



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004
Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Ciencias de la Educación

**DIDÁCTICA GEEMPA Y LA LUDICA. UNA ESTRATEGIA PARA
FORTALECER LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA.**

CLAUDIA YANUBA BURGOS PARRA

Panamá, junio de 2018



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004
Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012**

Facultad de Humanidades y Ciencias Educación

Maestría en Ciencias de la Educación

**DIDÁCTICA GEEMPA Y LA LUDICA. UNA ESTRATEGIA PARA
FORTALECER LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA.**

**Informe presentado como requisito para optar al grado de Magister en
Ciencias de la Educación**

Autor: Claudia Yanuba Burgos

Tutor: Héctor Urzola Berrio

Panamá, junio de 2018

Resumen

El presente trabajo de grado titulado “Didáctica Geempa y la lúdica. Una estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura en el grado primero de la institución educativa municipal Liceo Sur Andino sedes rurales del municipio de Pitalito, Huila”. Esta investigación se realizó con el objetivo de presentar una propuesta didáctica por medio de la didáctica Geempa para fortalecer los procesos de lectura y escritura del grado primero de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino sedes rurales del municipio de Pitalito, Huila.

Esta investigación se basó en el uso de la estrategia didáctica Geempa en el ámbito educativo, como una alternativa más para facilitar los procesos de enseñanza de lectura y escritura en los niños y niñas de los grados primero del establecimiento educativo.

La investigación se apoyó en los procedimientos de la investigación cualitativa, de tipo descriptivo y diseño de investigación acción; para buscar fortalecer los procesos formativos en la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes del grado primero a través de guías didácticas en donde se muestren evidencias de lo que sucede en el salón de clase a través de la estrategia, en un tiempo determinado y con un fin común a través de una serie de actividades que busquen mejorar el aprendizaje, se utilizaron como instrumentos de investigación la observación y la entrevista, las cuales permitieron avanzar en la investigación.

La implementación de la didáctica Geempa por medio de la propuesta “La didáctica Geempa: Un camino para la lecto-escritura”. Mejoro los procesos

de enseñanza de la lectura y escritura despertando en los estudiantes la creatividad y la motivación, así como la imaginación hacia nuevos mundos posibles al acercarse a la realidad y darles sentido social, generaron nuevas expectativas y esperanzas de felicidad para vivir y entender con mayor claridad su realidad.

Palabras clave: Lectura, escritura, didáctica Geempa, el juego.

Abstract

The present work of degree titled "Didactic Geempa and the ludic. A strategy to strengthen the reading and writing processes in the first grade of the municipal educational institution Liceo Sur Andino rural centers of the municipality of Pitalito, Huila ". This research was carried out with the objective of presenting a didactic proposal through the Geempa didactics to strengthen the reading and writing processes of the first grade of the Municipal Educational Institution Liceo Sur Andino rural centers of the municipality of Pitalito, Huila.

This research was based on the use of the Geempa educational strategy in the educational field, as an alternative to facilitate the processes of teaching reading and writing in children of the first grades of the educational establishment.

The research was based on the procedures of qualitative research, descriptive type and action research design; to seek to strengthen the formative processes in the teaching of reading and writing in first grade students through teaching guides where they show evidence of what happens in the classroom through the strategy, in a given time and With a common goal through a series of activities that seek to improve learning, observation and interviewing instruments were used as research instruments, which allowed to advance research.

The implementation of the Geempa didactics through the proposal "The Geempa didactics: A path for reading and writing." "I improve the teaching processes of reading and writing, awakening in students creativity and

motivation, as well as imagination towards new possible worlds by approaching reality and giving them social meaning, they generated new expectations and hopes of happiness to live and to understand their reality with greater clarity.

Keywords: Reading, writing, didactic Geempa, the game.

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a Dios, maestro y guía por iluminarme y darme sabiduría en la conclusión de mi carrera. A mis padres esposo Fabio Silva, a mi hijo Sebastián Silva, el don más grande que Dios me pudo dar, por ayudarme a alcanzar esta meta en mi vida, ser Magister y una mejor persona, a mi hermana Nidia Marcela Burgos Parra por animarme a realizar la maestría a mis amigos en especial al profesor Gabriel Polo Plazas como reconocimiento a lo mucho que han hecho por mí.

“El secreto del éxito es persistencia por la meta.” Cuando uno quiere algo lucha por ello, y hoy con orgullo puedo decir ¡lo logré!

Agradecimientos

Primero a Dios, por iluminarme y animarme a cada instante y permitirme culminar con éxito esta maestría, a mi esposo Fabio Silva a mis padres José Arsenio Burgos y Celmira Parra por su apoyo y amor incondicional; a mis 6 hermanos por su permanente colaboración para lograr alcanzar esta meta pese a todas las dificultades presentadas durante este proceso, a mi hijo Sebastián Silva, y los alumnos del grado primero de la sede Santa Rita por ser mi motivación y como niños ayudar en el desarrollo de cada una de las prácticas.

Con aprecio, cariño y respeto a todos los educadores de la universidad, de la UMECIT pioneros de un futuro mejor. En particular al profesor Dr. Rogelio Rigual C. por su profesionalismo, gracias a su continuo aporte y estímulos he logrado el instrumento que hoy estoy finalizando.

A los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Liceo Sur Andino sedes rurales del Municipio de Pitalito Huila, al profesor Gabriel Polo Plazas por su constante apoyo y motivación a mis amigos y todas aquellas personas que de una u otra manera han colaborado en la realización de este trabajo.

Índice general

Resumen	iii
Abstract	v
Dedicatoria	vii
Agradecimientos	viii
Índice general	ix
Introducción	13
CAPITULO I	18
1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	18
1.1. Descripción de la problemática	18
1.2. Formulación de la pregunta de investigación	21
1.3. Objetivos de la investigación	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.4. Justificación e impacto	22
1.5. Alcances y limitaciones	24
CAPITULO II	27
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	27
2.1. Antecedentes de la investigación	27

2.2 Bases teóricas.....	31
2.2.1 Didáctica GEEMPA.....	31
2.2.2 Métodos de enseñanza de la lectura y escritura.....	38
2.2.3 Concepción del Aprendizaje Cooperativo.....	59
2.2.4 Lectura y Escritura.....	68
2.2.5 Leer y escribir.....	74
2.2.6 Didáctica.....	80
2.3 Marco legal.....	84
CAPÍTULO III.....	89
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	89
3.1 Enfoque de la investigación.....	89
3.2 Tipo de investigación.....	90
3.3. Diseño de la investigación.....	91
3.4 Población e informantes claves.....	93
3.4.1 Población e informantes claves.....	93
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	93
3.5.1 Técnicas de la investigación.....	94

3.5.2 Instrumentos.....	95
3.6. Validez y confiabilidad de los instrumentos	97
CAPÍTULO IV	99
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	99
4.1 Entrevista a docentes.....	99
4.1.3 Análisis de la observación.....	111
4.1.4 Discusión de resultados.....	119
CAPÍTULO V	128
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	128
5.1 Denominación de la propuesta	128
5.2 Descripción.....	128
5.3 Fundamentación.....	129
5.4 Objetivos	132
5.4.1 Objetivo General.....	132
5.4.2 Objetivos Específicos.....	132
5.5 Beneficiarios	132
5.6 Productos.....	133
5.7 Localización.....	133

5.8 Metodología.....	133
5.9 Cronograma.....	138
5.10 Recursos.....	138
5.11 Presupuesto	139
5.12 Sistematización de la propuesta.....	139
CAPÍTULO VI.....	170
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	170
6.1 Conclusiones.....	170
6.2 Recomendaciones.....	171
BIBLIOGRAFÍA.....	173
ANEXOS	179

Introducción

El gobierno nacional tiene el compromiso fundamental de crear las condiciones a través de la constitución política y la ley general de educación, para que los colombianos desarrollen competencias para cada asignatura, al igual que los estándares constituyen criterios “claros y públicos que permiten establecer cuáles son los niveles básicos de calidad a lo que tienen derechos los niños de todas las regiones de Colombia”. Con ello, estamos diciendo a la comunidad educativa y padres de familia, que es lo que los niños deben aprender al final de cada nivel y que debe ser capaz de hacer con eso que aprendieron, para que puedan desenvolverse de manera efectiva en el mundo estudiantil y laboral.

Implementando ciertos métodos de enseñanza, en los que se debe fijar la atención en problemas diagnosticado en el aula de clase, los cuales deben ser abordados a través de una intervención pedagógica que permita la reflexión y la posible solución al problema que esté afectando el aprendizaje de los niños.

Para este caso, sea diagnosticado que los niños del grado primero de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino en sus sedes rurales, presentan dificultades en el proceso de lectoescritura y partiendo de que Leer es un asunto no sólo de cultura, sino de capacidad ciudadana pues no cabe duda de que los niveles de comprensión de lectura están relacionados con los diferentes indicadores de desarrollo humano y social de un país. Un buen lector con seguridad es un buen ciudadano y lo es porque a través de la lectura obtiene información que lo lleva a ser más productivo, participativo, a tener criterio, a generar opinión y a entender mejor la justicia,

El aprendizaje de la lectura y la escritura como procesos básicos para el desarrollo comunicativo y cognitivo de la sociedad, como escenario que se da con las condiciones reales muy frecuente en las instituciones educativas, específicamente en el primer grado de básica primaria, en donde se orienta la enseñanza de la lectura y la escritura a través de diferentes metodologías. En el país se han implementado diferentes metodologías tanto convencionales como flexibles, que han orientado procesos de aprendizaje, que pueden convertir el aula de clases en un escenario de interés y razonamiento para docentes e investigadores en el campo de la educación.

Con esta investigación se quiere continuar averiguando sobre acciones pedagógicas que estimulen el aprendizaje significativo de los estudiantes. Como rapidez y aprovechamiento del campo visual leer con menor dependencia del sonido de las palabras más seguimiento de las ideas Rey (2012) expone: En 1970, Grossi creó en Porto Alegre, junto con medio centenar de profesores, el „Grupo de estudios sobre educación, metodología de investigación y acción“ (GEEMPA, por sus siglas en portugués), que ideó el método del mismo nombre que revolucionó la educación pública en Brasil desde 1982 y que se emplea, con muy buenos resultados, en Colombia desde el 2005. El método emplea principalmente la lúdica en la enseñanza para activar procesos de producción escrita, lectura comprensiva, pensamiento lógico matemático y convivencia pacífica, superando al convencional que impulsa la lectura y escritura automática o memorística.

Con esta propuesta didáctica, se quiere resaltar la importancia que tiene el proceso de lectoescritura en el desarrollo de competencias básicas del estudiante ya que estos son fundamentos básicos para comunicarse y relacionarse con el mundo donde vive, otra situación es que el niño que al

terminar su primer grado de primaria no sabe leer y escribir no puede ser promovido al siguiente grado, según SIE institucional, o simplemente para ejecutar acciones como comprar elegir el baño donde debe entrar, actividades cotidianas, expresar sus sentimientos, o porque se ha estigmatizado que el docente que no logra que sus estudiantes de primero aprendan a leer y escribir no está haciendo bien su trabajo.

Al igual la investigación tiene en cuenta el objetivo del Ministerio de Educación Nacional en su Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi Cuento" (2016): Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos. En este sentido, se retoma lo planteado en el Plan Decenal de Educación (2006-2016): "Fomentar y garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno". (Plan Nacional de Lectura y Escritura, 2016, s.p.)

Partiendo de lo anterior, la relevancia académica de la presente investigación, está enmarcada en la importancia de identificar estrategias metodológicas que generen movilización del pensamiento a través de actividades que impacten al estudiante y estimulen un verdadero aprendizaje significativo; en el aspecto social cobra importancia este estudio respecto a la interacción de los niños en sus contextos escolares, como lo expresa Vigotsky (1987) al hablar de la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), con relación a la importancia de compartir con el otro para agilizar el aprendizaje;

en este orden de ideas este ejercicio investigativo, es relevante para la institución educativa puesto que se dará a conocer las características de metodologías convencionales y la didáctica GEEMPA y abrir perspectivas en torno al conocimiento de estrategias innovadoras aspirando a que institucionalmente sean establecidas como métodos de enseñanza.

Ya que la realidad de los contextos educativos genera la impetuosa necesidad de conocer los nuevos postulados metodológicos para dar respuesta real a las características cognitivas, a las necesidades existentes y a las potencialidades de conocimiento que expresan los estudiantes actualmente, de esta manera conocer las premisas de una didáctica respecto a la metodología convencional beneficiará a los docentes que se interesen por transformar sus prácticas educativas y a las instituciones que visionen estrategias innovadoras para orientar aprendizajes significativos.

Los conocimientos nuevos que se producirán con el desarrollo de esta investigación están dirigidos a exponer y explicar los insumos que la metodología convencional y la didáctica Geempa poseen para orientar la enseñanza de la lectura y la escritura y la relación e impacto que generan en la adquisición y percepción de los estudiantes frente a dichos procesos de aprendizaje; mediante la ilustración detallada de lo que ofrece cada una para orientar al docente que será mediador del conocimiento.

Esta estrategia didáctica evidencio que los estudiantes presentan en el proceso académico un ambiente de libertad y espontaneidad que ofrece la didáctica Geempa en el juego, brinda la posibilidad de creación, exploración y expresión y de crear sus propias relaciones humanas de la forma más apropiada. A través de la didáctica Geempa el niño presenta el desarrollo de

un ser más plenamente humano, libre, autónomo, creador y recreador de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de vida.

CAPITULO I

1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

1.1. Descripción de la problemática

Uno de los objetivos de las instituciones educativas es fomentar el desarrollo de competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores a través de estrategias didácticas.

La didáctica Geempa, se orienta conceptualmente en la propuesta pedagógica post-constructivista: retomando el desarrollo intelectual planteado por Jean William Fritz Piaget (1991) quien considera que los niños construyen su mundo al interactuar activamente con él. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1991), una de las más importantes, divide este desarrollo en etapas, caracterizando cada una de ellas de acuerdo a los logros alcanzados y manifiesta en su teoría los pasos existentes desde la infancia hasta la adolescencia

La estrategia pedagógica de la escuela lúdica se entiende como aquella donde se utiliza el juego como estrategia para ayudar a resolver los problemas de adaptación infantil a través de la ludo terapia. Una escuela lúdica está organizada en ludotecas con escenarios, espacios, actividades,

estrategias, proyectos que pueden estructurarse para organizar un programa o proyecto divertido que ayude a motivar a los educandos hacia la escuela y el aprendizaje.

La lúdica genera expectativas, interés y motivación por el aprendizaje y genera en los educandos deseos y pasiones no solo por aprender, sino también por disfrutar de lo aprendido. Quien tiene expectativa por algo, se interesa por ese algo, y quien se interesa en algo endógenamente se motiva por él: quien se motiva centra su atención y quien centra su atención actitudinal mente se dispone a aprender. La lúdica podría considerarse como una rama de la didáctica que tiene como propósito generar expectativas, interés y motivación hacia el aprendizaje, el contenido del aprendizaje y las formas de aprendizaje

Las nuevas tendencias educativas también buscan fortalecer dichos procesos a través del rol de los docentes, en donde el docente se convierta en un mediador por excelencia del conocimiento y de la cultura de la escuela; es él el que propone experiencias significativas a través de la innovación en la didáctica para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes. Por esta razón, el docente debe ser el principal mediador de la lectura y la escritura en el contexto escolar. (...) Los cambios en las nuevas generaciones, su anticipar a los aprendizajes y las necesidades actuales de los contextos educativos, han generado en los docentes, la necesidad de estar inmersos en nuevas capacitaciones que les permitan acceder a novedosos modelos y formas de orientar estudiantes, a través de clases creativas, que proporcionen aprendizajes significativos, autónomos y críticos, donde se evidencie la interacción en los procesos y se genere el gusto y deseo por aprender. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, s.p.).

Aunque este proceso se está fortaleciendo cada día más por las secretarías de educación, no hay en profundidad capacitaciones a los docentes para mejorar las metodologías convencionales que se enmarcan en modelos pedagógicos tradicionales.

En cuanto a la didáctica Geempa se profundiza sobre algunos criterios de Geempa, como el juego, fortaleciendo la metodología, en sus palabras: Geempa se caracteriza por utilizar el juego como estrategia para cautivar el interés de los estudiantes, permitiendo de esta manera la construcción de su proceso lector y lógico y la sana convivencia. (Castro-Bermúdez, 2014, s.p.).

En la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino, en sus sedes rurales se ha observado en los últimos años que los docentes siguen enseñando de manera tradicionalista en donde pocas veces los estudiantes adquieren los aprendizajes particulares desde la colectividad, poco tienen en cuenta estrategias lúdicas como el cuento para fortalecer procesos de lectura y escritura sobre todo en los niños y niñas de primer grado de educación básica primaria.

Para dar respuesta a los procesos de lectura y escritura a través de competencias se propuso esta investigación con la intención de implementar la didáctica Geempa a través de la lúdica (El cuento), explicando y reconociendo los actores de la comunidad educativa que interfieren en la adecuada ejecución de esta, pues sin ellos la implementación de la didáctica sería imposible de ser llevada a cabo, a su análisis a los aportes que las teorías post-constructivistas han hecho a la formulación de la didáctica Geempa.

Atendiendo a lo expuesto esta investigación tiende a resolver la siguiente pregunta de investigación.

1.2 Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo influye la didáctica Geempa en los procesos de lectura y escritura del grado primero de la institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino, sedes rurales de Pitalito, Huila?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general.

Fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de las sedes rurales de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino del municipio de Pitalito, Huila. Mediante la implementación de la propuesta didáctica Geempa.

1.3.2 Objetivos específicos.

1. Identificar la metodología utilizada por los docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura en los estudiantes del grado primero de las sedes rurales, de la institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino del Municipio de Pitalito, Huila.
2. Determinar la motivación de los estudiantes del grado primero de la institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino del Municipio de Pitalito, Huila, para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

3. Establecer el material bibliográfico utilizado por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes del grado primero de las sedes rurales, de la institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino del Municipio de Pitalito, Huila.

1.4 Justificación e impacto

Los procesos de lectura y escritura en los niños del grado primero ha demostrado que la didáctica impartida en ellos debe ser de interacción directa, en donde se tenga en cuenta la realidad de los niños y niñas para satisfacer las inquietudes e intereses que tengan significado en cada uno de ellos. Los procesos de lectura y escritura son diferentes los cuales a partir de la observación y la profundización de las competencias deben impartirse mediante didácticas pertinentes a las nuevas tendencias educativas.

Es importante conocer que a través de la didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura se mejora el pensamiento, que el proceso de pensar permite desarrollar habilidades y destrezas que fortalecen las capacidades de comprensión, escritura, lectura, liderazgo y competitividad, con este estudio se va a plantear una estrategias didáctica para mejorar en forma significativas los procesos de lectura y escritura las cuales permite entender cómo se llega al saber por medio de la didáctica Geempa a través de la lúdica (El cuento).

El niño en el grado primero tiene como reto el aprendizaje de la lectura y la escritura fundamentalmente y todo lo que ella implica (comprensión lectora,

análisis, argumentación, razonamiento, entre otras). Para algunos niños este proceso es difícil que en la mayoría de casos ocasionan desinterés, poca motivación por los procesos lo que tiene como consecuencia la deserción y la repitencia; así mismo, hay niños que lo asumen como una aventura fascinante, lo asimilan con facilidad, demuestran mayor interés y ganas de desarrollar con entusiasmo las competencias.

Es desde los ambientes motivantes para el estudiante, que tendrá significado su aprendizaje, hacer que estos espacios de lectura y escritura sean de integración, lúdica, diversión y así mismo motiven el trabajo del docente sin desconocer los múltiples factores que intervienen en este proceso, pues no se pueden ignorar las dificultades de aprendizaje que presentan algunos estudiantes, sin embargo es ahí donde los docentes actúan con múltiples estrategias y metodologías que de alguna manera puedan hacer significativo el proceso para el niño y que éste no se convierta en un sacrificio.

La investigación busca fortalecer los procesos de lectura y escritura por medio de la didáctica Geempa con la estrategia lúdica del cuento, teniendo en cuenta los cambios de paradigmas de los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura en niños de primer grado, o modificar estrategias didácticas dirigidas a memorizar y repetir para converger en nuevas posturas que diversifican la educación. Esta nueva estrategia didáctica busca generar la movilización del pensamiento a través de talleres o planes de aula que impacten en el estudian y lo estimulen a un aprendizaje significativo.

Los cambios que se esperan alcanzar con las decisiones que se tomen en el desarrollo del estudio pretende que quienes puedan leerla, encuentren aportes personales y pedagógicos para su práctica docente y se acerquen

o estimen un proceso de cambio al dar una mirada reflexiva sobre las prácticas metodológicas que se orientan actualmente; enriqueciéndose como docentes y buscando cambios institucionales a través de capacitaciones en función de la apertura conceptual y finalmente beneficiando a los estudiantes quienes gozarán de estrategias novedosas que favorecen aprendizaje y el conocimiento.

El proyecto tendrá un impacto pedagógico de gran envergadura ante la Institución Educativa porque contribuirá a desarrollar las competencias comunicativas respecto a la lectura y escritura con el fin de fortalecerlas y mejorar las pruebas internas y en futuro las externas, permitiendo el mejoramiento de la calidad educativa. Esta experiencia puede ser multiplicada a las demás instituciones del municipio, departamento y nación por sus resultados sobresalientes y la construcción de un Proyecto Educativo Institucional que responda a los problemas comunicativos (leer, escribir, hablar y escuchar) del que carecen la mayoría de las instituciones

Esta investigación atendiendo a las directrices de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología UMECIT se enmarca en la línea de investigación educación y sociedad el cual comprende surge de la valoración de la educación como el principal factor auspiciador del desarrollo de la sociedad, tomando en cuenta que, a través de su praxis se configura el conjunto de conocimientos aplicables a la creación de soluciones dignas a las principales necesidades y expectativas del hombre. La línea apunta a una concepción sistémica integrada donde se desarrolla el pensamiento educativo con una visión social y humanística.

1.5 Alcances y limitaciones.

La investigación tiene los siguientes alcances:

La Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino se encuentra posicionada en el segundo lugar entre las 14 instituciones educativas municipales de Pitalito Huila, por tanto su misión es conservar este nivel y para lograr mantener este proceso en los estudiantes se hace necesario crear estrategias que motiven a los estudiantes a cada día querer saber más, motivo por el cual es pertinente la reflexión de las practicas pedagógicas que los docentes implementan en el aula de clases, es decir, que los niños que van a la escuela a estudiar tengan más garantías de recibir una adecuada educación, que lo convierta en un individuo proyectado al progreso y visionario de la eficacia y la eficiencia en su proyección profesional y que sea capaz de reflejar altos estándares de calidad en su formación académica e integral.

Dicha reflexión apunta a fortalecer los procesos de implementación de un sistema de evaluación institucional que garantice el alcance de los propósitos anteriormente mencionados. Para ello es necesaria la disposición del profesorado en atender al llamado a tomar conciencia de la responsabilidad que se tiene en la preparación de las generaciones actuales y futuras de este Municipio y sobre todo de adoptar con apoderamiento los acuerdos de mejoramiento que se establezcan para obtener dicho beneficio.

Por tanto, el hecho de examinar cómo estamos en materia de resultados de las pruebas SABER, da un punto de partida para fijar metas y emprender acciones que proporcionen soluciones para conseguirlas, para ello es fundamental crear estrategias motivadoras, juegos virtuales y lúdicos,

socialización de ideas, talleres de fortalecimiento teórico y procedimental, una revisión minuciosa de los documentos institucionales en aras de actualizarlos y modificar aquello que sea pertinente para permitir vía libre a la implementación de nuevas prácticas en el aula que fortalezcan el proceso educativo de los estudiantes.

Las limitantes para llevar a cabo la investigación son principalmente:

El tiempo, por cuanto administrativamente son reducidos los espacios que se asignan a la formación docente y la socialización de experiencias, debido a que no se debe afectar las jornadas de trabajo en el aula, ello se convierte en un compromiso extra del docente, situación de la que no todos son conscientes, para algunos es complicado porque manejan horarios distintos, tienen compromisos de formación profesional, familiares (niños pequeños, padres enfermos etc.) o personales (algunos deben desplazarse varias horas de camino en sus automotores para llegar a la sede principal, sufriendo además inclemencias del tiempo, por peligro de accidentalidad etc.), que les impiden asistir a las convocatorias extracurriculares, y esto limita el número de jornadas para encuentros formativos

CAPITULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación

Granada González, Sánchez y Vallejo (2016) Universidad Católica de Manizales en su investigación Didáctica Geempa y metodologías convencionales como estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura, con el objetivo de describir las diferencias entre la didáctica Geempa y la metodología convencional en el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de grado 1° de la institución educativa colegio Andrés Bello de la ciudad de Manizales.

Para la ejecución de la propuesta de investigación se privilegió un enfoque mixto del tipo comparativo, soportado en un diseño exploratorio de alcance descriptivo.

Dentro de los resultados obtenidos se encontró que no hay diferencias significativas en cuanto a la motivación que presentan los niños durante el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Sin embargo, sí se encontraron diferencias significativas en la manera de impartir las metodologías; por su parte la metodología convencional estimuló la mayoría del tiempo la memoria, la rutina, el esquema de una letra vista por semana, o dos cuando el tiempo así lo favorecía, todos los niños deberían estar en

igualdad de condiciones porque de lo contrario ya estaban atrasados con respecto a los demás, pues no se programaban actividades diferenciadoras para dar oportunidades de nivelación. Los niños (4) de 23 que lograron leer, lo hicieron de manera adecuada y comprensible; los demás no pudieron hacerlo dando un porcentaje muy bajo casi mínimo de logro de adquisición de la lectura y la escritura

La didáctica GEEMPA, brindó durante todo el tiempo, trabajo en equipo; y la rigurosidad en las actividades favoreció los diferentes estilos de aprendizajes: el visual y auditivo a través de la lectura en comunión (todos leen al mismo tiempo), el juego, beneficia al kinestésico, visual y auditivo, la ficha didáctica el visual, activa la concentración y la memoria. Este proceso y forma de trabajo impulsó y motivó a los niños que tenían dificultades, ya que al desarrollar las actividades en grupo y en mesas de trabajo se persiguió y era premisa general, hacer partícipes a todos y cada uno de sus miembros.

