del ser humano. Las etapas de afianzamiento y desarrollo de las mismas se realizan toda la vida, pero particularmente se enseñan en la escuela se favorecen allí situaciones de escritura y de lectura en donde los estudiantes logran compendios cada vez más adecuados a los exigencias de la comunicación que se</p>	<p>propuesta diferente.</p> <p>Esta propuesta pretende continuar el proceso de igual forma; por eso se parte de "escuchar" a los niños, conocer sus intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes; basados en esto, iniciamos despertando la conciencia del lenguaje a través de ejercicios que les permitan relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias.</p> <p>Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos.</p> <p>Se pretende que el niño se familiarice con su nombre y el de sus compañeros, encuentre semejanzas, diferencias y comience a identificar los sonidos de las letras del alfabeto. Así se fortalece la conciencia fonológica.</p>
--	---	--

	pretenden alcanzar con estos medios de dicción.	
--	--	--

UNMECIT

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Para el desarrollo de la investigación se ha propuesto el análisis de las siguientes variables:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
La lúdica	Elementos del juego y la lúdica propuestos en cada una de las actividades de aula	Nivel de aceptación y desarrollo en el aula de las estrategias lúdicas propuestas. Resultados en cada una de las Estrategias Lúdicas, diseñadas y aplicadas con los estudiantes de grado quinto. Nivel de motivación que se perciba mediante la técnica de la observación durante las sesiones de aula.	Anexo “Estrategias propuestas basadas en la lúdica”
Aprendizaje de la lectura y escritura	Niveles de Aprendizaje del proceso Lector y de Escritura de los Estudiantes de Grado 5to	Resultados en el instrumento aplicado al final de la intervención de aula mediada por la lúdica.	Anexos “Instrumentos de Investigación”

		Niveles de progreso en cada una de las 11 Estrategias diseñadas para trabajo en aula.	
--	--	---	--

## CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 8. ENFOQUE Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En los diseños metodológicos se pueden apreciar diversas corrientes de pensamiento. Como plantean Hernández, Fernández y Baptista (2006) existen diseños fundamentados en el empirismo, el materialismo dialéctico, el positivismo, la fenomenología, el constructivismo, entre otros. De esta manera, en esta investigación el problema de estudio se ha abordado desde un enfoque cuantitativo. Para Grinnell (1997) y Creswell (1997), este tipo de investigación de orientación positivista, permite conocer la realidad objetiva, desde una premisa externa e independiente del investigador.

De acuerdo con Hernández et al., (2006), en la investigación cuantitativa el investigador tiene las siguientes características:

- Plantea un problema de estudio delimitado y concreto.
- Hace revisión de la literatura en relación a cuestiones específicas.
- Construye un marco teórico y de referencia para toda la investigación.
- Plantea hipótesis que va a probar o no con la investigación.
- Somete a prueba las hipótesis mediante diseños de investigación adecuados, que le permitan refutar o validarlas.
- Finalmente recolecta datos numéricos de los objetos, fenómenos o participantes, los cuales estudia y analiza mediante procedimientos estadísticos.

De igual forma, los estudios cuantitativos, pretenden generalizar resultados encontrados en un grupo (muestra) a una colectiva mayor (universo o población), esperando que los hallazgos alcanzados puedan replicarse y permitan correlacionar las teorías con las evidencias tangibles.

Este enfoque tiene como prioridad el análisis de las realidades presentadas de los actores involucrados en un escenario y situación educativa específica, para este caso los estudiantes de grado quinto en relación a los procesos de lectura comprensiva. Esto permite ejecutar un proceso de recolección y análisis datos, para dar respuestas a los

objetivos planteados, así como, abordar las necesidades en cuanto a la influencia e importancia de la lúdica y el juego en el mejoramiento de la lectura comprensiva en los estudiantes que forman la muestra correspondiente al estudio.

### **8.1 Diseño de la investigación**

La investigación realizada se enmarca en un diseño no experimental de tipo transeccional con alcance descriptivo. Con este tipo de diseños se estudia la relación entre dos o más variables en un momento específico definido por el investigador (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

Al interior del enfoque cuantitativo, se encuentran los diseños investigativos de tipo experimental y no experimental. Para el caso específico de este estudio se ha seleccionado el diseño de investigación no experimental que de acuerdo a Hernández et al. (2006), se puede definir como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no se hace variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Martens (2005) plantea que este tipo de diseños son oportunos para el objeto de este estudio ya que involucra características inherentes de personas (estudiantes) o procesos (aprendizaje de la lectura comprensiva) que son complejas de manipular.

Los diseños no experimentales se pueden clasificar en transeccionales y longitudinales (Hernández et al. 2006), para esta investigación se trabajará con el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal, el cual centra su análisis en determinar o ubicar la relación entre un conjunto de variables en un momento específico bajo un contexto y punto de tiempo.

Así mismo, estos diseños transeccionales se dividen en exploratorios, descriptivos y correlacionales-causales. Se ha seleccionado para el desarrollo de esta investigación, el tipo descriptivo, el cual según Arias (2005) *“busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno que sea sometido*

*a análisis. De igual forma, miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p.90).*

El diseño de investigación descriptivo, es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera. Se hace útil cuando no es posible comprobar y medir el gran número de muestras que son necesarias para investigaciones de tipo cuantitativo. De la misma forma, permite identificar el comportamiento, actitudes y la forma de actuar de los estudiantes frente a la implementación de una propuesta en pro del aprendizaje del mejoramiento de la lectura comprensiva, para lograr las metas propuestas por la docente titular del curso, como para describir las prácticas de las demás docentes que conforman el equipo de trabajo de la sede en lo referido a sus prácticas de enseñanza en los grados de primero a quinto.

## **8.2 Población y Muestra**

La población está compuesta por 150 estudiantes del nivel de Básica Primaria de la sede central de la Institución Educativa Antonio Ricaurte del Centro Poblado de Maito municipio de Tarqui departamento del Huila Colombia.

Por su parte, la muestra está conformada por 28 niños y niñas de grado quinto con edades entre los 10 y 14 años, que pertenecen a estratos 1 y 2 de dicha Institución Educativa en el departamento del Huila, Colombia.

La técnica del muestreo que se utilizó es la no probabilística o intencionada, en donde se tuvo en cuenta el criterio de accesibilidad, ya que se tomó todos los estudiantes de la sede educativa por ser la sede en la que labora la investigadora y tiene mayor accesibilidad, lo cual facilitó el trabajo a desarrollar.

### 8.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Al referirnos a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo que es el volumen y el tipo de información cualitativa y cuantitativa que se recaben en el trabajo de campo conviene estar plenamente justificadas por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se da pie al riesgo de coleccionar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis apropiado del problema.

Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

La observación con participación es una de las técnicas más empleadas para obtener información directa, real y verdadera, de manera detallada y suficiente de las fuentes de indagación.

Por su parte, la encuesta es un instrumento de la investigación que reside en conseguir información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información especificada.

Para la recolección de la información se aplicaron estos dos tipos de instrumentos en el cual tuvo más relevancia la encuesta, esta permitió la recolección de datos que estableció las causas del problema, se aplicó a estudiantes y docentes con tipo de preguntas de selección múltiple dando la facilidad de respuesta y así una buena la tabulación de los resultados.

También se tuvo en cuenta la *Observación directa* con la cual se pretendió recolectar información acerca del contexto y los factores que influyeron en el aprendizaje de los niños en la cual participaron diferentes miembros de la comunidad educativa.

Con la aplicación de cada instrumento se pretendió dar cuenta del grado de conocimiento y compromiso que cada uno de los miembros implicados tienen en cuanto a mejorar la dificultad que se presente en los estudiantes.

### **8.3.1 Instrumentos**

Para el desarrollo de la investigación se diseñaron y tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos:

#### *8.3.1.1 Ficha de observación:*

Consiste en listar la serie de eventos, métodos, hechos o situaciones a ser observados, su ocurrencia y características. Se relaciona generalmente con las interrogantes u objetivos específicos del estudio.

#### *8.3.1.2 Cuestionario para la encuesta*

El cuestionario es una sucesión de preguntas que buscan lograr información verídica de una situación determinada. En esta investigación se realiza una encuesta semiestructurada permitiendo conocer los puntos de vista de los estudiantes frente al aprendizaje de la lectura y escritura (Ver Anexo 2).

### **8.3.2 Validez y confiabilidad del instrumento**

El concepto de validez y confiabilidad del instrumento es un técnica de validación útil para verificar la confiabilidad de una investigación que se define como un informe de personas con conocimiento en el tema, que son reconocidas por otros como expertos idóneos en éste, y que pueden dar información, seguridad, juicios y apreciaciones.

El instrumento utilizado en esta investigación fueron las encuestas realizadas a 27 niños del grado tercero sobre los hábitos de lectura en casa en su tiempo libre al igual que preguntas realizadas a las docentes que laboran en la primaria, lograron medir las diferentes variables para darnos cuenta de la veracidad de los instrumentos para luego realizar un análisis de las diferentes respuestas dadas o resultados.

### **8.3.3 Técnicas de análisis de los datos**

La captura de los datos de la encuesta aplicada a los estudiantes se realizó con la tabulación de la encuesta para ser representada en tablas y gráficos tipo barras, agrupándose los valores de los indicadores en dimensiones tanto para la variable de la lúdica y el aprendizaje de la lectura y escritura.

## **CAPITULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **9. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS**

#### **9.1 Presentación de los Resultados**

Los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario a los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Ricaurte Maito Tarqui Huila, se presentaron con la siguiente estructura: los datos se trataron en el Procesador Estadístico SPSS. V-18 y con los resultados se construyeron tablas de distribución de frecuencias y porcentajes por cada dimensión con los respectivos indicadores de acuerdo a las variables, de tal forma que se realizaron diez tablas con la representación gráfica para interpretar los resultados de los instrumentos aplicados.

Posteriormente se elaboraron los gráficos correspondientes para cada una de las tablas, donde se mostraron los resultados por cada ítem que evaluaron a cada una de las dimensiones: Gusto por la lectura, días y horas que dedican a la semana para leer, tipos de lectura que prefieren, los docentes despiertan el interés por la lectura, el acompañamiento de sus padres en la elaboración de tareas y trabajos; estos ítems correspondieron a cada uno de los indicadores señalados en el cuadro de operacionalización de las variables y se interpretó de acuerdo a los resultados observados en cada tabla.

#### **9.2 Procesamiento de los datos**

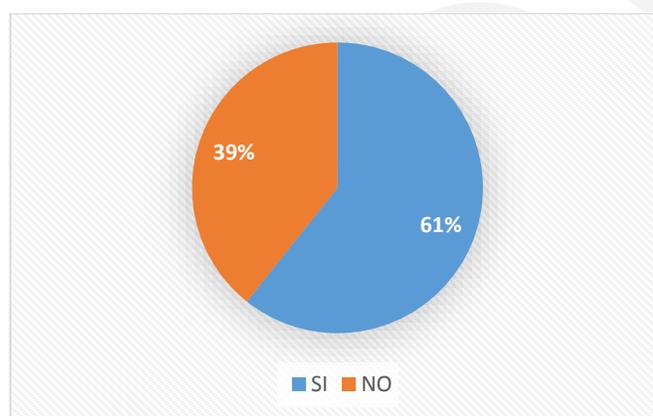
Para el análisis de los resultados de la problemática que se encontró en el grado quinto de la Institución Educativa Antonio Ricaurte se realizó una encuesta a 28 niños y niñas a los cuales se les hizo diez preguntas relacionadas con los hábitos lectores que cada niño posee.

Después de realizada la encuesta se obtuvieron los siguientes resultados:

### Ítems 1 ¿A usted le gusta leer?

**Tabla 1:** *Distribución de frecuencia y porcentaje*

SI	NO
17 61%	11 39%

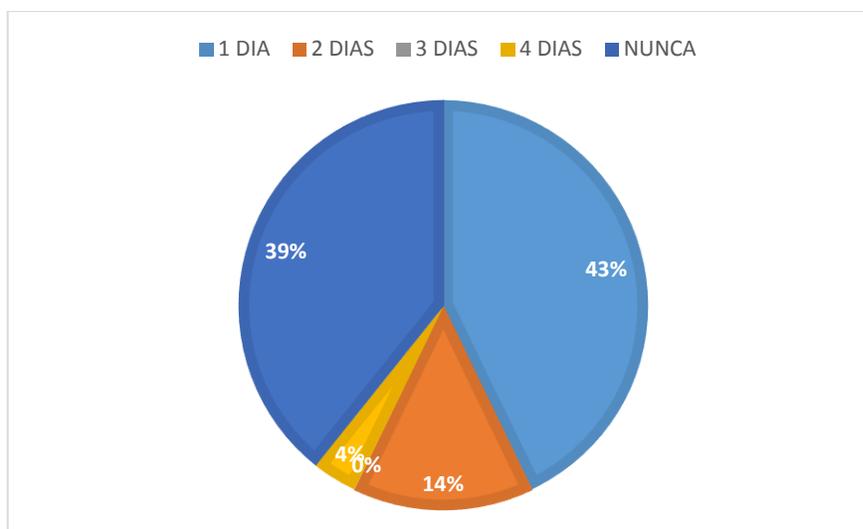


**Análisis:** La gráfica refleja los resultados obtenidos en donde 17 estudiantes es decir el 62% de los encuestados responden que Si les gusta leer y el 39% corresponde 11 estudiantes reconocen que No les gusta leer, estos resultados evidencian la necesidad de propiciar espacios que fomenten el gusto por la lectura.

### Ítems 2 ¿Cuántos días a la semana dedica para leer?

**Tabla 2:** *Distribución de frecuencia y porcentaje*

1 DIA	2 DIAS	3 DIAS	4 DIAS	NUNCA
12 43%	4 14%	0 0%	1 4%	11 39%

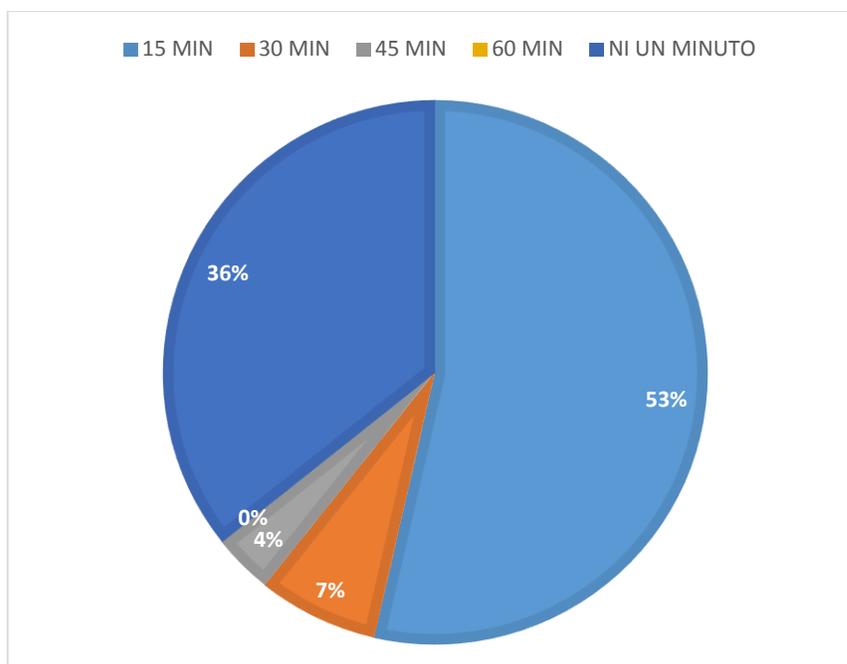


**Análisis:** La gráfica refleja los resultados obtenidos en donde 12 niños o sea el 43% leen una vez en la semana en sus casas, 4 niños utilizan dos días en la semana o sea un 14% para leer, ni un solo niño lee tres días en la semana o sea el 1%, un solo niño dice que lee cuatro días en la semana en su casa el 4% y 11 niños o sea el 39% dicen que nunca leen en casa, lo que indica que es un porcentaje bajo los niños que les gusta leer en casa sin ser presionados por sus padres para que lo hagan, los otros lo hacen porque es obligación hacerlo para la elaboración de tareas y trabajos como también para estudiar para las evaluaciones, y esto quiere decir que pocos niños poseen el hábito lector y de esta manera su lectura comprensiva no va ser la mejor, se demuestra que los niños que utilizan más tiempo para leer en casa y en la escuela son los niños que tienen mejor rendimiento escolar.

