UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N.º 15 del 31 de octubre de 2012

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Ciencias de la Educación

Fomentar la Convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de grado 2° de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa

Autor: Esmila del Carmen Duarte Herrera

Panamá, septiembre 10, 2020

UMECIT

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N.º 15 del 31 de octubre de 2012

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Ciencias de la Educación

Fomentar la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa

Trabajo presentado como requisito para optar al grado de Magister en Ciencias de la Educación

Autor: Esmila del Carmen Duarte Herrera

Tutor: Mg. Sandra Yaneth Chaparro Cardozo

Panamá, septiembre 10, 2020

UMECIT

Fomentar la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa

Autor: Esmila del Carmen Duarte Herrera

Tutor Mg. Sandra Yaneth Chaparro Cardozo

NOTA DE ACEPTACIÓN

Observaciones

NOMBRES Y APELLIDOS EVALUADOR 1

NOMBRES Y APELLIDOS EVALUADOR 2

Panamá, septiembre 10, 2020

UNEC

DEDICATORIA

Al dueño de la vida mi Señor Jesús, porque me hizo perseverante y fuerte para creer y cumplir mis metas a pesar de tantas situaciones adversas.

A mi esposo y a mis hijos, testigos prudentes de mi esfuerzo y dedicación.

A ti papá que dejaste latente el legado de la humildad y me acompañas desde el cielo.

A los amigos que me animaron a no desfallecer en mis propósitos.

A mi milagro de amor, mi nietecito Emiliano.

UNEOT

AGRADECIMIENTO

A Dios por regalarme la sabiduría, la paciencia y la salud para alcanzar este sueño.

A la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología UMECIT, que me permitió el desarrollo de mis competencias pedagógicas, a través de un proceso de formación y gestión académica.

A mi Asesora de Tesis, Magister Sandra Yaneth Chaparro Cardozo, quien con su profesionalismo marco la ruta pertinente y precisa en el camino de la investigación.

A los padres de familia y estudiantes de segundo grado de básica primaria de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa, quienes desde sus hogares fueron la fuerza viva de esta investigación.

A mi familia, por creer en mí.

UMECIT

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN x
1 CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA 1
1.1 Planteamiento del problema 16
1.1.1 Descripción del problema..... 16
1.2 Formulación del problema 19
1.3 Objetivos de la investigación 19
1.3.1 Objetivo general 19
1.3.2 Objetivos específicos..... 19
1.4 Justificación e impacto 19
1.5 Alcances y limitaciones.....24
1.6 Descripción del escenario de la investigación.....24
2 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....26
2.1 Antecedentes de la investigación históricos e investigativos.....27
2.2 Bases teóricas 31
2.2.1 Categoría teórica de Creatividad..... 32
2.2.2 Categoría teórica la Convivencia 38
2.3 Estrategias pedagógicas.....45
2.4 Operacionalización de las variables y categorías 46
3 CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO 51
3.1 Naturaleza de la investigación.....52
3.2 Tipo y diseño de investigación.....52
3.3 Población y muestra 53
3.3.1 Muestra..... 53
3.4 Instrumentos y técnicas de recolección de datos.....54
3.4.1 Instrumento de recolección de información..... 54
3.5 Validez y confiabilidad del instrumento 57
4 CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....59
4.1 Procesamiento de los datos 60

4.2 Matriz de análisis fotográfico de las estrategias pedagógicas de creatividad ……74
4.3 Análisis de los datos de la encuesta final para evaluar el impacto de la propuesta 90
5 CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 94
5.1 Conclusiones 95
5.2 Recomendaciones.....96
6 CAPÍTULO VI. PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....97
6.1 Denominación de la propuesta 98
6.2 Descripción.....98
6.3 Fundamentación 98
6.4 Objetivos de la propuesta 99
6.4.1 Objetivo general 99
6.4.2 Objetivos específicos..... 99
6.5 Metas 100
6.6 Beneficiarios.....100
6.7 Productos.....100
6.8 Localización 101
6.9 Metodología 101
6.10 Recursos 105
BIBLIOGRAFÍA 106
ANEXOS 116

Lista de tablas

Tabla 1 *Variables y categorías* 47
Tabla 2. *Comparativo de las respuestas de encuestas diagnósticas* 71
Tabla 3. *Taller No. 1: juegos en familia* 75
Tabla 4. *Análisis visual taller No. 1* 76
Tabla 5. *Taller No. 2 valoro a mi familia* 77
Tabla 6. *Análisis visual taller No. 2* 78
Tabla 7. *Taller No. 3 no te salgas del camino* 79
Tabla 8. *Análisis visual Taller No. 3* 80
Tabla 9. *Taller No. 4 mis talentos* 81
Tabla 10. *Análisis visual taller No. 4* 82
Tabla 11. *Taller No. 5 pausas activas* 83
Tabla 12. *Análisis visual taller No. 5* 84
Tabla 13. *Taller No. 6 nuestras obras de arte* 85
Tabla 14. *Análisis visual taller No. 6* 86
Tabla 15. *Consolidado de análisis visual fotográfico por categorías* 87
Tabla 16. *Relación estrategia pedagógica-metas* 100
Tabla 17. *Estrategias pedagógicas de creatividad* 103

UNICIT

Lista de figuras

Figura 1. Tiempo para compartir 60
Figura 2. Preguntas curiosas 61
Figura 3. Horarios de actividades en casa 61
Figura 4. Cumplimiento de horarios 62
Figura 5. Llamado de atención y explicación de consecuencias 63
Figura 6. Colaboración en actividades de la casa 63
Figura 7. Atención y concentración en tareas 64
Figura 8. Averiguar por la expresión de emociones 65
Figura 9. Estímulos y sanciones 65
Figura 10. Juegos en familia 66
Figura 11. Integración a las actividades de los adultos 67
Figura 12. Tono de voz para corregir 67
Figura 13. Creaciones en casa 68
Figura 14. Integración con su grupo familiar 69
Figura 15. Palabras mágicas de convivencia 69
Figura 16. Contribución de los talleres de creatividad en el mejoramiento de la comunicación 90
Figura 17. Cambios positivos en la convivencia familiar 91
Figura 18. Fomento de la autonomía y concentración en el desarrollo de tareas. 91
Figura 19. Refuerzo de valores, hábitos y buenos comportamientos 92
Figura 20. Permanencia de los talleres de creatividad 93
Figura 21. Ubicación Institución Educativa Jorge Clemente Palacios 101

Lista de Anexos

Anexo 1. Modelo de encuesta diagnóstica con validación de expertos 117
Anexo 2. Informe de validación experto 1 122
Anexo 3. Validación experto 2 128
Anexo 4. Modelo de matriz de análisis fotográfico 129
Anexo 5. Modelo de carta de consentimiento a padres de familia para publicación fotográfica 130
Anexo 6. Consentimiento firmado 1 133
Anexo 7: Consentimiento informado 2 134
Anexo 8. Consentimiento informado 3 135
Anexo 9. Modelo de encuesta final para evaluar impacto de la propuesta 136

UNEOT

Resumen

Si hay un dominio específico en el cual la escuela y la familia deberían aportar experiencias de aprendizaje intencionadas, es aquel que se refiere a la forma como desde los primeros años los niños se relacionan con los demás, el aprender a ser con otros. El presente trabajo, titulado *Fomentar la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa*, tiene como propósito el desarrollo de un conjunto de estrategias pedagógicas creativas que intervengan en el mejoramiento de conductas y hábitos que afectan la convivencia en casa. Para tal fin, el proyecto se enmarca en el enfoque mixto de tipo descriptivo. El trabajo de campo se desarrolló a través de la aplicación de ejercicios de creatividad en casa con la participación del grupo de estudiantes mencionado y sus padres de familia. Se observaron las manifestaciones de convivencia de los estudiantes durante y después de la aplicación de cada ejercicio, y luego de un diagnóstico para analizar el impacto de la investigación, se evidenció mejoramiento de comportamientos y hábitos, mayor autonomía en sus rutinas diarias, se optimizó el trabajo en equipo, la comprensión de instrucciones y la actitud positiva para colaborar en tareas de la casa, se potenció su rendimiento académico, la expresión adecuada de emociones y la solución de conflictos. Asimismo, los padres percibieron cambios positivos en sus hijos que fomentan la convivencia en casa a partir de los ejercicios de creatividad.