Partiendo de que para el niño aprender a leer y escribir son fundamentos básicos de su proceso de comunicación esta investigación aporta a mi estudio estrategias que podrían ser utilizadas para hacer del aprendizaje en los niños un proceso de continuo crecimiento y mucha motivación en el que aprender sea gratificante.

2.2 Hernández González (2016) de la Universidad Nacional De Colombia en su investigación Aprendizaje de la lengua escrita en niños de primer grado a través del método ecléctico con el propósito de Identificar la influencia que tiene la propuesta pedagógica basada en el método ecléctico en el aprendizaje de la lengua escrita.

La investigación se fundamentó en el diseño e implementación de una propuesta pedagógica para el aprendizaje de la lengua escrita en niños de primer grado a través del método ecléctico, el cual comparte la utilización de varios métodos, entre los que se encuentra el fonético, el sintético y el analítico. Se tuvieron en cuenta los procesos cognitivos de la lectura relacionados con el método ecléctico, tanto que se considera que el aprendizaje de la lengua escrita es un proceso que implica mecanismos neurológicos.

Entre los resultados obtenidos la propuesta pedagógica desarrolló habilidades como el reconocimiento de las palabras que proporciona aprendizajes sobre la correspondencia grafema-fonema. Esta habilidad se compone de dos elementos: la conciencia fonológica y la decodificación. Por un lado, la adquisición de la conciencia fonológica evidenció que la mayoría de los niños logró la identificación de los diferentes fonemas que conforman las palabras. Por otro lado, la decodificación se relacionó con los métodos sintético y analítico, ya que la propuesta pedagógica estuvo orientada al análisis de las palabras y sus componentes, se lograron avances significativos en los niños al identificar los distintos grafemas que conforman las palabras. La utilización de textos con sentido facilitó la interacción con la globalidad de la escritura generando la comprensión del lenguaje en los niños. Los resultados de la investigación se obtuvieron mediante una prueba de entrada y de salida basada en la prueba Prolecín, la cual evidenció que la mayoría de los niños logró habilidades como reconocimiento de las palabras y la comprensión del lenguaje.

Los niños para poder ser promovidos de un año a otro según en SIE de la institución necesitan saber leer y escribir esta investigación ofrece estrategias que han dado muy buenos resultados por tanto se pueden tener

en cuenta claro está contextualizándolas al sitio donde el niño se desarrolla para que sean de mucha curiosidad para él.

Balanta Quintero, Díaz y González (2015) Fundación Universitaria los Libertadores Santiago de Cali en su investigación estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la Institución educativa carlos holguín mallarino, sede “niño Jesús de atocha” de la ciudad de Cali con el propósito de fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños y niñas del grado tercero de la Institución educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha de Cali

La metodología utilizada fue descriptiva, con el método IAP, Investigación Acción Participante, donde se escogieron 30 niños del Grado 3-2 de la Institución Educativa mencionada, a los cuales se les aplicó un taller para determinar su nivel de comprensión lectora, además de ello, se le hizo una encuesta a 5 docentes del área de Español, con el fin de determinar su método de enseñanza y las estrategias motivadoras para fortalecer la lectura y escritura en su clase.

Los resultados encontrados: Los docentes utilizan diferentes estrategias para motivar la lectoescritura, como dictados, rimas, juegos, rondas, tienen en cuenta textos y otros libros para lectura, utilizan los recursos de la Institución, sin embargo la falla está en que no utilizan espacios diferentes del salón de clases para motivar la lectoescritura en los estudiantes. Por parte de los estudiantes se encontró graves falencias como: solo el 17% identifica las vocales correctamente, el 33% identifica sílabas, el 57% confunde sonidos, en cuanto a la estructura gramatical solo el 10% tiene buen manejo de ésta,

el 90% no, en escritura el 50% escribe pero omitiendo letras, del otro 50% el 23% no terminó el dictado y el 27% de ellos no lo realizó.

En la estrategia implementada todos los estudiantes estuvieron muy atentos, por la novedad del juego, dentro de la ruta del cuento, la estación con mayor acogida fue la 4 “represento mi historia construida”, fue amena y didáctica; finalmente los niños realizaron muy buena producción textual.

Este antecedente brinda al presente estudio estrategias lúdicas que pueden ser utilizadas en el contexto del niño para hacer de su aprendizaje un espacio de goce y disfrute donde la motivación sea el motor que lo impulse a seguir cada día aprendiendo más.

A nivel regional no se encuentran en el Departamento del Huila proyectos publicados en donde se utilicen estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura.

2.2 Bases teóricas

A continuación se relacionan las posturas que varios autores hacen sobre los planteamientos principales de la investigación y los aspectos legales que sustentan dichos planteamientos.

2.2.1 Didáctica GEEMPA.

GEEMPA, se orienta conceptualmente en la propuesta pedagógica post-constructivista: retomando el desarrollo intelectual planteado por Piaget

(1896-1980) quien considera que los niños construyen su mundo al interactuar activamente con él. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Colectivos de autores (1991), una de las más importantes, divide este desarrollo en etapas, caracterizando cada una de ellas de acuerdo a los logros alcanzados y manifiesta en su teoría los pasos existentes desde la infancia hasta la adolescencia. Estas etapas las denomina de la siguiente manera:

Etapas sensoria-motora: entre el nacimiento y los dos años de edad, los niños comienzan a entender la información que perciben desde sus sentidos y le permite interactuar con el mundo; durante esta etapa los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de éstos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos

Etapas pre-operacional: comprende de los dos a los siete años: en esta etapa los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente, etapa marcada por el egocentrismo que comienza cuando se ha comprendido la permanencia del objeto. Aprenden a interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras e imágenes mentales.

Operaciones concretas: desde los 7 a los 11 años se producen procesos de razonamiento y desarrollan la capacidad de ser social, la capacidad de espacio, tiempo y velocidad. En el proceso de razonamiento se vuelven lógicos pueden resolver problemas concretos o reales. En el aspecto social el niño se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental, clasificación y de conjuntos.

Etapas de las operaciones formales: Va desde los once años hasta la adolescencia, aparecen sentimientos idealistas y conceptos morales. Se logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que les permite emplear el razonamiento lógico inductivo y

deductivo, se logra formación continua de la personalidad, se caracteriza por la capacidad de formular hipótesis y ponerlas a prueba, suelen encontrar la solución a un problema. (Marlena, 2012, s.p.).

La autora hace un análisis de las etapas de desarrollo que aportan a la presente investigación desde la comprensión del desarrollo del ser humano, en este caso, los niños, quienes en el caso colombiano realizan sus aprendizajes en términos de lectura y escritura entre los 4 y los 7 años. Piaget (1991), diferencia tres tipos de conocimientos que el sujeto puede poseer:

Conocimiento físico: Piaget (1991), pertenece a los objetos del mundo natural y se obtiene a través de la manipulación de los mismos, a parte de los objetos también se refiere a las personas, el ambiente que rodea al niño y que tiene su origen en lo externo.

El conocimiento no convencional se refiere a relaciones sociales construidas por el sujeto. Las etapas mencionadas anteriormente tiene un orden secuencial, no podría saltarse de una etapa a otra porque son progresivas e integrativas. (Marlena, 2012, s.p.).

De esta manera Grossi (2005) retoma de Piaget (1969), quien fuera su profesor; la teoría constructivista basada en una epistemología genética donde el sujeto construye y apropia el conocimiento a partir de la interacción con el ambiente en el que se desenvuelve, basado en la herencia genética con la que cuenta, la cual da las características propias para la adquisición del aprendizaje, tal como lo afirma Grossi en uno de sus artículos, en el que expone que las condiciones socioeconómicas como el hambre no influyen negativamente en el aprendizaje de un estudiante, mientras éste se

encuentre en un ambiente escolar motivante que lo desestabilice y le genere motivación para aprender.

La didáctica GEEMPA, también tiene en cuenta el aprendizaje sociocultural de Vigotsky, (1995), parafraseando al autor, se afirma que el aprendizaje está condicionado por la sociedad en la que se nace y se desarrolla y concibe al sujeto inminentemente social. El aprendizaje y el desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser enseñada a nadie y depende del estudiante construir su propia mente.

La zona de desarrollo próximo propuesta por Vigotsky, (1979), puede ser usada para diseñar situaciones durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo necesario para él, puede realizar ni con la ayuda de otros, y la que puede realizar con ayuda de otros.

La zona de desarrollo potencial, Vigotsky, (1979), está determinada a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. En esta se encuentra la zona de desarrollo real, donde se resuelve el problema de forma individual, pero con una previa colaboración de otros. Para Vigotsky (1995), la comunidad tiene un rol central y el ambiente afecta y determina de manera relevante la forma en que el sujeto ve el mundo.

Según Vigotsky (1995), las funciones mentales, pueden ser superiores, las cuales se adquieren a través de la interacción social y están determinadas por la forma de ser de esa sociedad. Son mediadas culturalmente, entre mayor actividad social mayor conocimiento, mayor posibilidad de actuar y mayores funciones mentales.

Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que se nace, funciones naturales que están determinadas genéticamente, y condicionan lo que se puede llegar a hacer, pueden llegar a limitar nuestro comportamiento. En la mediación social propuesta por Vigotsky, (1995), el desarrollo humano es un proceso cultural, siendo la actividad del hombre el motor de su propio desarrollo pero no se da de manera individual sino como cooperación social. La actividad interna y externa del hombre son diferentes pero están conectadas, y se dan genéticamente y van evolucionando; los procesos externos son transformados para formar procesos internos. Por otra parte GEEMPA también se orienta sobre el estudio de la psicología infantil realizado por Wallon estadios, analizando los aspectos cognitivos, biológicos, afectivos y sociales” (s.p.).

Para Teberosky y Ferreiro (2005), los niños siempre han estado en contacto con el lenguaje escrito y adquieren un conocimiento simbólico que les ayuda a interpretar lo que se lee, como son los números y letras; y de lo que no puede leerse como los dibujos. En este aspecto en la realización de esta investigación se ha evidenciado que los niños leen desde que ingresan al salón de clases aún sin ser alfabetizados, reconocen con facilidad símbolos que son universalmente utilizados, y reconocen cuándo se puede leer y cuándo se puede interpretar.

Parafraseando a Ferreiro y Teberosky (2005), los niños deben ser sujetos con capacidades y conocimientos propios que han construido en sus cortos trayectos, de manera que encuentran recursos propios para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Retomando la didáctica que se busca diferenciar en este documento, GEEMPA se caracteriza por utilizar el juego como estrategia para cautivar el interés de los estudiantes permitiendo la construcción de su proceso lector y escritural de una manera cooperativa

favoreciendo la lectura comprensiva, el pensamiento lógico y la sana convivencia.

La propuesta didáctica, está sustentada en varias premisas o postulados, el más importante de ellos: "TODOS PUEDEN APRENDER" y determina cuatro instancias que influyen en el aprendizaje. Lozano (2014) realiza unas aproximaciones a dichas instancias, parafraseando a la autora, la instancia lógica, es aquella que permite a los sujetos comprender la realidad de manera objetiva; la instancia simbólica es aquella que permite a los sujetos comprender el mundo de manera subjetiva; la instancia del cuerpo es la que permite la interiorización de los aprendizajes con la potencialidad genética de los seres humanos.

Para Grossi, (2005) no puede señalarse como absoluta una sola de las instancias como fuente constructora del saber, es necesaria la interacción de las cuatro y es en esta interacción en la que se basa la didáctica GEEMPA. Es por todo lo anterior que a pesar de ser la lectura y la escritura una materia tradicional de la enseñanza, se imparte de una manera sistémica y como algo que debe ser enseñado y cuyo aprendizaje supone el desarrollo de una serie de habilidades específicas, ignorando por un lado la percepción que de ella tienen los niños antes de ser escolarizados. (CoNprende, 2013, s.p.).

Según Teberosky y Ferreiro (2000), los niños manifiestan algunos cuestionamientos a la hora de elegir las lecturas que van a realizar. Se cuestionan si lo que leerán realmente es propicio para sus intereses de lectura; en un segundo momento se cuestionan si el texto realmente dice algo que les resulte atractivo o interesante; posteriormente inician la lectura con una descomposición en cosas más simples, pasando de las sílabas a los objetos y de los objetos a la construcción de significado.

Todo lo descrito con anterioridad evidencia que la lectura y la escritura no solamente están inscritas en materias escolares, también están por fuera de ella y los niños no son solo espectadores del proceso, no copian modelos establecidos por adultos ni están a la espera para aprender en el momento de ingresar a la escuela, este comienzo precoz para ser enriquecido necesita de un ambiente lleno de posibilidades, en experiencias letradas, con adultos que crecimiento.

La didáctica GEEMPA parte de las hipótesis, los cuestionamientos y los intereses particulares de los niños, asumiendo que los saberes previos de ellos, son suficientes para generar escenarios de aprendizaje de la lectura y la escritura, desde el juego y desde estrategias adaptadas a las particularidades contextuales y potencialidades de los niños. La didáctica inicia con una entrevista como punto de partida, permitiendo que el docente conozca las realidades que vivencian los estudiantes.

Para complementar un proceso exitoso de alfabetización, los docentes que implementan la nueva didáctica deben conformar los grupos de estudio que sirven para lograr apoyo inmediato y continuo en la implementación de la metodología y de esta manera favorecer la comunicación y la auto formación permanente, espacio propicio para aclarar dudas y aplicar criterios sobre bases teóricas y exposición de experiencias del trabajo realizado a diario.

La lectura, la escritura en educación y el proceso para desarrollarlo están previstos para ser brindado a los niños en las edades entre 4 y 7 años, momento en el cual estarían prestos para acceder al mismo. Es este un proceso complejo que se ha venido depurando a través de la historia y las diferentes experiencias vividas de acuerdo a las épocas.

El maestro encargado de este proceso ha de estar atento y sujeto a realizar un seguimiento preciso del mismo, pues no es solamente que se logre leer y escribir, también se debe fortalecer la apropiación de otros saberes y lo que pueda asimilar en cuanto conocimientos de otros temas,

El docente que tiene a su cargo este reto se enfrenta con múltiples metodologías, estrategias, didácticas que tienen diversos enfoques, y es su principal tarea ser estudioso, observador y actualizado para escoger aquella que se acerque y este acorde con las características de sus estudiantes y principalmente acorde a su manera de aprender.

En la construcción del rastreo investigativo para el marco teórico sobre las metodologías convencionales de lectura y escritura, se han encontrado diferentes fuentes bibliográficas, no obstante por tratarse de metodologías convencionales que datan de décadas pasadas; la información no se encuentra actualizada, por lo cual se realizará una construcción partiendo de la experiencia de las autoras donde exponen lo registrado en fuentes de consulta como libros e internet.

Comúnmente se ha hablado de la lectura y escritura como un solo proceso expresado con el término lecto-escritura o lectoescritura, a continuación se evidenciarán algunos de los métodos convencionales de lectura y escritura con los que se ha venido alfabetizando históricamente.

2.2.2 Métodos de enseñanza de la lectura y escritura.

2.2.2.1 Método Alfabético o Deletreo

Desde la antigüedad la enseñanza de la lectura y la escritura se ha impartido por medio del método alfabético, el cual recibe este nombre por seguir el orden del alfabeto; en el desarrollo de este se sigue el sucesivo orden:

- Aprendizaje de las letras de acuerdo al estricto orden alfabético.
- Uso del cartón como material de apoyo, un color para las vocales y de otro para las consonantes.
- Las letras del alfabeto se asimilan pronunciando su nombre.
- La escritura y la lectura son procesos simultáneos, entendidos como uno solo.
- Una vez se han aprendido el nombre de algunas letras se empieza la combinación con las vocales, para la formación de sílabas (pa-pe-mo-sa entre otras).

A continuación se trabajan las sílabas inversas (as-el-op- y otras) mixtas (fra-tre-gro entre otras).

Creación de palabras monosílabas y bisílabas para finalmente organizar oraciones sencillas.

La característica principal de este método es favorecer la lectura mecánica; ejercitándose continuamente para lograr avanzar a la lectura expresiva. En las diferentes experiencias pedagógicas ha sido evidente que este método requiere de una estimulación continua en la clase, la práctica permanente y repetitiva es la que permite que los estudiantes alcancen avances en la comprensión de lo que leen; el aspecto negativo se evidencia en la dificultad marcada para realizar la asociación del nombre de la letra con el sonido, es

decir el estudiante aprende el nombre de la letra de memoria, pero no su sonido y es allí donde se presentan dificultades; al darle valor sonoro a las letras, que se han designado por medio de nombres; lo que requiere por parte de los estudiantes excelentes procesos de percepción, memoria y atención.

2.2.2.2 Método fonético o fónico.

El método fonético o fónico enfatiza la enseñanza de los sonidos de las letras; se inicia generalmente con las vocales, estas van acompañadas de ilustraciones, para su fácil asociación, además es sencillo, ya que en las vocales el sonido es igual al nombre de la letra. Para el conocimiento de las consonantes se inicia con las de fácil asociación para los estudiantes (m-p-s-l), se estimula la percepción visual y auditiva.

Las consonantes c-ch-j-k-ñ-p-q-w son consideradas como aquellas que no se pueden pronunciar solas, por lo cual estas son enseñadas unidas a una vocal, es decir formando sílabas; así cada consonante aprendida se va uniendo a las cinco vocales para construir sílabas directas, unirlas con las sílabas aprendidas e ir formando palabras bisílabas, trisílabas, polisílabas y por último las frases.

Este método aún tiene aceptación en la enseñanza de la lectura y la escritura por parte de los profesores; puesto que se observa en los educandos facilidad para unir los sonidos de las letras y formar palabras, además se facilita en asociación de una imagen a cada sonido favoreciendo la memorización en los niños.

En el mercado se encuentran cartillas con material gráfico como apoyo a este método, (Nacho lee) con parámetros que inician presentando las consonantes m-p-s-l-n-t ilustrándolas y asociándolas a una imagen con frases sugestivas como Mi mamá me ama o Amo a papá posteriormente se encuentran ejercicios grafo motrices repetitivos para estimular la memoria y la agilidad motriz fina; no obstante en algunas ocasiones, dicho material gráfico, como se ha mencionado, estimula en gran medida la memoria de los niños, lo que propicia que estos graben el contenido de la cartilla sin haberse generado capacidad para leer otro material gráfico que se les presente.

Por lo cual en la aplicación del método fonético o fónico es conveniente el uso de material variado, palabras escritas en el tablero o carteles con palabras nuevas, con la intención de superar la limitación al trabajo con una sola cartilla como material de apoyo visual.

2.2.2.3 Método silábico

Parafraseando a Gedike y Heinicke (1779), en este proceso de la lectura y la escritura, la sílaba se utiliza como unidad básica para la enseñanza; se asemeja al anterior método porque se inicia con la enseñanza de las vocales y luego las consonantes.

Las consonantes se enseñan a través de la unión con las vocales para formar sílabas directas, cuando ya se han aprendido varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones. Posteriormente se combinan las vocales con las consonantes en sílabas inversas (am- es-op-ad), se pasa a las sílabas mixtas (bl-dr-fr-gl), a los diptongos, triptongos.

Con este método del silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y comprensiva; el material gráfico que mejor lo representa en el libro silabario. Como ventaja de este método se puede expresar, que evita el deletreo que se presenta en el método alfabético, tiene un orden lógico y las sílabas son unidades sonoras que el cerebro capta con facilidad. Las desventajas que se presentan, están directamente relacionadas con la ejercitación de la memoria, ya que se descuida la comprensión, rompe con el sincretismo mental de los niños puesto que va de lo particular a lo general; las sílabas son abstractas influyendo negativamente en el interés y motivación de los niños ya que se torna aburrido y monótono.

2.2.2.4 Método ecléctico.

Este método intenta detener las limitaciones de otros métodos expuestos anteriormente. Para sintetizar, este método del eclecticismo radica en tomar los mejores insumos de diferentes métodos para crear uno nuevo, pero agregados a una idea definida, no obstante antes de lanzarse a una nueva propuesta exponen ideas claras con base a lo que se fundamentará.

Proceso del Método Ecléctico.

Con base en el método de palabras normales; se retoma de cada uno elementos que presentaremos a continuación:

1. Del método alfabético: retoma el orden de las letras (alfabeto), puesto que supone una fácil pronunciación, presentación de las letras con imágenes o ilustraciones para recordarlas por asociación y finalmente la preparación

del material, usando letras en cartón vocales y consonantes con diferente color.

2. Del silábico: consecución de la enseñanza y diferentes ejercicios para estimular el aprendizaje, observación de palabras para lograr la comprensión de la noción de sílaba y la adopción de poco material gráfico, se enfatiza en el uso del silabario no para la enseñanza sino para la práctica a lograr el perfeccionamiento del proceso de lectura.

3. Del fonético: se retoma el uso de ilustraciones con palabras relevantes que estimulen los recursos onomatopéyicos en la pronunciación para lograr enlazar las letras, formar sílabas, palabras y oraciones.

4. Del método de palabras normales: este método es uno de los que más aporta al ecléctico puesto que se retoma fundamentalmente la motivación; el uso del tablero, papel, lápiz y libro oportunamente; la noción de análisis y síntesis de las palabras; las imágenes o presentación de objetos; los elementos para estimular la pronunciación y articulación; y en definitiva el proceso de combinación de letras, sílabas y palabras para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Del método global: aporta significativamente desde las etapas que lo caracterizan las cuales son:

1. Etapa de comprensión: ubicación de rótulos en las paredes, objetos, materiales y sillas de cada estudiante que se encuentren en el salón, la intención es permitir que los niños perciban un ambiente letrado en el reconocimiento de palabras por el contexto. La presentación de material gráfico que permita identificar palabras con órdenes e instrucciones; trabajo con calendario y cartones con las palabras sobre el estado del tiempo; carteleras con poesías, canciones, rimas; ejercicios y juegos de

comprobación y ampliación que generen una correcta pronunciación para la formación de frases con nuevas palabras que se presentan en cartones.

2. Etapa de imitación: ejercicios que estimulan la motricidad fina por medio de transcripción o dictado.
3. Etapa de elaboración: actividades de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras (camarote - cama).
4. Etapa de producción: tipo de letra cursiva de muestra para la creación de informes breves y en lectura entrenamiento de la comprensión.

De esta manera el método ecléctico retoma lo que considera importante de cada método, no obstante, es fundamental para el docente planear y organizar las actividades para evitar caer en tareas extensas o de poca comprensión para el estudiante.

2.2.2.5 Métodos Mixtos o Mitigados

Partiendo de la idea que expresa que la enseñanza de la lectura y la escritura no puede ser unilateral, sino combinada, polifacética y mixta; surge en 1920 los llamados métodos mixtos o mitigados con la intención de superar lo propuesto en los métodos analíticos y sintéticos.

Destacando la importancia del reconocimiento, la comprensión global y simultánea del niño sobre el texto escrito, para instruir a un proceso más lógico que descubra la combinación de elementos que subyacen en el texto; además de las relaciones entre sonidos y letras como producto de un verdadero análisis mental a través del desarrollo de actividades que generen motivación con experiencias significativas que estimulen la percepción para captar ideas significativas en la construcción del aprendizaje de los códigos

grafo-fonéticos; permitiendo al estudiante el descubrimiento personal de la lectura.

Para generar el alcance de logros importantes en la enseñanza de la lectura en comparación con los métodos altamente estructurados a los que se ha hecho mención, el enfoque metodológico mixto involucra una triple fase: globalizada - analítica – sintética, integrando a su aplicación estrategias de trabajo para aportar al estudiante actividades que estimulen sus procesos de análisis y síntesis en la comprensión del mundo letrado.

En los siguientes se cita a Braslavsky (2005), pedagoga Argentina; que en la década de los años 80 creó el sistema de enseñanza de la lectura y escritura desarrollado en las escuelas públicas de su país; también fue reconocida por debatir ideas como las de, Paulo Freire autor de la Pedagogía del Oprimido; en relación con la alfabetización de las personas menos favorecidas; Freire expresaba que la alfabetización de estas comunidades debía ser en sus contextos, no obstante Braslavsky rescataba la importancia del maestro y la escuela en la interacción con los estudiantes para que se generaran óptimos procesos de alfabetización. En este orden de ideas se retoman algunos métodos que la pedagoga expone en su libro “Enseñar a entender lo que se lee” considerando que sus aportes son relevantes, puesto que desde su experiencia en la Educación de países como Venezuela, México, Cuba y por supuesto Argentina, expone aspectos fundamentales a tener en cuenta en la construcción de nuestro marco teórico.

2.2.2.6 Métodos que Parten de Unidades Significativas.

El origen de la tradicional denominación Métodos Globales para aquellos que se basan en unidades significativas del lenguaje parece vincularse a uno de los primeros teóricos, Decroly, quien entre sus fundamentos incluyó las investigaciones que en las primeras décadas del siglo XX se ocuparon de las percepciones sincréticas y globales (Braslavsky, 2005, p. 76).

Actualmente este método es inspirador, en gran parte, de las prácticas educativas puesto que ha reconocido la importancia de la percepción global del texto como estímulo de los procesos de análisis y síntesis a desarrollar en los niños. De igual manera Braslavsky, se refiere a los métodos que parten de las palabras como unidades significativas, entre ellos se encuentran:

Braslavsky (2005) expuso; en diferentes investigaciones en Estados Unidos relacionadas con la enseñanza de la lectura, encontraron que antes de la segunda década del siglo XIX se habían establecido modelos memorizadores a partir de la palabra dejando a un lado la comprensión. A partir de la década de los 80, se da el reconocimiento de un cambio, al usar la palabra como modelo de significación

2.2.2.7 El Método de la Palabra Total

El método de la palabra total (sin análisis) se origina en el Orbis Pictus de Comenio (1656). Comenzando el texto se encontraba las palabras asociadas a la imagen, las cuales continuaban con lecturas más avanzadas. “La versión

más fiel de Comenio fue el método llamado Look and Say, en Estados Unidos y que en algunos países de América Latina, como Argentina tuvo su traducción en la expresión “Veo y Leo”, basado en que el niño ve la imagen, nomina su nombre por reconocimiento de asociación a la imagen. Una de las dificultades de este método fue la búsqueda de imágenes asociadas a palabras abstractas; lo que abrió la puerta a la creación de otro método dirigido a la exploración de textos, originándose así el método de la palabra generadora. (Braslavsky, 2005, p. 79).