### Ítems 3: Diariamente ¿cuantos minutos utiliza para leer?

**Tabla 3:** Distribución de la frecuencia t porcentaje

15 MIN	30 MIN	45 MIN	60 MIN	NI UN MINUTO
15 53%	2 7%	1 4%	0 0%	10 36%

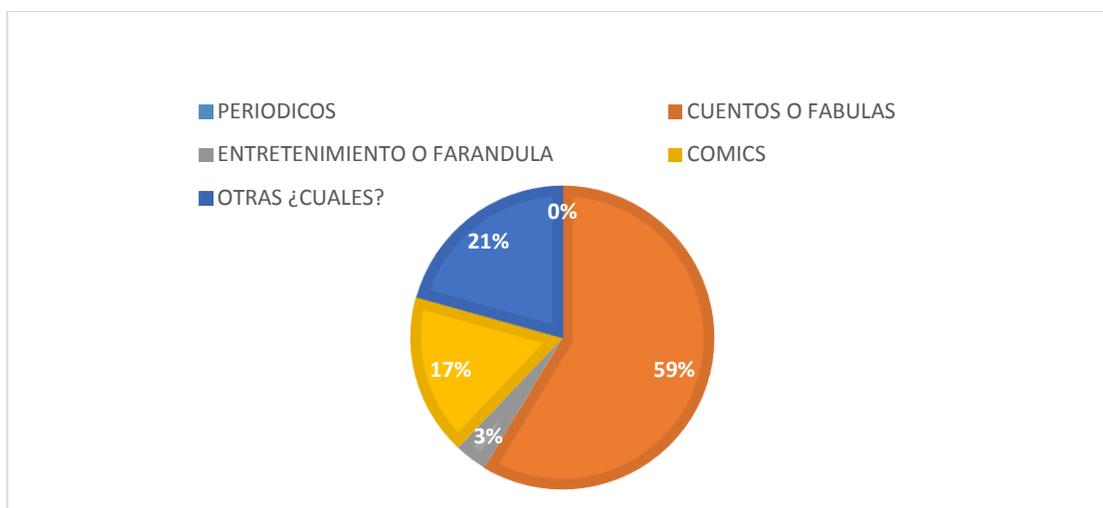


**Análisis:** La gráfica nos muestra que 15 niños emplean 30 minutos diariamente para leer que representa el 53%, 2 niños utilizan 30 minutos, que representa el 7%, 1 niño emplea 45 minutos, que es el 4%, ni un solo niño utiliza una hora diariamente que representa el 0%, y 10 niños reconocen que no utilizan ni un minuto en su casa para leer diariamente que es el 36%, lo que nos quiere decir que algunos estudiantes utilizan solo 15 minutos diarios para leer en casa porque lo desean hacer, y se hace evidente la falta de hábitos lectores de los estudiantes.

#### Ítems 4 ¿Qué tipo de lectura prefiere?

Tabla 4: Distribución de frecuencia y porcentaje

PERIODICOS		CUENTOS O FABULAS	ENTRETENIMIENTO O FARANDULA	COMICS	OTRAS ¿CUALES?	
0	0%	17 59%	1	3%	5	17%
					6	21%



**Análisis:** La grafica refleja los resultados obtenidos en donde ni un solo niño le gusta leer el periódico, un solo niño le gusta leer artículos de entretenimiento o farándula, cinco niños les gusta leer comics y seis niños les gusta leer otras cosas como la sagrada Biblia.

#### Ítems 5: Prefiere la lectura en forma.

**Tabla 5:** *Distribución de frecuencia y porcentajes*

DIGITAL O DESDE EL COMPUTADOR		FISICA DESDE LOS LIBROS	
9	32%	19	68%

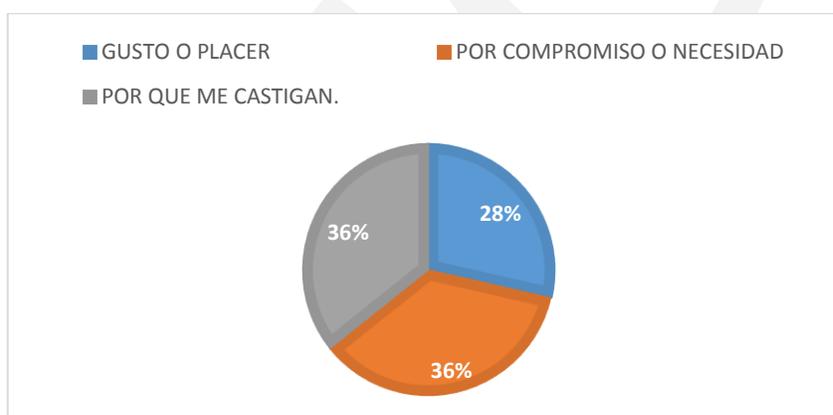


**Análisis:** En la pregunta cinco nueve niños es decir el 32% dicen que les gusta leer en el computador o digitalmente y 19 niños es decir el 68% dicen que les gusta leer físicamente es decir desde los libros.

#### Ítems 6: Cuando lee lo hace por:

**Tabla 6:** *Distribución de frecuencia y porcentaje*

GUSTO O PLACER		POR COMPROMISO O NECESIDAD		POR QUE ME CASTIGAN.	
8	28%	10	36%	10	36%

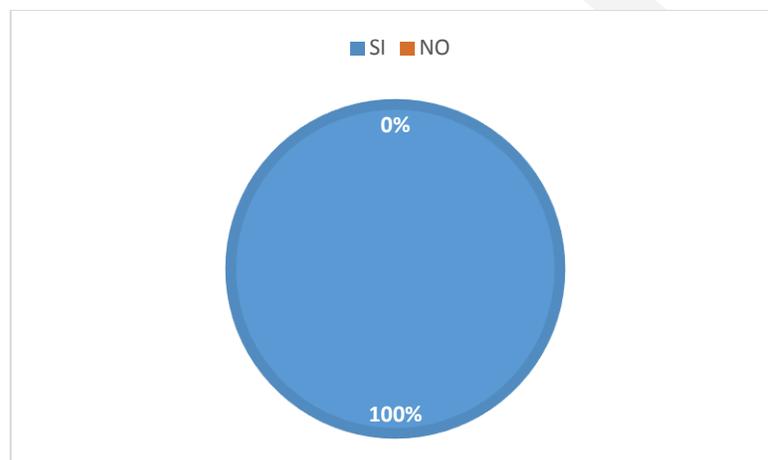


**Análisis:** En la pregunta cuando leen lo hacen por: ocho niños es decir el 28% respondieron que lo hacían por guato, diez niños es decir el 38% lo hacen por compromiso o necesidad y diez niños es decir el 36% lo hacen porque los castigan, esto demuestra que un porcentaje lo hacen por gusto pero más niños lo hacen porque les toca o los castigan, demuestran la apatía que sienten los niños por la lectura y por esta razón no alcanzan una lectura comprensiva.

### Ítems 7: ¿En la escuela los profesores despiertan el gusto por la lectura?

**Tabla 7:** *Distribución de frecuencia y porcentaje*

SI		NO
28	100%	0

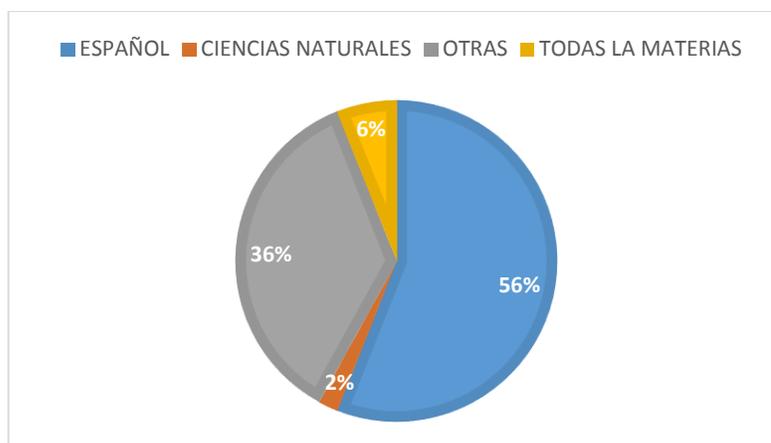


**Análisis:** En la pregunta En el colegio los profesores despiertan el gusto por la lectura, todos los 28 niños es decir el 100% coinciden en decir que si, lo que quiere decir que si se trabaja por despertar el gusto por la lectura pero de pronta no se utilizan estrategias lúdicas para llamar la atención de los niños y se integren responsablemente en estas actividades.

### Ítems 8: ¿En cuáles asignaturas?

**Tabla 8:** *Distribución de frecuencia y porcentaje*

ESPAÑOL		CIENCIAS NATURALES		OTRAS		TODAS LA MATERIAS	
28	56%	1	6%	18	36%	3	6%

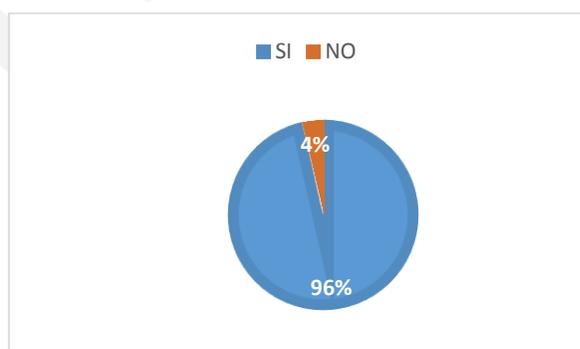


**Análisis:** En la pregunta en cuáles asignaturas los profesores despiertan el gusto por la lectura? 28 Niños responden que en el área de lenguaje, 1 niño dice que en ciencias naturales, 3 niños dicen que en todas las materias y 18 niños dicen que en todas las materias, lo que indica que un porcentaje alto dice que en todas las materias se despierta el interés por la lectura pero de pronto hace falta implementar estrategias más divertidas para ellos.

**Ítems 9: ¿Crees que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?**

**Tabla 9:** Distribución de frecuencia y porcentaje

SI		NO	
27	96%	1	4%

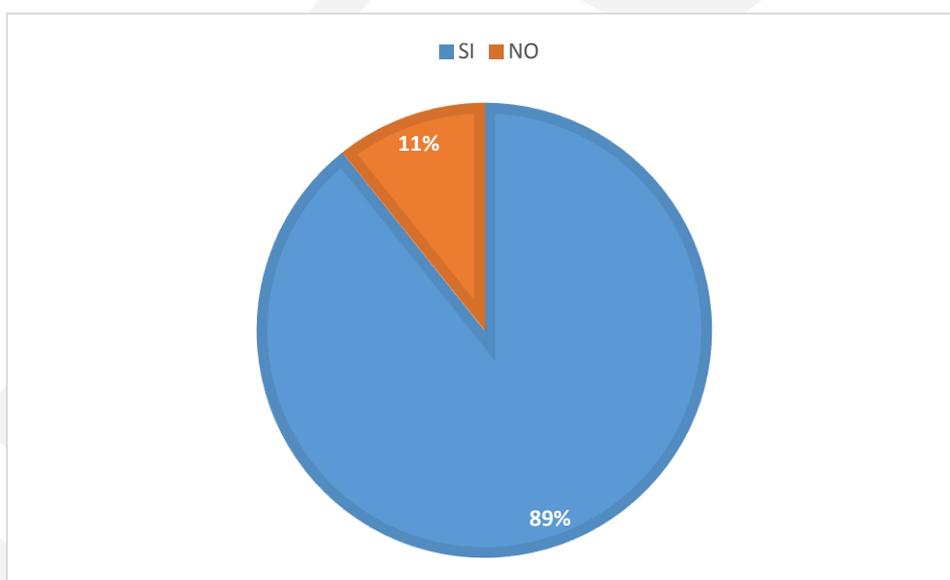


**Análisis:** En la pregunta cree que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico 27 niños es decir el 96% respondieron que sí y solo 1 niño respondió que No es decir el 4%, lo que indica que los niños son conscientes de que la lectura es de vital importancia para obtener un buen rendimiento académico.

**Ítems 10: ¿En su casa le colaboran explicándole cómo hacer las tareas y trabajos?**

**Tabla 10:** *Distribución y frecuencia de porcentaje*

SI		NO	
25	89%	3	11%



**Análisis:** En la pregunta ¿En su casa le colaboran explicándole cómo hacer las tareas y trabajos? 25 niños es decir el 89% contestaron que sí y 3 niños con un porcentaje del 11% contestaron que no, lo que indica que un porcentaje muy alto de los padres de familia están pendientes de colaborarles a sus hijos en tareas y trabajos.

Al obtener estos resultados los docentes de esta Institución debemos ser conscientes de que se necesita implementar estrategias lúdicas y pedagógicas en la que

los niños le tomen amor a la lectura y no se obliguen porque cuando es una obligación ellos no le dan la importancia necesaria y por esto no gozan leyendo sino al contrario se aburren.

### **9.3 Discusión de resultados**

Definitivamente la lúdica es y seguirá siendo un componente de gran importancia en los métodos de enseñanza-aprendizaje de todos los establecimientos educativos del país, gracias al sinfín de recursos que tiene y que la hacen aplicable en todos los niveles de enseñanza y en todas las asignaturas de los currículos; razón que la hace aplicable en el quehacer docente, más aún en estos tiempos donde los profesionales de la educación se encuentran enfrentados en una competencia bien dura con la televisión y el internet, los cuales ocupan gran parte del tiempo libre de los niños y las niñas en edad escolar, puesto que ellos hacen parte de la generación denominada los dueños de la tecnología, en donde la tecnología y sus diferentes aplicaciones, ofrecen variedad de actividades divertidas que fascinan a los niños, jóvenes y adultos.

Lo anterior ha podido ser revisado en otros trabajos, tal es el caso del estudio realizado por Fuentes y Calderin (2017), quienes evidenciaron que para que se produzca una transformación en los docentes respecto a las prácticas sobre la enseñanza de la lectura, es necesario que estos promuevan a partir de su quehacer actividades creadoras e innovadoras. Es decir, se hace pertinente que los maestros y maestras visionen y experimenten otros enfoques, métodos y estrategias para la enseñanza lectura, que generen en los estudiantes un aprendizaje significativo desde el proceso lector. Esto no solo contribuirá al estudiantado, sino que permitirá en los docentes una transformación en su quehacer pedagógico en relación a la enseñanza de esta competencia comunicativa.

Por esta razón es que desde la escuela se debe administrar u ofrecer herramientas llamativas e innovadoras que logren estimular el interés, la motivación y las ganas de aprender relegándolos a un segundo plano o haciendo coaliciones para alcanzar la mayor ayuda posible, acudiendo a la televisión y en especial al internet como excelentes

recursos para el aprendizaje, sin llegar a ser los únicos; dado que es necesario mencionar que existen sedes donde no es posible el acceso a internet por la ubicación geográfica e incluso no se cuenta con conexión a redes de servicio de televisión, por esto se considera pertinente acudir a recursos que no exijan un grado de tecnología muy avanzada y acceso a la red. Cuando los y las docentes y en particular se trata de escuelas unitarias acuden a propuestas mediadas por la lúdica y otras herramientas para cumplir a cabalidad con la labor de formar estudiantes competentes a pesar de las dificultades a las que se enfrentan.

Mediante la lúdica y sus aportes se confirma con las respuestas obtenidas en las entrevistas aplicadas a las cinco docentes que hacen parte del equipo de trabajo de la sede central de la institución donde se llevó a cabo la investigación.

Se considera conveniente replantear el concepto dado, ya que aunque todas las consideran de gran relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas, su aplicación en las clases del área de lenguaje no es la que se esperaría, en ocasiones puede llegar a ser sencilla y donde la esencia y la variedad de recursos de la lúdica no son empleados para lograr el aprendizaje total; lo que demuestra que sería muy productivo para el cuerpo docente que se les realizara una serie de capacitaciones en torno a la ejecución de ésta en el quehacer pedagógico.

Más aún, cuando investigadores como Treviño et al., (2007) establecen que en relación a la metodología, de las prácticas cotidianas de la enseñanza de la lectura, el método lector más usado es el sintético, en donde se hace uso de ejercicios de repetición de letras, sonidos y palabras, dictados de textos literales, actividades que se enfatizan en la lectura literal por encima de la comprensión del texto, y la memorización de reglas ortográficas. Esto entonces, puede ser considerado como una metodología inadecuada, que dificulta la comprensión lectora.

Así mismo, se puede plantear que la lúdica toma representatividad en el aula, ya que en lo concerniente a las prácticas de organización y estructuración de la clase, en el trabajo de Fuentes y Calderín (2017), se observó una tendencia centrada en implantar normas y orden en el salón. Este tipo de estudios ha demostrado, que la mayoría de

docentes establecen a partir de criterios, normas que deben seguir todos los niños, evitando el desorden y la falta de atención. Frente a esto, De la Hoz y De Vega (2009) afirman que es una estrategia adecuada, puesto que el orden es un requerimiento para obtener resultados efectivos en el aprendizaje, no obstante, puede repercutir tanta estructuración y jerarquía en el aula, en el desarrollo afectivo de los y las estudiantes, generando falencias hacia el pensamiento crítico y se limiten los procesos lectores al nivel textual o literal, sin llegar al crítico y comprensivo.

De esta manera, las contribuciones de las diferentes docentes permiten corroborar la importancia de la lúdica en el trabajo docente en educación básica primaria, sin embargo, las respuestas obtenidas al interrogante formulado son muy sutiles e incluso, podrían definirse como incompletas: asumiendo que llevan muchos años ejerciendo la labor docente donde se supone que debería haberles dado elementos más sólidos y concretos sobre un tema como es el de la lúdica y su uso en el trabajo pedagógico, de los primeros grados de escolaridad, que muestra la exigencia de precisar cambios en las formas de enseñar, implementando métodos lúdicos haciendo uso de los diversos recursos con los que cuenta el campo de la educación en nuestros días en que el aún el modelo tradicional sigue enraizado a las prácticas educativas de las y los docentes. Además son ellos y ellas, quienes deben abordar la educación y las formas de enseñar desde diferentes miradas, de tal manera que se atienda a la diversidad de formas de aprender con las que se enfrentan en el desarrollo de su labor y donde la lúdica como factor inherente al ser humano puede convertirse en uno de los mejores aliados a la hora de la adquisición de los conocimientos.

Precisamente sobre esto, fue particular ver como maestros y maestras, aunque reconocían el valor pedagógico de la lúdica, no contaban con definiciones claras de la lectura. Este tipo de hallazgos, son comunes con los evidenciados en otros estudios, por ejemplo en el proyecto adelantado por Córdova, Ochoa y Rizk (2009), en relación con el concepto de lectura que manejaban los docentes en dicho caso, se registró la prevalencia de dos concepciones de lectura, por una parte, una concepción bastante tradicional, en la cual leer se definía como el proceso de descifrar y comprender el significado de las palabras de un texto escrito. Por otra, se estaba la postura de la lectura como un proceso

complejo que integra lo afectivo. Este tipo de tendencias y combinaciones en torno a las concepciones del profesorado, permiten establecer que en pleno siglo XXI, se mantienen vigentes postulados tradicionalistas, que deterioran el proceso formativo en el campo de la lectura. Esto indica, que dichas concepciones, no sólo determinan la manera de ver la realidad por parte de las y los profesores, sino que inciden en su actuar, es decir en el ámbito pedagógico y en el aula en particular (Córdova, Ochoa, Rizk, 2009).