Palabras clave: convivencia, creatividad, estrategias pedagógicas

Abstract

If there is a specific domain in which the school and the family should contribute intentional learning experiences, it is the one that refers to the way children relate to others from the earliest years, learning to be with others. The present work, entitled Fostering coexistence at home through creativity with 2nd grade students of the Jorge Clemente Palacios de Tibasosa Educational Institution, aims to develop a set of creative pedagogical strategies that intervene in the improvement of behaviors and habits that affect coexistence at home. To this end, the project is framed within the mixed descriptive approach. The fieldwork was developed through the application of creativity exercises at home with the participation of the mentioned group of students and their parents. The manifestations of coexistence of the students were observed during and after the application of each exercise, and after a diagnosis to analyze the impact of the research, improvement in behaviors and habits, greater autonomy in their daily routines, was optimized. Teamwork, understanding instructions, and a positive attitude to collaborate with household chores, enhanced academic performance, adequate expression of emotions, and conflict resolution. Likewise, parents perceived positive changes in their children that encourage coexistence at home based on creativity exercises.

Keywords: coexistence, creativity, pedagogical strategies

UNICIT

Introducción

Las relaciones de convivencia escolar y familiar han sido y serán a través de la historia de la humanidad y de la educación, un tema de vital importancia que se ha visto afectado por innumerables situaciones de orden social, cultural y comportamental, ocasionando el deterioro en la formación de valores, de hábitos y en una buena comunicación entre sus miembros. Esta investigación en su Capítulo I: Contextualización del problema, realiza una descripción detallada del fenómeno de la convivencia desde el contexto de la escuela, entendiendo que las prácticas de convivencia escolar están directamente ligadas a los entornos de la familia y estas a su vez inciden en el éxito académico y en la vivencia de un clima de comunicación tanto en el hogar como en la escuela. Es así, que en procura de optimizar la convivencia de los estudiantes será fundamental trabajar en unión con la familia, al tener claro que esta desempeña una función de excepcional relevancia desde los primeros años de la vida del individuo, pues es quien da dirección a su relación con la realidad del contexto. Los padres se convierten en la principal referencia para la socialización de los hijos, mediante la transmisión de valores, hábitos y actitudes que inciden en su desarrollo personal y social con trascendencia directa a los entornos escolares.

Por las anteriores razones, esta investigación se orientó hacia la propuesta de diseñar estrategias pedagógicas con la técnica de talleres, basados en los fundamentos de la creatividad para desarrollarse en el contexto de la casa de cada uno de los estudiantes, aportando herramientas a los padres de familia en procura de mejorar la dinámica de las relaciones de convivencia, que se han detectado en la escuela y se incrementan en casa, dada la coyuntura de salud por el COVID-19 que ocasionó el aislamiento social y por ende la no presencialidad en los centros escolares.

Para este propósito se fijó como objetivo general “Fomentar la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa”.

En el Capítulo II: Marco Teórico, se presenta un riguroso trabajo de búsqueda de antecedentes investigativos que fortalecen este proyecto y se enlazan con la conceptualización de las variables y categorías de trabajo. Se rescatan principalmente los estudios de Ortega (1997), *La Convivencia Escolar: qué es y cómo abordarla* de la Consejería de Educación y Ciencia de la Universidad de Sevilla, España; en su capítulo 11 de esta propuesta, llamado "Prevenir la violencia desde la educación familiar"; el estudio de López (2017), titulado *Estrategias de enseñanza Creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula* de la Universidad de La Salle de Bogotá, Colombia; y el de que Klimenko (2008) en *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI.*

Estos estudios demuestran la importancia del trabajo unificado de escuela y familia en la promoción de buenas prácticas de convivencia, la promoción de ambientes de aprendizaje que posibilitan el desarrollo del pensamiento creativo como alternativa privilegiada para la transformación de las condiciones sociales y la necesidad de crear nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza desarrollante, orientada a fomentar la capacidad creativa.

Las bases teóricas que sostienen esta investigación en su variable de Creatividad, se nutren de autores como De Zubiría (2014) que analizó a profundidad la situación educativa en Colombia concluyendo que una manera de mejorarla es incentivando la creatividad; Rodríguez (1995) quien defiende que la creatividad permite producir nuevas ideas con referencia a un contexto social; Torrance (2004) identificó las características del niño creativo relacionado con las posibilidades de éxito; y los aportes de Taylor (1959), Guilford (1950), Gardner (1999), De Bono (2016), Amabile (1986, 1988); Ryan y Deci (2000); y Nickerson, Stenberg y Lubart (2008), Nickerson (1999).

El constructo de la variable de Convivencia se fortalece en autores como Delors (1994), con sus cuatro pilares de la educación: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir juntos o aprender a vivir con los demás, y aprender a hacer; Xexus (2006) que estudia los factores que conforman la convivencia y su influencia en el sistema educativo; Jares (2004) que sugiere formas para resarcir de alguna manera

los problemas de la convivencia escolar y familiar; Ortega (2007) que frente a la convivencia considera pautas de conducta individual que han de salvaguardar el respeto y la aceptación de los otros; Bandura (2017) con la teoría del aprendizaje social; Rodríguez (2006) que reconoce la familia como eslabón social para que los niños aprendan a convivir; Barquero (2014) que resalta la familia como espacio para construir normas, acuerdos de convivencia, en una dinámica social.

Otros autores como Edwards (2002), Espinosa (2009) y Murueta (2009), Ares (2002) reiteran que la familia es el escenario para iniciar la educación de la convivencia, en la complementariedad que existe entre la convivencia escolar y la convivencia en casa.

En el Capítulo III: Marco Metodológico se explica que este estudio se orientó en la línea de investigación institucional de Umecit: *Educación y Sociedad*, en el área de *Integración y Diversidad Humana*, y en el eje temático *Convivencia Escolar;* se utilizó un enfoque de investigación mixto de tipo descriptivo a partir del análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos, de las variables en estudio: convivencia y creatividad, en un grupo determinado de personas, de acuerdo con los objetivos específicos planteados.

La investigación se desarrolló con 30 familias de estudiantes de grado 2°, producto de un *Estudio no probabilístico de muestra intencionada,* se utilizaron como instrumentos de recolección de la información la Encuesta estructurada de diagnóstico inicial , que permitió reconocer los comportamientos reiterativos que afectan la convivencia en casa; luego se utilizó el registro fotográfico para hacer seguimiento a los talleres de creatividad desarrollados , organizados luego en una matriz de análisis visual y se finalizó con una nueva encuesta para medir el impacto que la propuesta generó en el fomento de la convivencia en casa.

Al hablar de convivencia, y referir la creatividad en este estudio como una alternativa eficaz para fomentarla, se reconoce que es consecuencia de estudios que comprueban que esta fortalece el interés y el comportamiento en los estudiantes,

puesto que apunta al desarrollo de todas sus potencialidades, con aseveraciones como las de Torrance (1976)

> La creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía. De modo que, puede decirse que un ambiente de aprendizaje debe propender a conectar a los estudiantes a ser sensibles frente a las necesidades, retos y problemas de su entorno. No se puede ser creativo de cara a lo que no resulta importante o a necesidades impostadas que tienen poca relación con los problemas vitales de cada uno. (p. 14)

En el Capítulo IV: Análisis de resultados, se muestra un minucioso procesamiento de datos tanto cuantitativos como cualitativos a los instrumentos de las encuestas y un análisis visual del registro fotográfico, con aportes de los informantes que realizaron la experiencia, y que fueron elegidas como relevantes por sus detalles visuales.