2.2.2.8 Método de la Palabra Generadora

“El método de la palabra generadora o normal (analítico- sintético), parte de la palabra entera acompañada de una imagen, se analiza la palabra en sílabas, las sílabas en letras, se reconstruyen las sílabas para finalmente reconstruir la palabra” (Braslavsky, 2005, p. 82). Dicho método intento partir de una unidad o palabra significativa para los estudiantes, por ejemplo mamá; el niño al identificar las letras escribía pronombres, artículos y conectores para formar oraciones simples. No obstante fue criticado ya que por el análisis de las letras se consideró como un método fónico, además el estudiante se encontraba limitado a responder lo que el docente proponía sin descubrir ni crear; finalmente la palabra generadora no era en la mayoría de las situaciones relevante para la totalidad de los niños.

Para los propósitos de iniciar la lectura con la comprensión del texto resultaron insuficientes ambas formas del método de la palabra. Como continuidad del método de las palabras enteras, y siempre con el mismo propósito, aparece el método de la frase. (Braslavsky, 2005, p. 82).

Para la didáctica GEEMPA, el trabajo con palabras extraídas de un texto cuento, es de gran importancia puesto que es del trabajo con la palabra de donde se generan actividades concretas de reconocimiento silábico como estímulo para la alfabetización.

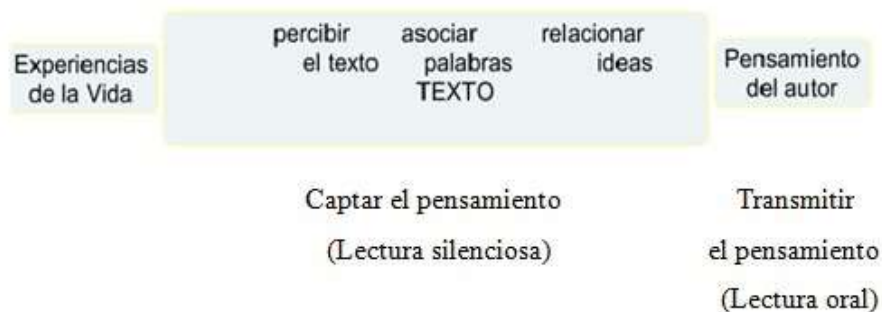
2.2.2.9 Método de la Frase

Tiende a hacer uso desde el comienzo de un grupo de palabras con sentido, generalmente como punto de partida las oraciones simples –el sapo grande pasea- -la bolita rueda (Braslavsky, 2005, p. 82).

Para exponer dicho método, se toma una unida significativa, ejemplo lección sobre el campo, se habla del campo, los estudiantes hacen frases del campo, el docente elige una de la frase para escribirla en el tablero, luego el docente la escribe en una tira de un metro por quince centímetros de cartulina negra con tiza blanca, los estudiantes transcriben la frase. En estos métodos desmotiva el reconocimiento de sílabas complejas para llegar a las unidades mínimas del lenguaje, es decir a las sílabas.

2.2.2.10 Enseñar a Partir del Texto

Figura 2. Esquema de apropiación del pensamiento



Fuente: Braslavsky, 2005, pp. 76

Este método se apoyaba en los anteriormente expuestos, basados en la palabra y en las frases, teniendo en cuenta estas, como las expresiones más completas del lenguaje llevando al uso de textos; para la adecuada aplicación del presente método era necesaria la creatividad de cada docente puesto que no tenía una descripción concreta que lo explicara, además “aún se debían esperar varias décadas hasta que se elaborara el concepto de comprensión activa e interactiva” (Braslavsky, 2005, p. 87).

2.2.2.11 Los Métodos Globales y el Método Natural o del Texto Libre de Freinet.

Los métodos globales se han interesado por tener en cuenta el contexto letrado de los niños, sin desconocer los estímulos gráficos presentes en la cotidianidad (revistas, avisos publicitarios, cartas) de esta manera:

Celestin Freinet, usó los caracteres móviles de la imprenta desde primer grado, dando lugar al aprendizaje de la lectura y la escritura mediante la combinación del aprendizaje global y el analítico-sintético; los niños escribían sus frases y oraciones, con ayuda al comienzo, solo después letra por letra, sílaba por sílaba, palabra por palabra, armando cada párrafo. (...) Con el método Freinet, el niño adquiriría de manera práctica, sin compulsiones, la noción de leer y escribir como hechos de significación. Con el texto libre, que es producto de su propia expresión oral, quizás el niño comience a establecer la correlación entre lo que está escrito y lo que pronuncia de manera comprensiva al encontrar la correspondencia de la palabra escrita a palabra hablada, de grafema a fonema (Braslavsky, 2005, p. 89).

En este orden de ideas se realiza una construcción de recopilación teórica sobre los distintos métodos que se utilizan para la enseñanza de la lectura y la escritura a través de la reflexión propia y conjunta del equipo de investigadoras; ahora se citan las ideas de algunos investigadores actuales, que en el campo de la educación, específicamente en la enseñanza de la lectura y la escritura exponen ideas novedosas como aporte valioso a las practicas desarrolladas por los profesores que orientan los procesos de construcción de la lengua oral y escrita.

De esta manera; diversos teóricos han realizado estudios relacionados con el proceso de lectura y escritura y de alguna manera sus aportes han contribuido a la búsqueda de diversas estrategias para continuar orientado dicho proceso; entre ellos se puede mencionar a Egan (2008), quien ha escrito sobre educación y desarrollo infantil, haciendo énfasis en la aplicación de la imaginación en el desarrollo de los distintos estadios intelectuales; su método pretende no solo motivar sino interesar durante toda la clase, todo el año y a todos los estudiantes.

En la obra *Fantasía e Imaginación: su poder en la enseñanza*; instruye a los docentes sobre cómo integrar la imaginación y el razonamiento en la planeación y desarrollo del currículo de la educación en el Preescolar y Básica Primaria; el autor destaca el protagonismo del narrador de cuentos, publicando una serie de posibilidades que cualquier docente puede implementar. Egan (2008) indica que la idea central de fantasía e imaginación se justifica en el supuesto sobre el que se expresa que a los infantes les encanta escuchar la expresión “Erase una vez..” de tal manera que presentar ideas en forma de cuento es proporcionar a los niños “un árbol al que trepar para ver desde allí todo el bosque” reconociendo la habilidad de estos al utilizar la fantasía como recurso al aprendizaje y exponiendo que la imaginación es la fuente de energía emotiva más rica en estudiantes y docentes; en general la publicación hace énfasis a la revisión de las formas infantiles de aprender, proponiendo el desarrollo de actividades escolares significativas permeadas por la experiencia de las diferentes áreas curriculares.

En la interpretación de las ideas de Egan, al agregar un carácter fantasioso e imaginativo tanto en docentes como en estudiantes, se pretende al interior del aula el desarrollo de actividades innovadoras que tengan en cuenta al estudiante como un ser con mente, cuerpo y espíritu impactando su interés y motivación tal y como lo expresa Grossi (2005), en su didáctica de la alfabetización; para comprender la Psicogénesis del aprendizaje, debe tenerse en cuenta la influencia del cuerpo, la afectividad, la inteligencia, y el contexto sociocultural que acompañan el desarrollo del sujeto, lo cual se comprende como un proceso que está acompañado tanto de la lógica, como del placer que en sí mismo debe generar para el sujeto que aprende.

Chomsky (1991) quien consideró que la única forma de entender el aprendizaje de una lengua era postulando una serie de estructuras gramaticales innatas las cuales serían comunes, a toda la humanidad, expresando que:

El proceso de lectura es similar al proceso de aprendizaje de la lengua según lo conceptualizado por Chomsky (1991) y que la alfabetización es desarrollada de forma natural como consecuencia de las experiencias por la impresión; así como la capacidad es desarrollada de forma natural como consecuencia de las experiencias por el lenguaje (Chomsky, 1991, s.p.).

Después de sus investigaciones sobre todo el modelo del lenguaje subrayó a través de conferencias y una publicación en la revista *Especialistas en Lectura* que el proceso de lectura es un juego de adivinanzas psicolingüística; por lo que los intentos de enseñar a los niños las reglas de decodificación de palabras inapropiadas tienen probabilidad sin éxito.

Además plantea la relevancia del lenguaje oral inicial, expresando que este se hace necesario cuando el cerebro está en capacidad de pensar simbólicamente, es decir, de simbolizar. Por tanto el cerebro humano crear sistemas abstractos complejos para representar experiencias, conceptos e ideas reflexionando con base a las vivencias para comunicar necesidades, experiencias e ideas de otros; como reconstrucción histórica en el uso del lenguaje oral; en relación al lenguaje escrito, manifiesta que se aprende un poco más por medio de un proceso similar al del lenguaje oral, puesto que ambos se desarrollan como producto de la necesidad humana de pensar simbólicamente y de comunicar desde sus contextos y funciones como individuos en sociedad.

El autor manifiesta que se ha aprendido mucho en las últimas décadas acerca de cómo los niños se forman como lectores y escritores; y se deja de lado la creencia de que el aprendizaje del lenguaje escrito era diferente al lenguaje oral, igualmente el pensar que el aprendizaje de la lectura y la escritura solo comienza cuando los niños ingresan a la escuela. Pues cuando los niños llegan a la escuela llevan una serie de experiencias de lectura y escritura.

Por lo tanto los programas de instrucción en la escuela deben planearse teniendo en cuenta los saberes que ya tienen los niños y enseñar a partir de estos, convirtiendo los salones de clase en ambientes ricamente letrados, para fortalecer dicho proceso; como lo expresa Grossi (2005) al introducir en la didáctica GEEMPA como base del proceso de lectura y escritura la Clase Entrevista, como un espacio para que el docente conozca a sus estudiantes respecto a sus necesidades, intereses e ideales para luego proponer el texto o contexto (cuento) y las actividades a desarrollar en la enseñanza de la lectura y escritura.

Parafraseando a Goodman (s.f.) se expone que leer y escribir es construir sentido a través de la interacción con el texto, y cuando el niño interactúa con textos reales y aprende a hablar y a escuchar en ambientes orales auténticos, podrá aprender a leer y a escribir en ambientes de lectura y escritura auténticos.

El rastreo investigativo de diversos autores relacionados con los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectura y la escritura permite visibilizar el interés existente de diferentes personas que conforman equipos y grupos investigativos con la intención de proponer y descubrir ideas, conceptos y metodologías didácticas que permitan al docente ser mediador significativo

en el aprendizaje de los estudiantes, dando pautas para reflexionar sobre la importancia de estimular adecuadamente el interés en los niños, partiendo de sus preconceptos, experiencias, necesidades e ideas.

El aprendizaje de los estudiantes es protagonista de la asociación con el entramado conceptual que han construido en lo que llevan de sus vidas, por tal razón la lectura y la escritura no se pueden convertir en una serie de temáticas aisladas y descontextualizadas en relación a sus concepciones, intereses y necesidades; para enseñar mediante la didáctica GEEMPA el contexto educativo ha de estar organizado de manera llamativa y controlada para cada estudiante. Se consideran las condiciones físicas del ambiente para estimular clara y objetivamente a los estudiantes, de manera que la motivación sea un factor concomitante en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Por ejemplo, la minimización del ruido en el aula de clases es un aspecto necesario para garantizar la concentración y motivación, así como las situaciones de juego y lúdica, aspecto que genera diversos tipos y ritmos de aprendizaje.

Se contempla también que el aula escolar debe estar dotada con diversos estímulos de lectura y escritura, es decir debe ser un ambiente rico en materiales, colores y formas que llamen directamente la atención del estudiante. Por ejemplo en un aula GEEMPA cada niño debe tener su nombre escrito en una tarjeta de cartulina ubicada en su pecho, es recomendable que este se encuentre escrito en letra script y en cursiva. Esto permitirá que una palabra sea familiar no solo auditivamente sino también de forma visual.

Otro de los elementos fundamentales para la adecuada implementación de la didáctica GEEMPA es el uso de temáticas cotidianas en las que se

desenvuelven los niños y niñas para generar un conocimiento a partir de sus situaciones y experiencias creando historias en construcción colectiva aludiendo al enfoque constructivista. (Barrios, 2003, s.p.).

El hecho de que dichas temáticas correspondan a la realidad de los niños y niñas, hace que se vuelvan significativas, fijando más su atención y comprensión del tema discutido en clase. Con las estrategias utilizadas en la didáctica GEEMPA, además de las habilidades para la lectura y la escritura, se fortalece en los niños y niñas otras capacidades como el orden, el sentido de pertenencia tanto en su hogar como en la institución, lo cual se evidencia en acciones simples pero cotidianas en la vida de los niños y niñas.

Parafraseando a Grossi (2005), con estas características los estudiantes tendrán un aprendizaje integral que les permite interactuar constantemente con las formas de letras y palabras que el docente les está enseñando, fortaleciendo el respeto hacia su autoridad, siendo este un aprendizaje socio afectivo que desarrollará mayores habilidades en los niños y niñas para un mejor desempeño en su vida adulta.

Por otra parte en el documento “el aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela infantil” (Corral-Viscallin, 1997, s.p.), plantea que en una civilización tecnológica y sofisticada como con la que se cuenta hoy y en relación a las formas escritas del lenguaje que envuelven constantemente y brindan amplias posibilidades de conocer; están los niños expuestos desde que nacen, el lenguaje escrito está en todos sus momentos sin que los adultos se llegue a estar conscientes de ello. Así como lo describe en su libro Teorías del lenguaje; Chomsky (1979) expresa “el verdadero lenguaje radica en el cerebro” (s.p.), los niños por estar en contacto directo con el medio, adquieren y absorben de manera natural todo lo que les es enseñado, claro

que es más fácil el acceso al lenguaje cuando el entorno así se los facilita, pues si el niño tiene todas las capacidades pero no hay una buena estimulación su desarrollo será proporcional a lo brindado.

“Lo que vemos y oímos se convierte en lenguaje cuando el cerebro lo interpreta” (Corral- Viscallin, 1997, s.p.). Este contacto temprano y todas las posibilidades que le brindan los medios de comunicación, a los pequeños dejan al descubierto las insospechadas capacidades que poseen al momento de aprender. Parafraseando a Corral-Villacastin (1997), leer, escribir, hablar y escuchar, deberían ser actos tratados de forma natural como integrantes de un proceso de comunicación. Pues al nacer los niños están en su entorno familiar y es allí donde tienen sus primeros contactos con el lenguaje verbal, corporal, gestual, estando prestos para comenzar a aprender, asimilando todas las informaciones sin esfuerzo consciente, donde su objetivo es la diversión y la comunicación, éste motivo es suficiente para comenzar el aprendizaje de la lectura.

Por muchas teorías de aprendizaje de la lectura y la escritura que existan y pedagogos que defiendan una postura o la otra, todos coinciden que este es un proceso complejo y que son necesarias unas habilidades como psicomotricidad, percepción-discriminación auditiva y visual, para el desarrollo del lenguaje y sobre todo del vocabulario.

Como se ha observado en las diferentes metodologías que se nombran en el presente trabajo, existen las que se dedican exclusivamente a la enseñanza de fonemas, lo cual es conocido como el nivel fonológico o alfabético; otros métodos como el global, hacen énfasis en las palabras integradas en un todo. Es decir, se aprende a leer con palabras dentro de un contexto así como se ha hablado; este es el conocido nivel gramatical.

Para un aprendizaje adecuado de la lectura ambas formas de aprender se complementan al partir de la palabra debe llegarse a la decodificación de la misma en letras, cuando un niño lee está jugando entre estos dos niveles. Nuestra lengua funciona como un todo y no por unidades lingüísticas separadas. Una pieza de la lengua aislada como ¡al o /ta! No sirve para nada. “Las partes sirven para construir un todo” (Aceña, 1996, p. 97). Por otra parte el aprendizaje de la escritura es un proceso individual y social donde hacen parte saberes, competencias e intereses que están directamente relacionados con el entorno en el cual se desarrolla.

Se retoma esta definición de escritura la cual no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y meta cognitivos (Ferreiro 1999; De la Cruz et al., 2002; Velásquez 1999).

En la actualidad colombiana el gobierno a través del Ministerio de Educación se ha fijado en los procesos educativos que se desarrollan en el país; motivo por el cual se han creado programas dirigidos a atender los niños desde sus primeros años de vida con el proyecto de Primera Infancia, que atiende a infantes entre los 2 y 5 años, este programa evidenció la necesidad de replantear la figura de la persona que dirigía los procesos pedagógicos a estos niños, por lo cual se han venido generando capacitaciones a las Madres Comunitarias, de igual forma procesos de acompañamiento por parte de profesionales entre los que se encuentran Maestros, Psicólogos, Pedagogos, Trabajadores Sociales para los niños, las familias y por supuesto a las orientadoras del programa que son conocidas como Madres

Comunitarias. Este suceso ha generado que las actividades orientadas a los infantes tengan una intencionalidad pedagógica y educativa.

Por medio del conocimiento psicológico y evolutivo del desarrollo de los infantes han identificado que para orientar procesos de enseñanza-aprendizaje significativos se requiere ser conscientes que los niños son seres sociales que desde el nacimiento se relacionan con el entorno, con su madre que le provee alimentos, caricias y cuidados; él se comunica con el mundo por medio de los sentidos y la percepción al observar, sentir llorar y balbucear fortaleciendo la dimensión afectiva. Por lo tanto no se puede desconocer este aspecto para orientar el aprendizaje que va adquirir en el transcurso de la vida, puesto que el relacionarse con el mundo de manera natural lo lleva a satisfacer necesidades e intereses mientras estimula sus sentidos.

Durante las visitas de campo a la Institución Educativa, se observó en un grupo de grado primero la implementación de la didáctica GEEMPA y en el otro una metodología convencional. En este apartado se sistematizará la experiencia en el grupo GEEMPA y más adelante se retoma la otra metodología convencional.

El grupo GEEMPA, contaba con 16 estudiantes, trabajaban en la jornada de la mañana; con un excelente espacio para el desarrollo de cada una de las actividades. Las actividades programadas para el grupo GEEMPA fueron rigurosas, organizadas, con un objetivo definido, se observó un proceso claro con respuestas contundentes en acuerdos, tiempos, grupos de trabajo, líderes, elaboración de las fichas didácticas y consignación de conclusiones de la clase en el cuaderno. Siempre iniciaban el día con un saludo y la oración; los estudiantes estaban distribuidos en equipos de a 3, cada uno

tiene un nombre que los caracterizaba, el cual cambiaba toda vez que se iniciaba un nuevo contexto, es decir el cuento para trabajar.

En el aula se demuestró la transversalidad de las áreas, en actividades que pueden parecer muy sencillas como es la lista de asistencia. Todos los días trabajaban maratón de lectura, la cual consistía en hacer lectura diaria de un libro, utilizando diferentes estrategias, por ejemplo, lectura por parte de la docente, otras veces cada uno tenía su cuento, lo veían en vídeo y de esta manera estaban motivados con el trabajo.

Además era un ambiente donde se evidenciaba mucha motivación por parte de los estudiantes con cada una de las actividades que se les planteaba, constantemente querían participar y socializar sus puntos de vista. Llamó la atención como con la escritura de la fecha, repasaban matemáticas, lenguaje, e inglés. Cada día se proponían una meta para escribir palabras y leerlas dependiendo del contexto que estaban trabajando, es decir el cuento que era escogido de acuerdo los intereses y motivación de los niños, fue muy significativo saber que los estudiantes trabajaban con lo que les gustaba y no con lo impuesto; donde el consenso era el común denominador para tomar las decisiones

2.2.3 Concepción del Aprendizaje Cooperativo.

El aprendizaje para Gagné, “es el proceso mediante el cual se obtiene nuevos conocimientos, habilidades o actividades a través de experiencias vividas que produce algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar” (García y otros, 2008, p. 10)

Suárez (2003, pp. 49-50) afirma que:...el aprendizaje es entendido como un proceso, de internalización, un acontecimiento interno (reestructuración subjetiva a partir de la apropiación de los instrumentos culturales de mediación), que se desarrolla en condiciones de interacción o de intersubjetividad con otras personas, es decir, a nivel externo.

Por lo tanto, el aprendizaje se desarrolla, dentro y gracias, a los procesos de interacción social, pero además gracias a la mediación de los instrumentos culturales que reconfiguran nuestra percepción de las cosas.

De otro lado, la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes (Stigliano & Gentile, 2008, p.14)

Además, Winebrenner (2007, p. 18) sostiene que “la cooperación en el aprendizaje puede mejorar los resultados de los alumnos con dificultades en la escuela”.

Por otro lado, Suárez (2003, pp. 29-30) sostiene que “la clave de la ventaja de la cooperación entre alumnos está centrada, desde nuestra óptica, en el que la cooperación aporta más beneficios para el desarrollo del aprendizaje del que podría generar una acción competitiva o solitaria”.

Entonces podemos entender el aprendizaje cooperativo a partir de diferentes puntos de vista:

Melero y Fernández (1995, p. 35) detallan que bajo el término aprendizaje cooperativo nos estaríamos refiriendo estrictamente a “un amplio y heterogéneo conjunto de métodos de instrucción estructurados en los que los

estudiantes trabajan juntos, en grupos o equipos, en tareas generalmente académicas”.

Mientras Lobato (1998, p. 23) en términos genéricos, entiende al aprendizaje cooperativo como “un movimiento basado, por un lado, en un conjunto de principios teóricos y una modalidad de organización de los grupos, según los cuales los/las estudiantes deben trabajar por conseguir resultados más significativos para todos/as”

Por otro lado Ovejero (1999, p.) afirma que “es una técnica educativa para mejorar el rendimiento escolar y potenciar las capacidades tanto intelectuales como sociales de los alumnos”

El aprendizaje cooperativo “es una forma de plantear y fomentar la intersubjetividad como interacción recíproca entre alumnos organizados en equipos, de tal forma que al trabajar juntos, todos y cada uno de sus integrantes puedan avanzar niveles superiores en su aprendizaje” (Suárez, 2003, p. 40).

Además, Walsh (2005, p.) define al aprendizaje cooperativo como “una metodología de enseñanza que promueve la conciencia grupal, el establecimiento de objetivos comunes y el esfuerzo compartido de los alumnos para alcanzarlos”.

A partir de estas formulaciones, el aprendizaje cooperativo es un conjunto de métodos estructurados basado en un conjunto de principios teóricos según los cuales los estudiantes deben trabajar juntos, en grupos o equipos, en tareas con objetivos o metas compartidas para mejorar el rendimiento escolar

y potenciar las capacidades tanto intelectuales como sociales (interacción recíproca).

En un artículo Rodríguez (2007, p. 1) sostiene que: El trabajo cooperativo consiste en “trabajar en equipo para lograr metas compartidas, en cooperar con nuestro grupo de trabajo para beneficiarnos de todos los conocimientos que el grupo aporta”. Se trata de aprender a trabajar en equipo de forma que los resultados sean favorables no sólo para uno mismo sino para el grupo.

De lo anterior, se establece que el aprendizaje cooperativo a través de trabajo en equipo logra buenos resultados para cada uno de los miembros del grupo. Asimismo, con cada aporte que da un integrante del grupo se genera o consolida conocimientos que son beneficiosos para todos.

Las ventajas que brinda el trabajo cooperativo son amplias, entre ellas tenemos que:

Puede influir en la conducta social, motivacional y en el rendimiento académico. Además tiene efectos fuertes, consistentes y positivos sobre las relaciones sociales y los prejuicios raciales, por lo que desarrollan actitudes positivas hacia los compañeros, mejora la autoestima y la cooperación con los compañeros de clase.

Por otro lado, Pujolàs (2008) sostiene que el aprendizaje cooperativo se ha convertido en un buen recurso para atender a la diversidad de todos los estudiantes, desde un enfoque inclusivo, sin excluir a nadie. Por eso, últimamente quizás más que hace unos años, se habla mucho más de él.

Arias y Cols (citado en Rodríguez, 2007), admiten que: Las estrategias o métodos de aprendizaje cooperativo son más favorables que otros, inclusive de las formas tradicionales de enseñanza, ya que son utilizados para mejorar aspectos como: el rendimiento académico, habilidad en la resolución de problemas o la comprensión de textos.

Por lo tanto, el aprendizaje cooperativo se favorece de las siguientes ventajas:

- Mejora la motivación escolar de los estudiantes puesto que posee orígenes interpersonales.
- Permite conocerse mejor unos a otros, destruir estereotipos y apreciar las cualidades propias de cada persona.
- La interacción entre compañeros proporciona oportunidades para practicar la conducta prosocial (ayudar, compartir, cuidar, a los otros).
- Los alumnos aprenden a ver situaciones y problemas desde otras perspectivas diferentes a las propias.
- Posibilita una mayor interdependencia y comunicación entre sus miembros.
- Mejora la autoestima más que de lo que hace el aprendizaje competitivo e individualista.
- Posibilita una distribución más justa del poder de la información, no centralizada en el profesor. (pp. 13-14)

Además, Crawford Alan et al. (2005 p.56) dicen que:

Los métodos del aprendizaje cooperativo han sido probados valiosos por muchas razones.

El aprendizaje cooperativo permite a los estudiantes aprender activamente, a pesar de grandes clases. Expertos del aprendizaje nos dicen que para aprender, los estudiantes deben actuar y comunicarse. Pero en clases de 60 o más, la cantidad de tiempo en la que un estudiante puede hablar es muy limitada. Las técnicas del aprendizaje cooperativo permiten a cada estudiante en clase a participar por mucho tiempo, pero ellas organizan la actividad de muchos estudiantes una vez así que la actividad podrá ser productiva y no caótica.