Por esta razón, la lectura es una práctica que es necesario infundir a los niños desde muy temprana edad, sin embargo, éste hábito debe implantarse adecuadamente para que la satisfacción por la lectura se mantenga durante toda la vida, de manera seductora y no como un deber durante la vida en la escuela. Este hábito debe comenzar en el hogar, si a los padres les gusta leer y son conscientes de que cuando a los niños les gusta leer les va a ir muy bien el todo lo relacionado con lo académico comenzarían desde muy temprana edad estimulando a sus hijos para que continúen en la escuela y tomen la lectura de una manera divertida y de esta manera van a leer comprensivamente y no van a tener tropiezos en su aprendizaje. Sin embargo en muchos momentos los padres no inculcan a los niños el hábito por la lectura, y cuando lo hacen, éstos no conocen las mejores técnicas para que el niño sepa que es lo que lee. Por otro parte, a veces en las escuelas se utilizan textos desactualizados y aburridos que hacen que los niños lean por obligación y no por gusto. Esto ocasiona una inadecuada comprensión de lo que se está leyendo o simplemente se lee únicamente para ganar un examen, sin tener pleno dominio del tema, puesto que no les interesa porque no existe una motivación de por medio.

No obstante, si en la lectura se incluyen actividades dinámicas, los niños estarán más dispuestos a participar, por lo tanto, estarán aprendiendo a aprender a leer por placer y no solo por obligación. Sobre esto, Córdova, Ochoa y Rizk (2009) plantean que la mayoría de los docentes, coinciden en afirmar que la enseñanza de la lectura debe ser un proceso intencional, sistemático y progresivo. Además, le conceden la actividad de leer, un papel muy importante, puesto que manifiestan en buena parte, que mediante el fomento de la lectura, se promueve el interés del estudiante, se obtienen conocimientos y se facilita la comunicación. Pero en ocasiones, llegar a creer que son buenos docentes

formadores de alumnos lectores, ya que llevan al aula estrategias de lectura, olvidando la intencionalidad del proceso, las limitaciones y dificultades de aprendizaje y los ritmos propios en cada contexto.

Por lo tanto, el hábito de la lectura es de interés en la educación en general y a sus elementos en particular (docentes, alumnos y padres de familia), ya que, de lo que de ello se emane en el aspecto positivo, se beneficiarán directamente. El juego permite entonces, que el maestro entre en el alma del niño, los estudie y lo comprenda para educarlo, los niños aprenden fácilmente mediante el juego ya que es algo que esta adherido a su naturaleza humana lo que más les gusta hacer es jugar y está demostrado, que jugando ellos aprenden rápidamente y de forma clara. Solo conociendo sus intereses, necesidades potenciales e individuales se podrá conducir por mejores caminos.

Mediante el juego el docente podrá llevar a la práctica todos los métodos que desee aplicar mediante procedimientos apropiados para hacer entendibles los temas que se van a desarrollar, si el maestro lleva a cabo una adecuada motivación de acuerdo a los intereses infantiles, permiten realizar una relación más directa entre los contenidos culturales que el adulto concibe y beneficia a las nuevas generaciones.

El juego cumple con una función importante en el proceso formativo del niño. Los intereses lúdicos se equilibran con todas aquellas actividades recreativas, que promueven el equilibrio mental y físico, y hacen que estos se sientan felices en su habitat porque son las necesidades naturales de los niño y las niñas, sirviendo como vehículo para que el proceso de aprendizaje sea agradable y el papel del maestro cumpla con los principios psicológicos del desarrollo y crecimiento del educando.

De esta manera, es viable que el uso del juego promueva mejores procesos de enseñanza y de aprendizaje. De ahí, que se pueda comprender que la lectura comprensiva, es un aprendizaje que se debe comenzar a practicar desde los primeros años de la escolaridad, pero tal como lo demuestran las respuestas de los docentes en ocasiones no es así. Para Carlino (2005), este tipo de debilidades en el aula, se remontan a procesos de aprendizaje que fueron débiles en la universidad, pues durante los

primeros años de acción docente, lo maestros replican lo que aprendieron, pudiendo generar buenos aprendizajes o deteriorar los mismos.

Para Quintanal (2001), en la escuela se lee siempre y mucho, pero el hecho de que los docentes declaren que no aplican las estrategias didácticas pertinentes, para la enseñanza de la lectura, como son la predicción y la inferencia, indica que las prácticas de lectura que se realizan habitualmente en la escuela se centran en el manejo de materiales relacionados con los objetivos de instrucción y, como algunos de los docentes manifestaron, solo se busque dar cumplimiento lo que señala o estipula el Ministerio de Educación, sin reflexionar en torno a su práctica pedagógica y el trasfondo de todo proceso educativo.

Así pues, Barboza y Peña (2014) consideran que las prácticas escolares de lectura en el nivel de educación básica primaria, deben incluir actividades relacionadas con lo que se hace con la lectura en el medio social, es decir, prácticas relacionadas con el contexto sociocultural en que se desenvuelven los estudiantes-lectores. Esto les permitirá, realizar predicciones e inferencias, dado que el acontecer diario, que día a día se publica por diferentes medios, ofrece situaciones que cambian vertiginosamente y que se prestan para utilizarlo en la elaboración de predicciones e inferencias. Esto demuestra que es innegable la necesidad de favorecer prácticas de lectura académica, crítica, reflexiva que contribuya a favorecer el aprendizaje significativo y dejar de lado la enseñanza de la lectura como una actividad repetitiva y memorística. Dado que dicha secuencia repetitiva, limita el crecimiento intelectual de los estudiantes, pues no superan la estructura superficial del texto, impidiéndoles ser lectores críticos y autónomos.

Concerniente a lo observado en las prácticas de enseñanza de las docentes de la sede se pudo comprobar que el uso del juego no es muy evidente, la clase tiene una estructura definida, en la que las docentes hacen uso de recursos que les funcionan y que es de agrado de sus estudiantes; el que las docentes no sean licenciadas en inglés y en su formación no recibieran un énfasis en este idioma, dificulta en gran medida el proceso de enseñanza a sus escolares, dado que deben recordar los pocos conocimientos adquiridos, replantearse y ajustar sus prácticas educativas en este tema al grado que orientan.

Todas las docentes a las que se les preguntó sobre la importancia del juego en la comprensión e interpretación lectora “dicen dar gran importancia e influencia al juego en los infantes de básica primaria, porque los niños aprenden más rápido y de una manera significativa jugando, se aumenta el interés por el aprendizaje y la participación en las actividades que tienen que ver con la lectura, como objetivo principal de este trabajo se centra en mostrar que cualquier enseñanza se puede utilizar el juego o en una situación en la que la motivación sea el foco principal de mantener la motivación alta desde el inicio hasta el final”. “Es una motivación grande, porque el interés del niño es el juego” y explican lo siguiente “Si en el aprendizaje incluimos el juego los niños van a aprender más fácil y de una manera agradable”. Los aportes realizados por las docentes en razón permiten reafirmar el papel del juego como otro recurso educativo eficaz en los diferentes contenidos de las áreas del currículo y específicamente en la etapa de básica primaria, como lo afirman en sus respuestas, sin embargo, se hace innegable que éstas son contradictorias con lo que se pudo ver en la forma de enseñar el área de lenguaje específicamente la lectura comprensiva e interpretativa se pudo notar que la mayoría de las docentes de esta Institución enseñan de forma tradicional y casi no emplean la lúdica ni el juego para realizar esta actividad lectora dado que al observar la orientación de ésta se pudo ver que orientan bajo lo tradicional, sin tener en cuenta los principios básicos que se deben tener para desarrollar e integrar la competencia comunicativa y las cuatro habilidades lingüísticas que pueden ser tomados como el punto de partida dado que la lectura debe iniciarse con la escucha para que el niño o niña vaya entendiendo lo que lee y escucha.

Lo anterior se relaciona con otros hallazgos alternos, pudiendo establecer algunas inferencias sobre las concepciones de enseñanza de la lectura que tienen los docentes en la actualidad, por ejemplo, en la mayoría del profesorado prevalece la idea en la cual se le concede mayor importancia a la operatividad del ojo humano, pues se promueven actividades de decodificación de códigos escritos para convertirlo en códigos sonoros en aula. Esto ocasiona, que se dejen de lado los procesos mentales que ocurren en el cerebro, como el análisis, la comprensión, la interpretación y el pensamiento crítico. Según Córdova, Ochoa y Rizk (2009), en estos casos se enseña a leer fundamentalmente para que el alumno-lector obtenga conocimientos e información,

mejore su comunicación y se le concede poca o nula importancia al hecho de que el estudiantado disfrute y sienta placer por la lectura. Esto ha sido registrado en la población de docentes de la sede principal de la Institución Educativa intervenida, pues se encontró que a enseñanza de la lectura, se fundamenta en el texto escrito. Los y las profesoras, le restan importancia a la lectura de textos provenientes de otros tipos de fuentes (canciones, discursos orales, gráficos, dibujos, películas, cuentos contados, etc.).

En lo relacionado al juego se pudo ver que los niños y niñas del grado quinto efectúan esta actividad por naturaleza, les encanta jugar y dedican la mayor parte del tiempo de recreo entre las diferentes clases a jugar con sus compañeros. Practican diferentes tipos de juegos que les agradan, colocan reglas fijas y tratan de respetarlas por lo cual se observa que casi no pelean cuando están jugando. En lo concerniente a la propuesta, fue de gran satisfacción ver que cuando se pregunta “¿Niños quieren que juguemos?” sus gritos excitados no dejan duda de que es su actividad preferida y la que gozan enormemente. Esa fue la frase utilizada para motivar a niños y niñas en pro de la realización de las actividades programadas para el espacio establecido dentro del horario para la clase de lenguaje.

Cuando se iniciaron las actividades a desarrollar para mejorar el problema de comprensión e interpretación lectora los niños no entendían lo que debían hacer pero durante el transcurso de las actividades en los juegos les gustó tanto que siempre preguntaban cuándo volveríamos a jugar razón que lleva a considerar como positivo el uso del juego en el proceso de enseñanza y por ende de aprendizaje lector; cuyos resultados se comprueban en el avance efectivo que se ha adquirido con el paso de los días. Otro elemento que es bastante positivo es la participación dado que al comienzo del año lectivo ésta era muy baja, puesto que les daba temor participar o si lo hacían no confiaban en lo que contestaban lo hacían de manera tímida, pero gracias a la comprensión que se les brindó, ellos fueron adquiriendo la confianza necesaria hasta el punto de que ellos mismos dirigían las actividades o talleres realizados por la docente.

Al examinar cada una de las entrevistas realizadas a los 28 niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Ricaurte se puede concluir que más del 50% de los niños y niñas no les gusta leer o no tienen el hábito lector, tal vez porque sus

padres desde chicos no les infundieron esta costumbre si un padre lee en casa y les enseña a amar la lectura cuando llegan a la escuela para ellos es agradable y normal leer, pero si por el contrario nunca han visto leer a sus padres ni les han infundido ese gusto por la lectura para ellos va a ser muy difícil que le tomen amor a esta actividad, en los resultados se observa que pocos niños dedican un poco más de quince minutos para leer asuntos no relacionados con tareas de la escuela, la mayoría de niños leen porque les dejan tarea en la escuela para que lean y consulten mas no porque a ellos se les ocurra leer por su propia cuenta por esta razón los docentes debemos inculcar el amor por la lectura, desarrollar actividades lúdico pedagógicas para que sea una acción atractiva para ellos que lo hagan con gusto no obligados.

Estas evidencias textuales en las respuestas del estudiantado participante, se relacionan con elementos temáticos del proceso lector. De acuerdo con Inchausti y Sperb (2009), es posible y deseable que los programas de intervención sean conducidos para propiciar la comprensión lectora. No obstante, en la actualidad es necesario reconocer factores como el tiempo que los niños dedican a la lectura, por lo tanto, esperar que “la práctica lleve a la perfección”, no es el mejor camino para que los alumnos desarrollen de forma eficiente esta habilidad comunicativa. Así pues, en el campo de las dificultades de la enseñanza y aprendizaje de la lectura, para Vidal-Abarca (1990) y Jager (2002), los alumnos mejoran su desempeño en la lectura comprensiva, cuando se abordan en el aula de manera explícita los procesos que hacen parte de esa actividad académica. Entre los aspectos que más inciden en el favorecimiento de una eficiencia en la lectura, se destacan los que se refieren al conocimiento de la superestructura y de la macroestructura del texto (Inchausti y Sperb, 2009). Para van Dijk (1997), reconocer un texto como narrativo o expositivo activa en el lector esquemas abstractos de uno u otro, lo que facilita notablemente su comprensión. Además, el distinguir la relevancia de las frases más y menos importantes, permite la elaboración mental de la macroestructura que permite reconocer la trama del texto (Vidal-Abarca, 1990) y las estrategias metacognitivas que le permiten al lector el proceso de comprensión (Leffa, 1996).

Estos postulados, permiten entender que el reconocimiento de la superestructura es un concepto fácil de enseñar y de ser practicado en clase, pues el estudiante, para

identificar un texto narrativo, solamente precisa entender quiénes son los personajes, cómo se desarrolla la historia y cuál es el desenlace. Pero, ya la discriminación de frases importantes, es una actividad que exige más tiempo, pues el lector debe revisar el texto y simultáneamente evaluar si lo leído es importante en la comprensión del escrito. Es decir, que este proceso exige del lector más esfuerzo cognitivo (Inchausti y Sperb, 2009). Entonces, cuanto más el alumno lee y cuanto más toma consciencia de sus procesos de lectura, más desarrolla dicha capacidad.

Para dar solución a estas problemáticas, Inchausti y Sperb (2009) hacen una propuesta psicopedagógica enmarcada en la Psicología Instruccional. En donde el alumno puede y debe administrar su propio aprendizaje. Por lo tanto, en la estrategia diseñada por las autoras, se procuró transmitir a los alumnos explícita e implícitamente los contenidos y procesos, buscando que ellos fueran los agentes de su aprendizaje, pudiendo administrar sus habilidades cognitivas y organizar sus conocimientos.

Por todo lo anterior, la investigadora realizó una propuesta en la que emplea el juego como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la lectura comprensiva e interpretativa en los estudiantes del grado quinto (Matriz de referencia, lenguaje grado 5 siempre día E 2017). Para esta se tendrán en cuenta en la lectura la:

***Competencia comunicativa:***

Que se relacionan con los procesos de escritura, esta consta del componente pragmático:

Que es el proceso de lectura, que da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de la producción de un texto, en una situación de comunicación popular y su evidencia en el niño es que identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto. El componente pragmático prevé el propósito a las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto participativo particular y esto se identifica en el estudiante cuando identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa, identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las exigencias de comunicación, el niño es capaz de caracterizar al posible

enunciado del texto, identifica intenciones y propósitos en los textos que lee, también puede identificar quien habla en el texto y el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.

Existe un Componente **semántico**:

El cual comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto y cuando un niño maneja este componente puede recuperar información en el texto, da razón de cuál es el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor, también el niño puede prever temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversos interrogantes y el niño es capaz de ubicar en un texto escrito información puntual sobre ¿qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?, también puede ubicar en un texto palabra o expresiones que da razón de las costumbres de un personaje, elabora un plan textual para producir un texto y leerlo e interpretarlo correctamente, identifica el tipo de texto que está leyendo.

***El componente sintáctico:***

Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión si el niño maneja este componente es capaz de al leer saber cuáles son los conectores y marcas textuales que permite dar cohesión a las ideas, permite regular la coherencia y cohesión del texto en una situación de comunicación particular el niño es capaz de evaluar en un texto escrito la concordancia, tiempo verbal, pronombres y ortográficos, es capaz de elaborar un plan textual para producir y leer correctamente un texto, identifica el armazón o estructura del texto e identifica el tipo de texto que está leyendo, identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, rayas. Signos de admiración en la configuración del sentido de un texto, de igual forma identifica el texto dentro de una tipología o género específico.

Si enseñamos estas esta competencia y estos componentes a nuestros estudiantes ellos lograrán realizar una lectura comprensiva e interpretativa correcta.

Los recursos utilizados para la implementación de la propuesta fueron variados, tanto tecnológicos, didácticos, e incluso del medio dentro de los cuales se pueden nombrar: láminas, con imágenes correspondientes a los cuentos, mitos, leyendas, recetas, comics, poemas, pinturas para la realización de murales, pinceles, hojas de papel tamaño carta, juegos el bingo, sopas de letras, rondas, bailes, talleres de lectura, colores, lápiz, trajes, de igual manera para cada uno de los ejercicios de aprendizaje se hizo uso de diferentes juegos propuestos tanto por la docente como por los mismos estudiantes, haciendo los partícipes de su proceso de formación y fomentando la intervención donde ellos se involucran verdaderamente, escenario que propicia ambientes de aprendizaje muy positivos, situación evidente en la adquisición de conocimientos en torno al tema.

Comenzaremos con una definición sencilla de recurso didáctico. Un recurso didáctico es cualquier materia que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

### ***¿Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos?***

A continuación lo resumiremos en seis funciones:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

Este proyecto, además de ser una investigación es una invitación especialmente a los docentes de básica primaria a despojarse de todos los miedos e inseguridades frente a la enseñanza de la lectura comprensiva e interpretativa en el área de lenguaje para lograr hacer aportes desde la experiencia educativa para el beneficio o el perfeccionamiento de este contexto que afecta ampliamente a la población estudiantil de nuestro país y del mundo entero, debemos lanzarnos sin temores para tratar de mejorar esta situación, no podemos quedarnos esperando a que alguien nos venga a solucionar esta dificultad: debemos hacerlo nosotros mismos por el amor que le tenemos a nuestra profesión y en especial a nuestros estudiantes los cuales dependen en un gran porcentaje de lo que podamos hacer por ellos.