Los datos obtenidos en esta investigación demostraron los comportamientos reiterativos que estaban afectando la convivencia en casa, a los cuales apuntaron el diseño y ejecución de las estrategias pedagógicas aplicadas en el formato de talleres enviados junto con los temas curriculares de educación en casa, con seguimiento diario, los cuales fueron evidenciados en el registro fotográfico que se muestra en la matriz de análisis visual.

En el Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones, se recopilan aspectos muy importantes que corresponden a los resultados finales producto del análisis de la encuesta de impacto de la propuesta que evidencian, el mejoramiento en la comunicación familiar, disposición de los estudiantes para el trabajar en equipo, fortalecimiento de la autonomía para realizar sus trabajos académicos en casa, implementación de pausas activas en el aislamiento social que se vive por la pandemia de COVID-19, reconocimiento y valoración del rol que desempeña cada miembro del hogar, cumplimiento y puntualidad en la realización de tareas

escolares en casa, impacto positivo en el éxito escolar, formación en valores de responsabilidad y respeto, creatividad en sus trabajos y fortalecimiento de la autoestima por saberse valorado y respetado por parte de los demás miembros de la familia.

Finalmente en el Capítulo VI Propuesta de solución al problema; se presenta la consolidación de las estrategias trabajadas en formato de talleres, con la visión directa a las metas planeadas y un compendio de talleres de creatividad que serán sustento no solo para el contexto familiar en el que se trabajó la experiencia, sino que además se proyectará al entorno presencial de la escuela al retornar a la institución.

UNEOT

CAPÍTULO I.
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

UNEGIT

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema

El incremento significativo de situaciones asociadas a las malas prácticas de convivencia tanto en las instituciones educativas del país, públicas y privadas, como dentro de los núcleos familiares es una prioridad de orden disciplinario para los rectores, coordinadores, maestros padres de familia y estudiantes, pues muchas de estas ponen en riesgo físico, psicológico o emocional a todos los involucrados. Para el caso específico de la presente investigación, el análisis se centra en los múltiples comportamientos de orden social, familiar y cultural, de los estudiantes de 2° grado de básica primaria de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios que han alterado de forma negativa sus relaciones y hábitos de convivencia. Estos últimos se entienden como aquellas acciones que interrumpen la coexistencia pacífica y armoniosa de un grupo social que comparte en un mismo espacio, en este caso el entorno escolar, y que trasciende a los contextos de sus hogares y familias.

En especial, se hace énfasis en comportamientos como el incumplimiento de normas, la mala comunicación, el manejo inadecuado de los conflictos, la desmotivación para trabajar en equipo, la falta de concentración y autonomía en el desarrollo de rutinas propias de su edad como el cuidado personal y el orden en sus actividades, el mal uso del tiempo libre, la renuencia a colaborar en tareas sencillas, el irrespeto por los objetos y los espacios de otros, las burlas y ofensas, la pereza, y los horarios prolongados en la televisión, entre otros. A partir de los anteriores comportamientos se han visto afectados el rendimiento académico, la disposición anímica para abordar actividades escolares de manera autónoma y la dinámica de integración familiar, lo cual ha provocado ambientes de inquietud e irritabilidad que en ocasiones resultan en episodios de agresiones verbales y físicas. Se aprecian eventos en casa, donde priman la monotonía y la ansiedad, producto también del aislamiento por cuenta de la pandemia que se vive en el mundo.

Por este motivo, el fin de la presente investigación es fomentar actitudes como el respeto, la tolerancia y la igualdad dentro de un grupo de estudiantes, pues cada

experiencia que ellos vivan en los establecimientos educativos es definitiva para el desarrollo de su personalidad y marcará su forma de construir su proyecto de vida. Es muy importante que la escuela y la familia sean un binomio de trabajo en la formación de los estudiantes, pues ambos ambientes se ven envueltos en prácticas que afectan la convivencia y dan lugar a comportamientos y conductas que impiden el desarrollo armónico de sus miembros. En vista de que este problema de convivencia puede mermar los desempeños académicos y la socialización es vital que la institución educativa realice una intervención oportuna y precisa para reconocer aquellos comportamientos sociales y familiares de los estudiantes que son causales de una convivencia desfavorable. Al respecto, Donoso (2005) afirmó:

> La convivencia escolar es una construcción colectiva y dinámica, ya que, es fruto de las interrelaciones de todos los miembros de la comunidad escolar y se modifica de acuerdo a los cambios que experimenten esas relaciones en el tiempo. Así concebida, la calidad de la convivencia es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción. (p. 9)

Consecuentemente, se han implementado distintas normativas escolares para el manejo de esta problemática. Por ejemplo, en Colombia surgió la Ley 1620 de 2013 mediante la cual se creó el Sistema Nacional de Convivencia Escolar, dado que el Gobierno reconoció que uno de los retos que del país estaba en la promoción y fortalecimiento de la convivencia escolar y familiar.

Conocer el estado en el que se encuentra la convivencia en los hogares no es una labor sencilla, en cuanto exige el acercamiento a la realidad práctica, a la vida de la familia, y evaluar a todos los integrantes que la componen. Adicionalmente, es un concepto interpersonal y variable que depende, en gran medida, del clima de valores que se vive en cada hogar, pues estos orientan el hacer de las personas y su comportamiento se reflejan en la actuación de los estudiantes tanto en la escuela como en el resto de los contextos sociales. Es así, que en procura de optimizar la convivencia de los estudiantes será fundamental trabajar en unión con la familia, al tener claro que esta desempeña una función de excepcional relevancia desde los

primeros años de la vida del individuo, pues es quien da dirección a su relación con la realidad del contexto. Los padres se convierten en la principal referencia para la socialización de los hijos, mediante la transmisión de valores, hábitos y actitudes que inciden en su desarrollo personal y social. No obstante, en las relaciones familiares también aparecen situaciones conflictivas que necesitan orientación, por ejemplo, a través de espacios y actividades que quebranten la rutina y permitan abordar desde diferentes perspectivas las situaciones que desequilibran la convivencia.

Así, en la búsqueda de una solución para la problemática planteada, la presente investigación se fundamenta en las variables convivencia en casa y creatividad. El porqué de esta última radica en su relación directa con todos los procesos cognitivos requeridos para el aprendizaje de los niños, quienes en sus primeros años de escolarización desarrollan procesos como la escucha atenta, el seguimiento de instrucciones, la imitación de acciones, y la interiorización de nociones y valores, lo cual implica habituarlos a los diferentes elementos de interacción en y con su entorno. Entonces, se quiere transferir la creatividad al espacio del hogar con la integración de actividades que complementen el desarrollo de estos procesos y generen una mejor socialización de los menores con sus familiares, y, por ende, con sus compañeros de la escuela.

La propuesta consiste en diseñar una serie de actividades creativas, de fácil comprensión, con un propósito pedagógico y transversalizadas en las áreas del conocimiento del currículo de 2° grado de la institución mencionada, que despierten la curiosidad de las niñas, los niños y sus familiares. Las temáticas deberán ser acordes al pensamiento y desarrollo propios de la edad de estos estudiantes, por lo cual se tendrán como base algunos ejercicios de creatividad propuestos por varios autores, entre ellos Rodríguez (1995) con su obra *Mil ejercicios de creatividad clasificados,* que servirán de guía para diseñar las diferentes estrategias, de acuerdo con la realidad, el contexto, las necesidades y el momento particular que vive cada familia inmersa en el presente proceso de investigación.