El aprendizaje cooperativo tiene beneficios académicos y sociales para los estudiantes. El aprendizaje cooperativo no es simplemente un recurso conveniente para mantener la participación en aprendizaje de los estudiantes en grandes clases. El aprendizaje cooperativo tiene además estos beneficios:

- Alto orden de pensamiento. Los estudiantes en grupos cooperativos de aprendizaje están hechos para trabajar con ideas y conceptos. Ellos son retados para dar sus propias interpretaciones de temas y resolver problemas.
- Motivación y moral. Los estudiantes quienes toman parte en el aprendizaje cooperativo se sienten más unidos a la escuela y la clase. Esto puede llevar a una mejor asistencia y mejores tasas de retención.
- Aprendiendo habilidades interpersonales. Los estudiantes en grupos de aprendizaje cooperativo aprenden a cooperar con otros. La cooperación es reconocida cada vez más como una

habilidad importante en la vida, ambos para empleo productivo en el trabajo, para vida de familia feliz y para participación en una sociedad democrática.

- Promoviendo entendimiento interpersonal e intergrupales. Los estudiantes quienes trabajan en grupos cooperativos son más probables a aprender a llevarse bien con las personas de diferentes sexos y de diferentes grupos sociales. Ellos también son más probables a desarrollar más fuertes auto conceptos.

Además, Pollard (2008, p.8) dice que:

Hay muchas ventajas teniendo tus estudiantes trabajando en grupos o en parejas:

Antes de todo, ello proporciona variedad. Da un enfoque diferente llevándose la atención del profesor; cuando trabajan en pares o grupos, los estudiantes van a la velocidad que se adapta a ellos. Cuando trabajan como clase, el paso es establecido por el profesor o por otros estudiantes. Trabajando a su propio paso, los estudiantes pueden pasar más tiempo en puntos que les causen dificultades y menos tiempo en puntos que ellos encuentren fáciles. Así, usando tiempo más eficientemente; los estudiantes están envueltos más activamente en su trabajo: no dormitando a la espalda del salón; los estudiantes pueden compartir su aprendizaje, explicar cosas unos a otros; esto es una ventaja alrededor de tener estudiantes trabajando individualmente; (Traducción propia 02)

Jolliffe, W. (2007, p.6) menciona las ventajas de trabajar cooperativamente.

El aprendizaje cooperativo es uno de las más pesadas áreas investigadas de educación. Estudios han mostrado tres categorías importantes de ventajas: logro, relaciones interpersonales, salud psicológica y competencia social.

Mejoras en aprendizaje han sido mostradas a través de:

- Gran productividad
- Alto proceso de ganancia (eso es, más alto nivel de raciocinio, generación más frecuente de nuevas ideas y soluciones).
- Gran transferencia de aprendizaje de una situación a otra
- Más tiempo en tarea.
- Gran solución de problema.

Mejoras en relaciones interpersonales han sido mostradas a través de:

- Promoviendo el desarrollo humanitario y relaciones comprometidas.
- Estableciendo y manteniendo amistades entre pares.
- Un gran sentido de pertenencia y soporte mutuo.
- Mejora moral.

Mejoras en salud psicológica y competencia social ha incluido:

- Alta autoestima.
- Mejora la autovaloración
- Aumenta la autoconfianza.
- Gran independencia.
- Mantiene la compartición de problemas.

- Aumenta la adaptabilidad y habilidad para arreglárselas con la adversidad y el stress.

Jolliffe, W. (2007, p.3) Nosotros podemos decir en esencia que el aprendizaje cooperativo requiere estudiantes trabajando juntos en pequeños grupos para apoyar a cada uno, mejorar su propio aprendizaje y el de otros. (Traducción propia 04)

Mientras tanto para ECHEITA (1995) (en Díaz Barriga y Hernández, (2002) el aprendizaje cooperativo se relaciona y facilita al mismo tiempo con los siguientes procesos:

Procesos Cognitivos:

- Colaboración entre iguales.
- Regulación a través del lenguaje.
- Manejo de controversias, solución de problemas.

Procesos Motivacionales:

- Atribuciones de éxito académico.
- Metas académicas intrínsecas.

Procesos afectivo-relacionales:

- Pertenencia al grupo.
- Autoestima positiva.
- Sentido de la actividad.

Para que las ventajas antes mencionadas sean posibles es necesario considerar algunos componentes del aprendizaje cooperativo.

Luego de revisar los aportes de varios autores con relación a los principios o componentes fundamentales del aprendizaje cooperativo, tales como: Johnson y Holubec (1999), Santillana, (2005), entre otros; se resumen de la manera siguiente: la interdependencia positiva, la interacción cara a cara, la responsabilidad y valoración individual, habilidades interpersonales y de equipo; y procesamiento de equipo; mismas que son descritas a continuación.

2.2.4 Lectura y Escritura.

Según Solé (2011), “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura” (p.17). Implica formar lectores activos, que procesen la información y sean críticos en lo que leen. La lectura debe tener una finalidad, bien sea como disfrute, para buscar una información concreta o para seguir instrucciones en realizar una determinada actividad.

Lerner (2001) dice que leer es adentrarse en otros mundos posibles, es indagar en la realidad para comprender mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica, frente a lo que se dice y se quiere decir; es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita.

Ferreiro & Teberosky (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la

asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.

Así mismo, Ferreiro & Teberosky (2005) se refieren a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información.

Estas autoras coinciden que si no hay interpretación, análisis, comprensión, no hay lectura. Así, esta es concebida como la interacción entre el lector y el texto, siendo un proceso que permite construir significados, explorar, crear, imaginar, aprender nuevos conocimientos que ayudan a ampliar el vocabulario y a intercambiar información con otras personas. Este va más allá de decodificar los sonidos de las letras, es un proceso que se convierte en la base para adquirir otros aprendizajes, al darle significado a lo que está escrito. Smith (1989) afirma que “la lectura puede considerarse en términos generales como parte de un proceso de comunicación en el que la información viaja entre un transmisor y un receptor” (p.23). Es decir, es un continuo intercambio de conocimientos y saberes que permiten la comprensión del mundo y la construcción de otros nuevos.

Garrido (2014) dice:

El gusto por la lectura no se enseña, se contagia. Un lector es alguien que, además de leer por necesidad todo lo necesario para estudiar y trabajar y vivir en un mundo que ha sido construido sobre la palabra escrita, lee y escribe también por el puro placer de hacerlo. (p. 17).

Por esta razón es importante promover en los estudiantes lecturas que sean críticas y reflexivas, que no sean actividades repetitivas y memorísticas ya que con ello se contribuye a que los escolares no se sientan identificados con un buen libro, y sientan pereza por la lectura, desafortunadamente algunos docentes imponen libros que posiblemente no están acorde con los intereses del estudiante; cuando se le permite al estudiante escoger un libro, analizarlo y discutirlo con sus compañeros, se contribuye a un crecimiento intelectual, formando lectores críticos y autónomos.

Para profundizar en la escritura es necesario retomar algunos aportes conceptuales, Pérez & Roa (2010) dice “escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación” (p.32) lo anterior permite identificar que la escritura se emplea como una forma de dar a conocer lo que se piensa. Según Flórez & Gómez (2013):

Bajo la mirada de las ciencias cognitivas, la escritura se concibe como un acto cognitivo que implica mucho más que la representación del lenguaje oral en signos gráficos y se asimila desde una perspectiva que la considera un proceso cognoscitivo, lingüístico, emocional y social complejo (p.82).

Dicho lo anterior queda claro que la escritura va más allá del solo hecho de interpretar unos signos y símbolos, está en juego la parte cognitiva donde se expresa una idea un pensamiento, de igual forma hay un componente emocional donde sale a flote lo que se siente, temor, angustia, alegría, emoción, pasión.

Cassany (1999) afirma que “aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento

lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (p. 47). La escritura es un instrumento que permite que el individuo exprese sus vivencias, sentimientos de manera libre y espontánea además de reflexionar sobre lo que piensa. De ahí la importancia de generar espacios para este tipo de prácticas en la escuela. Lerner (2001) propone que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos” (p. 26).

Negret (2008) afirma que la escritura no es una habilidad que consista simplemente en conocer y combinar letras, o en la destreza de trazarlas, hechos resultantes de una serie de entrenamientos puntuales. Consiste en una competencia cultural compleja a la que los aprendices acceden a través de un largo proceso de integración social. Este proceso debe iniciarse en la primera infancia, teniendo en cuenta que los niños sienten desde temprana edad la necesidad de gozar de la escritura como medio de expresión (Bond & Brueckner, 1992).

Los trabajos de Ferreiro & Teberosky (2005) han puesto en evidencia que existen muchas formas de escribir en la vida, y que esas otras formas por no ser alfabética no dejan de ser escritura, ya que los niños a temprana edad aprenden a escribir a partir del conocimiento que les brinda el medio en el que se desenvuelven. Estas autoras plantean que la escritura evoluciona de manera procesual en donde se distinguen unos niveles para llegar a la escritura formal; aquí el niño se apropia del sistema de la lengua escrita, a partir de su desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos. Ferreiro & Teberosky (2005) en sus investigaciones reconoce que los niños tienen una historia escritural y clasifican las grafías en cuatro etapas: 1. Rayones: el niño realiza trazos indiscriminadamente atribuyendo un

significado. 2. Garabatos: escribe trazos continuos semi-estructurados, que percibe en los textos. Comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro. 3. Pseudoletas: se da cuando se toma conciencia de los textos culturales, son signos diferentes entre sí, similares a las grafías convencionales. 4. Letras: realiza trazos de letras convencionales.

Ferreiro & Teberosky (2005) mencionan que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que Ferreiro & Teberosky (2005), han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas. A continuación se presentan las principales características de cada una de las etapas.

Nivel 1: Aparecen los primeros intentos infantiles al escribir, produciendo unos signos que ya no son dibujos, pero tampoco letras convencionales. Son grafismos representados por líneas curvas y rectas sin ninguna dirección, las cuales adquieren significado de acuerdo a la interpretación del lector.

Nivel 2: En este período los grafismos son más definidos y se asemejan más a la escritura convencional, producto de la imitación de las formas que les presenta el adulto y de los modelos del ambiente.

Nivel 3: Exista una correspondencia sonora entre la palabra oral y la escrita, haciendo un análisis de los sonidos tomando como eje cada sílaba y reproduciéndola en su escritura.

Nivel 4: En esta etapa, el niño y la niña empiezan a ver la relación entre el sonido y la grafía. A cada sonido le corresponde una letra.

Nivel 5: Se encuentra finalmente el niño, es la etapa alfabética, la cual le da un valor sonoro a cada letra, los niños y las niñas entienden el código alfabético y se puede decir que ya saben leer y escribir. De esta manera están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de palabras.

Es importante resaltar que para Ferreiro & Teberosky (2005), parte del aprendizaje de la escritura se da como una reconstrucción del lenguaje escrito a partir de las ideas previas e hipótesis elaboradas por el niño. De acuerdo con las autoras, la maestra, los compañeros, cualquier adulto, serán los mediadores humanos entre lengua escrita y aprendizaje. Es decir el niño es un ser activo que construye su propio conocimiento sobre la escritura, influenciado por el contexto socio-cultural en que se encuentra, el cual actúa en el desarrollo de la escritura.

Cabe destacar que el lenguaje escrito es más complicado de construir ya que quien lee lo escrito debe imaginar la realidad y ordenarla mentalmente de acuerdo con la intencionalidad del texto, mientras que el lenguaje oral contiene elementos que facilitan la interpretación de cualquier mensaje.

2.2.5 Leer y escribir.

Siguiendo el desarrollo del lenguaje del niño que se inicia desde el momento mismo del nacimiento, que evoluciona a medida que el infante crece, hasta lograr un acercamiento a la lectura y escritura convencionales en la edad escolar. Es de gran importancia la lectura y la escritura para lograr una comunicación tanto oral (habla-escucha) como escrita (lectura y escritura) y gestual. Razón por la cual tendremos en cuenta lo que significa leer y escribir, según el aporte de algunos autores:

Freire (1984):

Leer y escribir son actividades comprometidas con el mundo y con la gente. Desgarrados del mundo, los textos no tienen sentido. La lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra escrita y la lectura de un texto se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura es un modo de vivir, una manera peculiar de ejercer la conciencia. Leer es pensar, es razonar, dialogar, criticar. Leer es ejercer de crítico. No importa la cantidad de textos leídos, lo que importa es como se lee. Aprender a leer es iniciar un proceso de maduración que se prolonga a lo largo de toda la vida. (p.54).

Es importante inculcar en los estudiantes el amor y el gusto por la lectura, no es simplemente descifrar códigos, es pensar, criticar lo que se lee, esto no se consigue en un momento sino que se inicia desde la niñez y transcurre a lo largo de la vida. La lectura es un diálogo entre el escritor y el lector, el cual lleva a través de la lectura a lugares desconocidos, a aprendizajes, a

descubrimientos, así, cuando no se comprende lo que quiere decir el autor no hay lectura.

Según Gómez (2010)

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental”, ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en la aportaciones de Moráis (2001) quién enuncia que el “El binomio lectura-escritura es indisoluble, sólo hay lectura allí donde hay escritura” (p.97).

Lerner (2001) afirma que:

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus ex-alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. (p.25).

Ella resalta la importancia de la lectura y la escritura dentro de este proceso, por ser dos aspectos esenciales para el progreso comunicativo, social, cognitivo y para el desarrollo como individuo.

El alfabetismo no es sólo aprender a leer y a escribir, va mucho más allá. Flórez (2007) lo define así “es la manera como se van complejizando las

capacidades y habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir para diversos propósitos – comunicar, aprender, disfrutar, crear, imaginar, participar entre otros” (p. 13). Desde esta perspectiva el alfabetismo es una actividad continua que se da desde antes de iniciar la vida escolar, donde se perfeccionan dichas habilidades, que favorecen las practicas relacionadas con la escritura y la lectura. Al hablar de alfabetismo se hace necesario hacer referencia al “alfabetismo emergente” que permite un acercamiento a la forma como los niños adquieren y comprenden los procesos de la lectura y la escritura. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que los niños desde temprana edad aprenden de diferentes maneras y por múltiples medios, promovidos a través de la interacción y las prácticas significativas, lo que va a permitir que surjan elementos alfabéticos. Este proceso es conocido como alfabetismo emergente, que según Flórez (2007) es “el surgimiento de comportamientos alfabéticos durante el camino inicial que los niños recorren para llegar a ser lectores y escritores competentes (p.14).

En primer lugar se toma la familia, esta tiene un papel protagónico por ser la primera que está en contacto con los niños, gracias a ella se da inicio a la comunicación oral y la lectura paralingüística, de ahí la importancia que se provea de estímulos lingüísticos a los bebés. Hablarle, cantarle, hacerle juegos de contacto, vocalización, gestos, establecer lazos afectivos entre el niño y el adulto, le permiten realizar las primeras lecturas de sentimientos y otros aspectos no verbales de las personas con quienes tiene contacto. Estos son insumos claves en la apropiación del código escrito y la consolidación de competencias lectoras. (Benavides, 2015, p. 34).

Es la escuela, el escenario en el que el niño incursiona en el uso directo del código alfabético, por ser el espacio donde se fortalecen las habilidades básicas del lenguaje, al interrelacionarse, se establecen vínculos con los

pares y con los docentes ofreciéndole la posibilidad de ampliar y enriquecer su vocabulario. Esto se da al estar expuesto a otras formas de conversación, de escritura, de rutinas; convirtiéndose en un reto para el ámbito educativo la alfabetización, tomada como la tarea de enseñar a leer y a escribir de manera convencional. En este punto es necesario tener en cuenta que todos los seres humanos poseen diferentes ritmos de aprendizaje, intereses, necesidades, desarrollos biológico, emocional, cognitivo, haciendo más complejo el alfabetismo, porque a diferencia de las habilidades de la escucha y la oralidad, la escritura y la lectura convencional, no se dan de una manera tan natural sino que requieren de un ejercicio de planeación, organización, atención y por su puesto de una gran motivación (Flórez, 2007). En síntesis, se considera alfabetizado no solo a quien decodifica símbolos y signos sino a quien adquiere la habilidad de hablar, escuchar, leer y escribir convencionalmente, pero adicional que sabe hacer uso de estas habilidades para “leer el mundo” (Freire), es decir que puede comprender, enfrentar y aportar para transformar su realidad.

No cabe duda que la lectura y la escritura constituyen un proceso de aprendizaje que requiere de un esfuerzo, de un entrenamiento que se inicia en la escuela, cuyo objetivo es adquirir la habilidad de leer y escribir correctamente proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectura y escritura. Es importante señalar que este proceso inicial no solo rige a la asignatura de español sino que sirve a todas las asignaturas que se dictan desde primaria, hasta la universidad, la responsabilidad de enseñar a leer y escribir no es solo de una docente sino de toda la comunidad que se involucra en este proceso. Las materias se enseñan con lenguaje y los alumnos usan el lenguaje oral y escrito para demostrar su aprendizaje. (Schleppegrell, 2004).

Anthony et al., (2010) señalan que los niños en edad escolar requieren tres habilidades de procesamiento fonológico importantes para la lectura y la escritura: 1) la conciencia fonológica consiste en la conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral y del uso (fonema inicial, fonema final, secuencias), como segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias y efectuar inversión de secuencias (Rodríguez & Pedro-Pablo, 2011), 2) la memoria fonológica, como recordar palabras de una sola sílaba hasta recordar frases de extensión pequeña, y 3) la eficiencia de acceso al almacenamiento de léxico fonológico, como nombrar rápidamente los objetos de tarjetas con diferentes imágenes

Cabe destacar que ambas herramientas, leer y escribir, deben ser introducidas al niño de modo motivante, conectándolo con algún objeto de interés, por ejemplo, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros, la escritura de sus juguetes favoritos o el programa de televisión que más le gusta. Y a la par de la lectoescritura deberán ir actividades interesantes que promuevan la motricidad fina y la coordinación viso motora, como ser el trabajo de la plastilina, el picado, o la utilización de pincel y pintura para la creación de obras propias que resulten de la imaginación y la creatividad del alumno. (Boletín palabras al aire, 2014).

Un propósito fundamental en el proceso educativo, a través del cual se busca fortalecer la manera en que los niños se apropian de la lectura y escritura es permitirles que creen sus propias historias, poesías, cuentos, relatos, etc. De igual forma a través de la escucha de cuentos o de la lectura que algunos niños realicen con sus compañeros, se metan en la piel de los personajes, actúen y sientan y descubran como esos personajes intervienen ante determinadas situaciones, lo cual lo podemos lograr a través de

dramatizaciones que los mismos niños realicen con sus pares. Lo cual contribuye a adquirir en los niños mayor concentración e interés en todo tipo de lecturas, incrementando la elaboración de ideas sobre algún tema, inicialmente se les ayuda a identificar no solo los personajes principales y secundarios sino las ideas, entrenando la capacidad de crear y organizar ideas.

A través de la lectura y escritura fomentamos en los estudiantes la capacidad de crear, innovar, investigar, acceder a conocimientos sobre el mundo que les rodea, y lo más importante fomentar en los más pequeños hábitos de lectura y escritura, para que a medida que adquieren más conocimientos, la lectura y la escritura sean un elemento de relajación y entretenimiento.

Blandón (2005), indica que la lectura en voz alta desarrolla habilidades pre-lectoras porque cuando los niños y niñas escuchan cuentos, usan su imaginación para crear imágenes mentales

1 El dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelven. (Boletín palabras al aire, 2014) formando parte del proceso creativo de cada individuo, haciendo que cada persona interprete un mismo cuento de manera diferente. Cuando un estudiante escucha muchos cuentos, empieza a anticipar cada vez, que es lo que va ocurrir en el próximo pasaje, estando familiarizado con la lógica de los cuentos, comprende más fácilmente estructuras lingüísticas, expresiones literarias y enriquece el vocabulario. Así mismo cuando desarrolla el gusto por la lectura (escuchando y leyendo), se embarca en una gran aventura de descubrimientos, que los

libros son como una máquina del tiempo y que puede llevarlo a otros lugares y épocas y que él mismo, experimentando emocionalmente todas las vivencias del protagonista, se transforma en una persona diferente de la que inicialmente empezó. Cuando se lee nos transportamos con nuestra imaginación a muchos lugares, paisajes, personajes, estado de ánimo, etc. Es un mundo que descubrimos en cada letra que se lee, y formamos una historia en nuestra mente.

2.2.6 Didáctica.

El proceso de enseñanza aprendizaje, comenzó hace muchos años, pedagogos ilustres de todos los tiempos escribieron sobre aspectos esenciales de dicho proceso, desde Comenio (1592-1670), en la Didáctica Magna, en la que establece las bases de la teoría de la enseñanza o arte de enseñar. En la obra de Comenio se encuentran aspectos como: el estudio del docente, la visión integral del alumno, la concepción cíclica de la enseñanza, el estudio del proceso enseñanza- aprendizaje. Comenio, al escribir sobre la Didáctica, señala:

La proa y la popa de nuestra didáctica ha de ser investigar y hallar el modo de que los que enseñan tengan menos que enseñar, y los que aprenden, más que aprender, las escuelas tengan menos ruido, molestias y trabajo en vano, y más sosiego, atractivo y sólido provecho.” (Citado por Portela, 1999, p.99)

El aporte de Comenio fue muy importante ya que se salió de la didáctica tradicional donde el docente era quien impartía el conocimiento y se trabajaba a través de castigos limitando al estudiante a realizar lo que el

docente le informaba sin tener la oportunidad de construir su propio conocimiento.

Por otra parte Zabalza (1990) señala que la didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, De La Torre (1993) se refiere a la didáctica como una disciplina reflexivo - aplicada que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados. Esterbaranz (1994) cita a la didáctica como el conjunto de conocimientos e investigación que tiene su origen y su razón de ser en la práctica, en los problemas de diseño, desarrollo y evaluación del currículo, y en su intento de una renovación curricular.

El aporte que hace Álvarez (2003) es muy importante porque el objeto de estudio de la didáctica es el proceso docente-educativo dirigido a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: La preparación del hombre para la vida, pero de un modo sistémico y eficiente.

La didáctica atiende sólo al proceso más sistémico, organizado y eficiente, que se ejecuta sobre fundamentos teóricos y por personal profesional especializado: los profesores. En consecuencia la didáctica es una rama de la pedagogía. (Álvarez, 1992)

Según lo dicho por el autor el proceso docente-educativo está dado por el aprendizaje que el estudiante recibe, que es la actividad que ejecuta para su formación y el docente es el que guía ese aprendizaje. Esa actividad se denomina enseñanza. Ambos (estudiantes y profesor) actúan sobre una materia de estudio, es decir los estudiantes trabajan con la ayuda del

profesor sobre cierta materia. De igual forma el autor nos habla de unos componentes para que el proceso docente-educativo se realice; estos componentes son:

- a) El problema que es el encargo social que se le da al docente para preparar a los estudiantes con determinada formación, con determinados conocimientos y valores a que se desenvuelvan en un contexto social.
- b) El objeto en el cual se manifiesta la necesidad de preparar o superar a obreros o a profesionales para que participen en la solución del problema, que se resuelve inmerso en el proceso de formación del ciudadano.
- c) El objetivo que es la aspiración, el propósito, que se quiere formar en los estudiantes: la instrucción, el desarrollo y la educación de los jóvenes, adolescentes y niños.
- d) El contenido donde el estudiante debe formar su pensamiento, dominar una rama del saber, se apropia del conocimiento que adquiere.
- e) El método el cual debe tener un orden, una secuencia.
- f) La forma como el docente organiza en el tiempo, en correspondencia con el contenido a asimilar y el objetivo a alcanzar; así mismo, se establece una determinada relación
- g) Entre los estudiantes y el profesor, que viene dada por ejemplo por la cantidad de estudiantes que estarán en el aula con el profesor en un momento determinado, estos aspectos organizativos más externos se denominan forma de enseñanza.
- h) El medio que se refiere a las ayudas didácticas que requiere para realizar la actividad, como los medios audiovisuales, el tablero, equipos de laboratorio, etc.

- i) El resultado que expresa las transformaciones que se lograron alcanzar en los escolares el producto que se obtiene del proceso.

Adicionalmente Fernández (2004) dice que la importancia de la didáctica radica en que se debe tener en cuenta primero la parte humana la cual está constituida por el maestro, sus estudiantes el grupo en interacción constante y fecunda y segundo por lo cultural, formado por los objetivos, contenidos, método, formas de organización, evaluación. Sería grave darle tanta importancia o énfasis exagerados al contenido o al método como si fueran los únicos o decisivos de la situación; serán valiosos en cuanto contribuyan a desarrollar y formar la personalidad de los estudiantes. Así mismo, el estudiante cuando inicia un aprendizaje sistemático pasa por una serie de etapas que van desde la ignorancia del tema en el que abundan vagas, nociones, confusas y erróneas. Sigue con la etapa del análisis, en la que cada parte del todo es analizada e investigada, luego sigue una parte de integrar el conocimiento en un todo coherente y significativo, finalmente se concluye en una fase de adquisición del conocimiento de fijación, el cual se realiza a través de repeticiones o de ejercicios.

Naturalmente este aprendizaje no se da del mismo modo a todos los estudiantes ya que hay entre ellos "rasgos y diferencias individuales" con relación a su nivel de madurez, capacidad general, preparación escolar, aptitudes específicas, método y ritmo de trabajo, resistencia a la fatiga, sensibilidad, así como en cuanto a ideales, actitudes, preferencias, motivación interior y aspiraciones para el futuro. Identificar estos "rasgos y diferencias individuales", explotar sus posibilidades, compensar sus deficiencias y, asimismo, encuadrar a todos los estudiantes en un plano de aprendizaje dinámico y eficaz, orientando, dirigiendo y controlando su

evolución hacia objetivos valiosos social y profesionalmente eso es enseñar en su sentido moderno más auténtico.

Así mismo, se encuentran los aportes de Vygotsky (1995), donde enfatiza que los contextos sociales y culturales son de gran importancia para la apropiación del conocimiento y pone énfasis en el rol activo del maestro. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”

Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia las habilidades que el niño posee y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede brindar un adulto o un par más competente.

2.3 Marco legal.

La educación se encuentra enfocada hacia el desarrollo de competencias y formación integral de los niños y jóvenes de nuestro país, por ello dentro del Marco Constitucional Legal, encontramos la transversalidad de las áreas en relación con el contexto y necesidades de los estudiantes.

La Constitución Política de Colombia, en su título II de los derechos, las garantías y los deberes capítulo 1 de los derechos fundamentales, en el

Artículo 27 “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”. Y capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales Artículo 67, menciona: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al Colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los 5 y 15 años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica...”