Es síntesis, se puede decir que la lectura comprensiva se debe asumir como proceso complejo de reconstrucción de significado, que implica la interacción de lector, texto y contexto; en donde se vive una interacción mediada por los conocimientos previos del lector, de tipo declarativo, procedimentales y condicionales. Según Santiago, Castillo y Morales (2007), la didáctica de la lectura implica abordar, como parte de los contenidos escolares, no sólo aquellos conocimientos declarativos y procedimentales, sino aspectos metacognitivos. Además se deben vincular los usos sociales de la lectura, con el fin de que los estudiantes regulen de forma autónoma su proceso lector.

Finalmente, es importante fortalecer la acción pedagógica del docente, pues este se constituye en uno de los principales ejes que favorece la educación. Ya para el caso concreto de la lectura, es necesario que las instituciones educativas brinden los espacios suficientes para que los y las maestras puedan planear y fortalecer su práctica docente, en donde se reconozcan los aprendizajes y procesos de sus estudiantes. Puesto que para lograr un aprendizaje significativo y una verdadera vinculación de los estudiantes con sus procesos de la cotidianidad, es necesario realizar talleres de formación con los profesores de diversos campos del conocimiento, con el fin de cualificar su accionar y cambiar el imaginario que poseen algunos, al concebir la lectura como una actividad que solo corresponde a la asignatura de lenguaje (García, 2014).

## CAPITULO V: PROPUESTA

### 10. PROPUESTA EDUCATIVA

#### 10.1 Título de la Propuesta

Proyecto pedagógico de lectura y escritura comprensiva, leyendo y escribiendo puedo avanzar.

#### 10.2 Descripción de la Propuesta

Son varias estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectura comprensiva en una propuesta pedagógica encaminada al fortalecimiento del hábito lector, se busca mejorar mediante talleres el interés de los niños para fortalecer los niveles y la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Sede Central de la Institución Educativa Antonio Ricaurte de Maito durante las clases de lengua castellana.

Este proyecto, propiedad de los niños y niñas pretende darle un vuelco a esa concepción de lectura como un medio para efectuar control sobre todos los estudiantes y quiere reclamar el derecho a soñar, imaginar, viajar, crear, pintar “todo” tal como nos enseñaron nuestros antepasados.

**El proyecto pedagógico de lectura y escritura comprensiva, leyendo y escribiendo puedo avanzar**, nace de la necesidad que tienen los niños de hablar, comunicar, pensar, imaginar, leer, escribir, amar, viajar vivir con plenitud no con miedo ni dolor.

Es necesario agregar el concepto del Francés Pierre Theilhard de Cardín (1956), pues de alguna manera sus palabras permiten subrayar el sentido de este proyecto “El pasado no se ha desvanecido, sino que subsiste como el recordar un viaje, cuyos recuerdos los hemos dejado atrás en el tiempo, pero los seguimos llevando en la memoria”. Un libro escrito es la memoria de algo que se queda atrás y al leerlo se realiza

un viaje y se vive el recuerdo de momentos pasados, es la mirada que observa lo de afuera que está adentro, las vivencias de los seres humanos haciendo historia de vida, nuestros estudiantes reclaman el derecho a la memoria.

### **10.3 Fundamentación**

A lo largo del año, los docentes de la Institución Educativa Antonio Ricaurte, han identificado a partir de diversas estrategias implementadas, que los estudiantes del grado quinto presentan dificultades en la lectura comprensiva, las mismas se hacen evidente en aspectos como lectura lenta, confusión y omisión de letras y palabras; en consecuencia, los estudiantes se muestran apáticos frente a las actividades que impliquen lectura, interpretación y comprensión, elementos que influyen negativamente a su desempeño en esta importante área académica.

Sumado a lo anterior, se evidencian errores ortográficos, dificultades en el trazo y forma de la escritura haciendo ilegible los grafemas y por ende la interpretación de los mismos en el discurso escrito, el cual se ve limitado por el escaso dominio de la competencia comunicativa, en la cual son marcadas las diferencias en la expresión oral, en el seguimiento de instrucciones, en los niveles de atención entre otros elementos fundamentales para la comprensión lectora

Se podría decir que la sumatoria de las dificultades descritas tiene como origen el poco desarrollo de competencias de lectura, cuya responsabilidad mayor recae en el cuerpo docente, quienes tienen a su cargo la implementación de estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes trascender en el acto básico de saber leer y escribir para llegar a la lectura comprensiva.

## **10.4 Objetivos de la Propuesta**

### **10.4.1 Objetivo General**

Implementar estrategias lúdicas en formas de juegos para mejorar la comprensión lectora que despierte el interés y mejore los niveles de lectura en los estudiantes del grado quinto.

### **10.4.2 Objetivos específicos**

- Desarrollar talleres de comprensión lectora, utilizando varias estrategias para estimular y enriquecer el proceso lector de los estudiantes del grado quinto.
- Elaborar estrategias lúdicas teniendo en cuenta la incidencia de los niveles de lectura los cuales son: Literal, inferencial, argumentativo y crítico, para mejorar la fluidez verbal de los estudiantes del grado quinto.
- Motivar y concientizar a los alumnos sobre la importancia de la lectura comprensiva realizando talleres lúdicos con un poco más de dificultad en su realización y de esta forma aprendan de una manera divertida.

## **10.5 Metas**

En el primer periodo del año lectivo 2018 se conseguirán las siguientes metas:

1. La docente investigadora realizará un sondeo en los estudiantes del grado quinto para saber cómo están en el tema de la lectura comprensiva e interpretativa, para mejorar la situación problema.
2. Podrá establecer las clases de actividades lúdicas, los juegos y los recursos que necesita para elaborar la propuesta de investigación.
3. Comenzará a desarrollar los talleres de una manera exploratoria e interpretativa.
4. Comienza la implementación de dar a conocer las competencias lectoras con sus componentes y sus respectivos talleres lúdicos y juegos.

En el segundo periodo del año lectivo los estudiantes del grado quinto tendrán la capacidad de:

1. Se espera que el estudiante aprenda a identificar las secuencias de un evento e identifique los detalles de una historia y la secuencia de un evento.
2. El estudiante debe tener la capacidad de comprender lo que lee, dar la idea general del cuento y poder cambiar el final del cuento.
3. Será capaz de adivinar incógnitas para empezar a leer un texto y será capaz de predecir hipótesis frente a su contenido ejemplo ¿Qué voy a empezar a leer? ¿Cuál es el objetivo que tengo con la lectura?
4. El niño será capaz de realizar predicciones e hipótesis que deben estar basadas en los contenidos del texto como el título, portada, dibujos, encabezamiento, lectura y otros.

En el tercer periodo del año lectivo tendrán la capacidad de:

1. Leer el texto y dar razón de lo que han leído, hacer predicciones de lo que ha leído y comprendido, será un lector activo que comprará lo que dijo antes de la lectura con lo que ya ha leído, los niños serán capaces de seleccionar sus propias hipótesis y se darán cuenta de sus propias interpretaciones para que de esta forma puedan obtener la utilización de diferentes estrategias de una forma autónoma.
2. Posteriormente el niño tendrá clara la idea principal de lo que ha leído, comparándolas con los objetivos que se buscará lograr con la misma y de esta forma obtener una lectura crítica, autónoma con buenos argumentos.
3. El chico sabrá la importancia de la lectura, para qué le va a servir en la vida, sabe cuál es la idea principal del texto, realizará una buena secuencia de ideas entre los conocimientos previos evidenciados antes de la lectura y después.
4. El estudiante será capaz de elegir los conectores y marcas textuales que permitirán dar cohesión a las ideas del texto.

En el cuarto periodo el estudiante será capaz de:

1. Identificar en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) etc.

2. Al leer un texto será capaz de elaborar un plan textual para producir un nuevo texto, identificar el armazón o estructura del texto e identificar el tipo de texto que está leyendo.

3. Será capaz de ubicar el texto dentro de una tipología o género específico, evaluará las formas de referir o recuperar información en el texto como la pertinencia de contenido en relación con el propósito del escrito.

4. Será capaz de evaluar la puntualidad y claridad de las ideas, los personajes que intervienen en la lectura etc.

Se reconocerán secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee, ubicará en el texto información puntual sobre ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo? De igual forma será capaz de ubicar en un texto palabras o expresiones que permiten describir o caracterizar la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje, ubicará información relevante entre eventos agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.

## **10.6 Beneficiarios**

1. Se beneficiarán 28 estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Ricaurte, sede Central del Centro poblado de Maito, municipio de Tarqui, departamento del Huila, Colombia, con edades entre 10 y 14 años, con estratos socio económicos entre el 1 y el 2, creando espacios lúdicos y motivación aumentando en los niños y niñas disponibilidad para potenciar el aprendizaje de la lectura comprensiva e interpretativa.

2. También se beneficiarán cinco docentes de la sede central y cinco docentes de las sedes del campo quienes podrán implementar este proyecto para mejorar e innovar sus prácticas de enseñanza de la lectura comprensiva e interpretativa.

3. La Institución Educativa Antonio Ricaurte será también beneficiada porque al implementar esta propuesta como debe ser se logrará la motivación de los estudiantes y docentes frente a una nueva forma de enseñar y aprender a leer comprensiva e interpretativamente.

### **10.7 Productos.**

- Diseñar 11 estrategias que se efectúan conforme a lo señalado en el horario y en los espacios que se presten para tal fin, enmarcadas en la lúdica, el juego relacionado con recursos tecnológicos, didácticos, humanos, y del medio, los cuales vigorizarán el proceso del aprendizaje de la lectura comprensiva e interpretativa en el área de lenguaje del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Ricaurte y sus sedes.

**Objetivo:** Propiciar espacios lúdicos pedagógicos en donde los estudiantes se sientan felices aprendiendo a leer de una manera diferente y divertida y sean protagonistas de su proceso de formación desde uno de los principios básicos de la educación básica primaria.

- Realizar taller de socialización de la propuesta dirigida a las docentes que conforman el equipo de trabajo de la sede central y después con los de la institución Antonio Ricaurte, en donde se les va a exponer el proyecto, las actividades lúdicas, los juegos y demás actividades sensibilizándolos para que tomen el camino de cambiar la forma de enseñar la lectura.

**Objetivo:** Suscitar espacios de reflexión en donde todos los docentes de la Institución tengan la oportunidad de conocer y ejecutar cambios sobre las actuales metodologías de enseñanza de la lectura comprensiva e interpretativa en el área de lenguaje

- Se pretende fomentar el hábito y el gusto por la lectura y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura mediante el cambio trascendental en la forma de enseñar en los diferentes temas del área de lenguaje tanto en la sede Central como en las Sedes de la Institución.

**Objetivo:** Lograr formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar, al igual que despertar y aumentar el interés de los estudiantes por la lectura y que la vean como un elemento de disfrute personal.

### **10.8 Localización**

Institución Educativa Antonio Ricaurte del Centro poblado de Maito, en el municipio de Tarqui, departamento del Huila, Colombia.

### **10.9 Metodología**

Para la ejecución de la propuesta se va a tener en cuenta una metodología lúdica pedagógica en la que el juego sea el eje principal del proyecto, los juegos pueden ser coyunturas para introducirse en el maravilloso mundo del saber. En el contexto de clase, sucede con reiteración que algunos estudiantes presentan dificultades de interacción durante su aprendizaje, que se evidencian en los métodos de atención, concentración y comportamiento durante las actividades. Con el uso de los juegos y la implementación de actividades dinámicas de impacto, es viable mejorar trascendentalmente estos métodos de aprendizaje, mediante la realización de actividades interesantes y acordes a la edad en la que se encuentran, a la par se pretende que los resultados que se consigan apoye un aprendizaje significativo en pro de perfeccionar los resultados actuales.

### **10.10 Cronograma**

Durante el primero y el segundo periodo del año lectivo 2018 (Ver Tabla 11).



	comprensiva e interpretativa																		
V	Socialización de resultados																		

**Fuente.** Elaboración propia.

**Observación:** Esta propuesta se llevó a cabo durante el primer y segundo periodo del año lectivo de este año 2018, pero se seguirá desarrollando debido al gran impacto que ha tenido frente a toda la comunidad educativa de la Institución tanto docentes como estudiantes están muy felices con estas actividades .

### 10.11 Recursos

Este proyecto se llevará a cabo con recursos de la institución como:

- a) Recursos del medio
- b) Recursos tecnológicos
  - Video Beam
  - Grabadoras
  - Computador
  - Celular
- c) Recursos didácticos elaborados por la investigadora
  - Láminas
  - Títeres
  - Fichas
  - Fotocopias
  - Juegos didácticos

- Vestidos para baile
- Libros
- Videos de cuentos

**d) Recursos humano**

- Los estudiantes
- Las docentes
- Rector
- Padres de familia

**e) Recursos del kiosco vive digital.**

- Televisor
- Computador

### 10.12 Presupuesto

El presupuesto utilizado para la elaboración de la propuesta es bajo, pero todo fue colocado por la docente investigadora, los estudiantes me colaboraron en la elaboración de algunos materiales como los bingos de los animales las sopas de letras, la elaboración de los murales para embellecimiento de los alrededores del salón y otros materiales, los padres de familia estuvieron muy pendientes en todo lo relacionado con el proyecto y me colaboraron con algunos material.

DESCRIPCIÓN			
ACTIVIDAD / ITEM	MATERIALES EQUIPO	RECURSOS HUMANOS (Asesorías)	VALOR TOTAL
<b>FASE INICIAL</b>			
1. Citación a interesados (circulares impresas)	\$10000	\$20.000	\$30.000

2. Recolección de material digital (servicio de internet, memoria USB, DVD)	\$40.000	\$10.000	\$50.000
3. Organización de material (impresos, argollados)	\$20.000	\$20.000	\$40.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$70.000</b>	<b>\$50.000</b>	<b>\$120.000</b>
<b>FASE INTERMEDIA</b>			
4. Preparación de metodología (visitas, trabajo de campo, fotocopias de encuestas)	\$20.000	\$20.000	\$40.000
5. Diseño de video cuentos (asesoría profesional)	\$30.000	\$20.000	\$50.000
6. Corrección y edición de video cuentos (asesoría profesional)	\$50.000	\$20.000	\$70.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$100.000</b>	<b>60.000</b>	<b>\$160.000</b>
<b>FASE FINAL</b>			
7. Material evaluación del proyecto (impresos)	\$40.000		\$40.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$40.000</b>		<b>\$40.000</b>
<b>TOTAL DE COSTOS DIRECTOS</b>			<b>\$320.000</b>
<b>COSTOS INDIRECTOS</b>			
Servicios públicos			\$20.000
Transporte			\$60.000
Imprevistos			\$50.000
<b>TOTAL COSTOS INDIRECTOS</b>			<b>\$130.000</b>
<b>GRAN TOTAL</b>			<b>\$450.000</b>

*Fuente: Elaboración propia. Tabla No 13*

### 10.13 Sistematización de la Propuesta

Para la elaboración y puesta en marcha de la propuesta se elaboraron 11 estrategias muy completas y muy lúdicas que les gustó mucho a los niños, algunas de las actividades se hicieron presentes los padres de familia los cuales aprendieron con sus hijos y se llevaron a casa la tarea de leerles cuentos a sus hijos y estar pendientes de dedicarles tiempo para que los niños lean solos en casa.

#### **ESTRATEGIA 1: Actividades para la enseñanza de la lectura comprensiva y la fluidez lectora.**

##### **Texto 1: El cuento**

**Objetivo:** Lograr que los estudiantes aprendan a identificar las secuencias de un cuento y leer e interpretar el cuento **La semilla de café.**

- **Léxico:** Variado y de fácil comprensión ya que va dirigido a niños de quinto de primaria.
- **Eje curricular integrado: Redacción de textos narrativos,** Lectura, escritura y ortografía.

**Perfil de Salida:** Los estudiantes deben demostrar agilidad en la lectura y claridad en las partes en que se divide un cuento: introducción, nudo y desenlace.

**Unidad curricular:** Tipología textual narrativa, redacción de textos como lo son los cuentos.

**Destreza con criterio de desempeño:** Agilidad mental para leer, capacidad mental para trabajar en grupo.

**Materiales:** fotocopia del cuento, 7 octavos de cartulina, colores, lápiz, borrador, sacapuntas.

**Procedimiento estratégico en el aula de clase:** La actividad inicia entregándosele a cada niño una fotocopia con el cuento LA SEMILLA DE CAFÉ, la docente inicia leyendo

el cuento en forma clara y despacio, los niños siguen la lectura en su fotocopia, posteriormente cada niño lee el cuento en su hoja para que lo entienda mejor.

Después la profesora les pregunta a los niños qué tienen que hacer antes de venir a la escuela, todo lo que ellos digan lo escribe en el tablero, como ellos lo van decir en forma desordenada la profe les pregunta qué va primero y lo enumera en orden ejemplo:

1. Se levantan
2. Se bañan
3. Se visten
4. Desayunan
5. Alistan los útiles escolares
6. Se van para la escuela

La profesora les explica que así como hay un orden de lo que tienen que hacer para ir a la escuela, todo tiene un orden y en el caso del cuento LA SEMILLA DE CAFÉ también tiene un orden:



1. La semilla de café
2. Se siembra y nace la planta
3. Salen los frutos y se recogen
4. Se seca el café y se tuesta

5. Se muele
6. Se empaca
7. Finalmente se prepara el café y se toma.

Posteriormente a esta actividad los niños deben tener la capacidad de identificar los detalles de la historia y las secuencias del mismo, por lo cual les pregunta a los niños cómo comienza el cuento, qué pasó en el transcurso y como terminó el cuento para que tengan claridad de la actividad.