Dado que se pretende conocer el estado de los comportamientos de los estudiantes antes, durante y después de aplicar la creatividad como instrumento para fomentar la convivencia en casa, se plantea el siguiente interrogante:

1.2 Formulación del problema

¿Qué incidencia tiene la creatividad en el fomento de la convivencia en casa de los estudiantes de 2° grado de básica primaria de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Fomentar la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar por medio de encuestas diagnósticas, los comportamientos más reiterativos que alteran la convivencia en casa.
- Diseñar un plan de actividades creativas con estudiantes y padres de familia, a partir de los comportamientos prioritarios observados que afectan la convivencia en casa.
- Describir la incidencia de la creatividad en el fomento de la convivencia en casa a partir del diagnóstico de las encuestas.

1.4 Justificación e impacto

La convivencia ha sido un tema no solamente importante sino inevitable en la historia de la humanidad, pues el ser humano siempre ha buscado asociarse para sobrevivir, conocer al otro y a la vez reconocerse a sí mismo, y así se han creado las sociedades durante millones de años. Una etapa vital para entrar en contacto con el fenómeno de la convivencia se da desde la infancia, en escenarios como la familia y la escuela, los cuales permiten el reconocimiento de las personas como seres

sociales que mediante el establecimiento de normas, acuerdos, hábitos, derechos y deberes, coexisten de forma armoniosa y pacífica. La convivencia, entonces, necesita estar enmarcada por distintos soportes legales y de valores sociales que se basan en el respeto hacia todas las personas que comparten un espacio, pero no se puede desconocer que dentro de ella siempre se presentan conflictos que nacen de las diferencias y las individualidades de cada ser.

La convivencia se considera como la relación de dos o más individuos dentro de un entorno en forma permanente o transitoria, dependiendo del vínculo o afinidad que exista entre sus miembros. Como bien se ha dicho, la convivencia inicia su construcción en dicho hogar, donde el niño se va transformando como ser social, al aprender cómo suplir sus necesidades básicas diarias. Este es el primer espacio que las personas conocen y en el cual dejan de ser simples individuos para convertirse en seres racionales, capaces de aprender, enseñar, comunicarse, donde desarrollan sentimientos y adquieren determinadas pautas de comportamiento que se verán reflejadas en su segunda instancia de socialización, que es la escuela, y que le serán útiles toda la vida.

La convivencia es un aprendizaje, se enseña y se aprende a convivir. Por lo tanto, la convivencia escolar se reconoce como la capacidad de los estudiantes de aprender a compartir con otros dentro de las instituciones en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca, en el cual se valoran y aceptan las diferencias. Los comportamientos positivos y el cumplimiento de las normas denotan un clima óptimo para una convivencia escolar adecuada que tiene efectos sobre el rendimiento de los estudiantes y el bienestar de la comunidad integral. En este caso particular, la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa no puede ser ajena a la misión de crear estrategias que trasciendan a la familia y propendan por una convivencia armónica, mediante la promoción de actitudes de respeto, responsabilidad y cumplimiento de normas y deberes, las cuales benefician tanto el escenario del hogar como el de la escuela.

Una investigación que busca fomentar la convivencia en casa permite entender cómo las vivencias del hogar repercuten directamente en los procesos de enseñanza

- aprendizaje de la escuela. Así, se convierte en una manera de crear espacios donde se estimule la autonomía de los estudiantes y la práctica de experiencias enriquecedoras que aumenten las expectativas positivas de los padres hacia sus hijos y la seguridad de estos ante el logro de aquellas metas que generan tranquilidad en casa. Se puede entender, entonces, que los motivos que suscitaron el presente estudio nacen directamente de las experiencias expuestas por los padres de familia de la población objeto de estudio en distintas ocasiones. Al analizar los desempeños básicos y aceptables en el rendimiento académico de sus hijos, el incumplimiento de tareas y trabajos, la impuntualidad y el descuido en la presentación personal, entre otras conductas, se relaciona que en casa son reiterativas la falta de interés y motivación para cumplir con los deberes, lo cual genera constantes enfrentamientos que dañan la convivencia y, a veces conduce al límite de los castigos verbales o físicos. La sumatoria de los comportamientos anteriores con otros factores, como la situación económica de las familias, que se ha dificultado más actualmente debido a la pandemia del COVID-19, hacen necesaria una intervención por parte de la escuela para conocer la realidad de convivencia de las familias y actuar con una estrategia pedagógica que favorezca el panorama.

Al hablar de convivencia, los ejercicios de creatividad son una alternativa eficaz para mejorar el interés y el comportamiento en los estudiantes, puesto que esta apunta al desarrollo de todas sus potencialidades. Marina (1994) como se citó en López (2017) sostuvo que:

> Creatividad es someter las operaciones mentales a un proyecto creador; es una capacidad, un hábito, una competencia que se puede aprender, es hacer que algo valioso que no existía, exista. Esta afirmación invita a los currículos escolares y, por ende, a sus ambientes de aprendizaje, llámese escuela o, en este caso, hogar, a fomentar la metacognición y la autorregulación, es decir, a exhortar a los aprendices a organizar la memoria y la voluntad para alcanzar una meta que valga la pena. (p. 14)

Algunos años antes, Torrance (1976) como se citó en López (2017) aseveró que:

> La creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía. De modo que, puede decirse que un ambiente de aprendizaje debe propender a conectar a los estudiantes a ser sensibles frente a las necesidades, retos y problemas de su entorno. No se puede ser creativo de cara a lo que no resulta importante o a necesidades impostadas que tienen poca relación con los problemas vitales de cada uno. (p. 14)

Dada la gran importancia que la creatividad ocupa en el campo de los procesos pedagógicos, específicamente en el progreso de la atención y la convivencia, a la escuela le corresponde convertir la creatividad en un valor social compartido que permee los ambientes de aprendizaje que se promueven en la cultura escolar y, así, en el hogar. Corroborada la eficacia de la creatividad y su incidencia en las distintas dimensiones del niño o del ser humano, esta investigación propenderá por demostrar cómo un programa especial de actividades y ejercicios de la creatividad, basados en los planteamientos de Rodríguez (2007) y otros autores, mejora la convivencia y la dinámica familiar de los estudiantes de 2° grado en casa. También se busca evidenciar cómo esa mejora en la convivencia tiene efecto en el desempeño académico, las relaciones sociales eficaces y en el desarrollo de la autogestión, la autonomía y la innovación para enfrentar las problemáticas que la vida le presenta.

El impacto social esperado es que mediante el presente estudio se generen nuevos conocimientos respecto a la influencia de la creatividad en la actitud de los estudiantes y sus familias, y que asimismo se capacite a los docentes y otros recursos humanos en ese aspecto. Indudablemente, la coyuntura social que ha causado la pandemia del COVID-19, es una coincidencia que reafirma la necesidad de fortalecer la educación y el compartir desde casa, con herramientas ligadas a la creatividad que pueden llegar a ser un bálsamo de tranquilidad ante las distintas emociones que el aislamiento provoca en la convivencia.

El desarrollo de este proyecto beneficia, en primera medida, a los estudiantes, quienes encuentran pautas creativas que redimensionan todas sus actividades tanto académicas como de socialización. Igualmente, favorece a las familias al trabajar en la construcción de la autonomía, el trabajo en equipo, la conciliación, el respeto y la tolerancia de sus hijos; además, su rol como autoridad familiar se ejerce de forma consciente en una dinámica dialógica. Asimismo, se beneficia la escuela, puesto que los buenos hábitos de convivencia logrados a través de la creatividad son un valor agregado para alcanzar desempeños escolares sobresalientes, pues está comprobado que un estudiante que es feliz en su hogar también lo es en la escuela. Por último, aporta a toda la sociedad, dado que la convivencia nace de la unidad social más importante que es la familia, pero se expande a todos los entornos y ámbitos de la vida.