Ley 115 8 febrero 1994

La ley 115 en 1994, fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 21, “Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” (p.6) y en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una a

obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos.

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que realice la motricidad, el aprendizaje y motivación para la lectoescritura.

La lectoescritura es de vital importancia para el aprendizaje desde el grado preescolar y se debe dar prioridad permitiendo así una enseñanza y unos objetivos bien diseñados para trabajar, teniendo en cuenta esta como base primordial para adquirir conocimientos previos.

La lectoescritura no sólo se evidencia en la clase de español, sino en todas las asignaturas ya que es ella quien da origen a todos los conocimientos y teniendo en cuenta que mucho o poco el cual apuntan a un mismo propósito el cual es mejorar las habilidades comunicativas, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.

Estándares

Los estándares son los elementos que marcan la dirección y el camino que se debe tomar para el logro de las metas propuestas en la lengua castellana, teniendo muy clara la relación que existe entre educando con su forma de vida, de pensar, sentir y desear.

Es la escuela la responsable de suplirla necesidades que éstos presentan, buscando la manera más significativa y fructífera para el educando.

Los estándares son una propuesta que permite al docente buscar estrategias para trabajar la lengua castellana, ofreciéndole al estudiante un enriquecimiento para la construcción del conocimiento.

Los estándares nos ponen en claro la importancia que tiene la lengua castellana dentro y fuera del acto pedagógico y del ambiente escolar ya que brindan al educando la posibilidad de crear, pensar, analizar y conocer la realidad del mundo y todo lo que lo rodea, reconociendo así las cosas favorables y desfavorables que pueden tener.

Decreto 1860, 03 agosto 1994

Es decreto, al igual que la ley 115, le da importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria.

El decreto 1860 complementa lo que plantea la ley, donde está plasmado que la protección educativa no sólo es de responsabilidad del gobierno sino también de los padres responsables de los procesos de formación, artículos 2 y 3.

Resolución 2343, 05 junio 1996

La lectoescritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, teniendo en cuenta los indicadores de logro sujeto al cambio y según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

Decreto 230, 14 febrero 2002

Para este decreto el objetivo primordial es el fortalecimiento de la calidad educativa dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, a través de ambas se obtienen resultados productivos que ayudarán tanto al fortalecimiento de la enseñanza y brindarán una consolidación del proceso lectoescritura como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio en el cual se hace referencia en el artículo 3 del presente decreto pasa por el proceso lectura y escritura.

CAPÍTULO III

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se enuncia el tipo y diseño de la investigación que se llevó a cabo, se plantean los métodos, técnicas y procedimientos de la misma, así como la población y la muestra.

En este capítulo se abordan los aspectos metodológicos de la presente investigación, en los que se describe el enfoque, el tipo de investigación elegida, el diseño, el contexto, las categorías de análisis y los instrumentos utilizados para la recolección de los datos. Finalmente, se explica el procedimiento seguido para el análisis de la información.

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo descriptivo orientado al proceso de comprender, explorar y evaluar como la Institución educativa Municipal Liceo Sur Andino, mejora sus procesos de la enseñanza de la lectura y escritura en el grado primero de educación básica primaria.

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas,

imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por lo anterior se puede decir que la investigación cualitativa es una actividad que está orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.

3.2 Tipo de investigación.

Esta propuesta es de tipo descriptivo porque según Bernal (2006) “Es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de dicho objeto”.

Según el autor este tipo de investigación permite realizar un análisis detallado de la situación que se presentó para determinar las causas que lo ocasionaron y el efecto que tuvo en el contexto en que se desarrolló.

En este trabajo se describe como la implementación de la didáctica Geempa desarrolla en los niños de grado primero las competencias básicas para la enseñanza de la lectura y la escritura en el área de lengua castellana de unan forma motivadora.

Por otro lado, esta investigación involucra lo explicativo, pues tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

Al diagnosticar los métodos utilizados por los docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura en el área de lengua castellana por la docente se planteó una estrategia didáctica a través de la didáctica Geempa, la cual permite que los aprendizajes de los niños de grado primero sean significativos.

3.3. Diseño de la investigación

Su diseño se caracteriza por ser una investigación-acción en donde el investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo. En este caso, los sujetos investigados participan como coinvestigadores en todas las fases del proceso: planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema, evaluación posterior sobre lo realizado. (Cepeda 2012)

Este diseño permite realizar un análisis de los aprendizajes en el área de lengua castellana en cuanto a la enseñanza de la lectura y escritura de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino del municipio de Pitalito, Huila; los cuales se pretenden transformar con la implementación de la didáctica Geempa, con el fin de identificar la incidencia del mismo en el desarrollo de las competencias básicas del área de Lengua Castellana.

UNMECIT

3.4 Población e informantes claves

3.4.1 Población e informantes claves

La investigación se llevó a cabo en el grado primero de la Institución educativa Municipal Liceo Sur Andino, sedes rurales. La población e informantes claves está conformada por 45 estudiantes, 8 docentes de los cuales 26 son hombres y 19 mujeres que oscilan entre las edades de 6 a 8 años y que asisten a dicha institución.

Para los informantes claves se seleccionaron por conveniencia, teniendo en cuenta que los 45 estudiantes son del grado primero y son los que orienta la investigadora.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Ruiz (2012) cita a Rojas (1996-1997) quien plantea que “al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo que el volumen y el tipo de información-cualitativa y cuantitativa- que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema”.

En opinión de Rodríguez (2008:p.10) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación,

cuestionario, entrevistas, encuestas.

3.5.1 Técnicas de la investigación.

a) Observación. Bolívar (2013) cita a Eliot (1990), quienes plantean que la observación participante es “una de las técnicas más utilizadas para obtener información directa, real y verídica, de manera detallada y suficiente de las fuentes de información”.

El investigador se debe involucrar y comprometer diariamente en la cotidianidad académica del contexto de su propio trabajo, o bien, con cada situación de los coinvestigadores en sus actividades en general. Para registrar los hallazgos de la observación se realizó una guía atendiendo a cada una de las habilidades del inglés.

La observación se realizó a los 45 estudiantes teniendo en cuenta el desarrollo de la estrategia Geempa como propuesta para determinar el cambio en los procesos de enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes del grado primero.

b) La entrevista: La entrevista es una conversación entre dos personas como mínimo, en la cual una de las personas es quien lleva el hilo conductor, realizando algunas preguntas guías acerca de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito académico de por medio.

Según Peláez y otros (2010). En la entrevista semi-estructurada se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la

respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas. (Actitud de escucha)

Esta entrevista permite la interacción verbal en forma recíproca, esta técnica de recopilación de datos es una conversación libre, aunque se recurre a un guión para no perder el hilo conductual.

En el caso de esta investigación las Entrevistas Semi-estructuradas se aplican a ocho docentes que son los que se desempeñan en la sedes rurales de la Institución Educativa Liceo Sur Andino en la básica primaria al inicio del proceso utilizando una guía de 10 preguntas con el fin de recoger información útil para el proceso de análisis frente a sí los estudiantes desarrollan sus competencias básicas para la enseñanza de la lectura y la escritura y si el docente consideran que la didáctica Geempa es una herramienta de gran importancia para desarrollar sus clases y que beneficios traería en el desarrollo de la competencias básicas de la lectura y la escritura.”

3.5.2 Instrumentos.

Según Becerra (2012), un instrumento de recolección de datos e información es un recurso metodológico que se materializa mediante un dispositivo o formato que se utiliza para obtener, registrar o almacenar los aspectos relevantes del estudio o investigación recabados de las fuentes indagadas.

a) Ficha de observación

Consiste en listar la serie de eventos, procesos, hechos o situaciones a ser observados, su ocurrencia y características. Se asocia generalmente con las interrogantes u objetivos específicos del estudio. (Ver anexo 1)

b) Cuestionario para la entrevista

La guía de entrevista es un instrumento que permite responder a interrogantes relacionados con una problemática en particular y permite la recolección de información de manera escrita, esta recopila las respuestas a diferentes interrogantes planteados por el investigador

El cuestionario de la guía de la entrevista es una serie de preguntas que buscan obtener información verídica de una situación determinada. En esta investigación se realiza una entrevista semi estructurada permitiendo conocer los puntos de vista de los docentes frente a la enseñanza de la lectura y la escritura, sus problemas de aprendizaje y sus expectativas hacia aprendizajes dinámicos e innovadores. (Ver anexo 2).

3.6. Validez y confiabilidad de los instrumentos

El concepto de validez y confiabilidad del instrumento según (Escobar 2008), es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones”.

Cuando se somete un instrumento de cotejo a la consulta y al juicio de expertos, según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.235), “todo instrumento de recolección de datos debe reunir dos requisitos esenciales, entre ellos la validez y confiabilidad”.

De acuerdo a lo antes mencionado, la investigación contó con el juicio de tres docentes expertos en el tema en cada una de las variables de estudio.

La validación del instrumento se obtuvo a través del juicio de expertos, la cual es una de las técnicas utilizadas para calcular el índice de validez de constructo. Se basa en la correspondencia teórica entre los ítems del instrumento y los conceptos del evento. Busca corroborar el consenso entre el investigador y los expertos con respecto a la pertinencia de cada ítem a las respectivas sinergias del evento y, de esta manera, apoyar la definición de la cual se parte. (Hurtado, 2012, p. 792).

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

4.1 Entrevista a docentes.

Los resultados obtenidos con la aplicación de la entrevista se relacionaron las respuestas de los 8 docentes, seguidamente se relaciona las preguntas orientadoras y se realiza el análisis relacionando los hallazgos y su reflexión. Esto con el fin de determinar si la si la lectura en voz alta fortalece la fijación, retención y evocación de un texto, como también establecer si la lectura en voz alta mejora los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico intertextual) en el mensaje que se transmite y comunica el texto.

Entrevista aplicada a la docente

Preguntas realizadas a los docentes que orientan el grado primero.

1. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para orientar sus clases con respecto a la lecto escritura?

Resultados de la pregunta a docentes:

En general los docentes manifiestan que trabajan de una forma tradicional en la que se inicia enseñando al niño la silaba y los sonidos de cada letra para luego unirlas con la vocal.

Los maestros planean su clase, en la medida en que le dan a conocer a los estudiantes los temas, objetivos de la clase. En sí son pocas las estrategias innovadoras que presentan en el desarrollo de su quehacer docente. Existe una estructura de clase. Pero, se puede evidenciar como algunos maestros solo utilizan el dictado y la clase magistral dentro de su preparación de clase, así lo afirma un docente “los profesores llegan al salón y nos copian la fecha, el tema y nos dicen que es lo que vamos a trabajar y así nos empiezan a orientar lo que se debe hacer en clase.

Frecuentemente los docentes se encuentran con una variedad de dificultades dentro del aula como en los procesos de enseñanza aprendizaje, no sabe exactamente cómo motivar a sus alumnos, cómo interaccionar en el aula, cómo relacionarse con sus alumnos, mantener una cierta disciplina o resolver diversos conflictos. También es posible encontrar profesionales que, tras muchos años de experiencia, han adquirido unos hábitos que no son los más apropiados (a pesar de ser, en ocasiones, efectivos).

Algunos maestros emplean la clase magistral como medio para el aprendizaje de los estudiantes. Los procesos desarrollados en la institución propician a través de la práctica, afianzar las teorías y conocimientos impartidos cada día en el aula. Por ser una institución con una tendencia a privilegiar los contenidos, se considera que los maestros son tradicionalistas, con alta tendencia a la clase magistral

2. ¿Qué materiales didácticos utiliza para la orientación de las clases?

Respuestas.

Las respuestas de los docentes en general se concentran en que utilizan la cartilla nacho y algunos materiales disponibles en la biblioteca como sellos.

En una escala menor, se puede observar cómo los maestros, usan recursos didácticos o tecnológicos para apoyar su clase. Pero la mayoría, solo trasladan el tablero a una pizarra o una pantalla de mejor contenido estético.

En el grado primero se observa una mayor apropiación de los recursos de apoyo a la educación es en tecnología, pues los docentes manifiestan que “también en los computadores, por ejemplo en tecnología nos explican y nos llevan al aula, entonces nos enseñan a cómo es el computador, tal cosa, y cómo se maneja, a dónde emplean recursos didácticos e igualmente se emplean algunas aplicaciones en las tabletas entregadas por el ministerio de educación a las secretarías certificadas, como es el portal de Colombia aprende.

3. ¿Cómo es el desempeño de sus estudiantes durante el proceso de lectura y escritura?

Respuestas.

3. Generalmente se distraen con facilidad y se les dificulta de alguna forma, dar razón a la hora de contar lo leído es decir de explicar de qué se trata la historia.

4. ¿Sus estudiantes responden preguntas sencillas que se les hagan sobre lectura de cuentos?

Respuestas:

En algunas ocasiones pues son muy tímidos cuando se trata de participar en público, o esperan para que sus compañeros hablen y copiarse de lo que dicen

Conocer la concepción de lectura que tienen los docentes permite ver un poco al interior del aula y analizar cómo el concepto que se tiene incide de alguna forma en la práctica. En las respuestas de los docentes subyacen tres grandes formas de ver la respuesta implícitamente:

La lectura de cuentos sirve como medio para comunicar e interactuar.

La lectura de cuentos es un medio para fortalecer la interpretación.

La lectura de cuentos hace que el niño sea más creativo y la tome como un pasatiempo

5. ¿Cómo demuestran sus estudiantes que comprenden cuando leen cuentos?

Respuestas:

Cuando alguno participa en ocasiones los otros cuentan de qué se trata la historia.

Algunos maestros le dan gran importancia al proceso de reflexión, análisis y argumentación que lleva a cabo el estudiante en la clase, que va más allá de la simple memoria. El maestro opina que la tendencia de comprensión de los cuentos lleva a que “los estudiantes se apropien o amplíen sus conocimientos partiendo de lo leído.

Realmente todos los maestros inician su clase con preguntas exploratorias, bien sea para identificar que saben los estudiantes del tema, o para saber

que parte deben profundizar. Este conocimiento inicial lo trae el estudiante en su historia, su contexto social o familiar.

Es importante tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, este conocimiento se fortalece cuando el docente realiza un proceso de exploración a través de las preguntas. Normalmente los maestros al iniciar la clase, acuden, a los conocimientos que traen los estudiantes, que pueden ser de la familia o del contexto sociocultural para así encadenarlo con el nuevo conocimiento que les van a impartir. Un maestro afirma que los conocimientos previos son importantes, porque “es la manera en que se pueden dar vínculos cognitivos con la nueva información y conocimientos”. Igualmente, los maestros argumentan que “son básicos, pues permiten determinar las acciones, estrategias, actividades a implementar dentro de la planeación y hacer los ajustes pertinentes a la misma de acuerdo a los conocimientos previos

Esto significa que además de la lectura placentera, libre, literaria y personal; el docente debe realizar una lectura de actualización que le permita obtener y conocer nuevas formas de enseñar la lectura en el aula. Haciendo esto logrará ser un verdadero modelo de lectura, que brinde y comparta sus lecturas tanto con colegas como con sus estudiantes. Un docente mediador de lectura será el encargado de abrir caminos y espacios para que el estudiante tenga otras formas de ver el mundo, lo debe hacer a través de su experiencia como lector y escritor y guiará desde lo que ha vivido desde su proceso, esto logrará una mayor conexión entre lo que el docente sabe por su experiencia y entre lo que pretende enseñar.

Para la didáctica Geempa al momento de leer los estudiantes deben estar motivados, la motivación orienta el comportamiento de los estudiantes como

mecanismo dispuesto para el aprendizaje mediante el desarrollo de clases estructuradas con material novedoso (barajas, ficha didáctica, veritek) que impacta el interés de los estudiantes; por su parte en la metodología convencional la orientación de las actividades se da a través de la lectura de un cuento y la realización de un dibujo según lo que han comprendido, los estudiantes responden a esto, sin embargo en algunas ocasiones se evidenció desmotivación en ellos con estas prácticas, alterando su comportamiento en el aula.

6. ¿Qué conoce de la didáctica Geempa?

Respuestas:

“Muy poco, lo que otros docentes de grado primero me ha contado y hace pocos días nos dieron una capacitación, sé que en esta didáctica se enseña más despacio y se atiende a niños con necesidades especiales” (William Pinzón, docente de primero).

Al inicio de la investigación los docentes no tienen conocimiento de la estrategia; posteriormente ya se refieren a que es una didáctica basada en el juego, principal actividad de los niños a esta edad, como materiales y fichas gráficas para que se produzcan los procesos vividos por el niño para aprender a leer y escribir, se trata de construir con cada niño una experiencia única y original, impulsando la lectura y escritura autónoma, así mismo enfatiza el cómo y el por qué lo que garantiza un proceso de alfabetización exitoso, es decir no se enseña la respuesta sino la pregunta lo que hace que el niño sienta curiosidad por aprender e investigar construyendo así su propio conocimiento.

La didáctica Geempa dada su importancia en la enseñanza de escuchar, leer y escribir es considerada como una estrategia no como se planteaba inicialmente para niños con discapacidades, sino que hoy es considerada para poder ser establecida en todos los grados o niveles de educación.

7. ¿Qué aspectos tiene en cuenta en sus clases para desarrollar la didáctica Geempa?

Respuesta:

Entrega de carnet o escarapela

Entrega de votaciones

Reseña de votaciones y elección del líder

Conformación de grupos de aula

Tableros de aula

Contexto semántico

El juego como actividad de aprendizaje

El papel del juego dentro de la didáctica es súper importante

Se evidencia en el aula que algunos maestros, especialmente en primero, a través de la didáctica Geempa elaboran guías de trabajo para los estudiantes, estructuradas por núcleos temáticos, los cuales, tienen cuatro momentos:

1. Identificación del estándar, objetivos y temáticas a trabajar, horas de duración de la guía.
2. Conceptualización de la temática.
3. Ejercicios de ejemplificación y realización de actividades.
4. Ejercicios y/o actividades evaluativas.

El maestro elabora guías en que consigna la temática a trabajar con el grupo, y las lecturas recomendadas como los juegos que apoyan la temática enseñada

8. ¿La didáctica Geempa estimula la autonomía en los estudiantes? ¿Por qué?

Una vez realizada la investigación reconocen la importancia de la didáctica Geempa en la estimulación de la autonomía de los estudiantes, porque a través de dicha didáctica se presentan ejercicios significativos que llaman la atención del niño, y estimulan su afán por aprender es decir son afines a sus propios criterios los niños y niñas adquieren esquemas cognitivos en el desarrollo de sus competencias ya que se apropian de cada una de las vivencias de la escuela.

La docente Omaira Mora Suarez, recalca que la didáctica Geempa favorece demasiado la autonomía en sus estudiantes, la autonomía es bastante rescatable en la didáctica porque ellos deben formar unos grupos áulicos, esos grupos áulicos tienen un líder, y ese líder como ser autónomo, también es un ser que guía, orienta el trabajo de los niños dentro del salón, los niños no necesitan tanto del maestro que va estar explicando, que va estar pendiente de ellos, sino que ellos aprenden hacer en esta parte autónomos, a crear su propio aprendizaje a través de sus experiencias y de las experiencias que comparten con sus compañeritos de grupo.

Otro docente como es Nestor Soto, manifiesta “Si como le dije ahora ellos forman unos subgrupos que se llaman grupos áulicos y tienen autonomía de escoger su líder, tienen la autonomía de escoger los integrantes del grupo,

los cuatro integrantes tienen la posibilidad de ser líderes en un momento dado, manejamos una parte que se llaman los tesoros donde allí escribimos las palabras que ellos mismos conocen, cada uno somos un grupo pero cada uno es diferente y todos podemos aprender". (Luisa Fernanda, docente Geempa).

Actualmente la didáctica ha sido encasillada como una metodología solo para alfabetizar, no visualizando conscientemente las actividades o herramientas que ofrece y que pueden generar un cambio significativo en los aprendizajes que llevan al niño a su integralidad, y por tanto a formar seres con autonomía, pensamiento crítico y reflexivo.

Al entrevistar algunas docentes que implementan la didáctica se pudo deducir que en su hacer pedagógico la didáctica Geempa ha representado una herramienta muy valiosa en el desarrollo social y cognitivo del niño(a), hablaron de herramientas como: la elección de líderes, el trabajo en grupo (grupos áulicos), el contrato didáctico (normas y reglas establecidas) y los diferentes contextos que pueden ser abordados desde la didáctica y que han permitido desarrollar una metodología lúdica y participativa donde el estudiante muestra agrado y seguridad en sus desempeños escolares.

9. ¿Utilizan sus estudiantes expresiones sencillas en el aula de clase para comunicar alguna dificultad en la lectura y escritura?

En un comienzo los estudiantes muy poco expresan sus sentimientos y mucho menos inquietudes respecto a un tema en específico, pues esperan a que cada uno de sus compañeros participe primero para luego copiarse de lo que dice.

Una vez aplicada la didáctica Geempa se evidencia que los estudiantes se encuentran motivados por ganar en el juego les da mucho afán por participar aunque en ocasiones no acierte con lo que se está preguntando lo hace con mucha seguridad y convencido de que puede hacerlo

Una evidencia clara de estos desempeños escolares se refleja en el liderazgo y la participación decidida y competente de los estudiantes, que dan cuenta del desarrollo de los procesos de pensamiento y habilidades comunicativas de los niños, fortalecidos a través de la aplicación de la didáctica.

Tanto las docentes que imparten la didáctica como la docente de bachillerato que utiliza algunas de las herramientas dan cuenta de la utilidad de esta didáctica no solo como proceso alfabetizador sino como herramienta que permite generar en los estudiantes esa conciencia tanto de aprender a leer y escribir, como de hacerlo de forma reflexiva, permitiendo que el sujeto sea capaz de comunicarse autónomamente y así pueda interactuar con su medio.

10. ¿Cómo se desempeñan sus estudiantes al participar en juegos, lecturas y escritura u otra actividad donde utilicen la estrategia Geempa?

Se desempeñan de una forma favorable pues el juego hace parte de espacios de aprendizaje, que transforman el ambiente, brindando beneficios alumno – docente ya que se pasa el tiempo entre risas, textos, y juegos; cada día leyendo, sumando, restando, experiencias de aprendizaje, los juegos inspiran a los estudiantes a pensar, crear y recrear con actividades que contribuyan al desarrollo de la atención y la escucha activa. El

seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, y así comprender en la vivencia y convivencia en la acción y corrección

A la hora de leer y escribir, son muy importantes los recursos utilizados para permitir que el estudiante aporte al texto sus conocimientos sobre el mundo y sobre el lenguaje. El material que se les contribuye en gran medida en crear un aula de clase con un ambiente entretenido, motivante y participativo.

Los docentes afirman que la estrategia más utilizada atendiendo a la estrategia en el último semestre es la didáctica Geempa y que ha dado como resultado el fomento de la escucha, la lectura y la escritura, un mayor interés por parte de los estudiantes y un incremento en la concentración de los mismos.

Los docentes que logran acercar y generar interés hacia la lectura y la escritura, así que notamos que este proceso en las aulas no queda en el simple momento de leer y escribir bien, sino que ha trascendido generando mejor escucha mayor interés y concentración. No obstante se evidencia una falta de técnica a la hora de poner en práctica la didáctica Geempa, por ello consideramos se hace necesario mostrar a los docentes como perfeccionar y mejorar esta práctica en el aula.

Las estrategias de lectura como la lectura en voz alta le permiten al lector comprender mejor un texto, así que para permitir conocer un poco cómo leen los docentes a sus estudiantes, utilizan técnicas como: el subrayado, los dibujos y el conversatorio para recrear los cuentos y de esta manera mejorar la comprensión de los textos. Dentro de estas respuestas sobresale como una técnica importante, el subrayado, ya que ésta permite la fácil identificación del nuevo vocabulario y de ideas fuerza o fundamentales como

UNMECIT

4.1.3 Análisis de la observación.

En el análisis de la observación hay que tener en cuenta los ambientes de aula ya que en él están involucradas las relaciones que se dan en un contexto interno, el aula, donde el maestro realiza su gestión académico-pedagógica, en este contexto se dan algunas relaciones las cuales se hacen explícitas a la hora del trabajo maestro. Se puede evidenciar que el trabajo que se desarrolla en el aula es en la mayoría de las ocasiones de tipo individual, los estudiantes entonces, aunque son receptores del aprendizaje, tienen oportunidades de participación en el aula, pues el maestro establece un clima de confianza donde se propicia esta participación.

El maestro al ser el que tiene el conocimiento y poseedor del mismo, es figura de autoridad, la cual se gana por su saber, pero todas las relaciones se dan en un ambiente de respeto, además el maestro se esfuerza por crear un clima óptimo para la trasmisión de conocimientos propios de su disciplina, también genera espacios para la reflexión en el aula, donde aborda temas como los valores, la honestidad, el respeto.

El maestro es consciente que el estudiante trae conocimientos previos, adquiridos de su contexto, bien sea su núcleo familiar o su ambiente cercano, y a la hora de la clase, el maestro hace una conexión entre el conocimiento previo y el que va a impartir, para luego construir el conocimiento nuevo. Se pudo evidenciar que el maestro le hace seguimiento a los compromisos asignados a los estudiantes y además, se hace un trabajo interdisciplinar, aunque éste no esté previamente orientado.

Se evidencia que los estudiantes realizan con motivación y responsabilidad sus actividades o proyectos de aula a través de la didáctica Geempa. Otro elemento fundamental es la disciplina dentro del ambiente de aula, está se usa como un dispositivo de control, el maestro emplea estrategias que condicionan el orden en el aula formulando acuerdos de convivencia: Los estudiantes afirman que en las clases, hay unos criterios de cumplimientos de las normas.

Cada maestro establece unos acuerdos a cumplir para un trabajo en la clase. Las clases se desarrollan en un clima de respeto por la convivencia escolar, hecho que influye de forma significativa en el desarrollo metodológico que se lleva a cabo en el aula por parte del maestro. Igualmente en el cumplimiento y aplicación del manual de convivencia por parte de los maestros y en el respeto y acatamiento de los estudiantes por el manual de convivencia. Es de vital importancia para la institución la disciplina y el orden, la formación en la conducta, entendiéndose como modelamiento del carácter de los estudiantes en un ideal de obediencia.