La docente forma grupos de 5 niños y les entrega a cada grupo las fichas del proceso del café y ellos deben ordenarlas y explicar la secuencia.

Los chicos deben cada uno realizar su propio resumen y leerlo delante de un compañero, de esta forma va practicando la lectura comprensiva y la escritura.

**Evaluación de la actividad:** Para evaluar la actividad el docente observa si cada estudiante identifica el orden de la secuencia del crecimiento del café, otra forma de evaluar es pedirle a los niños que copien en su cuaderno u hoja las imágenes de las secuencias del café y redacten oraciones explicando cada etapa, además el docente puede aprovechar esta actividad para que los estudiantes dramaticen las etapas del crecimiento del café.

**Tiempo de la actividad:** 4 horas de clase y 2 horas en casa realizando las actividades.

## **ESTRATEGIA 2: Actividad de comprensión de la lectura oral**

### **Texto 2: Cuento “El Volcán de agua” - Actividad de conciencia fonológica.**

**Objetivo:** Conseguir que los estudiantes puedan Leer, analizar, interpretar e inventar un final diferente para el cuento EL VOLCAN DE AGUA.

- **Léxico:** Abierto
- **Eje curricular integrado:** Lectura, interpretación, comprensión, escritura e invención del final del cuento.

**Perfil de Salida:** Los estudiantes deben tener claro de lo que se trata el cuento y tener la destreza de cambiarle el final del mismo.

**Unidad curricular:** Redacción de textos, teniendo en cuenta la estructura del párrafo como unidad de pensamiento, análisis y síntesis.

**Destreza con criterio de desempeño:** El estudiante demostrará competencia de creación literaria, tomando como punto de partida la imaginación y los recursos del medio.

**Materiales:** fotocopia del cuento, cuaderno, colores, lápiz, borrador, sacapuntas. 7 octavos de cartulina, temperas, pincel.

**Procedimiento Estratégico en el aula de clases:** La clase inicia saludando a los estudiantes y preguntándoles cómo amanecieron, la profesora los invita a iniciar la clase de una manera muy amena realizando un juego llamado los volcanes, después de realizada esta actividad se les da a Cada niño la fotocopia del cuento **“EL VOLCÁN DE AGUA”**, antes de leerlo la profesora muestra un mapa de Colombia en donde se ven los volcanes que existen en nuestro país, les pide a cada niño que den el nombre de un volcán y después les pregunta ¿Qué es un volcán?, ¿Qué expulsa un volcán cuando hace erupción?, les muestra fotos de diferentes volcanes; la profesora comienza a leer el cuento de forma clara y despacio y los niños deben seguirla desde su fotocopia, va explicando cuál es el inicio del cuento, se les lee el nudo y ellos mismos deben contarlos, finalmente se les lee el final y se les pide a los niños que den sus posibles finales que ellos quieren para el cuento. La profesora debe escribir los posibles finales del cuento y los niños deben decidir cuáles van a escoger para cada uno de sus cuentos. Cada niño lee el final de su cuento a su compañero más cercano.

El estudiante debe hacer un dibujo que represente el final del cuento.



**Evaluación de la actividad:** Se escucha cada una de las ideas de los niños para verificar que están relacionadas con el final del cuento. Esta actividad también se puede realizar cambiando el inicio o el nudo, explicándoles a los niños desde el comienzo, para que les quede claro y puedan seguir instrucciones.

**Duración de la actividad:** La actividad tiene una duración de 4 horas, toda en clase.

### **ESTRATEGIA 3: Actividad de aprendizaje de la lectura comprensiva.**

#### **Texto 3: Niños Ingeniosos**

**Objetivo:** Obtener que los niños adquieran destreza al Leer, fonemas o palabras de forma rápida y sin equivocarse, contabilizar cuántas palabras lee cada estudiante por minuto realizando varias actividades en clase y posteriormente en la casa.

- **Léxico:** Diverso con un poco de dificultad para que los niños aprendan a leer rápidamente palabras fáciles y complicadas.
- **Eje curricular integrado:** Lectura de sílabas, palabras, y oraciones de manera rápida y correcta, interpretando correctamente lo leído.

**Perfil de Salida:** Los estudiantes deben tener claro el significado de cada una de las palabras que componen el cuento, leer en forma rápida, clara y correcta cada una de las palabras y oraciones del cuento y de esta manera realizar una buena lectura comprensiva.

**Unidad curricular:** Tipología textual narrativa, redacción de textos teniendo en cuenta la estructura del párrafo.

Lectura del cuento **NIÑOS INGENIOSOS**, los niños al terminar la actividad les debe quedar claro todo lo referente a lo que se trata el cuento y tener la capacidad de leer el mayor número de palabras por minuto.

**Destreza con criterio de desempeño:** Rapidez mental para leer el mayor número de palabras por minuto, comprendiendo lo que leen, deben hacerlo en grupos de dos integrantes.

**Materiales:** fotocopia del cuento, cuaderno, colores, lápiz, borrador, sacapuntas, cartulina, temperas, pincel.

**Procedimiento estratégico en el aula de clases:** Se le da a cada estudiante la fotocopia de la lectura, ellos deben hacerle una lectura exploratoria, y colorear los dibujos que hay en la fotocopia, antes de que lean todo el cuento se les debe preguntar ¿qué son niños ingeniosos? Con lo que ellos respondan la profesora debe decirles el concepto de una forma clara para que los niños puedan entender el concepto.

La profesora debe leer el cuento, después se coloca a los niños a leer con una técnica que se llama antifona a dos coros, un grupo lee un párrafo y el otro grupo lee otro párrafo hasta terminar el cuento; después de terminar de leer el cuento se les pregunta a cada niño ¿Qué palabras les gustó leer la profesora las escribe en el tablero y después va señalando las palabras y todos los niños deben leer todas las palabras primero en orden y después en desorden, la docente debe ir señalando la palabra que quiera que los niños vayan leyendo, la deben leer varias veces hasta que los niños lo hagan de forma rápida.

También se puede hacer que los niños escriban en el tablero palabras largas y que al frente escriban otras palabras que inicien por la misma sílaba ejemplo: ENTRETENIMIENTO, ellos pueden escribir entretenido, entretener, entretenedor etc. Se les debe pedir a los niños que intercambien sus palabras y las lean varias veces, se les

debe pedir que busque el significado de cada palabra en el diccionario, para que tengan claro el significado de cada una.

**Evaluación de la actividad:** Esta actividad se puede evaluar pidiendo a los estudiantes que lean en parejas, cada estudiante lee un párrafo y el compañero que escucha va contabilizando el número de palabras que este lee por minuto, de esta manera se van dando cuenta cuál de los estudiantes lee de forma más rápida.

También se puede evaluar formando grupos de tres estudiantes, uno dice de qué manera inicia el cuento, el otro qué pasó en el cuento y el último cómo termina el cuento, de esta manera se puede saber si a los niños les quedó claro el cuento y quiere decir que están aprendiendo a leer de manera comprensiva.

**Duración de la actividad:** La actividad dura dos horas de clase.

#### **ESTRATEGIA 4: Actividad de conocimiento fonológico**

##### **Texto 4: Incendio en la selva**



**Objetivo:** Alcanzar que los niños adquieran destreza al leer el fonema que se omite en la palabra, dentro de los conocimientos previos que el estudiante debe tener para poder realizar la actividad es la percepción auditiva del fonema is= s.

- **Léxico:** Heterogéneo con un poco de dificultad y se escogen solo las palabras que lleven el fonema s para que los niños identifiquen qué fonema hace falta y en qué lugar va cada letra.
- **Eje curricular integrado:** Lectura fonemas, palabras, y oraciones de manera rápida y correcta, interpretando correctamente el fonema is o s.

**Perfil de Salida:** Los estudiantes deben tener claro el significado de cada una de las palabras que componen el cuento, leer en forma fonética cada palabra, identificando el fonema que hace falta en cada una de las palabras que componen el cuento y de esta manera realizar una buena lectura comprensiva.

**Unidad curricular:** Lectura del cuento INCENDIO EN LA SELVA los niños al leer el cuento deben ir identificando todos los fonemas is que pertenecen a la letra s, em que pertenece a la letra m, en que pertenece a la letra n y así sucesivamente hasta que aprendan a deletrear todos los fonemas del abecedario para formar palabras.

**Destreza con criterio de desempeño:** Rapidez para leer los fonemas que componen una palabra.

**Materiales:** Fotocopia del cuento, cuaderno, colores, lápiz, borrador, sacapuntas, foamy, temperas, pincel.

**Procedimiento estratégico en el aula de clases:** La actividad inicia cuando el docente explica que un cuento está formado por muchas palabras y las palabras están conformadas por muchos fonemas o silabas, explica que las consonantes del abecedario tienen su propio sonido dando ejemplos como: La s suena sí.., la m suena me.., la b suena be.. Y así sucesivamente, se les dice que con la lectura del cuento incendio en el bosque se va a tener en cuenta el sonido de la letra o fonema s.

La docente busca del cuento todas las palabras que llevan el fonema s y las escribe en el tablero dejando el espacio del fonema para que los niños digan que letra o fonema hace falta para que la palabra quede bien escrita así: Jo\_\_ è La docente les dice a los niños Jo y que fonema hace falta para que diga José? Ellos van a contestar se, la s, pa\_eo pa ¿Qué fonema hace falta para que diga paseo? Ellos van a contestar s.

Cada niño sale al tablero lee la palabra haciendo énfasis en el fonema s es... Y escribe la letra que hace falta para que la palabra quede bien escrita.se orientan para saber qué fonema hace falta.

**Evaluación de la Actividad:** Al terminar la actividad lea todas las palabras junto con los estudiantes para revisar que estén completas con el fonema correspondiente.

Se debe observar la participación de cada estudiante y si es necesario se les explica cuando no saben que fonema debe ir en la línea según el sonido del fonema para completar la palabra.

**Duración de la actividad:** Dos horas en clase y se les deja actividades en casa.

### **ESTRATEGIA 5: Actividad bingo los animales del zoológico**

**Objetivo:** Lograr que los niños al elaborar un bingo con sus propias manos adquieran la destreza de escribir textos funcionales con el nombre de los animales del Bingo, describir cada animal con sus características biológicas, después de esto escriba oraciones con cada animal.

- **Léxico:** Previsible en cierta medida según los posibles valores connotativos de las imágenes.
- **Eje curricular integrado:** Coherencia, creación de oraciones, párrafos y cuentos, despertando el sentido crítico en el estudiante.

**Perfil de Salida:** Los estudiantes al terminar esta actividad deben tener la capacidad de manejar los párrafos, la cohesión y corrección de los mismos hasta lograr la invención de historias, cuentos etc.

**Unidad curricular:** Tipología textual \_ narrativa, elaboración o escritura de textos funcionales.

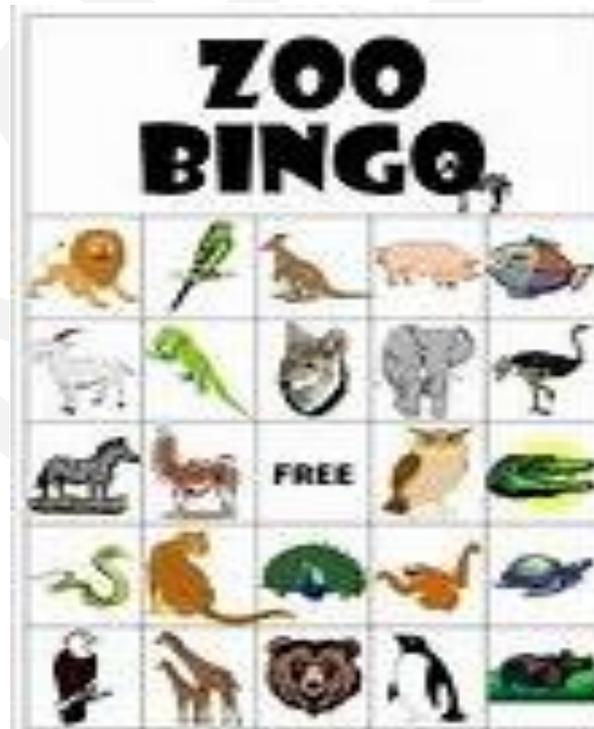
**Destreza con criterio de desempeño:** Capacidad de escribir oraciones, párrafos e inventar textos narrativos solo con palabras o imágenes de animales.

**Materiales:** Cartulina, figuras de animales, hojas blancas tamaño carta, colores, lápiz, borrador, sacapuntas.

**Procedimiento estratégico en el aula de clases:** Esta actividad es bien significativa para los estudiantes porque a ellos les gusta mucho colorear, crear, inventar, el docente saca por internet un juego que llama EL BINGO DE LOS ANIMALES DEL ZOOLOGICO A cada niño le entrega un bingo con diferentes animales en blanco y negro los cuales ellos mismos deben colorear hasta que quede bien bonito, cuando cada niño

termine su bingo, la docente tiene unas fichas con el nombre de todos los animales del zoológico y ella va sacando una ficha y la va nombrando duro delante de ellos para que con semillas de maíz vayan llenando su bingo hasta que terminen, el niño que llene su bingo primero ese será el ganador.

Este juego se realiza durante varias veces para que los niños se diviertan jugando y el ganador del bingo se le regala un libro, para que lea en sus momentos libres o en clase. Después de terminada esta actividad los niños deben tener un diccionario o enciclopedia para que puedan buscar información de cada animal y la van escribiendo en hojas blancas finalizando con el dibujo de cada animal, posteriormente hacen una oración con el nombre de los mismos animales y finalizan la actividad individual inventando un cuento en el que intervengan todos los animales, tendrán varias horas para la realización de este trabajo porque la profesora debe ir revisando y corrigiendo los cuentos, cuando se hayan terminado los cuentos se harán grupos de dos niños para que lean sus respectivos cuentos, primero uno y el otro lo escucha y así sucesivamente hasta terminar de esta manera los niños tienen la oportunidad de inventar oraciones, párrafos, cuentos, y fuera de eso se divierten jugando.



**Evaluación de la actividad:** Al término de esta actividad los estudiantes estarán en capacidad de realizar oraciones completas, párrafos bien elaborados, redacción de textos narrativos, descriptivos, críticos con coherencia y cohesión.

Los estudiantes demostraran competencias de creaciones literarias de creación de cuentos tomando referentes del medio y situaciones concretas de la vida cotidiana.

Tendrán la capacidad de manejar los párrafos, la cohesión, corrección y coherencia en los escritos.

**Duración de la actividad:** La actividad dura 4 horas de clase y dos horas en casa.

### **ESTRATEGIA 6: Actividad Sopa de Letras de útiles escolares**

**Objetivo:** Conseguir que los niños al elaborar una sopa de letras con sus propias manos, a la hora de estimular el desarrollo mental en los niños existen diferentes métodos, los pasatiempos y las sopas de letras animan a los pequeños a pensar y a aprender palabras y todo esto de una manera divertida.

Los juegos de inteligencia como la sopa de letras son una forma excelente de pasar tiempo con los niños, nos permite compartir experiencias mutuas con ellos, esta actividad entretiene a chicos y grandes, pero sobre todo son grandes herramientas con las que contamos los docentes para transmitirles conocimientos de forma amena y divertida, si lo hacemos durante un periodo un poco largo vamos a ver los resultados ya que mejorará la capacidad y habilidad en los niños gracias a este juego.

- **Léxico:** Abierto

**Eje curricular integrado:** Pensamiento, lectura, escritura, ortografía.

**Perfil de Salida:** Los estudiantes al terminar esta actividad deben tener la capacidad de estimulación mental ya que van a poder pensar más rápidamente, a través de la ejercitación de su cerebro, los mantendrá alertas y activos, estos juegos son de vital importancia para el rendimiento escolar, ya que genera la habilidad para crear estrategias espontáneas, también les ayuda a memorizar datos y a aumentar la capacidad de recuperación de los almacenados.

**Unidad curricular:** Tipología textual, elaboración o escritura de textos funcionales, ejercitación de la memoria.

**Destreza con criterio de desempeño:** Las sopas de letras deben estimular en los niños el rendimiento escolar, debe generar en los niños, la habilidad para crear estrategias espontáneas, les ayuda a mejorar la memorización, mejora la concentración la estrategia y la memoria, todo esto supone un esfuerzo mental del niño, que potencia tanto su capacidad lingüística como su agilidad de cálculo.

Las sopas de letras utilizadas frecuentemente evita el riesgo de deterioro cognitivo, impulsa estrategias de razonamiento lógico y estimula la memoria visual y la atención.

**Materiales:** Fotocopia de la sopa de letra con sus dibujos en blanco y negro, hojas blancas tamaño carta, colores, lápiz, borrador, sacapuntas.

**Procedimiento estratégico en el aula de clases:** Es una estrategia que utilizo mucho, durante el año lectivo por todos los beneficios anteriormente expuestos, acostumbro sacar la fotocopia de la sopa de letras en blanco y negro con sus respectivos dibujos de las palabras que se deben buscar, a los niños les gusta mucho, y se nota el mejoramiento de la agilidad al encontrar las palabras, cuando comencé a realizar la actividad se demoraban mucho tiempo encontrando las palabras en este momento lo hacen de una manera muy rápida, ellos deben buscar las palabras que están debajo de la sopa de letra, coloreas los dibujos de las palabras encontradas, posteriormente buscan en un diccionario el significado de las palabras encontradas y hacen oraciones con cada palabra; para finalizar deben inventar un cuento con todas las palabras en este caso los útiles escolares, los niños han adquirido una agilidad muy buena en el aspecto de inventar y leer sus propios cuentos, han mejorado su redacción, ortografía, memorización etc.