Por otra parte, la presente investigación permite identificar dimensiones y comportamientos de los estudiantes que en ocasiones se reprimen en las aulas, lo cual no permite conocer realmente sus perfiles de personalidad, talentos, cualidades, gustos, preferencias, tipos de inteligencias, expresión de emociones, costumbres familiares, entre otros, que se socializan con más tranquilidad en la casa. Además, permite conocer realmente otras facetas de los niños y niñas que luego podrían servir como sustento para reestructurar los planes de estudio y adaptarlos a las habilidades y necesidades reales del contexto.

Los resultados de la aplicación de las estrategias de creatividad para fomentar la convivencia en casa condujeron al diseño de un nuevo instrumento que describe los cambios significativos que se perciben al comparar el antes, el durante y el después de la propuesta, lo cual sirve para fortalecer, cambiar o complementar las acciones realizadas con miras a alcanzar los objetivos. El análisis podría prestarse para futuras aplicaciones en otros grados de la institución educativa, en vista de que la creatividad es una herramienta eficaz y global para promover mejores condiciones de convivencia.

1.5 Alcances y limitaciones

La presente investigación permite un conocimiento real de la dinámica social de los hogares de los estudiantes, brinda una categorización de las problemáticas que se dan en estas casas de estrato social bajo a nivel de convivencia, y describe el grado de repercusión que la creatividad tiene en el modo de vida de los estudiantes y la forma como la familia asume un rol activo en la educación desde casa. Por el contrario, la propuesta se puede ver limitada puesto que se enmarca en la subjetividad que implica medir el comportamiento de las personas, el cual es impredecible. De la misma manera, calificar la convivencia en un hogar resulta subjetivo, pues depende de múltiples factores, como los tiempos y momentos de cada grupo familiar. Otra limitación importante es la no presencialidad con los estudiantes, lo cual hace menos confiable la elaboración del diagnóstico de convivencia, dado que sería necesario ajustarse solamente a la objetividad de las familias y a sus observaciones sobre los comportamientos que según ellos sobresalen en la afectación de la convivencia.

1.6 Descripción del escenario de la investigación

La investigación Fomentar la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de 2° grado de básica primaria de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios se desarrolla en el municipio de Tibasosa, un pueblo colonial ubicado en el departamento de Boyacá, forma parte de la provincia del Sugamuxi, en el centro-oriente de Colombia, y cuenta con una población aproximada de 12 463 habitantes. Se encuentra a 45 kilómetros de Tunja, la capital del departamento, y a 181 kilómetros de la capital del país, Bogotá. En promedio, su temperatura es de 15ºc y se divide en 14 veredas y la zona urbana; es un pueblo con marcadas tradiciones religiosas que cuenta con tres instituciones educativas oficiales, entre ellas la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios.

Esta institución está conformada por cuatro sedes rurales y una para primaria y bachillerato en el sector urbano, y atiende una población mixta de 743 estudiantes, en su mayoría de estrato socioeconómico 1 y 2, es decir, bajo. Un 45 % de la

población estudiantil proviene del sector rural, donde las principales actividades económicas son la ganadería, la agricultura, el procesamiento de lácteos y la comercialización de su fruta tradicional, la feijoa.

En la sede urbana se atiende al grado preescolar y 1 ° a 5 ° de básica primaria. Para el caso de esta investigación, el grupo de trabajo corresponde a 35 estudiantes del grado 2°, cuyas edades están entre los 7 y 9 años, quienes comparten espacios de aula y zonas comunes en un horario de 6:45 a.m. a 1 p.m. de lunes a viernes. Cerca del 60 % de los estos estudiantes provienen del sector rural, específicamente de las veredas Ayalas, Patrocinio, El Chorrito y Esterillal, y el 40 % restante habita en la zona urbana. Las familias de estos niños, en su mayoría, se dedican a labores del campo y oficios varios, y un grupo menor son empleados.

De forma general, se constata que algunas familias hacen un acompañamiento constante a sus hijos en el cumplimiento de sus deberes escolares; sin embargo prevalecen hábitos que denotan falta de comunicación en la casa y que son motivo de inquietud tanto para los padres como para los estudiantes. Se realizan reuniones cada mes para analizar el rendimiento y el comportamiento de los niños, y estos espacios han dado lugar al reconocimiento de situaciones de la convivencia en el hogar y la inquietud de los padres por encontrar un adecuado manejo a la poca voluntad de los estudiantes en el cumplimiento de sus deberes y a su trato con los demás integrantes del núcleo familiar.

La estructura familiar de este grupo de estudiantes de 2° grado se caracteriza por la presencia del papá y la mamá en un 50 % de la población, la mamá y los abuelos en un 15 %, solo la mamá en un 25 % y en un 10 % el papá y los abuelos. A pesar de la distancia entre el lugar de residencia de la mayoría y el colegio, el 80 % de los padres acude a las citaciones de los docentes para tratar temas académicos y comportamentales de sus hijos. Actualmente, y desde el 16 de marzo de 2020, los estudiantes y sus familias están en aislamiento por motivo de la emergencia provocada por el COVID-19, por lo cual se ha debido realizar el proceso escolar de forma virtual, especialmente vía Whatsapp. No obstante, se ha contado con una sobresaliente respuesta a las actividades planeadas.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

UNEGIT

2.1 Antecedentes de la investigación históricos e investigativos

La presente investigación se centra en los temas de la convivencia y creatividad en el escenario de la casa, lo cual tiene un vínculo directo con la convivencia escolar y con las estrategias pedagógicas ligadas a la creatividad como motivación del aprendizaje; por tal motivo, se citarán algunas investigaciones que aportan fundamentos relacionados con la propuesta.

En primer lugar, la tesis de Cifuentes y Barbosa (2016), llamada, *Estudio cualitativo sobre la convivencia escolar en el grado transición: abordajes y aprendizajes*, de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia, "tiene como propósito comprender las relaciones de convivencia existentes entre los niños y niñas del grado transición, así como su abordaje desde los diferentes actores educativos y los aprendizajes que de allí se derivan" (p. 6). En este estudio se encontró que el fortalecimiento de la relación entre familia e institución escolar es de vital importancia y que se debe mantener una mutua comunicación sobre el comportamiento de los estudiantes.

> Destacaron la importancia del manual de convivencia como dinamizador de las relaciones y como herramienta que favorece el aprendizaje y comprende la convivencia como un proceso humano y social. Además, incluye la formación en valores y la educación moral en las prácticas pedagógicas para lograr los procesos de autorregulación en los niños y las niñas construidos desde su interior, y los procesos de concertación, construcción y concientización de los sujetos para edificar la convivencia socialmente. Los autores también consideraron importante la inclusión de las familias puesto que todos los sujetos de la sociedad tienen el derecho y la potencialidad para reaprender. (p. 9)

Por otro lado, Gaviria et al. (2016) en su trabajo *Experiencias de Convivencia en niños y niñas de la Institución Educativa María Jesús Mejía Sede primaria – Municipio de Itagüí*, parte del Convenio Fundación Centro Internacional de

Educación y Desarrollo Humano CINDE de la Universidad de Manizales, Colombia, buscaron "propiciar espacios de formación, reflexión y acción, con base en los resultados de su estudio, para generar acciones relevantes sobre los procesos de participación, inclusión y convivencia en el contexto escolar" (p. 4), a partir de las interacciones del mundo social, con énfasis en el análisis de la dimensión subjetiva de la realidad social. Desde el ámbito educativo, el estudio persigue la comprensión de las representaciones, significaciones e interpretaciones que los agentes del proceso generan respecto a sus prácticas, experiencias o vivencias a través de espacios de reflexión y diálogo encaminados al trabajo colectivo, colaborativo y recreativo para fortalecer la comunicación asertiva y concertada.