Atendiendo a lo expuesto se hace una exposición de una de las actividades realizadas en una guía demostrando el comportamiento tanto del docente como de los estudiantes según lo observado.

En general mediante la observación, en el proceso que se llevó a cabo en el aula de clase los niños se mostraron tranquilos, la mayoría de ellos demostraron agrado frente al acompañamiento de personas diferentes a su profesora, apreciaban en las observadoras el apoyo que se les podía brindar, al tiempo que se generaban espontáneamente espacios para expresar preguntas, gustos y hablar de su vivencias en general.

TEMAS En el primer día de clase se da la bienvenida a estudiantes y aplicación de la Clase Entrevista durante toda la semana. Esta estrategia hace parte de la implementación del nuevo modelo didáctico emprendido por el Colegio con la aplicación de la metodología de Geempa.

Estrategias pedagógicas Se reciben los estudiantes el primer día de clase organizan los grupos.

Entrega de Escarapela con su nombre.

Ejercicios de Escritura del nombre

Dibujo libre sobre lo mejor de las vacaciones.

Aplicación de Clase Entrevista como sesión de valoración personalizada con cada estudiante por 30 minutos para valorar estado de proceso lecto-escritor. Reflexión pedagógica Durante esta semana se valoró el proceso lecto-escritor de los estudiantes y se buscó crear el vínculo maestro estudiante de forma personalizada. Me encontré con que la mayoría de ellos reconocía su nombre de una lista, mas no lo saben escribir. La mayoría de los estudiantes se mostraron tranquilos y hubo buen contacto inicial, aunque algunos se mostraron muy tímidos e inseguros

Temas REUNIÓN GENERAL DE PADRES DE FAMILIA: Presentación de metodología de trabajo para proceso lecto-escritor.

Reconocimiento del nombre.

Glosario Lectura “EL LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”

Estrategias pedagógicas Exposición magistral a padres de familia de Metodología y estrategias de trabajo.

Trabajo individual con niños para reconocimiento del nombre desde un modelo activo-participativo. Modelado en plastilina. Ejercicios para completar la palabra, juego de lotería con los nombres.

Método inductivo-deductivo para presentación de cuento como contexto semántico. Trabajo individual en apropiación del contexto semántico con ejercicios de apareamiento, completar palabras, comparación, diferenciación, asociación de palabras y sonidos asociados al contexto semántico seleccionado.

Reflexión pedagógica El lunes 23 de enero reunión de padres de familia.

Durante esta semana, se trabajó mucho la escucha, normas iniciales de comportamiento y manejo de cuaderno, por ello algunas actividades se alargaban por varios días, ya que la adaptación de los estudiantes es un proceso de pasos; a su vez en los trabajos de clase de las áreas con más intensidad horaria, se aprovechaba el tiempo para reforzar ética y valores, religión y urbanidad

Temas El abecedario (vocales y consonantes)

Glosario Lectura “EL LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”

Estrategias pedagógicas Explicación de los temas con material didáctico y salida al tablero de los estudiantes

Asociación de imagen-palabra, palabra en letra despegada-pegada e imagen, palabra e inicial de la palabra

Reflexión pedagógica

Durante esta semana se trabajó con los estudiantes las vocales y pronunciación de palabras que comenzaran con éstas, además de las demás letras del alfabeto, para afianzar en el conocimiento sonoro, pero hay algunos niños que les da dificultad, porque tiene problemas de pronunciación de letras como t, r, s, f, j

Temas Glosario Lectura “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”

Estrategias pedagógicas Relación de imagen con palabra. Asociación de letras con palabras. Identificación visual de palabras

Reflexión pedagógica La mayoría de los estudiantes reconoce visualmente las palabras del glosario del “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”, hay que trabajar mucho más su escritura.

Casi todos los estudiantes reconocen su nombre en diferentes contextos, falta que lo aprendan a escribir sin muestra

Temas Glosario Lectura “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR” Trabajo con el nombre. Las vocales

Estrategias pedagógicas Escritura de palabras. Relación de palabras en letra pegada y despegada. Agregar letras en palabras incompletas. Conteo de letras y escritura de cantidades. Rompecabezas con el nombre por letras. Coloreado de imágenes que comienzan con las vocales

Reflexión pedagógica La mayoría de los estudiantes ya reconocen el nombre de forma visual, además gran cantidad de niños ya saben con qué letra inicia su nombre, aunque no todos lo escriben correctamente

Temas Glosario Lectura “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”. Trabajos con el nombre. Identificación de vocales

Estrategias pedagógicas Conteo de letras de las palabras del glosario
Juego colectivo, la frontera con las palabras del glosario

Ubicación en conjunto de las palabras del glosario según el número de letras
Rompecabezas del nombre para armarlo por silabas

Relación de conteo, escrituras y silabas de las palabras del glosario
Identificación de palabras que inician con las vocales con el dibujo

Dictado de las palabras del glosario

Pronunciación de las palabras del glosario por silabas

Completar las consonantes de las palabras del glosario.

Reflexión pedagógica los estudiantes se muestran muy motivados en la realización de cada una de las actividades programadas ya que le encuentran un sentido a cada uno de los juegos trabajo en equipo, y rompecabezas y demás que los afana por alcanzar cada una de las metas propuestas para esta actividad

Temas Glosario Lectura “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”.

Pronunciación por silabas de las palabras del glosario

Estrategias pedagógicas

Relación de silabas con palabras, recorte de imágenes para ubicarlas según las silabas

Transcripción de texto. Elaboración de tarjeta para el día de la mujer

Sopa de letras y crucigrama con las palabras del glosario Entrega de escarapelas y ubicación del nombre

Trabajo en fotocopias

Realización de juegos

Escritura de palabras

Lectura de cuento de forma general e individual

Seriación de letras

Reflexión pedagógica los niños demostraron grandes avances en la parte de la escritura y lectura de las palabras del glosario del “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”.

Temas Glosario “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”.

El abecedario

Escritura de muestra

Estrategias pedagógicas Lectura grupal e individual del cuento del “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”.

Juegos: Memoria de pared, concéntrese, lince (imagen y palabra), lotería de letras y silabas de las palabras del cuento del “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”.

Escritura de las palabras del cuento del “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”. En abecedario de pared y en el cuaderno
Desarrollo de fotocopias

Evaluación escrita del nombre y las palabras del cuento del “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”.

Lotería de silabas del cuento del “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”.

Lectura del cuento del “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”. En voz baja

Dibujo y escritura de las palabras del cuento del “EI LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”.

Reflexión pedagógica Los estudiantes que han asistido constantemente a clases, se les ha notado avance significativo en los procesos de lecto-escritura, con la ayuda de las actividades

Con el anterior recuento de una sesión de acompañamiento se buscó evidenciar que en el trabajo de campo el rol como investigadora no se encuentra limitado a observar y a tomar nota; fue importante generar un vínculo colaborativo en el que los niños y los docentes sintieran apoyo en relación con el acompañamiento que se le podía brindar a los estudiantes para propiciar en ellos estimulación adecuada de sus procesos de lectura y escritura; ocasionalmente los niños requerían compañía uno a uno para aclarar inquietudes relacionadas con las nociones que se trabajaban.

4.1.4 Discusión de resultados.

Educativa Municipal Liceo sur Andino se pudo descubrir que los docentes del grado primero desarrollaban sus clases de manera tradicional, lo cual mostraba muy poco interés por parte de los estudiantes por aprender; viendo esta necesidad tan sentida se optó por investigar sobre estrategias pedagógicas que fuesen motivantes para los estudiantes, lo cual se eligió la estrategia didáctica Geempa, estrategia totalmente desconocida por parte de los docentes de la institución. De esta manera se comenzó a socializar y motivar a todo los docentes a través de capacitación para hacer de los proyectos de aula, clases divertidas y motivantes para los niños.

Se inició la implementación de actividades a través del cuento lo cual motivó al estudiante a construir su propio aprendizaje de una forma divertida y autónoma, ya que la clase dejó de ser magistral, sino por el contrario busco construir el conocimiento a través de su vivencia en su entorno; se inicia con el preámbulo en la que con la participación de todos los estudiantes y el docente se realizan las pautas de convivencia llevando básicamente al niño a un comportamiento adecuado en la clase para desarrollarla con total responsabilidad; cabe destacar que la didáctica Geempa está creada básicamente para estudiantes con algún tipo de necesidades especiales en su aprendizaje, pero se ha utilizado con el grupo en general obteniendo muy buenos resultados ya que esta didáctica permite motivar al niño en aprender cada día conocimientos nuevos desde su propio aprendizaje.

En segunda instancia se desarrolla una charla con los estudiantes en donde se indaga sobre los conocimientos que tienen acerca del tema a desarrollar

durante la clase, sacando las ideas principales y con base en esta información se desarrolla el resto de la clase.

Durante el desarrollo de la actividad se hace un monitoreo constante en cada uno de los procesos con cada estudiante para observar cuales son las fortalezas, habilidades y dificultades que presentan cada uno para de esta forma ir fortaleciendo cada falencia con la finalidad de que el estudiante se sienta muy seguro de cada uno de los procesos o actividades a desarrollar para la adquisición de conocimientos nuevos y cuál es su función en su vida actual y futura, ya que debe trabajar con responsabilidad para que luego durante todo su proceso destaque por darle utilidad a lo que aprende; es decir, se busca que el niño tenga en cuenta que la actividad a desarrollar tiene sentido para su diario vivir.

Durante el desarrollo de la actividad se revisa minuciosamente el trabajo que va desarrollando cada estudiante con el fin de evaluar el grado de apropiación del conocimiento de cada uno de ellos. Al finalizar la clase se realizan unos compromisos de cada estudiante para que lo aprendido no se quede solamente en el momento de la clase sino que tenga una utilidad en su entorno cotidiano y de esta forma lo vaya adoptando en su diario vivir.

Es importante tener en cuenta que en cada uno de los espacios en los que se desarrolla el proyecto de aula o clase mejora el ambiente escolar, brindando muchos beneficios tanto para el estudiante como para el docentes ya que el estudiante de cada experiencia vivida va a beneficiarse con el conocimiento para su vida, puesto que a partir de todas las actividades se busca que el estudiante sea una persona crítica e investigadora.

Este proceso como experiencia innovadora e investigativa fue muy llamativa para cada uno de los estudiantes ya que a partir de ella comparten con sus compañeros como con sus familias cada una de las experiencias vividas en la escuela, apropiándose de esta manera con mayor facilidad del conocimiento y mejorando los aprendizajes, esto se debe a que se mejoró los ambientes escolares y se sienten mejor motivados y comprometidos con todo el proceso educativo.

Además la estrategia de la didáctica Geempa brindó la posibilidad de trabajar en equipo, logrando en los estudiante apropiarse de sus roles, actividad que brindó a los docentes la posibilidad de desarrollar de mejor manera los proyectos de aula y de reflexionar sobre esta nueva metodología que se aplicó para la enseñanza de leer y escribir en los estudiantes del grado primero; observando en ellos una motivación mayor en la implementación de múltiples y novedosas estrategias logrando clases más divertidas y realizando actividades que concentran a los estudiantes en el desarrollo de las actividades. Esto permitió en los docentes organizar mejor la planeación de las clases teniendo en cuenta los tiempos previstos para cada una de las actividades y realizando la actividad docentes para buscar que el grupo no se dispersara, permitiendo que los estudiantes no perdieran el hilo en cada una de las actividades a desarrollar.

Complementando lo anterior con la experiencia de los docentes, se deduce que todas las metodologías de enseñanza de lectura y escritura que se utilizan y se han utilizado, y muy seguramente se seguirán utilizando, logran su cometido a largo plazo. Es también importante mencionar que durante este proceso siempre existirán diferentes niveles de aprendizaje de lectura y escritura, algunos niños lograrán hacerlo completamente, algunos no lograrán los resultados esperados y unos pocos no podrán realizarlo.

Los niños en su gran mayoría, cuentan con las capacidades y disposición para aprender a leer y escribir, pero existen algunos que no pueden hacerlo con la misma velocidad, ni capacidad. En la práctica investigativa se observaron grandes diferencias y se resalta el papel del docente al hacer posible un aprendizaje significativo para todos y cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta las capacidades y maneras de aprender:

Se pudo evidenciar que es poco el material didáctico con que cuentan los docentes en las aulas para lecturas de los estudiantes. En general el docente utiliza lecturas que lleva predeterminadas en fotocopias para los niños realicen lecturas cortas las cuales no eran socializadas en grupo o tenidas en cuenta para realizar los proyectos de aula. Con la propuesta mejoró los procesos y las lecturas retoman un papel importante y fundamental para el proceso pedagógico de lecto-escritura.

Hay que tener en cuenta que la didáctica Geempa se preocupa por el desarrollo de estructuras cognitivas que permitan al niño conocer el mundo, construyéndolo, la Psicogénesis de cada niño, con el fin de asegurarle a cada uno de ellos el despliegue pleno de sus competencias (Didáctica de alfabetización, s.f., p. 18).

Esta estrategia didáctica brindó durante todo el tiempo; trabajo en equipo, rigurosidad en las actividades las cuales favorecieron los diferentes estilos de aprendizaje: el visual y auditivo a través de la lectura conjunta (todos leen al mismo tiempo), el juego; que favorece al kinestésico, visual y auditivo, la ficha didáctica que favorece el visual, activa la concentración y la memoria. Este proceso y forma de trabajo impulsó y motivó a los niños que tenían dificultades en cuanto a la lectura y la escritura, ya que al ser realizadas en

grupo, y en mesas de trabajo se persiguió la premisa general, hacer partícipes a todos y cada uno de sus miembros:

Se retoman tres aspectos como la motivación, el juego y didáctica Geempa para fortalecer el proceso de lectura y escritura.

La motivación es un constructo teórico-hipotético que designa un proceso complejo que causa la conducta. En la motivación intervienen múltiples variables (biológicas y adquiridas) que influyen en la activación, direccionalidad, intensidad y coordinación del comportamiento encaminado a lograr determinadas metas (Bisquera, 2000, p. 165).

Para la didáctica Geempa la motivación orienta el comportamiento de los estudiantes como mecanismo dispuesto para el aprendizaje mediante el desarrollo de clases estructuradas con material novedoso (barajas, ficha didáctica, veritek) que impacta el interés de los estudiantes; por su parte en la metodología convencional la orientación de las actividades se da a través de la lectura de un cuento y la realización de un dibujo según lo que han comprendido, los estudiantes responden a esto, sin embargo en algunas ocasiones se evidenció desmotivación en ellos con estas prácticas, alterando su comportamiento en el aula.

Atendiendo a lo anterior, el desarrollo de la propuesta “La didáctica Geempa: Un camino para la lecto-escritura”. despertó en los estudiantes la creatividad y la motivación, así como la imaginación hacia nuevos mundos posibles al acercarse a la realidad y darles sentido social, generaron nuevas expectativas y esperanzas de felicidad para vivir y entender con mayor claridad su realidad.

Con respecto al juego, este enseña a ser capaces de vivir con otros sin ejercer el control, y conecta experiencias de vulnerabilidad con la curiosidad y la imaginación, y no con una ansiedad real. En relación a esta idea pueden analizarse, también, multitud de cuestiones en torno a los nuevos métodos de enseñanza, que no pueden incluir únicamente la tradicional lección magistral, sino que deben perseguir una educación práctica capaz de promover la participación más activa del alumno mediante técnicas como el aprendizaje cooperativo, el role playing o el aprendizaje por problemas. Se requiere, por tanto, una enseñanza más práctica y más metódica, capaz de formar en habilidades y aptitudes. En conclusión, el acento del modelo educativo ha de estar en la formación de buenos ciudadanos y no en el coste o los recursos que puedan generar supuestas enseñanzas “inútiles” para el crecimiento económico (Nussbaum, 2012, p. 236).

Entonces el juego permite conectar experiencias con el aprendizaje, la didáctica propuesta finalmente permite que el juego y la creatividad sean estrategias adecuadas para la mediación de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Con respecto a la implementación de la estrategia, se observó que los estudiantes orientados por la didáctica asimilaron la utilidad de lectura y escritura, al inferir en el desarrollo de las clases como Geempa les permite contextualizar aprendizajes en su cotidianidad. Respecto al grupo orientado convencionalmente los estudiantes ven la lectura y la escritura como un proceso fraccionado que se trabaja en el aula, alejado de sus contextos reales.

La didáctica Geempa, permitió que los estudiantes se apropien de la lectura y la escritura como procesos que van directamente ligados a sus posibilidades de aprender, de ascender a otros grados escolares y de aplicar los aprendizajes en sus contextos reales e inmediatos.

Después de un estudio minucioso en el desarrollo de las clases en la Institución Educativa Municipal Liceo sur Andino se pudo descubrir que los docentes del grado primero desarrollaban sus clases de manera tradicional, lo cual mostraba muy poco interés por parte de los estudiantes por aprender; viendo esta necesidad tan sentida se optó por investigar sobre estrategias pedagógicas que fuesen motivantes para los estudiantes, lo cual se optó a través de la estrategia didáctica Geempa, estrategia totalmente desconocida por parte de los docentes de la institución. De esta manera se comenzó a socializar y motivar a todo los docentes a través de capacitación para hacer de los proyectos de aula, clases divertidas y motivantes para los niños.

Se inició la implementación de actividades a través del cuento lo cual motivó al estudiante a construir su propio aprendizaje de una forma divertida y autónoma, ya que la clase dejó de ser magistral, sino por el contrario busco construir el conocimiento a través de su vivencia en su entorno; se inicia con el preámbulo en los que con la participación de todos los estudiantes y el docente se realizan las pautas de convivencia llevando básicamente al niño a un comportamiento adecuado en la clase para desarrollarla con total responsabilidad; cabe destacar que la didáctica Geempa esta creada básicamente para estudiantes con algún tipo de necesidades especiales en su aprendizaje, pero se ha utilizado con el grupo en general obteniendo muy buenos resultados ya que esta didáctica permite motivar al niño en aprender cada día conocimientos nuevos desde su propio aprendizaje.

En segunda instancia se desarrolla una charla con los estudiantes en donde se indaga sobre los conocimientos que tienen acerca del tema a desarrollar durante la clase, sacando las ideas principales y con base en esta información se desarrolla el resto de la clase.

Durante el desarrollo de la actividad se hace un monitoreo constante en cada uno de los procesos con cada estudiante para observar cuales son las fortalezas, habilidades y dificultades que presentan cada uno para de esta forma ir fortaleciendo cada falencia con la finalidad de que el estudiante se sienta muy seguro de cada uno de los procesos o actividades a desarrollar .para la adquisición de conocimientos nuevos y cuál es su función en su vida actual y futura, ya que debe trabajar con responsabilidad para que luego durante todo su proceso destaque por darle utilidad .a lo que aprende; es decir, se busca que el niño tenga en cuenta que la actividad a desarrollar tiene sentido para su diario vivir.

Durante el desarrollo de la actividad se revisa minuciosamente el trabajo que va desarrollando cada estudiante con el fin de evaluar el grado de apropiación del conocimiento de cada uno de ellos. Al finalizar la clase se realizan unos compromisos de cada estudiante para que lo aprendido no se quede solamente en el momento de la clase sino que tenga una utilidad en su entorno cotidiano y de esta forma lo vaya adoptando en su diario vivir.

Es importante tener en cuenta que en cada uno de los espacios en los que se desarrolla el proyecto e aula o clase mejora el ambiente escolar, brindando muchos beneficios tanto para el estudiante como para el docentes ya que el estudiante de cada experiencia vivida va a beneficiarse con el conocimiento para su vida, puesto que a partir de todas las actividades se busca que el estudiante sea una persona crítica e investigadora.

Este proceso como experiencia innovadora e investigativa fue muy llamativa para cada uno de los estudiantes ya que a partir de ella comparten con sus compañeros como con sus familias cada una de las experiencias vividas en la escuela, apropiándose de esta manera con mayor facilidad del conocimiento y mejorando los aprendizajes, esto se debe a que se mejoró los ambientes escolares y se sienten mejor motivados y comprometidos con todo el proceso educativo.

Además la estrategia de la didáctica Geempa brindó la posibilidad de trabajar en equipo, logrando en los estudiante apropiarse de sus roles, actividad que brindó a los docentes la posibilidad de desarrollar de mejor manera los proyectos de aula y de reflexionar sobre esta nueva metodología que se aplicó para la enseñanza de leer y escribir en los estudiantes del grado primero; observando en ellos una motivación mayor en la implementación de múltiples y novedosas estrategias logrando clases más divertidas y realizando actividades que concentran a los estudiantes en el desarrollo de las actividades. Esto permitió en los docentes organizar mejor la planeación de las clases teniendo en cuenta los tiempos previstos para cada una de las actividades y realizando la actividad docentes para buscar que el grupo no se dispersara, permitiendo que los estudiantes no prendieran el hilo en cada una de las actividades a desarrollar.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 Denominación de la propuesta

“La didáctica Geempa: Un camino para la lecto-escritura”.

5.2 Descripción

La didáctica Geempa como una estrategia utilizada para la enseñanza de la lectura y la escritura es tenida en cuenta como un paradigma que transforma las concepciones del docente frente a las prácticas educativas para fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de procesos de alfabetización.

Por ello, es de gran importancia y utilidad, implementar esta estrategia titulada: “La didáctica Geempa: Un camino para la lecto-escritura”, ya que permite que los estudiantes obtengan con más facilidad el aprendizaje de la lectura y la escritura, permitiendo que el maestro trascienda en cuanto a la concepción de lo que es aprender a hacer uso del acto comunicativo en el contexto de los procesos de alfabetización.

Para la estrategia de la didáctica Geempa, no hay imposibles, ni obstáculos, que impidan que los procesos de aprendizaje se logren en los estudiantes, no hay enseñanza de temas, ni contenidos sin sentido, el estudiante adquiere la habilidad de comprender, leer, escribir, hablar, escuchar, y preguntar a través de las propias dramáticas, experiencias de vida o situaciones cotidianas vividas dentro y fuera de la escuela.

La dinámica de aula en la didáctica para el aprendizaje de la lectura y la escritura del Geempa, incorpora elementos de aprendizaje cooperativo, basados en la democracia participativa y el manejo de líderes, quienes se desempeñan en forma activa y permite que los problemas de convivencia en el aula logren un equilibrio constante y puedan ser fácilmente mediados por los propios estudiantes.

Los estudiantes pueden observar sus avances y reflexionar sobre sus dificultades, aspecto que otras formas de enseñanza no permiten evidenciar, de allí que son evaluadores de sus propios aprendizajes sin ser el maestro el juez o quien los califique. Ello permite la transversalización de competencias sociales y democráticas en una sola dinámica.

5.3 Fundamentación.

La didáctica Geempa, se orienta conceptualmente en la propuesta pedagógica post-constructivista: retomando el desarrollo intelectual planteado por Jean William Fritz Piaget (1991) quien considera que los niños construyen su mundo al interactuar activamente con él. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1991), una de las más importantes, divide este desarrollo en etapas, caracterizando cada una de ellas de acuerdo a los logros alcanzados y manifiesta en su teoría los pasos existentes desde la infancia hasta al adolescencia. Estas etapas las denomina de la siguiente manera:

Etapas sensoria-motora: entre el nacimiento y los dos años de edad, los niños comienzan a entender la información que perciben desde sus sentidos y le permite interactuar con el mundo; durante esta etapa los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de éstos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos

Etapas pre-operacional: comprende de los dos a

los siete años: en esta etapa los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente, etapa marcada por el egocentrismo que comienza cuando se ha comprendido la permanencia del objeto. Aprenden a interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras e imágenes mentales.

La didáctica Geempa, también tiene en cuenta el aprendizaje sociocultural de Vigotsky, (1995), parafraseando al autor, se afirma que el aprendizaje está condicionado por la sociedad en la que se nace y se desarrolla y concibe al sujeto inminentemente social. El aprendizaje y el desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser enseñada a nadie y depende del estudiante construir su propia mente.

La zona de desarrollo próximo propuesta por Vigotsky, (1979), puede ser usada para diseñar situaciones durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo necesario para él puede realizar ni con la ayuda de otros, y la que puede realizar con ayuda de otros.

La zona de desarrollo potencial, Vigotsky, (1979), está determinada a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. En esta se encuentra la zona de desarrollo real, donde se resuelve el problema de forma individual, pero con una previa colaboración de otros. Para Vigotsky (1995), la comunidad tiene un rol central y el ambiente afecta y determina de manera relevante la forma en que el sujeto ve el mundo.

Según Vigotsky (1995), las funciones mentales, pueden ser superiores, las cuales se adquieren a través de la interacción social y están determinadas por la forma de ser de esa sociedad. Son mediadas culturalmente, entre mayor actividad social mayor conocimiento, mayor posibilidad de actuar y mayores funciones mentales.

Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que se nace, funciones naturales que están determinadas genéticamente, y condicionan lo se puede llegar a hacer, pueden llegar a limitar nuestro comportamiento. En la mediación social propuesta por Vigotsky, (1995), el desarrollo humano es un proceso cultural, siendo la actividad del hombre el motor de su propio desarrollo pero no se da de manera individual sino como cooperación social. La actividad interna y externa del hombre son diferentes pero están conectadas, y se dan genéticamente y van evolucionando; los procesos externos son transformados para formar procesos internos. Por otra parte Geempa también se orienta sobre el estudio de la psicología infantil realizado por Wallon estadios, analizando los aspectos cognitivos, biológicos, afectivos y sociales” (s.p.).

Para Teberosky y Ferreiro (2005), los niños siempre han estado en contacto con el lenguaje escrito y adquieren un conocimiento simbólico que les ayuda a interpretar lo que se lee, como son los números y letras; y de lo que no puede leerse como los dibujos. En este aspecto en la realización de esta investigación se ha evidenciado que los niños leen desde que ingresan al salón de clases aún sin ser alfabetizados, reconocen con facilidad símbolos que son universalmente utilizados, y reconocen cuándo se puede leer y cuándo se puede interpretar.