En el aspecto lector se nota que les llama mucho la atención leer cuentos no tan largos, porque dicen que muy largos les da pereza, pero este es un logro muy grande porque como nos pudimos dar cuenta en la encuesta existía un porcentaje alto que no les gustaba leer en este momento este porcentaje ha debido bajar muchísimo ya que ellos mismos piden que se realicen los talleres de lectura que se están desarrollando.



**Duración de la actividad:** La actividad tiene una duración de 4 horas en clase.

### **ESTRATEGIA 7: Actividad de Lenguaje No Verbal**

**Técnica:** Elaboración de comics o historietas graficas con códigos verbales y no verbales

#### **Objetivos:**

- Identificar los diferentes tipos de lenguaje no verbal.
- Leer o interpretar los signos
- Elaborar comics o historietas graficas con códigos verbales y no verbales.

- **Léxico:** Previsible en cierta medida según los posibles valores connotativos de las imágenes.
- **Eje curricular integrado:** Lenguaje no verbal, y sus interpretaciones en el entorno global, análisis de imágenes, interpretación de figuras.

**Perfil de salida:** Capacidad para interpretar mensajes no verbales de los periódicos,

Revistas o mensajes dados en los medios de comunicación como la radio, la televisión, el internet etc.

**Unidad curricular:** Lenguaje no verbal.

**Destreza con criterio de desempeño:** Los comics son maravillosas herramientas culturales para introducir a los niños pequeños en la práctica de la lectura.

La lectura de comics es la más original en los niños que inician su lectura con dibujos o imágenes, igualmente la escritura se inicia por medio de dibujos mucho antes de escribir, por esto es de gran importancia que los chicos empiecen a leer imágenes antes que letras o frases.

El comics ofrece historias cortas con argumentos simples y muchas imágenes de colores vivos, además los textos y las imágenes se encierran en viñetas secuenciales, que les proporciona a los niños seguir un argumento, el comics maneja símbolos que hacen ver el lenguaje visual ejemplo: el dibujo de una bombilla, para representar una buena idea.

**Materiales:** Periódicos, revistas, el internet, cartulina, hojas blancas, lápiz, colores, temperas etc.

**Procedimiento estratégico en el aula de clases:**



En la clase anterior el docente les pide a los estudiantes que consulten y lleven a la clase el significado del lenguaje no verbal y un ejemplo de comics, para que lo intercambien con sus compañeros y cada estudiante pueda dar su punto de vista con relación a este tema.

El docente pide a los estudiantes que realicen sus propios comics con los temas que a ellos más les llame la atención, los mismos estudiantes deben generar críticas constructivas que sirvan para que los otros compañeros reflexionen sobre los antivalores que están conllevando a la juventud a las drogas y a otros vicios que no traen nada bueno a la niñez y a la juventud, afortunadamente en el lugar donde vivimos todavía no

se ve tantos vicios y menos en la primaria, pero los docentes debemos ir preparando y explicarles a los estudiantes todo esto para que no se vean inmersos en estos problemas de drogadicción que se han convertido en problemas de salud pública en Colombia y en el mundo entero.

**Duración de la actividad:** La actividad tiene una duración de 3 horas en clase.

### **ESTRATEGIA 8: Elaboración de murales en la Institución Educativa Antonio Ricaurte.**

**Actividad:** Elaboración de murales para el embellecimiento de la Institución, que motiven a toda la comunidad Educativa a la escritura de textos como cuentos, poesías, mitos y leyendas posteriormente la lectura de las composiciones realizadas por los estudiantes.

**Objetivo:**

- Realizar muros creativos para promover la escritura y por ende la lectura comprensiva.
- Promover la lectura de artículos de interés, a través de afiches y anuncios
- Escribir poemas, cuentos, mitos, leyendas, canciones con el fin de practicar a escritura y la lectura comprensiva.
- **Léxico:** Previsible en cierta medida según los posibles valores connotativos de las imágenes.
- **Eje curricular integrado:** Lenguaje no verbal, y sus interpretaciones en el entorno global, análisis de imágenes, interpretación de figuras.

**Perfil de salida:** Capacidad para interpretar mensajes no verbales de los murales, afiches y anuncios realizados por los estudiantes.

**Unidad curricular:** Lenguaje no verbal, afiches y anuncios.

**Destreza con criterio de desempeño:** Al terminar esta actividad el estudiante debe lograr interpretar los gráficos realizados en los murales hechos en la Institución, y plasmar todos sus sentimientos por medio de poesías, canciones, cuentos, mitos, leyendas, que después leerán frente a sus compañeros, se recopilarán todos los escritos.

**Materiales:** Vinilos de diferentes colores, pinceles, lápiz, borrador, regla

### Procedimiento estratégico en el aula de clases:



*Mural elaborado en la Institución educativa*

La docente forma grupos de 6 estudiantes para que trabajen en el tema de murales de conservación del medio ambiente, se conformarán 5 murales en las paredes de la Institución para embellecer los alrededores, los niños tendrán la oportunidad de expresar lo que a ellos les llame más la atención y lo que sienten por medio de estos murales, después de que los realicen tendrán la oportunidad de inventar poemas, canciones, cuentos, mitos, leyendas, los leerán en grupo e intercambiarán las composiciones con otro compañero, se elaborará un álbum en donde se recopilaran todas estas invenciones.

**Evaluación de la actividad:** Al término de esta actividad los estudiantes estarán en capacidad de realizar redacciones de textos narrativos como poemas, canciones, cuentos, mitos, leyendas al igual que párrafos bien elaborados, redacción de textos narrativos, descriptivos, críticos con coherencia y cohesión.

Los estudiantes demostraran competencias de creaciones literarias de creación de cuentos tomando referentes del medio y situaciones concretas de la vida cotidiana.

Tendrán la capacidad de manejar los párrafos, la cohesión, corrección y coherencia en los escritos.

**Duración de la Actividad:** La actividad tiene una duración de 10 horas 5 de clase y 5 extra clases.

### **ESTRATEGIA 9: Taller “El Perro que no tenía nombre”**

**Objetivo:** Desarrollar el taller EL PERRO QUE NO TENIA NOMBRE, para ir despertando en los niños la capacidad de análisis, comprensión, redacción, escritura y lectura comprensiva de textos.

Será el que determine el texto original ya que debe mantener cierta correspondencia exceptuando el caso que se quiera recrear el lenguaje.

- **Léxico:** Será el que determine el texto original ya que debe mantener cierta correspondencia exceptuando el caso que se quiera recrear el lenguaje.
- **Eje curricular integrado:** Lectura, comprensión lectora, escritura, ortografía.

**Perfil de Salida:** Capacidad de leer comprensivamente, analizar, redactar y escribir correctamente de acuerdo a lo que indique el taller.

**Unidad curricular:** Lectura, comprensión y análisis de textos funcionales.

**Destreza con criterio de desempeño:** Al terminar esta actividad el estudiante debe lograr interpretar el contenido del taller **EL PERRO QUE NO TENIA NOMBRE**, realizar las actividades planteadas correctamente y demostrar buen desempeño de la actividad.

**Materiales:** Fotocopias, lápiz, lapicero, colores, diccionario etc.

**Procedimiento estratégico en el aula de clases:** La docente empieza leyendo el cuento de forma clara, despacio y en voz alta para que todos los estudiantes escuchen, utilizando una buena tonalidad para que despierte interés en los niños, después de terminar se les permite a los estudiantes que lo lean ellos mismos para que lo entiendan mejor, posteriormente se realiza la actividad de

#### ***Interpretación Textual***

1. Marcar con una X la opción correcta

El propósito del doctor John Galaxy era:

- Dictar clases de robótica en la universidad
- Fabricar un perro robot para demostrar que era posible crear una máquina perfecta.
- Pasar unos días en la playa.

2. Subraya el sinónimo adecuado para cada palabra de la izquierda, de acuerdo con el sentido que tiene en el texto.

INSÒLITA:    Extraña    anormal    inaudito

ILUSO:        tonto        soñador    cándido

PROCEDER    provenir    comenzar    surgir

CELDILLA    prisión     calabozo    compartimiento.

3. Encierra y colorea las palabras que contengan cualidades del doctor Galaxy.

Testarudo        confiado        prepotente    confiado        sensato

Inteligente      trabajador    loco            persistente    perezoso    reflexivo.

*Justifica tu elección con apartes del texto.*

4. Marca con una X la actividad que el perro robot no hacía.



Entrando el periódico

Perro robot jugando

Perro cuidando al amo

5. Responde :

¿Cuáles crees que son las cualidades necesarias para llegar a ser un científico?

¿Crees que tú cuentas con algunas de estas cualidades? Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿Qué es para ti un robot? \_\_\_\_\_

Si fueras un científico y pudieras inventar un robot ¿qué clase de robot inventarías? \_\_\_\_\_

**Duración de la actividad:** La actividad tiene una duración de 2 horas de clase.

### **ESTRATEGIA 10: Taller “El Kurupi”**

**Objetivo:** Desarrollar el taller de la leyenda EL KURUPI, para ir despertando en los niños la capacidad de análisis, comprensión, redacción, escritura y lectura comprensiva de textos.

Será el que determine el texto original ya que debe mantener cierta correspondencia exceptuando el caso que se quiera recrear el lenguaje.

- **Léxico:** Abierto.
- **Eje curricular integrado:** Redacción de textos narrativos, lectura, comprensión lectora, escritura, ortografía, análisis, argumentar, proponer.

**Perfil de Salida:** Capacidad de leer comprensivamente, analizar, redactar y escribir correctamente de acuerdo a lo que indique el taller.

**Unidad curricular:** Lectura, comprensión y análisis de textos funcionales.

**Destreza con criterio de desempeño:** Al terminar esta actividad el estudiante debe lograr interpretar el contenido del taller EL PERRO QUE NO TENIA NOMBRE, realizar las actividades planteadas correctamente y demostrar buen desempeño de la actividad.

**Materiales:** Fotocopias, lápiz, lapicero, colores, diccionario etc.

**Procedimiento estratégico en el aula de clases:** La docente inicia el taller saludando, haciendo una dinámica para iniciar a los niños despierezándolos, posteriormente les informa del taller que se va a desarrollar e inicia a leer la leyenda EL KURUPI, los niños deben seguir el cuento en voz baja, posteriormente cada niño vuelve a leer la leyenda para que entienda perfectamente de qué se trata el escrito, después

comienza a colorear los dibujos que aparecen en la historia y empieza a desarrollar el taller.

Será el que determine el texto original ya que debe mantener cierta correspondencia exceptuando el caso que se quiera recrear el lenguaje.

### **Interpretación textual**

1. Marca con una X el espacio donde ocurre la historia.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Marca con una X la imagen que muestra un tapir



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Une cada personaje con el nombre correspondiente.



KURUPI

YNAMBU

PANAMBI

EIRU

3. Escribe V si la afirmación es verdadera y F si la afirmación es falsa

Ynambu provocó la ira de Curupí \_\_\_\_\_

Los niños de la selva no podían jugar cuando el Curupí \_\_\_\_\_

Estaba despierto \_\_\_\_\_

Los animales de la selva apreciaban a Ynambu \_\_\_\_\_

Eiru logró mediante un hechizo que el Curupí se durmiera \_\_\_\_\_

Ynambu saco al Curupí de la trampa porque se condolió de él \_\_\_\_\_

El Curupí no tenía intención de cumplir con lo prometido \_\_\_\_\_

**4.** Marca con una X la respuesta correcta

De acuerdo con el enunciado dicen que dormía debajo de la tierra mucho antes de que la primera semilla brotara, se puede afirmar que:

\_\_\_ El Curupí existía desde antes que se crearan las plantas en la tierra

\_\_\_ El curupí tiene tantos años como la tierra.

\_\_\_ El curupí nació después de Cristo.

\_\_\_ El curupí nació a la vez que el primer hombre

\_\_\_ Las expresiones leñador grande y leñador chico se refiere, respectivamente, a:

\_\_\_ El leñador padre y a su hijo

\_\_\_ Un leñador alto y uno bajo

\_\_\_ Un leñador muy viejo y uno joven.

**5.** Escribe en cada cuadro las características del personaje indicado

KURUPI	YANAMBU

**Responde:**

¿Alguna vez has corrido un riesgo solo por obtener algo que te han prometido? \_\_\_\_\_

¿Crees que vale la pena correr riesgos por obtener algo de una persona de la cual desconfías? ¿Por qué?

En el lugar donde vives, ¿te sientes seguro? Cuando sales a jugar con tus amigos?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por qué?

Imagina que quieres dar un paseo por la selva con el Curupí. Menciona tus razones para convencerlo de dejar a los niños jugar en paz?

**Duración de la actividad:** La actividad tiene una duración de 2 horas de clase.

**ESTRATEGIA 11: Escritura de Textos Narrativos**

**Técnica:** Idear textos narrativos, apoyados en textos no verbales, que lleven solo dibujos.

**Objetivos:** Constituir los conocimientos de la vida cotidiana o los que hayan adquirido en el aula, redactar textos guiándose por figuras o dibujos.

**Eje curricular integrado:** Escritura, invención, redacción, lectura, análisis, y argumentación de la narración inventada.

**Perfil de Salida:** El estudiante debe tener la capacidad de inventar, redactar, componer y escribir correctamente diferentes textos narrativos.

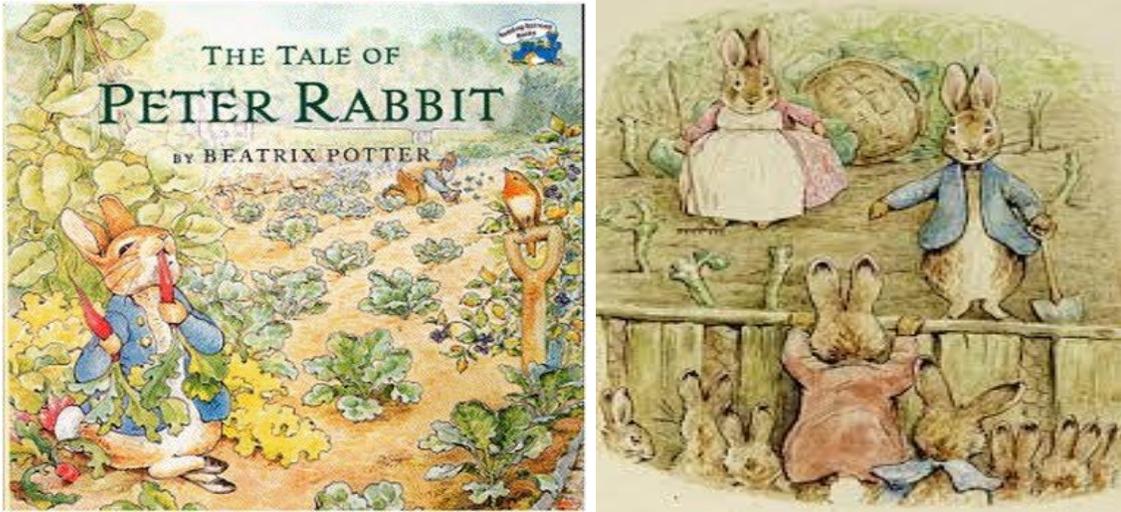
Capacidad de escribir textos narrativos basados en cosas de la vida real y que ellos hayan leído, en revistas, libros, internet etc.

**Unidad curricular:** Tipología textual: Narrativa

**Materiales:** Fotocopia, colores, hojas blancas tamaño carta

**Procedimiento estratégico en el aula de clases:** Se les entrega a los estudiantes fotocopias a blanco y negro de historias elaboradas solo con dibujos, ellos tienen que ordenarlas para que quede bien y posteriormente escribirla en hojas blancas tamaño carta, deben colorear los dibujos y colocarle un título al cuento o historia, la profesora debe estar pendiente revisándoles la redacción, ortografía, y pidiéndoles que lean lo que han escrito para que le den el sentido correcto a la historia al igual que practiquen la lectura comprensiva y posteriormente realizará un taller con la historia realizada.





**Duración de la actividad:** 2 horas en clase y 2 horas en casa.

## 11. CONCLUSIONES

Del análisis efectuado sobre la base de los objetivos propuestos que orientaron la investigación y de las repuestas dadas por las unidades de análisis seleccionado a través del cuestionario para el estudio se pudo evidenciar y concluir que los estudiantes y docentes:

- En lo relacionado al primer objetivo en el cual se identificaron las dificultades en las competencias de lectura comprensiva e interpretativa existen factores y causas que conllevan al estudiante a ser un individuo de pocos hábitos lectores y de producción de textos, esto se debe a que desde la casa no se le ha inculcado el amor y práctica por la lectura porque en algunos casos los padres de familia solo han terminado la primaria, otros son analfabetas y los que tienen algún conocimiento no les dedican el tiempo necesario para que el niño entienda la importancia de la lectura en su vida académica y cuando en la escuela el docente no ha implementado practicado las competencias comunicativas como la gramatical, la investigativa y la propositiva esto ocasiona que se produzca bajo desempeño académico en los estudiantes del grado quinto de la sede central de la Institución Educativa.

- En relación al segundo objetivo se desarrolló una secuencia de clases fundamentadas en la estrategia lúdico-pedagógica y talleres de lectura y escritura que despertaron el interés y la motivación de los estudiantes para fortalecer este proceso de enseñanza aprendizaje lectora a través de la lúdica y el juego.

Sabemos lo que significa el juego para que los niños y las niñas aprendan, se reconoce la teoría constructivista de Vygotsky (1914), para el cual el juego surge como necesidad de producir el contacto con los demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social y a través del juego se presentan escena que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que contribuye en el ser humano y una más dependiente de la biológica (preservación).