Para el desarrollo de la propuesta de Ortega (1997), *La Convivencia Escolar: qué es y cómo abordarla* de la Consejería de Educación y Ciencia de la Universidad de Sevilla, España:

> Se puso en marcha el Programa Educativo de Prevención de Maltrato entre Compañeros y Compañeras "Compañerismo Sí. Maltrato No", en colaboración con la Universidad de Sevilla-España. Este se dirige específicamente a la prevención del maltrato entre iguales, es decir, aquel que se provoca y recae en el alumnado; sin embargo, se enmarca en un contexto mucho más amplio que tiene como objetivo la educación en valores democráticos, convivencia pacífica, y el fomento de la tolerancia y la educación para la paz. (p. 5)

Para el presente proyecto, resulta pertinente el capítulo 11 de esta propuesta, llamado "Prevenir la violencia desde la educación familiar", cuyo objetivo es "destacar la importancia de que el centro educativo y la familia son los escenarios en los cuales transcurre la vida durante el largo periodo de formación, que hará de cada uno seres socialmente integrados" (p. 183). El estudio señaló que todo proceso educativo requiere la exploración de la situación social y familiar del alumnado, pues tanto la planificación como el desarrollo curricular se ven facilitados cuando el equipo docente tiene un buen nivel de comprensión sobre el tipo de vida familiar de sus alumnos/as. Es más, si se trata de intervenir para mejorar la convivencia y

prevenir los problemas de violencia, el conocimiento de las familias y la buena relación con ellas resulta imprescindible.

Por su parte, el trabajo de López (2017), titulado *Estrategias de enseñanza Creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula* de la Universidad de La Salle de Bogotá, Colombia plantea el interrogante:

> ¿Cómo podemos enseñar la creatividad? Al respecto, diez grupos de investigación de la Maestría en Docencia se dieron a la tarea de indagar sistemáticamente qué era la creatividad y cómo se puede enseñar de forma creativa. Los documentos-compendio que presenta el autor recopilan lo encontrado por los maestrantes, quienes durante cuatro semestres fueron tras las huellas y los posibles escenarios que permiten repensar y resignificar la acción educativa. (p. 8)
>
> A partir de dichos escenarios, el propósito fue ilustrar al público sobre la imperiosa necesidad de diseñar y promover ambientes de aprendizaje que posibiliten el desarrollo del pensamiento creativo como alternativa privilegiada para la transformación de las condiciones sociales y culturales de la actualidad y que tienden a complejizarse día tras día. (p. 11)

En la misma línea, Navarro (2008) en *Mejora de la Creatividad en el Aula de Primaria*. Universidad de Murcia, España, logró demostrar que "la creatividad y la educación son la mejor estrategia de la cual dispone el ser humano para el desarrollo. Indicó que la creatividad no es innata y que requiere de la educación y la experiencia para ser desarrollada" (p. 17). El propósito de esta tesis fue investigar la mejora de la creatividad en una aula de educación primaria con base en tres aspectos: los niños de los primeros grados siempre se motivan por lo novedoso, la escuela siempre acentúa el pensamiento convergente y es un reto ir a la inversa, y se dispone de un programa especial de mejora de la creatividad experimentado con el trabajo con niños.

Por otro lado, Izquierdo, Jaimes y Meladze (2018) en *Guía para Fomentar la Creatividad en los Niños de Preescolar* de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, plantearon el diseño de una guía de actividades que:

> Brindará orientaciones a los docentes de niños de 4 a 6 años para que dentro de sus intervenciones educativas fomenten procesos cognitivos creativos, y, así, aporten al futuro de las nuevas generaciones, al proveerles con herramientas para enfrentar los problemas de la sociedad de manera adecuada y creativa. (p. 9)

De forma paralela, Sátiro (2018) en su estudio *Personas Creativas, Ciudadanos Creativos,* de la Universidad Minuto de Dios de Bogotá, Colombia, presenta unas rutas pedagógicas "concretas para armonizar el pensamiento, la creatividad y la ciudadanía, como elementos cruciales para un diálogo interior en el cual la reflexión y el juego formarán parte fundamental" (p. 236). Para su propuesta la autora tomó como base postulados teóricos-prácticos como el de *Filosofía para Niños* de Matthew Lipman, y desde un lenguaje sencillo, agradable y profundo, trazó la ruta del movimiento de ciudadanía creativa que genera prácticas sociales con las cuales las personas emprenden creativamente nuevas y mejores formas de vida.

También se encontró que Klimenko (2008) en La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI, hizo:

> Un recorrido por el concepto de la creatividad y sus componentes, el cual brindó la posibilidad de exponer una visión desmitificada acerca de esta dimensión del ser humano que emerge como una capacidad susceptible de ser desarrollada en todos, y, a su vez, permitió trazar algunas orientaciones metodológicas y pedagógicas para la educación. (p. 1)

El autor hizo énfasis en: "la necesidad de crear nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza desarrollante, orientada a fomentar la capacidad creativa de los alumnos en todos los niveles, desde el preescolar hasta la educación superior" (p. 1). Igualmente, se expusieron los componentes del proceso educativo que:

> Son relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa, a saber, la actitud creativa del docente, la creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en las aulas de clase, el fomento de las atmósferas creativas, y la emergencia de la creatividad como un valor cultural. Finalmente, se presentó una aproximación a algunas orientaciones metodológicas y pedagógicas en relación con la propuesta didáctica para el fomento de la capacidad creativa, mediante la implicación del estudiante en la actividad de aprendizaje creada en el aula "Taller creativo". (p. 1)

Por último se presenta la investigación de García,(2015). *Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e intervención* de la Universidad de Salamanca, España. En esta se establece que:

> La creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, sino que es indudable que aspectos como la mente y los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones, el mundo afectivo y el entorno son un componente singular de este proceso. La creatividad forma parte del ser (de todos) y por eso se puede desarrollar a través de la educación, empezando por incorporarla al ámbito educativo desde la infancia. (p. 156)

Es precisamente este ámbito y esta etapa de la vida en la que se centra este estudio, el cual demuestra que los alumnos de niveles superiores muestran menos creatividad que los alumnos de etapas iniciales.

2.2 Bases teóricas

En lo que respecta a las bases teóricas, el presente trabajo se sustenta en algunos autores que han aportado con sus estudios al tema de la creatividad y la convivencia de manera directa, y en teorías que refuerzan la importancia de estos aspectos dentro de los procesos pedagógicos y el desarrollo de pensamiento del ser humano referido principalmente en su formación y socialización.

2.2.1 Categoría teórica de Creatividad

Para empezar, es necesario hacer referencia a De Zubiría (2014) como se citó en Cárdenas, López y Arias (2018) quien "analizó la situación educativa en Colombia concluyó que la fórmula para mejorarla estaría en fomentar la creatividad y las habilidades sociales" (p. 76). Además, los autores:

> Plantear menos extensión en los contenidos que se enseñen y más profundización para que los estudiantes logren pensar (pensamiento convergente: búsqueda, selección, gestión, procesamiento de datos, y pensamiento divergente: aplicabilidad, transformación, creatividad), crear (proceso creativo) y solucionar, siendo estas tres habilidades parte del proceso creativo que dan respuesta y vía de solución a la disonancia existente entre la metodología de enseñanza del siglo pasado y la del nuevo milenio, así como a la confusión o poca claridad de situaciones en el aula de desatención, indisciplina, desmotivación y hasta trastorno por Inatención e Hiperactividad. Un aprendizaje donde se subestimen la creatividad y el rol activo del estudiante, y el proceso atencional, va a afectar el rendimiento escolar. (p. 76)

En este contexto, también se encuentran los aportes de Runco y Jaeger (2012) como se citó en López y Llamas (2018) quienes:

> Afirman que la creatividad requiere tanto de originalidad como de eficacia y validación. De esta forma, la creatividad se define con mucha frecuencia en términos de productos, aunque también se ha estudiado desde diferentes enfoques como el ambiente, las características de las personas y el proceso creativo. (p. 114)

La creatividad es un proceso que comprende aspectos cognitivos que llevan a producciones creativas mediadas y útiles en un contexto determinado, por lo cual resulta pertinente retomar a Rodríguez (1995) quien la definió como la "capacidad que poseen las personas para producir ideas originales, a partir de estas, originan

materiales nuevos, tomando siempre como referencia el contexto social en el que ocurren" (p. 46). Los estudios del autor se reflejan en sus 1000 ejercicios de creatividad que están clasificados en las siguientes categorías: fluidez de pensamiento, percepción sensorial, percepción mental, percepción emocional, expresión corporal, expresión verbal, expresión gráfica, expresión plástica, expresión musical, visualización creativa, creatividad en las relaciones humanas y creatividad administrativa.