Parafraseando a Ferreiro y Teberosky (2005), los niños deben son sujetos con capacidades y conocimientos propios que han construido en sus cortos trayectos, de manera que encuentran recursos propios para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Retomando la didáctica que se busca diferenciar en este documento, Geempa se caracteriza por utilizar el juego como estrategia para cautivar el interés de los estudiantes permitiendo la construcción de su proceso lector y escritural de una manera cooperativa favoreciendo la lectura comprensiva, el pensamiento lógico y la sana convivencia,

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta a través de la didáctica Geempa para fortalecer los procesos de lectura y escritura del grado primero de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino sedes rurales del municipio de Pitalito, Huila.

5.4.2 Objetivos Específicos

- a) Identificar en los estudiantes el proceso lectura y escritura en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura.
- b) Establecer una propuesta metodológica fundamentada en la didáctica Geempa para la enseñanza de la lectura y escritura en los niños del grado primero.
- c) Articular la didáctica Geempa a través del cuento para fortalecer los procesos de lectura y escritura del grado primero de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino sedes rurales del municipio de Pitalito, Huila...
- d) Evaluar los resultados de la implementación de la didáctica Geempa para incentivar a los docentes en la implementación de la propuesta.

5.5 Beneficiarios

- a) estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la Institución educativa Municipal Liceo Sur Andino del municipio de Pitalito, Huila, al mejorar su motivación y aumentar su potencial para la enseñanza de la lectura y escritura.

- b) Docentes de las sedes de la institución educativa Municipal Liceo Sur Andino.
- c) La comunidad educativa en general de la Institución educativa Municipal Liceo Sur Andino.

5.6 Productos

Cuatro estrategias a través de la didáctica Geempa para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria.

5.7 Localización

Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino se encuentra localizada tanto en la zona urbana como rural del Municipio de Pitalito, Huila.

5.8 Metodología

En cuanto a la metodología se tiene en cuenta las siguientes actividades en cada una de las estrategias didácticas:

a) Actividad de inicio:

Tiene por objetivo, incorporarlos en la actividad del día, momento de encuentro donde los estudiantes conversan, tiempo de oración, reflexión, autoevaluación de la asistencia, momento dramático que se genera por la inasistencia (si la hay) de

los estudiantes en los grupos conformados por los estudiantes a través de una elección democrática y participativa en la que hay líderes. Momento de acción de los líderes en la identificación de dificultades generadas por la inasistencia de uno de los miembros de su grupo o de sus mismos líderes. Momento de identidad al interior del grupo mediante el uso de la escarapela con la cual se hacen parte del mismo y con la que aprenden la lectura de los nombres, aspecto que en el proceso de alfabetización es fundamental.

b) Actividad introductoria

Luego de estar ubicados los estudiantes para el proceso de participación activa en clase, éstos discuten sobre la fecha del día, la agenda que compartirá el maestro para ser desarrollada durante el día, la observancia de las normas o pacto de aula que deberán ser cumplidas por todos sus miembros previo a la construcción y acuerdo conjunto, momento de revisión de compromisos de aprendizaje dejados para realizar en casa.

c) Actividad de avance.

Esta constituye la puesta en escena de una situación dramática (significativa), que para los estudiantes sea motivo de discusión y reflexión, esta situación se convierte en un texto construido con la ayuda de la docente por los mismos estudiantes, de donde salen las palabras del contexto que ellos aprenderán.

Este texto-contexto es recreado con juegos de mesa como barajas, loterías, veriteks (juego tipo mini arco), juegos de pesca, parques, dominós entre otros. Es la dinámica del juego y el deseo de ganar lo que hace que se involucre la parte emotiva, el reto propio por ser el vencedor, la experiencia de la búsqueda

estratégica y pensada de las respuestas a las preguntas que los mismos juegos incorporan.

Es este el plato fuerte de una verdadera enseñanza, donde no existe la presencia del maestro, donde los criterios de aprobación y reprobación no están presentes, donde la interacción con los pares es manifestada en un ciento por ciento, en donde el estudiante es el protagonista del acto educativo, donde el termino educar (Educare, sacar de adentro) se manifiesta en todo su esplendor, en donde las teorías constructivistas y filosóficas de la educación entran en acción. Es aquí donde entran en juego las competencias actitudinales y propositivas donde el estudiante debe resolver el problema de superar sus equivocaciones, poner en juego estrategias, hacer lectura anticipadas de las respuestas del otro, mitigar el error y tolerar el fracaso como amenaza que se convierte en una oportunidad para ganar. El juego logra por sí mismo poner en funcionamiento las habilidades cognitivas y de pensamiento castradas por la enseñanza convencional.

d) Actividad de consolidación.

Una segunda parte del proceso de avance, se centra en la necesidad que tiene el maestro de evidenciar lo aprendido por el estudiante en el juego. El diseño de la misma parte de un proceso reflexivo del maestro ya que es allí donde se presentan situaciones problemáticas que ya han sido experimentadas por el estudiante en los juegos.

Son las ficha didácticas, que se convierte en un instrumento (metacognitivo), que evidencia los logros propuestos para el estudiante pero no califica el conocimiento, es la radiografía que refleja el pensamiento y reflexión sistemática y elaborada alcanzada en el juego.

e) Evaluación.

Los logros forman parte de una estructura denominada nave de los aprendizajes, los cuales incorporan competencias específicas que tienen una relación vectorial y progresiva. El conjunto de competencias logradas en esta nave o carta de navegación da como resultado el proceso de alfabetización como competencia final alcanzada.

La estrategia utilizada para evaluar la competencia en los estudiantes es la “clase entrevista”. Este es un espacio de encuentro entre el maestro y el estudiante, solo los dos, en un espacio donde se convoca a la exteriorización de las competencias (argumentativas, propositivas, procedimentales y actitudinales) alcanzadas con una condición fundamental: “ los errores del estudiante hacen parte de su proceso de aprendizaje”, no hay preguntas, hay diálogo, es un escenario que permite al maestro conocer el pensamiento del estudiante, para con ello “saber conducir al estudiante sus ignorancias, entendidas éstas como un conocimiento equivocado” (Grossi 2009).

La evaluación en la didáctica, constituye un recurso--insumo para el maestro, éste debe saber interpretar las respuestas del estudiante a la luz de la teoría de la Psicogénesis de Emilia Ferreiro. Para ello el maestro debe estar capacitado en cuanto a cómo dirigir su enseñanza acorde al nivel de adquisición de la competencia escrita. A partir del logro alcanzado el maestro hace un diseño de actividades producto de procesos de estudio de la teoría y reflexión conjunta con otros maestros. De allí la necesidad de conformar grupos de estudio de maestros con una rutina estable y permanente.

f) Rito de pasaje.

Luego de la interpretación de las clases entrevista, el maestro debe hacer evidente los progresos de sus estudiantes en una escalera. Este acto se convierte en el paso de un nivel de aprendizaje a otro, lo que trasciende en la vida emotiva y se convierte ello en una situación altamente significativa. Esta situación permite que los estudiantes reflexionen sobre sus propios avances en comparación con estados anteriores, pero también permiten relacionar sus logros con el resto de sus compañeros sin que el docente haga uso de notas, calificaciones, juicios de aprobación o reprobación. El estudiante identifica en la escalera de la psicogénesis (logros) la competencia final que debe alcanzar, y que para llegar a ella, debe seguir avanzando en sus escalones, esto invita al estudiante a esforzarse para alcanzar la meta, y un avance en tan solo un peldaño representa un logro significativo.

5.9 Cronograma

Actividad		Año 2017				
		Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
1.	Dar a conocer la propuesta	X				
2.	Información general a la comunidad educativa	X				
3.	Aprobación del Consejo Académico	X				
4.	Gestión de material didáctico		X			
6.	Inducción de docentes en trabajo cooperativo		X			
7.	Divulgación			X		
8.	Convocatoria			X		
9.	Realización de los talleres			X	X	X
10.	Evaluación y monitoreo			X	X	X

5.10 Recursos

Video Beam, Cuentos, lecturas, equipo de amplificación, material didáctico, material de leer es mi cuento.

5.11 Presupuesto

El presupuesto designado para la implementación de la propuesta es el siguiente:

Descripción	Total
Material didáctico	\$500.000,00
Cuentos, fábulas, etc.	\$500.000,00
Video Beam	\$2.400.000,00
Refrigerios	\$500.000,00
Imprevistos	\$500.000,00
Total	\$4.400.000,00

5.12 Sistematización de la propuesta

La propuesta se desarrolló a través de cuatro estrategias didácticas Geempa, las cuales suministraron magníficos resultados a la hora de contrarrestar algunas dificultades en los procesos de lectura y escritura que tenían los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino, de allí que encontrarán la descripción de cada actividad, para que los docentes y personas interesadas las implementen en sus prácticas pedagógicas.

ESTRATEGIA DIDACTICA

Nombre Estrategia: ¿Qué pasará, qué pasará?

Grado: Primero

Docente: Claudia Yanuba Burgos Parra

Eje problémico: La anticipación de sucesos, eventos y situaciones

Sesiones: 2 **Clases:** 7

Estándares: (Agrupaciones por grado)

Con la metodología GEMPA o propuesta didáctica se tendrá en cuenta la lógica del aprendizaje de los estudiantes y no la de los contenidos a enseñar. Es decir que la idea será tener en cuenta la experiencia y formas de interacción que con el conocimiento muestren los niños y las niñas del grado 1 de las sedes rurales Institución Educativa Liceo Sur Andino. A partir de lo que el material dispuesto les vaya generando en el mejoramiento de su proceso de lectura y escritura puesto que con esta metodología el material dispuesto me sirve para trabajar varias clases e integrarla con otras áreas en las cuales también podemos usar el mismo material



ASIGNATURA	Lengua castellana
TEMA DE LA CLASE	La anticipación de sucesos, eventos y situaciones
<p>OBJETIVOS O METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué quiero que los estudiantes aprendan en el área de Lengua castellana?</p> <p>¿Qué competencias comunicativas o ciudadanas quiero que desarrolle?</p>	<p>Desarrollar habilidades para fortalecer las nociones de tiempo: antes, durante y después.</p> <p>Que tengan la capacidad de leer textos narrativos cortos y hacer una producción textual oral y escrita es decir la descripción de una manera coherente.</p> <p>Competencia: El niño predice sucesos y acontecimientos en contextos variados.</p> <p>El niño usa su discurso para explicar sus ideas. El niño expresa qué acontecimientos suceden antes, durante y después.</p> <p>Desempeños básicos :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doy cuenta de las distintas acciones que pueden suceder como consecuencia de algo. 2. Proporciono información necesaria para que se comprendan mis ideas. 3. Ubico acontecimientos que suceden a través del tiempo. <p>Indicadores de desempeño</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza predicciones antes, durante y después, de forma coherente. 2. Expresa las ideas de manera coherente y creativa.
Tiempo ¿Cuánto	7 clases

durara?	
Materiales	Video vean, parlantes; láminas a color; Libro: “Fernando furioso” colección Semilla. Imágenes que representen causas-efectos. Variada clase de materiales. Estudiantes.
Metodología de aprendizaje	EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO POR DESCUBRIMIENTO Los estudiantes deben aprender a través del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Donde el docente no da explicaciones acabadas sino que proporciona el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias, etc.
Procedimientos Instruccionales (basado en el modelo de aprendizaje y métodos seleccionados)	
Actividades a desarrollar en la clase, puede incluir actividades de evaluación para el aprendizaje. Puede hacer actividades de trabajo cooperativo para la clase	<p style="text-align: center;">Sesión 1.</p> <p>Tema: “El descubrimiento”</p> <p>2, Explicación del desarrollo de la clase: después de dar a conocer el tema se explica a los estudiantes los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de la clase</p> <p>3, pautas de convivencia: se recuerda la importancia de levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones del compañero y escuchar con atención</p> <p>4, estudios previos: se realiza una serie de preguntas alusivas al tema para ver que conocen los estudiantes del mismo</p> <p>5, actividad Clase 1 – ¿qué será?</p> <p>Diálogo con los niños para crear expectativas de la creación de un rincón ¿qué pasará, qué pasará?: llevar al aula una caja de regalo, se le dice a los niños que ésta contiene un tesoro (dentro de ella hay una silueta de una cara con globo donde se muestran signos de interrogación de diferentes tamaños y color).</p> <p>Juego para predecir: Dialogo donde los niños expresan sus hipótesis sobre ¿que hay dentro de la caja?</p> <p>Confrontación donde se muestra el contenido de la caja.</p>

Contarles sobre la actividad a realizar: rincón ¿Qué pasará, qué pasará?

Y entre todos dar pautas para su organización. Acordar y programar.



6.

monitoreo: durante el desarrollo de la clase debe haber constante observación por parte del docente para conocer las debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.

7, **reflexión:** hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirva en su vida futura es decir que aprenda a dar un significado a lo aprendido.

8, **evaluación:** en el desarrollo de esta actividad se mirara la capacidad del estudiante para imaginar cosas

9, **compromisos:** que el estudiante se concientice de la importancia de dar uso a lo aprendido para que se convierta en algo de su vida cotidiana

Clase 2 –tema: leyendo imágenes.

2, **Explicación del desarrollo de la clase:** después de dar a

conocer el tema se explica a los estudiantes los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de la clase

3, **pautas de convivencia:** se recuerda la importancia de levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones del compañero y escuchar con atención

4, **estudios previos:** se realiza una serie de preguntas alusivas al tema para ver que conocen los estudiantes del mismo

5, **actividad Presentación de láminas de:**

- Nubes grises.
- Un huracán.
- Una maleta.

Lectura de cada imagen

Asociación de la imagen con sucesos cotidianos vividos.

Formar tres grupos para que realicen dibujos relacionados con la imagen que les correspondió (utilización de diversos tipos de materiales).



6, **monitoreo:** durante el desarrollo de la clase debe haber constante observación por parte del docente para conocer las debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.

7, **reflexión:** hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirve en su vida futura es decir que

aprenda a dar un significado a lo aprendido.

8, **evaluación:** descubrir la capacidad del estudiante de inventar una historia partiendo de una imagen

9, **compromisos:** escritura de frases sencillas

Clase 3 – tema Un día de lluvia:

2, **Explicación del desarrollo de la clase:** después de dar a conocer el tema se explica a los estudiantes los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de la clase

3, **pautas de convivencia:** se recuerda la importancia de levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones del compañero y escuchar con atención

4, **estudios previos:** se realiza una serie de preguntas alusivas al tema para ver que conocen los estudiantes del mismo

5, actividad juego de roles:

Hacer que los niños realicen juego de roles asumiendo un día de lluvia (utilización de diferentes elementos de acuerdo al estado del clima dado).

6,



monitoreo: durante el desarrollo de la clase debe haber

constante observación por parte del docente para conocer las debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.

7, **reflexión:** hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirve en su vida futura es decir que aprenda a dar un significado a lo aprendido.

8, **evaluación:** que el estudiante exprese como estaría adecuadamente vestido de acuerdo al clima

9, **compromisos:** reforzar que elementos se deben utilizar de acuerdo al clima.

Clase 4. Tema “A leer un libro”

2, **Explicación del desarrollo de la clase:** después de dar a conocer el tema se explica a los estudiantes los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de la clase

3, **pautas de convivencia:** se recuerda la importancia de levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones del compañero y escuchar con atención

4, **estudios previos:** se realiza una serie de preguntas alusivas al tema para ver que conocen los estudiantes del mismo

5, **actividad** Lectura en voz alta del cuento Fernando furioso con preguntas de predicción:

1. Primero se realiza la lectura de cada imagen.
2. posterior a ello, se efectúa la lectura del texto por parte del docente. La docente formula preguntas como ¿Qué pasó? ¿Qué está pasando? y ¿Qué pasará?



6, **monitoreo:** durante el desarrollo de la clase debe haber constante observación por parte del docente para conocer las debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.

7, **reflexión:** hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirva en su vida futura es decir que aprenda a dar un significado a lo aprendido.

8, **evaluación:** lectura de frases sencillas partiendo del cuento leído

9, **compromisos:** leer cuentos

Clase 4: tema “¡Quiero escribir!”

2, **Explicación del desarrollo de la clase:** después de dar a conocer el tema se explica a los estudiantes los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de la clase

3, **pautas de convivencia:** se recuerda la importancia de levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones del compañero y escuchar con atención

4, **estudios previos:** se realiza una serie de preguntas alusivas al tema para ver que conocen los estudiantes del mismo

5, actividad

- Escritura colectiva: se relea la historia. A medida que se hace esto, la docente pregunta a los niños sobre ¿qué pasa? o ¿qué pasará? y de acuerdo a lo expresado por los pequeños, en el tablero, la docente, recoge las causas y efectos identificadas en el texto como lo ilustra el siguiente ejemplo:

6, **monitoreo:** durante el desarrollo de la clase debe haber constante observación por parte del docente para conocer las debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.

7, **reflexión:** hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirva en su vida futura es decir que aprenda a dar un significado a lo aprendido.

8, **evaluación:** escritura de frases sencillas partiendo del cuento leído

9, **compromisos:** escribir cuentos sencillos

Sesión 2. “Todos en acción”

Clase 1. Tema Creando nuestro rincón ¿Qué pasará, qué pasará?

2, **Explicación del desarrollo de la clase:** después de dar a conocer el tema se explica a los estudiantes los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de la clase

3, **pautas de convivencia:** se recuerda la importancia de levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones del compañero y escuchar con atención

4, **estudios previos:** se realiza una serie de preguntas alusivas al tema para ver que conocen los estudiantes del mismo

5, **actividad** Se ubica, en un punto estratégico, un letrero grande con el título **¿QUÉ PASARÁ, QUÉ PASARÁ?**

Elaboración de los materiales con respuestas de los niños para enriquecer el rincón.



6, **monitoreo:** durante el desarrollo de la clase debe haber constante observación por parte del docente para conocer las

debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.

7, **reflexión:** hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirve en su vida futura es decir que aprenda a dar un significado a lo aprendido.

8, **evaluación:** participación en clase

9, **compromisos:** realizar material para enriquecer el rincón

Clase 2. Tema Explosión de trabajos. ¿Qué pasará, qué pasará?

2, **Explicación del desarrollo de la clase:** después de dar a conocer el tema se explica a los estudiantes los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de la clase

3, **pautas de convivencia:** se recuerda la importancia de levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones del compañero y escuchar con atención

4, **estudios previos:** se realiza una serie de preguntas alusivas al tema para ver que conocen los estudiantes del mismo

5, actividad

En diferentes puntos del salón se ponen imágenes que expresan una causa o un efecto. Los niños a través de imágenes, (utilizando distintas clases de materiales), elaboran y muestran lo que está por pasar o lo que ha pasado anterior a la imagen.

Utilización del discurso oral, expresando de manera clara las ideas.



6, **monitoreo:** durante el desarrollo de la clase debe haber constante observación por parte del docente para conocer las debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.

7, **reflexión:** hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirva en su vida futura es decir que aprenda a dar un significado a lo aprendido.

8, **evaluación:** expresión oral


9, **compromisos:** dibujar lo entendido

Clase 3: tema “El gran día”

2, **Explicación del desarrollo de la clase:** después de dar a conocer el tema se explica a los estudiantes los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de la clase

3, **pautas de convivencia:** se recuerda la importancia de levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones del compañero y escuchar con atención

4, **estudios previos:** se realiza una serie de preguntas alusivas al tema para ver que conocen los estudiantes del mismo

	<p>5, actividad</p> <p>Gran socialización de nuestro rincón invitando a otro grupo. Por grupo, los niños invitados, ingresan al salón y los pequeños de primero le cuentan lo que realizaron y les dan ejemplos.</p>  <p>6, monitoreo: durante el desarrollo de la clase debe haber constante observación por parte del docente para conocer las debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.</p> <p>7, reflexión: hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirve en su vida futura es decir que aprenda a dar un significado a lo aprendido.</p> <p>8, evaluación: exposición</p> <p>9, compromisos: contar en casa lo aprendido</p>
Evidencias del aprendizaje	Se observa que los niños y niñas tengan curiosidad por investigar en cada una de las clases y puedan dejar volar su imaginación para escribir.
Reflexión sobre la implementación de la clase	<p>Socialización del rincón Socialización del rincón ¿Qué pasará, qué pasará? con otros grados.</p> <p>El niño demuestra que ya ha interiorizado lo que aprendió con otros grados. El niño demuestra que ya ha interiorizado lo que</p>

	aprendió.
Evaluación	
Resumen de la evaluación	
Participación activa en todas las sesiones propuestas. Socialización del Rincón.	
Plan de Evaluación	
Antes de empezar la unidad	Saberes previos de los estudiantes
Durante la unidad	El niño realiza relaciones de hechos que suceden como consecuencias de (causa-efecto)
Después de finalizar la unidad	Valoración de los conocimientos obtenidos mediante la Socialización del rincón ¿Qué pasará, qué pasará? con otros grados. El niño demuestra que ya ha interiorizado lo que aprendió.

ESTRATEGIA DIDACTICA

Nombre Estrategia: Con etiquetas puedo leer y escribir

Grado: Primero

Docente: Claudia Yanuba Burgos Parra

Sesiones: 2

Clases: 10

Derecho básico: Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario General y específico.

ASIGNATURA	Lengua castellana
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Con etiquetas puedo leer y escribir
OBJETIVOS O METAS DE APRENDIZAJE ¿Qué quiero que los estudiantes aprendan en el área de Lengua castellana? ¿Qué competencias comunicativas	<p>General</p> <p>Optimizar el proceso de lectura y escritura de una manera más atractiva y novedosa a través de la aplicación de herramientas didácticas que les permita ir más allá de la mecanización de acciones de codificación y decodificación.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conseguir etiquetas o empaques vacíos de aquellos productos comestibles de mayor agrado. ✓ Seleccionar por tipos de producto las etiquetas conseguidas ✓ Elaborar una cartelera para pegar sobre ella las etiquetas traídas por los niños y las niñas. ✓ Trabajar sobre la cartelera cada actividad pertinente. ✓ Construir fichas con diferentes palabras en cartulinas ✓ Realizar un juego didáctico con las fichas de cartulina <p>Lengua Castellana: Es un área preferente porque tiene que ver con todas las etapas y dimensiones del desarrollo humano, en ella se intercalan de manera armónica lo intelectual, lo afectivo</p>

<p>ciudadanas quiero que desarrolle?</p>	<p>y social de cada ser humano. Aprender la lengua castellana es más que apropiarse de un sistema de signos y significados, es alcanzar la competencia para desenvolverse con facilidad y éxito en diferentes aspectos de la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación de ideas en forma oral y escrita - Progreso en la lecto-escritura - Escritura de palabras y oraciones. <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en la lectura de algunos textos ideas que lo invitan al respeto con sus semejantes. • Identifica que el mejoramiento de habilidades comunicativas incrementa sus posibilidades de hacer nuevas amistades. • Identifica lee y escribe el nombre de sus compañeros y compañeras. <p>Desempeños básicos :</p> <p>Reconozco y relaciono vocales y demás fonemas vistos en textos publicitados.</p> <p>Criterio de desempeños y el tema.</p> <p>Reconoce palabras de su entorno.</p> <p>Da cuenta de la etiqueta como otra opción sobre la cual puede ejercitar su lectura.</p> <p>Demuestra placer utilizando las fichas de trabajo y participando de las actividades propuestas con ellas.</p> <p>Al incrementar su vocabulario, léxico y capacidad de razonamiento mejora sus relaciones con los demás.</p>
<p>Tiempo ¿Cuánto durara?</p>	<p>3 semanas</p>
<p>Materiales y/o recursos</p>	<p>Etiquetas o empaques vacíos de comestibles de preferencia de los niños y las niñas.</p> <p>Fichas de cartulina (franjas de la mitad de una hoja tamaño</p>

	<p>oficio) Marcadores Pliegos de papel bond Cinta Estudiantes Maestra acompañante y maestra en formación.</p>
Metodología de aprendizaje	<p>Se trata entonces de que con ejercicios más significativos, familiares y afines a sus propios criterios, como los que plantea la metodología GEEMPA, los niños y niñas ganen para siempre en sus esquemas cognitivos y en el desarrollo de las competencias que la vida les asigne desde ya.</p>
<p>Procedimientos Instruccionales (basado en el modelo de aprendizaje y métodos seleccionados)</p>	
<p>planeación de actividades didácticas e investigativas ACTIVIDAD # 1</p> <p>Actividades a desarrollar en la clase, puede incluir actividades de evaluación para el aprendizaje. Puede hacer actividades de trabajo cooperativo para la clase</p>	<p>Nombre de la actividad Comemos, leemos y escribimos etiquetas</p> <p>2, Explicación del desarrollo de la clase: después de dar a conocer el tema se explica a los estudiantes los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de la clase</p> <p>3, pautas de convivencia: se recuerda la importancia de levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones del compañero y escuchar con atención</p> <p>4, estudios previos: se realiza una serie de preguntas alusivas al tema para ver que conocen los estudiantes del mismo</p> <p>Objetivo Aplicar los fonemas vistos en palabras de uso cotidiano valiéndonos de empaques de comestibles de su gusto personal.</p> <p>Desempeño (Logro) Escribe y reconoce palabras de las etiquetas de los productos alimenticios que consumen preferentemente</p> <p>5, actividad</p> <p>Descriptor de desempeño Los niños y niñas traen etiquetas de los productos consumidos en el descanso o el fin de semana en casa. De manera espontánea cada uno dice que fue lo que comió que venía contenido en ese paquete vacío que</p>

	<p>trae. Qué es lo que más les gusta de ese producto y por qué, entre otras consideraciones que enriquezcan el entorno material y psicológico donde se desarrolle la actividad. Luego las pegan en una cartelera construida por ellos y la profesora en formación. Llega el momento de los ejercicios de identificación de letras, de asociación del nombre del producto con otras palabras ya conocidas y de las letras iniciales de esas etiquetas que son iguales a la de sus nombres, entre otros. Con respecto a la escritura, se hacen transcripción directa y por dictado de la información comprendida y suministrada en las etiquetas.</p> <p>6, monitoreo: durante el desarrollo de la clase debe haber constante observación por parte del docente para conocer las debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.</p> <p>7, reflexión: hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirve en su vida futura es decir que aprenda a dar un significado a lo aprendido.</p> <p>8, Evaluación Cada niño y cada niño expresará verbalmente si le gustó o no y porqué cada una de las actividades realizadas. También cada uno y cada una trabajarán una ficha en la que se les pedirá que escriban su nombre completo, y algunas palabras que indiquen el nombre de algunos elementos de su vida diaria escolar. Leerán ante la profe y sus compañeros, si quieren algunas palabras escritas en el tablero o en la cartelera de etiquetas.</p> <p>Recursos humanos, etiquetas ,cinta, colbon, cuaderno, lápiz</p> <p>Tiempo Dos semanas</p> <p>Compromisos: construcción de historias</p>
Actividad # 2	<p>Nombre de la actividad: El juego de lince</p> <p>2, Explicación del desarrollo de la clase: después de dar a conocer el tema se explica a los estudiantes los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de la clase</p> <p>3, pautas de convivencia: se recuerda la importancia de</p>

	<p>levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones del compañero y escuchar con atención</p> <p>4, estudios previos: se realiza una serie de preguntas alusivas al tema para ver que conocen los estudiantes del mismo</p> <p>Objetivo Aplicar los fonemas vistos en palabras de uso cotidiano valiéndonos de empaques de comestibles de su gusto personal.</p> <p>Desempeño (Logro) Escribe y reconoce palabras de las etiquetas de los productos alimenticios que consumen preferentemente</p> <p>Objetivo Incrementar la velocidad en la lectura y mantener la atención y concentración de los y las participantes</p> <p>Desempeño (Logro) Responde y relaciona rápida y acertadamente a las actividades propuestas en torno a juegos de lectura y asociación de palabras.</p> <p>Descriptores de desempeño Durante una hora diaria por dos semanas, los niños y las niñas trabajan con las fichas preparadas para realizar el juego del linco de la clasificación de las etiquetas traídas desde casa o desde el descanso para la elaboración de la cartelera. Para que al finalizar el niño o niña Lea y asocie las palabras escritas en fichas de juego</p> <p>5, actividad</p> <p>Descripción una de dos barajas guardadas en igual número de sobres, se eligen cartas o fichas que traen palabras y se reparten a los y las niñas, quienes las deben poner sobre su mesa de forma que pueda ser leído lo que allí dice, luego cada estudiante vendrá hasta los sobres y sacará otra carta que mostrará al grupo para quien lea e identifique lo más rápido y acertadamente posible arme pareja con alguna de las que están “bocarrriba”. Este o esta se queda con el par obtenido. Ganará el juego quien junte más pares.</p> <p>6, monitoreo: durante el desarrollo de la clase debe haber constante observación por parte del docente para conocer las</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.</p> <p>7, reflexión: hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirve en su vida futura es decir que aprenda a dar un significado a lo aprendido.</p> <p>8, evaluación: armar parejas de tarjetas</p> <p>Recursos: Fichas de cartulina, Marcadores, sobres</p> <p>Tiempo: 45"</p> <p>9, compromisos: crear tarjetas</p>
Reflexión sobre la implementación de la clase	La metodología de crear, hacer, participar, ayudar con un compañero cuando no entiende es satisfactorio porque el niño aprende con mayor facilidad.