Así mismo, cuando nosotros como docentes comprobamos que resulta divertido implementar y utilizar el juego lúdico como una estrategia que le facilita al niño la enseñanza de la lectura comprensiva e interpretativa a través de ciertas actividades lúdicas, significa que estamos proporcionando herramientas que les permitirán a los estudiantes alcanzar los objetivos planteados en la modalidad, así que decidí innovar, hacer el proceso más dinámico, ya que les proporciona un estado de placer que induce a estar abiertos a cualquier posibilidad de aprender. De igual forma, el docente es un factor que contribuye al crecimiento y desarrollo integral de sus estudiantes, ya que una de sus funciones es mediar y asistir en el proceso enseñanza y aprendizaje, por el cual los (as) estudiantes desarrollan sus conocimientos, sus capacidades, sus destrezas, actitudes en ambientes recreativos que ejerciten sus potencialidades y una mejor forma sería con actividades didácticas.

- En lo que se refiere al tercer objetivo de la evaluación de la propuesta es muy grato decir que la docente líder y las demás docentes que desarrollaron las actividades de este proyecto nos sentimos muy felices y satisfechos porque entendimos que con la utilización de actividades lúdico pedagógicas y el juego se logró que los estudiantes dejaran de ver la lectura como algo aburrido y se interesaran más por lograr una lectura comprensiva e interpretativa por medio del juego.

Se evidenció que existe una estrecha relación entre el juego lúdico y la enseñanza de la lectura, es por ello que se construyeron estrategias didácticas que insertan a propiciar y disfrutar las actividades lúdicas principalmente como estrategia para atraer la atención de los (as) estudiantes, logrando una participación y retroalimentación activa, favoreciendo su convivencia social y mejoramiento en el proceso de aprendizaje de la lectura, permitiéndoles eliminar la apatía que les produce el método tradicional de enseñanza, y disfrutar su permanencia en la institución y experimentar vías diferentes que los beneficien en su crecimiento personal y en su desarrollo integral.

- En lo referente al cuarto objetivo definir pautas y orientaciones para la aplicación de estrategias lúdico pedagógicas tanto para el contexto del aula como para el contexto familiar, se seguirán realizando talleres con los padres de familia para que conozcan más sobre este proyecto y se integren con la realización de actividades en casa con los niños

para que sea una actividad complementaria, tenga relación lo que se hace en la escuela con lo que se debe hacer en casa los padres acompañando y guiando a sus hijos.

## 12. RECOMENDACIONES

1. Se invita a docentes orientadores del área de lenguaje y demás área académicas de la institución educativa Antonio Ricaurte, implementar la lúdica y el juego como herramientas muy propicia para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de todas las áreas en los niños y niñas de grado quinto al igual que los demás estudiantes de todos los grados de Educación Básica primaria, media y Secundaria dada la variedad de opciones y recursos favorables para la etapa y la edad donde es posible aprender jugando.

2. En los métodos de enseñanza se requiere de la planeación previa de los contenidos, la escogencia de recursos más adecuados para llamar la atención de los estudiantes, la planeación del tiempo, el espacio que se va a dar en la clase y de los sitios estratégicos con los que cuenta la Institución, la escogencia de las estrategias didácticas más coherentes para emprender en su totalidad la temática y la participación recíproca del maestro y sus estudiantes.

3. En lo relacionado a la comunicación, el juego admite cambios en las indicaciones e interacciones de los estudiantes. La elección de los diferentes grupos de trabajo para establecer diferentes dinámicas entre los niños y niñas; la institución de nuevas reglas, y del cumplimiento de ellas durante la implementación de los juegos, la curiosidad y la risa de los estudiantes, crean un nivel de cercanía y confianza que les permite admitir correcciones de sus compañeros y corregirlos desde un ambiente de mayor naturalidad; ya que el juego propicia comportamientos amigables.

4. Por tal razón, es necesario recomendar que para que este ideal de metodología tenga un mayor impacto, es importante que su ejecución se dé en las diferentes áreas, o integrando diferentes áreas a una actividad común. Además, es ventajoso que los estudiantes participen en la construcción y adaptación de los juegos, con reglas e instrucciones claras, para que sean ellos quienes aprendan jugando.

5. La institución educativa Antonio Ricaurte esta llamada a estar pendiente para que sus planes de estudio, malla curricular, y estrategias utilizadas en la enseñanza

del lenguaje contengan y se lleven a cabo correctamente los estándares establecidos por el MEN, articulados al Proyecto Educativo Institucional, en el cual se originen diferentes escenarios y oportunidades para que se aprenda correctamente la lengua castellana.

**6.** El grupo de docentes de toda la Institución debe efectuar varios cambios que conlleven a ofrecer una formación en lengua castellana más dinámica activa, lúdica que haga que el niño se interese realmente por aprender a leer de forma comprensiva, que de razón positiva de lo que lee, que interprete, analice, proponga, critique y deje de ver el área como la más aburrida y difíciles de aprender, en pro de mejorar los resultados en las pruebas saber que el Ministerio anualmente realiza.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación, núm. extraordinario*, pp. 63-93.
- Arias. Diseño Descriptivo del método de investigación. (2005). Pág. 90.
- Barboza, F. D. y Peña, F. J. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere, vol. 18 (59)*, pp. 133-142.
- Bodgan y Taylor Método cualitativos de la investigación. (1987). Pág. 20.
- Borges, J. L. (1986). *El libro*. Bogotá: Taller Gráfico.
- Capallera, C. (2001). *La organización escolar*. España: Editores McGraw Hill Interamericana.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2006). *Entre líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Córdova, D., Ochoa, K. y Rizk, M. (2009). Concepciones sobre la enseñanza de la lectura en un grupo de docentes. *Investigación y Postgrado, 24 (1)*, pp. 159-187.
- Creswell, J. (2005). *Educational research: Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative Research (2a. ed.)* Upper Saddle River: Pearson Education Inc.

De la Hoz, J. y De Vega, M. (2008). *Creencias y Prácticas de los docentes en la enseñanza de la lectura en primer grado escuelas oficiales distrito de Barranquilla* (Tesis de Maestría). Barranquilla: Universidad del Norte.

Colombia.

De Vega, M., Carreira, M., Gutiérrez-Calvo, M. y Alonso-Quecuty, M. L. (1990). *Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva*. Madrid: Alianza.

Denzin. Y Lincoln. Investigación cualitativa en educación. (2005). Pág. 3.

Fuentes, L. S. y Calderin, N. (2017). Prácticas en la enseñanza de la lectura en grado primero en instituciones oficiales municipales. *Opción*, 33 (82), pp. 488-515.

García, S. M. (2014). Rol mediador docente en la comprensión de textos. *Enunciación*, 19 (2), pp. 252-267.

Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional socio psicolingüística. En: *Textos en contexto 2: Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y vida.

Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. Bogotá: Mc Graw Hill.

Herrera, M. A. (2011). La lectura: una marca de ciudadanía. *Zona Próxima*, 14 (1), pp. 160-167.

Inchausti, G. y Sperb, T. (2009). Lectura Comprensiva: Un Estudio de Intervención. *Interamericana Journal of Psychology*, vol. 43 (1), pp. 12-21.

- Jager, B. (2002). *Teaching reading comprehension: The effects of direct instruction and cognitive apprenticeship on comprehension skills and metacognition*. Unpublished doctoral dissertation, Rijksuniversiteit, Gronningen, Netherlands.
- Leffa, V. J. (1996). *Aspectos de leitura. Uma perspectiva psicolingüística*. Porto Alegre, RS: Sagra.
- Mayor, J., Suengas, A. y González Marqué, J. (1995). *Estrategias meta cognitivas: aprender a aprender y aprender a pensar*. Madrid, España: Síntesis.
- Medina, J. (1999). La lúdica estrategia para enseñar. Pág. 37.
- Mertens, D. M. (2005). *Research and evaluation in Education and Osychology: Integrating diversity with quiantitative, qualitative, and mixed methods (2da ed.)* Thousand Oaks: Sage
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Bogotá: Presidencia de la República.
- Quintanal, J. (2001). Tratamiento complementario de la lectura en el aula. Consideración que ha de recibir en otras áreas que no sean la de Lengua. En: M. T. Bofarull, M. Cerezo, R. Gil, J. Jolibert, G. Martínez-Rico y C. Olivar, et al., *Comprensión lectora*, pp. 45-54. Caracas Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.
- Santiago, A., Castillo, M. y Morales, D. L. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Folios, Segunda época*, 26 (2), pp. 27-38.
- Santiago, A., Castillo, M. y Ruiz, J. (2005). *Lectura, meta cognición y evaluación*. Bogotá: Alejandría Libros.

Tardif, J. (1997). La evaluación del saber-leer: un asunto más de competencia que de actuación. En: Rodríguez, E. y Lager, E. (Coord.), *La lectura*. Cali: Universidad del Valle.

Treviño, E., Pedroza, H., Pérez, G., Ramírez, P., Ramos, G. y Treviño, G. (2007). *Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria*. México D.F.: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación INEE.

Van Dijk, A. (1997). *La ciencia del texto*. Barcelona, España: Paidós.

Vidal-Abarca, E. (1990). Un programa para la enseñanza de la comprensión de ideas principales de textos expositivos. *Infancia y Aprendizaje*, 49, pp. 53-71.

## ANEXOS

## ANEXO A. Evidencias Fotográficas



*Niños del grado quinto elaborando sus composiciones y trabajos.*



*Mauricio leyendo en público su cuento.*

## ANEXO B. Encuestas de algunos estudiantes del grado quinto.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Maria José Barrera

1. ¿A usted le gusta leer?  
 SI  NO

2. ¿Cuántos días a la semana dedica para leer?  
 Un día  Cuatro días  
 Dos días  Nunca  
 Tres días

3. Diariamente ¿Cuántos minutos utilizas para leer?  
 15 minutos  60 minutos  
 30 minutos  Ni un minuto  
 45 minutos

4. ¿Qué tipo de lectura prefieres?  
 Periódicos  Comics  
 Cuentos o fábulas  Otras ¿Cuáles?  
 Entretenimiento o farándula

5. Prefiere la lectura en forma  
 Digital o desde el computador  
 Física desde los libros

6. Cuando lee lo hace por:  
 Gusto o placer  
 Por compromiso o necesidad  
 Porque me castigan

7. ¿En el colegio los profesores despiertan el gusto por la lectura?  
 Sí  No

8. ¿En cuales asignaturas? En todas las materias

9. ¿Crees que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?  
 SI  NO

10. ¿En su casa le colaboran explicándole cómo hacer las tareas y trabajos?  
 SI  NO

*Gracias a todos*

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Julio Alberto Ramos

1. ¿A usted le gusta leer?

SI  NO

2. ¿Cuántos días a la semana dedica para leer?

Un día  Cuatro días  
 Dos días  Nunca  
 Tres días

3. Diariamente ¿Cuántos minutos utilizas para leer?

15 minutos  60 minutos  
 30 minutos  Ni un minuto  
 45 minutos

4. ¿Qué tipo de lectura prefieres?

Periódicos  Comics  
 Cuentos o fábulas  Otras ¿Cuáles?  
 Entretenimiento o farándula \_\_\_\_\_

5. Prefiere la lectura en forma

Digital o desde el computador  
 Física desde los libros

6. Cuando lee lo hace por:

Gusto o placer  
 Por compromiso o necesidad  
 Porque me castigan

7. ¿En el colegio los profesores despiertan el gusto por la lectura?

Sí  No

8. ¿En cuales asignaturas? En todas las clases

9. ¿Crees que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?

SI  NO

10. ¿En su casa le colaboran explicándole cómo hacer las tareas y trabajos?

SI  NO \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Dalessandro Pérez

1. ¿A usted le gusta leer?

SI  NO

2. ¿Cuántos días a la semana dedica para leer?

Un día  Cuatro días

Dos días  Nunca

Tres días

3. Diariamente ¿Cuántos minutos utilizas para leer?

15 minutos  60 minutos

30 minutos  Ni un minuto

45 minutos

4. ¿Qué tipo de lectura prefieres?

Periódicos  Comics

Cuentos o fábulas  Otras ¿Cuáles?

Entretenimiento o farándula

5. Prefiere la lectura en forma

Digital o desde el computador

Física desde los libros

6. Cuando lee lo hace por:

Gusto o placer

Por compromiso o necesidad

Porque me castigan

7. ¿En el colegio los profesores despiertan el gusto por la lectura?

Sí  No

8. ¿En cuales asignaturas? En todas las materias.

9. ¿Crees que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?

SI  NO

10. ¿En su casa le colaboran explicándole cómo hacer las tareas y trabajos?

SI  NO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Sergio Andres Ramos Escobar.

1. ¿A usted le gusta leer?

SI  NO

2. ¿Cuántos días a la semana dedica para leer?

Un día  Cuatro días  
 Dos días  Nunca  
 Tres días

3. Diariamente ¿Cuántos minutos utilizas para leer?

15 minutos  60 minutos  
 30 minutos  Ni un minuto  
 45 minutos

4. ¿Qué tipo de lectura prefieres?

Periódicos  Comics  
 Cuentos o fábulas  Otras ¿Cuáles?  
 Entretenimiento o farándula \_\_\_\_\_

5. Prefiere la lectura en forma

Digital o desde el computador  
 Física desde los libros

6. Cuando lee lo hace por:

Gusto o placer  
 Por compromiso o necesidad  
 Porque me castigan Español y Ciencias Naturales y la biblia

7. ¿En el colegio los profesores despiertan el gusto por la lectura?

Sí  No

8. ¿En cuales asignaturas?

9. ¿Crees que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?

SI  NO

10. ¿En su casa le colaboran explicándole cómo hacer las tareas y trabajos?

SI  NO \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Angy Vanessa Scalante Escobar

1. ¿A usted le gusta leer?

SI  NO

2. ¿Cuántos días a la semana dedica para leer?

Un día  Cuatro días  
 Dos días  Nunca  
 Tres días

3. Diariamente ¿Cuántos minutos utilizas para leer?

15 minutos  60 minutos  
 30 minutos  Ni un minuto  
 45 minutos

4. ¿Qué tipo de lectura prefieres?

Periódicos  Comics  
 Cuentos o fábulas  Otras ¿Cuáles?  
 Entretenimiento o farándula

5. Prefiere la lectura en forma

Digital o desde el computador  
 Física desde los libros

6. Cuando lee lo hace por:

Gusto o placer  
 Por compromiso o necesidad  
 Porque me castigan

7. ¿En el colegio los profesores despiertan el gusto por la lectura?

Si  No

8. ¿En cuales asignaturas? En español entre otras  
 9. ¿Crees que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?

SI  NO

10. ¿En su casa le colaboran explicándole cómo hacer las tareas y trabajos?

SI  NO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Laura Daniela

1. ¿A usted le gusta leer?

SI  NO

2. ¿Cuántos días a la semana dedica para leer?

Un día  Cuatro días  
 Dos días  Nunca  
 Tres días

3. Diariamente ¿Cuántos minutos utilizas para leer?

15 minutos  60 minutos  
 30 minutos  Ni un minuto  
 45 minutos

4. ¿Qué tipo de lectura prefieres?

Periódicos  Comics  
 Cuentos o fábulas  Otras ¿Cuáles?  
 Entretenimiento o farándula

5. Prefiere la lectura en forma

Digital o desde el computador  
 Física desde los libros

6. Cuando lee lo hace por:

Gusto o placer  
 Por compromiso o necesidad  
 Porque me castigan

7. ¿En el colegio los profesores despiertan el gusto por la lectura?

Sí  No

8. ¿En cuales asignaturas?

Español y otras más

9. ¿Crees que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?

SI  NO

10. ¿En su casa le colaboran explicándole como hacer las tareas y trabajos?

SI  NO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Marly Yulieth Arjuela C

1. ¿A usted le gusta leer?

SI  NO

2. ¿Cuántos días a la semana dedica para leer?

Un día  Cuatro días

Dos días  Nunca

Tres días

3. Diariamente ¿Cuántos minutos utilizas para leer?

15 minutos  60 minutos

30 minutos  Ni un minuto

45 minutos

4. ¿Qué tipo de lectura prefieres?

Periódicos

Cuentos o fábulas

Entretenimiento o farándula

Comics

Otras ¿Cuáles?

la biblia

5. Prefiere la lectura en forma

Digital o desde el computador

Física desde los libros

6. Cuando lee lo hace por:

Gusto o placer

Por compromiso o necesidad

Porque me castigan

7. ¿En el colegio los profesores despiertan el gusto por la lectura?

Si  No

8. ¿En cuales asignaturas? en español y en otras materias

9. ¿Crees que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?

SI  NO

10. ¿En su casa le colaboran explicándole como hacer las tareas y trabajos?

SI  NO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE EDY SANTIAGO BASTIDAS I.

1. ¿A usted le gusta leer?

SI  NO

2. ¿Cuántos días a la semana dedica para leer?

Un día  Cuatro días  
 Dos días  Nunca  
 Tres días

3. Diariamente ¿Cuántos minutos utilizas para leer?

15 minutos  60 minutos  
 30 minutos  Ni un minuto  
 45 minutos

4. ¿Qué tipo de lectura prefieres?

Periódicos  Comics  
 Cuentos o fábulas  Otras ¿Cuáles?  
 Entretenimiento o farándula \_\_\_\_\_

5. Prefiere la lectura en forma

Digital o desde el computador  
 Física desde los libros

6. Cuando lee lo hace por:

Gusto o placer  
 Por compromiso o necesidad  
 Porque me castigan

7. ¿En el colegio los profesores despiertan el gusto por la lectura?

Sí  No

8. ¿En cuales asignaturas? en español y otras materias

9. ¿Crees que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?

SI  NO

10. ¿En su casa le colaboran explicándole como hacer las tareas y trabajos?