> Otro estudioso considerado como uno de los principales exponentes del tema es Guilford, quien a mediados del siglo XX propuso el término de creatividad y postuló que esta y la inteligencia no son lo mismo, pues ambas son habilidades homólogas pero diferentes. Para este teórico la creatividad es una forma distinta de inteligencia, por lo cual la denominó pensamiento divergente, en contraposición al pensamiento convergente que tradicionalmente se medía en las pruebas (*test*) más comunes de inteligencia. (Esquivias, 2004, p. 8)

Posteriormente, Espíndola (1996) marcó la distinción entre el pensamiento convergente y divergente.

"Desde ese momento, la creatividad se ha considerado como un elemento esencial en cualquier estudio formal referido al intelecto humano" (Esquivias, 2004, p. 8).

> Por ejemplo, Lownfield (2004) se centró en investigaciones que implicaban actividades pictórico-plásticas, para lo cual retomó las categorías de Guilford y propuso cuatro tipos de factores: sensibilidad para los problemas, variabilidad, movilidad y originalidad, así como cuatro capacidades personales: redefinición de los problemas, análisis, síntesis y coherencia de la organización. (Esquivias, 2004, p. 8)

El autor concluyó que los niños creativos son más adaptables, lo cual explica que cambien constantemente los materiales con los que realizan una tarea.

> En cuanto a las dimensiones de la creatividad, Taylor (1959) profundizó en ellas y determinó que estas dimensiones se ubican en diferentes niveles de profundidad: expresivo, productivo, de originalidad, renovador y supremo, y, así, situó a la creatividad como la máxima capacidad inteligente. (Esquivias, 2004, p. 8)

Por su parte, Torrance (2004) como se citó en Esquivias (2004):

> Se abocó en estudiar las causas del desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente en los ambientes educativos, para lo cual analizó los elementos que reprimen la creatividad y trató de identificar las características del niño creativo. En torno a lo anterior concluyó que los niños creativos son vistos como 'atípicos', tanto por sus profesores como por sus compañeros de clase, por lo que generalmente se les reprime. Entonces, realizó un estudio de tipo longitudinal que duró 12 años, durante los cuales aplicó una prueba a 392 alumnos de nivel de secundaria, mediante el cual logró demostrar que los niños creativos son más exitosos profesionalmente y se desempeñan en mejores trabajos. (p. 9)

Por lo expuesto hasta aquí se puede reconocer que desde el rol del docente se hace necesaria una lectura cuidadosa para desarrollar la creatividad. Es necesario dar apertura a experiencias novedosas que le permitan al estudiante actuar con libertad dentro del contexto de la sana convivencia, sin estigmatizar sus ideas, sin encajarlo en unas prácticas curriculares rígidas, sin categorizar como "raro" a aquel estudiante que desarrolla un ejercicio con un proceso distinto a uno previamente establecido o a aquel que encuentra en unos trazos simples toda una historia fascinante, pues seguramente al crecer, este tipo de estudiantes encontrarán muchas formas de solucionar los problemas que la vida les ha de presentar.

Se encontraron también aportes como el de Guilford (1950) como se citó en Esquivias (2004) quien, además de sugerir que "la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes, definió las ocho habilidades que componen a la creatividad:

sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, análisis, síntesis, y penetración" (p. 9). Cabe mencionar que estos planteamientos fueron replicados por Dedboud (1992). Unos años más tarde, MacDonald y Rath (1963), se centraron en el trabajo escolar, para lo cual utilizaron tres componentes de la creatividad, con base en la batería de pruebas de pensamiento creativo de Torrance, la cual consiste en aportar varias respuestas a estímulos que pueden ser tanto verbales como de figuras y son puntuados según los criterios de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. "Se demostró que los estudiantes creativos eran más productivos en las tareas que implicaban frustración, a diferencia de los menos creativos" (Esquivias, 2004, p. 10). Esto lleva a rememorar las múltiples experiencias que se dan en los espacios escolares, en los cuales aquellos estudiantes que requieren más tiempo para desarrollar una tarea no son los comúnmente llamados lentos, sino que, por el contrario, son los que sorprenden al agregar detalles y originalidad a sus producciones, aun a costa de ser los últimos en terminar.

> Weisberg y Springer (1965,1976) (citados en Beaudot, *op cit*.) realizaron una investigación con 32 niños de diez años, a los cuales se les atribuía un coeficiente intelectual elevado. Se comparó el comportamiento de los estudiantes clasificados como muy creativos con los menos creativos. (Esquivias, 2004, p. 12)

"El ejercicio consistió en que los niños debían planear preguntas, adivinar las causas o consecuencias de situaciones poco habituales, y la prueba de los círculos" (Esquivias, 2004, p. 12). Como resultado se encontró que los niños muy creativos tenían una sólida imagen de sí mismos, buena memoria inmediata, buen humor, ansiedad edípica, y un desarrollo desigual del yo.

En años más recientes, Csikszentmihalyi (1988, 1998, 1999) como se citó en Esquivias, (2004), señaló que "las personas creativas son seres complejos, enérgicos y tranquilos, inteligentes e ingenuos, disciplinados e irresponsables, imaginativos y realistas, orgullosos pero humildes, rebeldes y conservadores, etc." (p. 13), lo cual parece confirmar que en un grupo de personas se encierra una

multiplicidad de características y comportamientos. También, que se puede desarrollar la creatividad desde la originalidad de la personalidad de cada uno, y que, por ende, es tarea de quienes guían el proceso de formación desarrollarla, potenciarla y cultivarla.

El muy conocido psicólogo y profesor Gardner (1999) como se citó en Vargas (2017) afirmó acerca que la creatividad:

> No es una especie de fluido que pueda surgir en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásticamente imaginativo, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás. (párr. 1)

Más recientemente, De Bono (2016) como se citó en López (2016), refiriéndose a la creatividad, aseguró:

> Las organizaciones exitosas del futuro serán aquellas que han pensado que la creatividad es fundamental para liberar todo el potencial de una empresa y de su gente, la creatividad es adelantarse y buscar más allá de las pautas conocidas o los caminos establecidos, generar ideas que permitan la resolución de problemas o conflictos. Esta –describe- posibilita lograr cambios y adelantarse a la competencia. (párr. 1)

El mismo autor, en el año 2014, presentó el método de los seis sombreros para pensar, un ejercicio sencillo y eficiente para desarrollar el pensamiento creativo, el cual consiste en ponerse un sombrero diferente para enfocar el pensamiento. El propósito de los sombreros es simplificar el desarrollo del pensamiento, es decir, utilizar las distintas maneras de pensar en forma alternativa, en lugar de intentar hacer todo al mismo tiempo. Cada sombrero representa la necesidad de visualizar un problema desde ángulos distintos y resulta interesante que las personas

reconocen deficiencias en el modo en que normalmente se afronta o encaramos un problema (de forma lineal, inductiva, lógica, vertical, analítica, formal y estructurada en fases) y lo rectifica (Zaragoza, 2014).