ESTRATEGIA DIDACTICA

Nombre Estrategia: Escritura de cuentos sencillos

Grado: Primero


Docente: Claudia Yanuba Burgos Parra

Sesiones: 1 **Clases:** 1

Derecho básico: Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.

ASIGNATURA	Lengua castellana
TEMA DE LA CLASE	Escritura de cuentos sencillos
<p>OBJETIVOS O METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué quiero que los estudiantes aprendan en el área de Lengua castellana?</p> <p>¿Qué competencias comunicativas o ciudadanas quiero que desarrolle?</p>	<p>Desarrollar habilidades para fortalecer los procesos de producción de cuentos sencillos teniendo en cuenta sus elementos y partes.</p> <p>Que tengan la capacidad de producir cuentos cortos teniendo en cuenta sus elementos y sus partes, siguiendo un plan de escritura.</p> <p>Competencia:</p> <p>Disfrutar de escuchar, leer y escribir literatura infantil como cuentos.</p> <p>Desempeños básicos :</p> <p>Produce cuentos sencillos teniendo en cuenta sus elementos y partes.</p>

	<p>Criterio de desempeños y el tema.</p> <p>Identifica los elementos y partes del cuento evidenciándose en la producción de textos como cuentos cortos.</p>
Tiempo ¿Cuánto durara?	60 minutos
Materiales	<p>Video vean, parlantes; láminas a color; cartulina; colbón; carteles; marcadores; fotocopias y demás útiles escolares.</p> <p>Estudiantes.</p>
Metodología de aprendizaje	<p>EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p> <p>Es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo. <u>David Ausubel.</u></p>
Procedimientos Instruccionales (basado en el modelo de aprendizaje y métodos seleccionados)	
Actividades a desarrollar en la clase, puede incluir actividades de evaluación para el aprendizaje. Puede hacer actividades de	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <p>2, Explicación del desarrollo de la clase: después de dar a conocer el tema se explica a los estudiantes los pasos que vamos a trabajar durante el desarrollo de la clase</p> <p>3, pautas de convivencia: se recuerda la importancia de levantar la mano para pedir la palabra, respetar las opiniones del compañero y escuchar con atención</p> <p>4, estudios previos: se realiza una serie de preguntas alusivas al tema para ver que conocen los estudiantes del mismo</p> <p>Propósito:</p> <p>Se busca que los estudiantes de grado primero de primaria por medio de video y material didáctico recuerden los elementos y partes del cuento, y a partir de ellos escriban sus propias narraciones por medio de imágenes teniendo en cuenta las partes del cuento.</p> <p>5, Actividad docente:</p> <p>Los estudiantes están organizados en grupos.</p> <p>La clase se inicia dando la bienvenida luego se presenta el</p>

<p>trabajo cooperativo para la clase</p>	<p>tema “Escritura de cuentos sencillos” y el objetivo de la clase, se les proyecta un video corto de “EL LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR” al terminar el video se hacen preguntas sobre el mismo como inducción al tema a desarrollar. ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo inicio el cuento? ¿Cuál fue el problema que tuvieron los personajes? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿Qué parte del cuento le gustaría cambiar y por qué? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál es el tiempo en el que sucede el cuento días, meses o años? ¿En qué lugar se desarrolla el cuento? ¿Nombren algunos cuentos que conoce? Permitiendo con esto que los estudiantes refuercen el cuento, sus elementos y partes logrando llevarlos a la practica en sus producciones individuales y colectivas.</p> <p>La docente les pregunta a los estudiantes si conocen el cuento “la liebre y la tortuga” y le facilita por grupos (dos grupos) unas láminas de este en desorden para que las peguen en secuencia organizadas sobre cartulina, y luego cada grupo de estudiantes hace su respectiva narración del cuento, y se va dando participación a todos, diferenciando las secuencias del cuento, los problemas que tuvieron los personajes y en que finaliza.</p> <p>Explica a los estudiantes que el trabajo individual consiste en que van a desarrollar la guía de apoyo para escribir un cuento. Dejando claro paso a paso lo que se va a hacer y recordando que debe tener una secuencia lógica buena letra y ortografía.</p> <p>Los niños que terminan primero apoyan al compañero que tiene dificultad para realizarlo.</p> <p>Para finalizar la clase se entrega una fotocopia con imágenes y secuencias para escribir un nuevo cuento y se explica el trabajo a desarrollar de forma individual en sus casas con el apoyo de los padres de familia.</p> <p>Actividad estudiante</p> <p>Desarrolla tus competencias</p> <p>Visualizan el video “ ” </p> <p>CUENTO PARA NIÑOS EL LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR TORAL.mp4</p> <p>Responde preguntas sobre el tema dando características</p>
------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>(conocimientos previos).</p> <p>En grupo organizan la secuencia del cuento en láminas, las pegan en cartulina, y narran paso a paso lo que paso en la historia.</p> <p>Trabajo individual escriben un cuento teniendo en cuenta sus elementos y partes.</p> <p>Trabajo para la casa con ayuda de los papitos desarrollar la guía para escribir un nuevo cuento reforzando el tema y ampliando se vocabulario.</p> <p>6, monitoreo: durante el desarrollo de la clase debe haber constante observación por parte del docente para conocer las debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.</p> <p>7, reflexión: hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirve en su vida futura es decir que aprenda a dar un significado a lo aprendido.</p> <p>8, evaluación: armar parejas de tarjetas</p> <p>9, compromisos: crear tarjetas</p>
Evidencias del aprendizaje	Se observa que los niños y niñas tengan claro cómo escribir un cuento con secuencias lógicas, y que cualquier persona puede dejar volar su imaginación para escribir.
Reflexión sobre la implementación de la clase	La metodología de crear, hacer, participar, ayudar con un compañero cuando no entiende es satisfactorio porque el niño aprende con mayor facilidad.

Evaluación

Resumen de la evaluación

La evaluación se hace y está presente en todos los momentos de la clase porque se está evaluando lo teórico y lo procedimental, ya que, está es un proceso continuo, es un conjunto de actividades y valores, ya que el niño aprende con mayor facilidad cuando crea y hace.

Plan de Evaluación

Antes de empezar la unidad	Saberes previos de los estudiantes
Durante la unidad	Participación en clase Desarrollo de las actividades Trabajo colaborativo
Después de finalizar la unidad	Valoración de los conocimientos obtenidos mediante la escritura de su cuento siguiendo el procedimiento de la guía. Escribir cuento en casa completando la guía y analizando las secuencias.

PLANIFICACION DE CIENCIAS NATURALES

DOCENTE: Claudia Yanuba Burgos Parra

GRADO: Primero

ASIGNATURA	Ciencias naturales
UNIDAD TEMATICA TEMA DE LA CLASE	Funciones vitales del cuerpo humano. Sentido del tacto.
<p>OBJETIVOS O METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué quiero que los estudiantes aprendan en el área de ciencias naturales?</p> <p>¿Qué competencias quiero que desarrollen los estudiantes?</p>	<p>Formular descripciones a partir de la percepción de objetos para identificar la función del sentido del tacto.</p> <p>Que reconozca que el sentido del tacto hace parte del sistema sensorial y la función que cumple en el desarrollo de la vida del ser humano.</p> <p>ESTANDAR: Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.</p> <p>DESEMPEÑO BASICO: Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos.</p> <p>COMPETENCIA: explicación de fenómenos.</p> <p>CRITERIO DE DESEMPEÑO DEL TEMA: Reconoce que el sentido del tacto hace parte del sistema sensorial del ser humano y explica su función.</p> <p>DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE: comprende que los sistemas del cuerpo humano están formados por órganos, tejidos y células, y que la estructura de cada tipo está relacionada con la función del tejido que forman.</p> <p>EVIDENCIA de aprendizaje: Compara y describe cambios en las temperatura más caliente, similar, menos caliente usando el tacto en diferentes objetos, con diferente color, sometidos a fuentes de calor como el sol.</p>

	<p>APRENDIZAJES POR MEJORAR:</p> <p>En el Liceo Sur Andino en el año 2017 el 63 % de los estudiantes no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación en particular.</p>
¿Cuánto durará?	50 minutos
MATERIALES	<p>Video beam; portátil; etiquetas, rompecabezas, loterías, conejo, peluches, pelota, carros, zanahoria, guayaba Recursos humanos.</p>
<p>Actividades a desarrollar en la clase, puede incluir actividades de evaluación para el aprendizaje. y hacer actividades de trabajo cooperativo.</p>	<p>ACTIVIDAD</p> <p>PROPÓSITO: Se busca que los niños y niñas del grado primero de primaria por medio de material didáctico conozcan el sentido del tacto y sus funciones.</p> <p>ACTIVIDAD DOCENTE: los estudiantes están organizados en grupo, la clase se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas se presenta el tema “el sentido del tacto” y el objetivo de la clase “formular descripciones a partir de la percepción de objetos para identificar la función del sentido del tacto”.</p> <p>Antes de comenzar a desarrollar el tema, realizare preguntas iniciales a los niños y niñas, para ver sus conocimientos previos</p> <p>EXPLORACION: Preguntas sobre el tema. ¿Cuáles son los sentidos? ¿Cuál es el sentido del tacto? ¿Para qué sirven los sentidos?</p> <p>ESTRUCTURACIÓN: A continuación se proyecta un video corto de los cinco sentidos el Tacto al terminar el video se hacen preguntas sobre el mismo como inducción al tema a desarrollar. ¿Dónde encontramos el sentido del tacto? ¿Para qué sirve el sentido del tacto? ¿Cómo identificamos las diferentes texturas? ¿Cómo sabemos si esta frio o caliente? Luego, cada estudiante nos cuenta algo sobre lo que aprendimos el día de hoy.</p> <p>PRACTICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les entregan objetos con diferentes texturas formas y tamaños para que ellos por medio del sentido del tacto los describan.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Descubrir la “sorpresa de la caja” usando solo el sentido del tacto. Y que vayan contando que están sintiendo. 3. Describir el objeto que se encuentra en la caja sorpresa, cada uno da una apreciación de lo que cree que es. Descubrir la sorpresa. 4. hablar de lo que conocen de este animal y los cuidados que hay que tener con el mismo para que crezca sano y fuerte. Cuáles son los alimentos de este, como camina porque lo sentimos caliente y el peluche esta frio, motivarlos a ellos a descubrir las diferencias entre conejo vivo, y uno de peluche. 5. Rompecabezas de un conejo para que en grupo de 3. Armen y socialicen <p>TRANSAFERENCIA:</p> <p>Describir lo que más les gusto de la clase</p> <p>6, MONITOREO: durante el desarrollo de la clase debe haber constante observación por parte del docente para conocer las debilidades y fortalezas de cada estudiante y de esta forma poder reforzar donde encuentre falencias.</p> <p>7, REFLEXIÓN: hacer que el niño entienda que lo que hoy está aprendiendo para que le sirve en su vida futura es decir que aprenda a dar un significado a lo aprendido.</p> <p>9, COMPROMISOS: descubrir</p>
EVALUACION	Se hace y está presente en todos los momentos de la clase porque se evalúa lo teórico y lo procedimental; la evaluación es un proceso, un conjunto de actividades y valores, donde el estudiante aprende con mayor facilidad cuando crea y hace.
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	Se observa cuando los niños y niñas descubren cada una de las texturas con su sentido del tacto y explican la función del mismo.
Reflexión sobre la implementación de la	La metodología de crear, participar activamente en las diferentes actividades de la clase, como también el eficiente uso del material didáctico y el trabajo en equipo, es muy

clase	satisfactorio y fundamental para que el niño asimile y aprenda con mayor facilidad el objetivo de la clase, terminada esta actividad de la sorpresa nos trasladamos a la huerta a sembrar algunas semillas de las plantas que consumé el conejo
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. Se evidenció que los docentes utiliza varios métodos de lecto-escritura que no llevan a un resultado sobresaliente en la enseñanza en los estudiantes. Demostrándose en los niños y niñas al no estar motivados y conocer el proceso a desarrollar durante el plan de aula; no se concentraban y atendían adecuadamente; dificultad en la fijación, retención y evocación de la información más relevante de un texto; son estas las que no permiten darle un uso adecuado a las actividades a realizar en el proceso de lectura y escritura, por ende el buen desempeño de los estudiantes en los procesos formativos.

2. Por medio de la didáctica Geempa se evidencio que los estudiantes presentan en el proceso académico un ambiente de libertad y espontaneidad que ofrece la didáctica Geempa en el juego, brinda la posibilidad de creación, exploración y expresión y de crear sus propias relaciones humanas de la forma más apropiada. A través de la didáctica Geempa el niño presenta el desarrollo de un ser más plenamente humano, libre, autónomo, creador y recreador de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de

vida.

3. La didáctica Geempa por medio de sus actividades centradas en el juego y la autonomía brinda las herramientas para que los docentes formen estudiantes integrales con capacidad de relacionar en sus procesos de aprendizaje, la autonomía, la participación y la innovación apoyándose en el aprender a pensar, para aprender a aprender y aprender a hacer para llegar a ser.

4. El juego por medio de la didáctica Geempa mejoró en los estudiantes el nivel académico en relación a la lectura y la escritura, logrando dinamizar el proceso de inclusión para trabajar en grupo, incentiva en los estudiantes los niveles de autoestima, donde su función social va más allá de enseñar, es más bien que todos aprendan.

5. El desarrollo de la propuesta “La didáctica Geempa: Un camino para la lecto-escritura”. despertó en los estudiantes la creatividad y la motivación, así como la imaginación hacia nuevos mundos posibles al acercarse a la realidad y darles sentido social, generaron nuevas expectativas y esperanzas de felicidad para vivir y entender con mayor claridad su realidad.

6.2 Recomendaciones.

1. Promover y propiciar espacios de capacitación docente en grado primero de básica primaria con la intención de dar apertura a la actualización y conocimiento de estrategias, técnicas y enfoques educativos actuales y novedosos.

2. Se recomienda a los directivos docentes fomentar la propuesta “La didáctica Geempa: Un camino para la lecto-escritura”. Para convertirla en una estrategia institucional la cual pueda inscribirse como experiencia significativa-

Promover y propiciar espacios de capacitación docente en grado primero de básica primaria con la intención de dar apertura a la actualización y conocimiento de estrategias, entre ella la didáctica Geempa. Para que con el estímulo y apoyo de los rectores, los docentes se motiven y puedan orientar al interior del aula de clases actividades que impacten el interés teniendo en cuenta las diferencias y potencialidades de la población a educar

3. Es importante tener en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos para buscar actividades que sean beneficiosas y provechosas, que sean partícipes de su propio aprendizaje, sujetos que aprenden, que construyen, que se sientan a gusto con lo que están realizando.

4. Se recomienda dar una mirada reflexiva a los cambios que se están generando en las sociedades actuales con la intención de buscar estrategias metodológicas encaminadas a despertar el interés y la motivación de los estudiantes en torno a la adquisición de sus aprendizajes; de ahí la importancia de replantear el verdadero sentido de la labor docente direccionando la enseñanza con una mirada reflexiva y propositiva que se interesa por realizar aportes relevantes a las situaciones que se presentan en los contextos educativos actuales para incrementar la atención y motivación en el aula y a su vez contribuir nuevos proyectos de aula para la enseñanza de la lectura y la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

Aceña, J. M. (1996-97). *Apuntes de Didáctica de la Lengua en la Educación Especial*. Madrid. Sin editar.

Álvarez, C., (1992) *La Escuela en la Vida*. Editorial Félix Varela, La Habana. Cuba. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos99/sistema-acciones-preparacion-didactica-docentes-tecnologia-salud/sistema-acciones-preparacion-didactica-docentes-tecnologia-salud3.shtml#ixzz43h4vsvgl>

Baillargeon, R., Spelke, E. S., & Wasserman, S. (1985). *Object permanence in five-month-old infants*. *Cognition*, 20, 191-208.

Benavides, B. (2015). *El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Chía, Cundinamarca: Universidad de la Sabana. Facultad de Educación

Bueno, J., Agudelo, L., Betancourt T., Flores, S., Correa R, (s.f.). *Experiencia en el Aula en la Sala Inteligente Jugando Aprendo*. Popayán: Unicauca. Recuperado de: <ftp://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Valle/Ponentes/Cartago/I.E.%20Ram%F3n%20Mart%EDnez%20Ben%EDtez%20sede%20San%20Jos%E9/EN%20LA%20SALA%20INTELIGENTE%20JUGANDO%20PRENDO.pdf>.

Rey, H. (2012). *Método Geempa, una forma diferente de aprender*. *Revista Portafolio*. Recuperado de: <http://www.portafolio.co/tendencias/metodo-geempa-forma-diferente-aprender-97184>.

Cervera Rojas, D. & Grimaldo Ramírez C. (2008). *GEEMPA como metodología dinamizadora en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en el grado primero de primaria*. (Tesis de pregrado), Corporación Universitaria Minuto de Dios). Recuperado de:URL:<http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/handle/10656/199>.

Colmenares E., Piñero M., Ma. Lourdes. *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp.96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela

Chomsky, N., Piaget, J. (1979): *Teorías del Lenguaje, teorías del aprendizaje*. Barcelona, Grijalbo.

De La Torre, M. (1993). *Didáctica*. Argentina: Editorial Génesis

Fernández, A. y otros. (2004) *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ferreiro E., Teberosky A. (2005). *Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Editorial siglo XXI. México.

Ferreiro Emilia.(s.f.). *Alfabetización de los Niños en América Latina y su Comprensión del sistema de escritura*. México, Dirección General de Educación Especial.

Freire, Paulo. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.

Flórez, R. & Gómez, D. (2007). *Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Golberg, E. (2001). *The executive brain: Frontal lobes and the civilized mind*. New York: Oxford University Press.

Golden, C. J. (1981) *The Luria Nebraska children's battery: Theory and formulation*. En: G, W., Hynd, & Obrzut (Eds.). *Neuropsychological assessment and the school aged child* (pp 277- 302). New York. Grune & Stratton.

Godefroy, O., Cabaret, M., Petit-Chenal, V., Pruvo, J. P., & Rousseaux, M. (1999). *Control functions of the frontal lobe: Modularity of the central-supervisory system*. *Cortex*, 35, 1-20.

Gómez, K. (2010). "Con el computador aprendo y me divierto en el mágico mundo de la lectoescritura." (Documento en Línea), Recuperado de: <http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>.

Grossi, E. (2013). *Apoyo didáctico para alfabetizadores. Corporación de capacitación y apoyo a la discapacidad CoNprende*. Bogotá.

Grossi, E. (s.f.). *Didáctica del Nivel Pre- Silábico. Volumen I, II y III*. Recuperado de: <https://supervision55.wordpress.com/2014/01/16/cuadernillos-para-alumnos-con-rezago-en-lectura-y-escritura/>. Fecha de consulta: 2 de agosto de 2016.

Harris, J. R. (1995): *Where is the child's environment? A group socialization theory of development. Psychological Review*, p. 102, 3, 458-489

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. Mc Graw Hill.

Hudson, J., Shapiro, L., & Sosa, B. (1995). *Planning in the real World: Preschool children's scripts and plans for familiar events. Child Development*, 66, 984-998.

Elliott. (2000). *La investigación - acción en educación*. Morata. España.

Levin, H., Culhane, K., Hartmann, H., Evan kovich, K., Mattson, A., & Harwood, H. (1991). *Developmental changes in performance on tests of purported frontal lobe functions. Developmental Neuropsychology*, 7, 377-396.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.

Lezak, M. D., Howieson, D. B., & Loring, D. W. (2004). *Neuropsychological assessment* (4a. ed.). New York: Oxford University Press.

Luria, A. R. (1966). *Human brain and psychological processes*. New York. Harper & Row.

Mamani U., Yola Ángela., Pinto A Samantha S., Torpo Z., Rina P (2004). *Teoría de Vigotsky*. Universidad Católica Boliviana San Pablo.

Martínez, M. Miguel (2007). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas editorial.

Nussbaum, M.C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Trad. de María Victoria Rodil, Katz, Madrid: Paidós.

Palazuelos E., Francisco J. (2007) *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias*. S.c.: Cooperación Educativa.

Passler, M, A., Isaac, W., & Hynd, G, W. (1985). *Neuropsychological development of behavior attributed to frontal lobe*. *Developmental Neuropsychology*, 1: 349 - 370.

Piaget, Jean (1991). *Seis Estudios De Psicología*. Editorial Labor, S.A.

Portela, R. (1999). *Tendencias de la Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje*. Pedagogía. Cuba. 1999

Stuss, D. T., & Benson, D. F. (1986). *The frontal lobes*. New York: Raven.

Stuss, K, H., & Benson, D, F. (1984). *Neuropsychological studies of the frontal lobes*. New York: Psychological Bulletin, 95: 3 - 28.

Stuss, D, T., & Benson, D, F. (1986). *The frontal lobes*. New York: Raven Press.

Tamayo. (2010). *Estilos cognitivos en la dimensión reflexividad-impulsividad en estudiantes alfabetizados con didáctica GEEMPA*. Sin editar.

Unesco, Unicef, Hineni. (2003). *Cada escuela es un mundo, un mundo de diversidad*. Chile.

Van der Elst, W., Van Boxtel, M., Van Breukelen, G., & Jolles, J. (2006) *The Stroop color-word test: Influence of age, sex, and education; and normative data for a large sample across the adult range*. *Assessment*, 13, 62-79.

Vygotsky, L. (1987). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Ed. Crítica. Margarita Rotger. Buenos Aires. La pléyade

Zabalza, M. (1990). *La Didáctica como estudio de la Educación*. En Medina Rivalla, A. y Sevillano García, M. L. (Coords) *Didáctica-adaptación. El currículum: fundamentación, desarrollo y evaluación*. Tomo I. Madrid. UNED. 1990

UNMECIT

ANEXOS

ANEXO 1. GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN

Fecha:

Grado:

Clase:

Tema:

DIMENSIONES	OBSERVACION	ANALISIS
MOTIVACIÓN		
EL JUEGO		
DIDÁCTICA GEEMPA		

Fuente propia del investigador:

ANEXO 2. ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE

Apreciada docente: Con el fin de recopilar información para la investigación titulada: “Didáctica Geempa y la lúdica. una estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura en el grado primero de la institución educativa municipal liceo sur andino sedes rurales del municipio de Pitalito, Huila, se ha diseñado este instrumento y le pido el favor de responder las preguntas con la mayor sinceridad posible.

1. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para orientar sus clases con respecto a la lecto escritura?
2. ¿Qué materiales didácticos utiliza para la orientación de las clases?
3. ¿Cómo es el desempeño de sus estudiantes durante el proceso de lectura y escritura?
4. ¿Sus estudiantes responden preguntas sencillas que se les hagan sobre lectura de cuentos?
5. ¿Cómo demuestran sus estudiantes que comprenden cuando leen cuentos?
6. ¿Qué conoce de la didáctica Geempa?
7. ¿Qué aspectos tiene en cuenta en sus clases para desarrollar la didáctica Geempa?
8. ¿La didáctica Geempa estimula la autonomía en los estudiantes? ¿Por qué?
9. ¿Utilizan sus estudiantes expresiones sencillas en el aula de clase para comunicar alguna dificultad en la lectura y escritura?
10. ¿Cómo se desempeñan sus estudiantes al participar en juegos, lecturas u otra actividad donde utilicen la estrategia Geempa?

¡MUCHAS GRACIAS!