SI  NO \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Greicy Valentina Hierro B

1. ¿A usted le gusta leer?

SI  NO

2. ¿Cuántos días a la semana dedica para leer?

Un día  Cuatro días  
 Dos días  Nunca  
 Tres días

3. Diariamente ¿Cuántos minutos utilizas para leer?

15 minutos  60 minutos  
 30 minutos  Ni un minuto  
 45 minutos

4. ¿Qué tipo de lectura prefieres?

Periódicos  Comics  
 Cuentos o fábulas  Otras ¿Cuáles?  
 Entretenimiento o farándula

5. Prefiere la lectura en forma

Digital o desde el computador  
 Física desde los libros

6. Cuando lee lo hace por:

Gusto o placer  
 Por compromiso o necesidad  
 Porque me castigan

7. ¿En el colegio los profesores despiertan el gusto por la lectura?

Sí  No

8. ¿En cuales asignaturas? Español y otras materias

9. ¿Crees que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?

SI  NO

10. ¿En su casa le colaboran explicándole cómo hacer las tareas y trabajos?

SI  NO

## ANEXO C. Actividad Lectora Animales del Zoológico el Bingo



José Rafael



## Actividad lectora

### Animales del Zoológico

1 Realiza la lista de animales que aparecen en tu Bingo.

- el mono
- el canguzo
- el koala
- el pingüino
- el alce
- el caribu
- el rinoceronte
- el hipopotamo
- la hiena
- el venado
- la tortuga
- el oso polar
- el castor
- el pavo real
- la cacatúa
- el elefante

## Koala

mamífero  
en los  
de hojas.

marsupial  
arboles  
y se alimentan

australiana, vive



## El alce

mamífero  
ciervo.

ruminante

parecido al



## Xinoceronte

paquidermo de las regiones calidas de Asia caracterizado por la presencia de uno o dos cuernos en la nariz.



## La hiena

mamifero carnívoro propio de Asia y Africa es una persona feroz y cobarde.



## tortuga

Reptil  
terrestre

quelonio, maxino, fluvial



## EL CASTOR

mamífero  
le gusta

rodar de  
morder

pelo fino y  
palos



Pavo real



Elefante

mamífero herbívoro que tiene  
trompa prencil y 2 cuernillo  
de marfil



## EL PAVO REAL.

Había una vez una princesa que  
 tenía un pavo real muy lindo  
 y un día había un desfile  
 de animales y que el que  
 fuera más lindo se les daba  
 una corona y entonces la princesa  
 se lo llevó al pavo y  
 había otro conejo hermoso que se  
 lo había llevado otra princesa  
 y entonces salieron a desfilarse y  
 se lo ganó el conejo y el  
 pavo muy triste se fue porque  
 le dio mucho celos porque la  
 gente lo felicitaba solo a el  
 conejo. Y la princesa buscándolo  
 y buscándolo y no lo encontraba  
 y dijo ¡oh mi pavo real! y toda  
 la gente escuchó y se lo pusieron  
 a encontrar y el pavo real

ya estaba muy lejos hasta que  
 el pavo encontro a un echiseo  
 y despues le a la princesa que  
 quien lo tenia y ella se fue a  
 buscarlo donde le dijeron y aya  
 lo encontro y la princesa le  
 dijo al echiseo por favor me  
 puedes pasar el pavo real y el  
 echiseo le dijo como yo lo  
 encontre y no se lo paso y despues  
 a la princesa y despues el  
 se fue a dar otra presentacion  
 y el echiseo necesito a un  
 niño que salga y la princesa  
 salio con una capa amarilla para  
 que no la conocieran y ella  
 con el pavo se tenian que meter  
 en una caja magia y ella se  
 lo llevo y ellos vivieron felices  
 por siempre.

FIN.

ANEXO D. Sopa de Letras



Elaborada por la niña Laura Daniela Meneses

## ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN

### 1. Busco el significado.

**Mochila:** Saco o bolso que llevan los soldados a la espalda y los excursionistas con su equipo.

**Libro:** Conjunto de muchas hojas de papel impresas con tapas de cartón o cartulina que forman un volumen.

**Calculadora:** Que calcula máquina que obtiene cálculos matemáticos.

**Pincel:** Instrumento hecho con pelos atados a un asta que usa para pintar.

**Libreta:** Cuaderno pequeño para escribir anotaciones.

**Lapiz:** Sustancia que sirve para dibujar o escribir es una barrita de grafito.

**Bolígrafo:** Lapicero con un tubo de tinta especial en su interior y tiene una bolita.

**Figera:** Instrumento de 2 hojas de hacha con 2 hojas para meter dedos.

② Formo oraciones con las palabras encontradas en la sopa de letras

Mi hermano va a la escuela con una mochila.

A mi abuelita le gusta leer libros de Jesús.

Yo calculo en la calculadora las sumas.

Pinto un cuadro libre con un pincel grande.

Mi papá anota en su grande libreta.

Mi primo dibuja con un lápiz negro.

Pablo escribe con un bolígrafo pequeño.

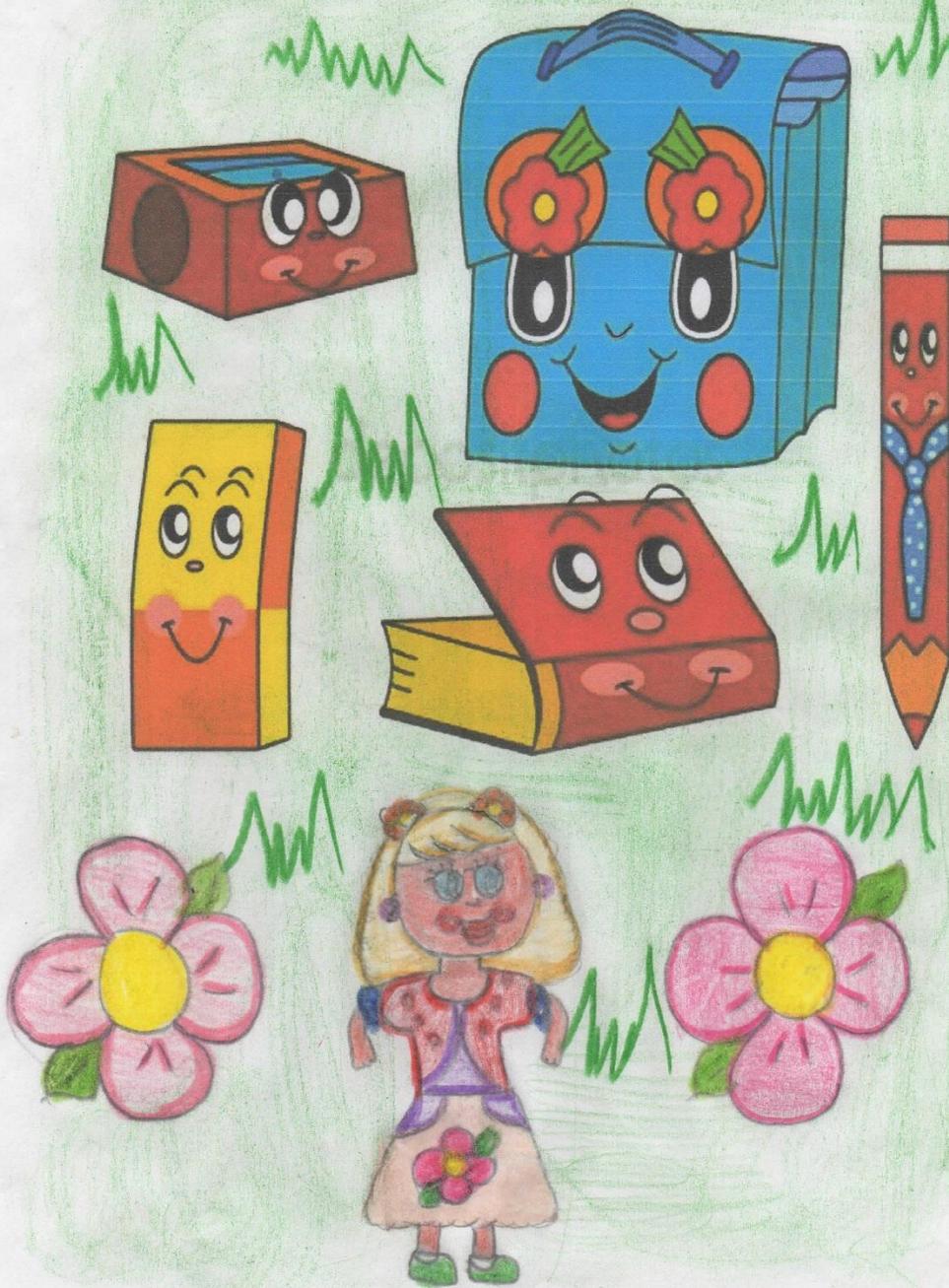
Mi mamá corta cajas con una tijera.

La profesora escribe mucho pero mucho en la pizarra azul.

## LA LIBRETA DE LOS SECRETOS

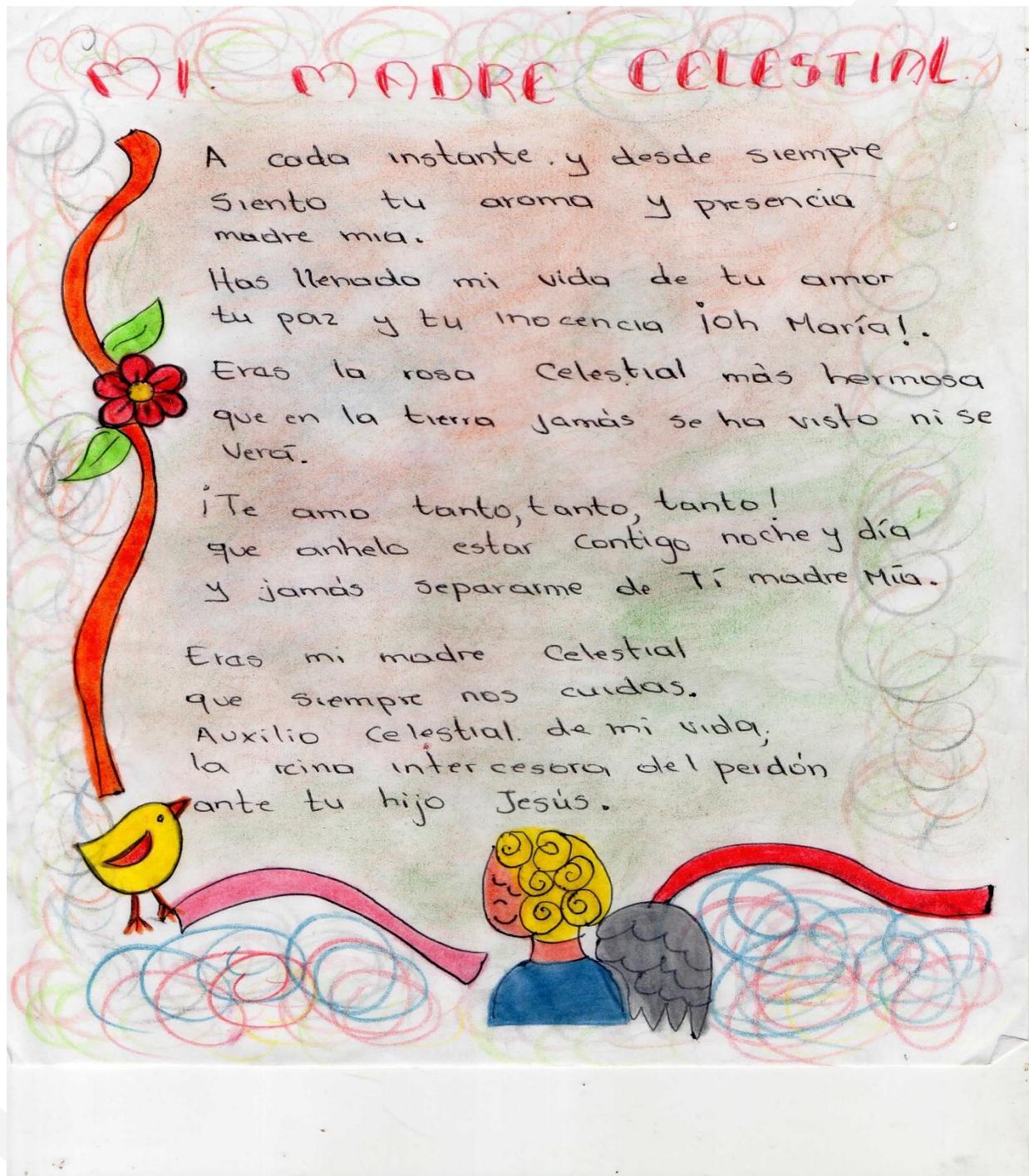
Había una vez una niña llamada Mariana ella era una niña muy dulce donde escribía cosas muy importantes la libreta no dejaba que nadie mirara los secretos de Mariana la libreta tenía muchos amigos la mochila, el señor libro, la calculadora, el pincel, el lápiz, el bolígrafo, la tijera y por último la pizarra tenía 8 amigos preguntaban y preguntaban siempre tomaban un te muy puntuales a las 12 por que a esa hora Mariana siempre escribía en la libreta eran muy curiosos le dijeron a Mariana nos dejas ver tu libreta los dejare cuando sea el momento adecuado ellos hablaban de muchos chistes y adivinanzas y un día de amor y amistad les mostro y ellos felices era algo bueno la mochila era muy inteligente, el libro muy juicioso la calculadora curiosa, el pincel creativo, el lápiz ordenado, el Bolígrafo cariñoso, la pizarra muy amable y su libreta el amigo fiel y muy leal y ellos muy complacidos de lo que les habia descrito la libreta la abrazo y todos le escribieron que era la niña más bonita y buena y Mariana feliz con su mamá papá y hermanos y todos sus humildes amiguitos. **fin**

# LA LIBRETA DE LOS SECRETOS



MARIANA

## ANEXO E. Elaboración de poemas





Poema elaborado por la niña SARA Mitchell Muñoz

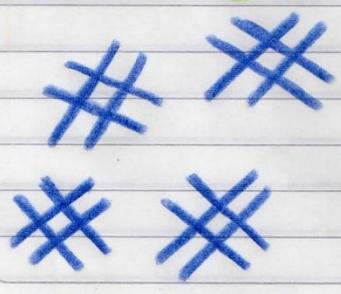
# PARA MI NOVIA #

Oh dulce amor  
mi fuente de alegría  
eres alegría para  
mi corazón.

Nada se compara que sea  
mas suave que la miel  
y dulce como su corazón  
y se que tu me amas.

Siempre te voy a escoger  
porque te amo y tu eres  
la que me enloquecio y  
yo tengo solo ojos parati.

Del cielo cogí una flor  
para ti oh mi amor  
Solo parati  
mi linda girasol





*Poema elaborado por el niño Samuel Gómez.*

POEMA PARA MI  
MEJOR  
AMIGO JESÚS

Gracias por todo amigo Jesús  
Mi vida estoya y toda para ti  
Te quiero mi amigo  
Por eso te digo "Gracias Jesús"

Eres el amigo que nunca falla  
Eres el que me gras,  
me guardas, me cuidas.

Eres cura para mi dolor  
alivio para mi afan  
y  
amor para mi triste corazón

Gracias por morir en la cruz  
para salvarme  
me libraste del pecado y  
gracias Jesús

S- Emanuel



*Poema elaborado por el niño Sergio Emmanuel Perdomo*

ANEXO F. Elaboración de Comics.



### SIGNIFICADOS.

**Orgullo**=Arrogancia exceso vanidad de estimación propia

**Modestia**=inquietud

**Alegria**=Gentirse feliz

**Tristeza**=melancolia

**Pasión**=Es el amor de una persona a otra

**Indiferencia**=Ser diferente a otra persona

**Encontrados**=forma

### ORACIONES.

1. Mi amiga Laura es muy orgullosa y muy vanidosa.

2. Mi vecina es muy modesta y siempre regaña a los niños.

3. Mi familia es muy alegre y siempre estamos unidos

4. Mi perro siempre está triste y siempre muerde a las demás personas.

5. Mi loro es diferente a los juncamallas.

6. Mi mamá encontró una carpiente en su casa.

## EL GATÓ CURIOSO

Había una vez un gató que era muy curioso, el gató se llamaba **MISTER** tenía grandes vigotes, cola larga y era muy tierno el dueño de **MISTER** se fue de vacaciones y dejó a su gató solo.

**M**ister se aburrió un montón y siguió explorando la casa mister desde ese día se quedó curioso todo lo quería saber y ver.

**M**ister se dio cuenta de algo que él no tenía sentimientos, y él se dijo voy a encontrar mis sentimientos.

**M**ister buscó en el cajón de la ropa y dijo  
"¡hoy acá estaba el orgullo!"

**M**ister buscó debajo de la cama y dijo  
"¡mirá vez acá se esconde la modestia!"

**M**ister buscó en la jarra y dijo  
"¡te ale alegría!"

**M**ister buscó en la alazera y dijo  
"¡y acá está la tristeza!"

Mister busco en el cofre y el dijo  
 ((Mira donde estaba la pación))

Mister busco en el cuarto y dijo  
 ((Ea aqui estas indiferencia))

Mister busco y busco y busco hasta que se  
 sento y dijo ((Hay estoy con sentimientos encon-  
 trados))

RESPONDE.

1¿En donde busco Mister?

En el cajón de la ropa, debajo de la cama, en la  
 Jarra, en el cofre, y el cuarto.

2¿Que dijo Mister en el cuarto?

Ea aqui esta la indiferencia.

3¿Como se llama el cuento?

EL GATO CURIOSO

**ANEXO G. Elaboración de Murales.**

*Mural animales del mar elaborado por todos los niños del grado quinto y la docente*

*Raquel Meneses.*