En el ámbito educativo que compete a esta investigación es importante hacer hincapié en la importancia de la creatividad como lo han puesto de manifiesto los estudios pioneros de Amabile (1986, 1988); Ryan y Deci (2000); y Nickerson, Stenberg y Lubart como se citó en Navarro (2008). Nickerson (1999) sugirió que los elementos que pueden favorecer la creatividad se relacionan con el hecho de afirmar propósitos e intenciones. En otras palabras, es necesario un trabajo continuo para que la creatividad se haga posible, y se requiere la construcción de habilidades básicas en el lenguaje, los sistemas estructurados para la solución de problemas, y la ejecución de proyectos independientes auto dirigidos; asimismo, es necesario adquirir conocimientos específicos de los dominios, estimular la curiosidad, etc.

De forma paralela, la teoría de Vygotsky (1998) como se citó en Arnago y Henao (2006) afirma que "la creatividad se corresponde con una actividad cerebral que, aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos" (p. 3). Refiere también que una forma de incrementar la creatividad es la educación, pues esta permite aumentar las experiencias infantiles. Esquivias (1997) realizó una investigación evaluativa, por medio de la cual trató de encontrar las diferencias en cuanto a las variables creatividad y solución de problemas de los enfoques pedagógicos predominantes en México (Díez, 2015).

> Se hizo una evaluación a 259 participantes de ambos sexos de 3º y 6º grado de primaria. La variable creatividad fue evaluada con un dibujo por cinco jueces expertos en arte, y de manera independiente (consenso intrajueces), propuesta por Mac Kinnon (1962) y Amabile (1983), y la variable solución de problemas fue evaluada mediante un instrumento de tipo objetivo probado y validado para los fines específicos de la investigación. (Esquivias, 2004, p. 15)

> Los resultados obtenidos indicaron que los ambientes educativos que facilitan la manifestación de la creatividad en sus educandos son aquellos que permiten la manifestación del niño, dan la palabra al niño como forma de su propia manifestación, funcionan como un grupo cooperativo, y proveen un ambiente de libertad y respeto hacia las capacidades e intereses de los alumnos. (p. 15)

2.2.2 Categoría teórica la Convivencia

Con base en los aportes de Delors (1994), quien planteó los cuatro pilares de la educación: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir juntos o aprender a vivir con los demás, y aprender a hacer, se da trascendencia al tema de la convivencia. Lo anterior pues el autor afirmó que cuando el ser humano se observa interiormente aprende a convivir con todo lo que le rodea en una relación de calidad que enriquece y dignifica la vida. Resaltó también que el componente afectivo entre los actores del proceso de aprendizaje (estudiantes, profesores, padres de familia, entre otros), aumenta los niveles de educabilidad, coexistencia pacífica y excelencia académica; si se tiene como referente una relación armónica, fundamentada en la sana convivencia y el entendimiento dialógico. Así, se promueve el ejercicio activo de los deberes de cada cual, como un comportamiento reflexivo y ético que genera confiabilidad y respeto por parte de todos los miembros del grupo.

Por su parte, Xexus (2006) como se citó en Bravo y Herrera (2011) consideró que:

> Son cinco los factores fundamentales que conforman la convivencia y que, en mayor o menor medida, tienen influencia en el sistema educativo. Estos factores son: el sistema económico-social, fundamentado en el triunfo a cualquier precio; el menoscabo del respeto y los valores básicos de convivencia; la mayor complejidad y heterogeneidad social; la pérdida del liderazgo educativo de los dos sistemas tradicionales de educación, es decir, la familia y el

> sistema educativo; y la mayor aparición y visibilidad de la violencia. (pp. 174-175)

Unos años antes, Jares (2004) como se citó en Sánchez (2018), hizo algunas sugerencias para resarcir de alguna manera los problemas de la convivencia escolar y familiar. Dentro de dichas sugerencias se encuentra:

> Aprender a convivir en formación democrática y cultura de paz, incentivar el trabajo colaborativo y grupal que genera apoyo y confiabilidad institucional, fomentar una disciplina democrática con participación que son la clave de la convivencia y la comprensión de los deberes y derechos humanos, e impulsar la cultura de paz y la habilidad para resolver conflictos para que la violencia no tenga lugar. (p. 95)

De este autor resulta interesante el postulado:

> El aprendizaje de la convivencia no puede convertirse, por lo tanto, en una tarea improvisada ni sujeta a una mera intervención verbal en un momento determinado. Por el contrario, necesita de una planificación, tanto para el espacio de aula como de centro, teniendo en cuenta, a su vez, a los tres protagonistas principales de la comunidad educativa: profesorado, alumnado y madres/padres. (Jares, 2006. p. 195)

De igual importancia resulta el autor Paulo Freire, quien apoyado en los principios del diálogo y la independencia opone su método al sistema unidireccional de educación, al cual concibe como un instrumento de opresión, y propone el establecimiento de un nuevo vínculo entre los profesores, la familia y los alumnos. El autor basó su pedagogía en una liberación del individuo a través de la educación, a partir del contexto económico, social, cultural e histórico de cada estudiante. “Su técnica propone que los maestros observen cuidadosamente el universo de sus estudiantes, se adapten a su propio vocabulario y los incentiven a “salir de la cultura

del silencio" para reconocerse como protagonistas de su propia cultura" (En Busca del Autor, 2017, párr. 17).

Por su parte, Ortega (2007) como se citó en Bravo y Herrera (2011) afirmó que:

> El término convivencia encierra todo un campo de connotaciones y matices cuya suma revela la esencia que vincula a los individuos y que les hace vivir armónicamente en grupo. La convivencia se trata de ceñirse a unas pautas de conducta que permiten la libertad individual al tiempo que salvaguardan el respeto y la aceptación de los otros, lo cual conforma el sustrato necesario para que se produzca el hecho educativo. Para el autor, la convivencia no ha de entenderse solo como la ausencia de violencia, sino, principalmente, como el establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que contribuyan a un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo en la institución escolar. De esta manera se potencia el funcionamiento democrático de la escuela, lo cual, a su vez, favorecerá también la existencia de relaciones positivas entre los miembros de la comunidad escolar. (p. 175)

En concordancia con lo anterior, resulta pertinente citar a Dewey (1896), quien siglos atrás aseveró que la relevancia que se le concede a los hábitos en la deliberación sirve de clave para precisar la manera en que se entiende la democracia. Este señaló que los humanos saben antes con los hábitos que con la conciencia, por lo cual es necesario construir en las escuelas comunidades democráticas que promuevan el crecimiento humano y las habilidades ciudadanas. Manifestaba que no se puede estudiar el aprendizaje de forma abstracta, sino que este debe ser interpretado en el contexto en el cual se produce. Para él la educación es un proceso interactivo y el aprendizaje se realiza, sobre todo, a través de la práctica que nace de una situación real del estudiante. Por tanto, proponía que para intervenir en los problemas de convivencia se han de plantear a los niños actividades guiadas cuidadosamente por el profesor, que estén basadas tanto en sus intereses como en sus capacidades.

> La función principal de la educación en toda sociedad democrática es ayudar a los niños a desarrollar un "carácter" –conjunto de hábitos y virtudes que les permita realizarse plenamente de esta forma. Dewey afirmaba que para que la escuela pudiera fomentar el espíritu social de los niños y desarrollar su espíritu democrático tenía que organizarse en comunidad cooperativa. La educación para la democracia requiere que la escuela se convierta en "una institución que sea, provisionalmente, un lugar de vida para el niño, en la que éste sea un miembro de la sociedad, tenga conciencia de su pertenencia y a la que contribuya" (Dewey, 1895 como se citó en Westbrook, 1999, p. 4)

Otro autor que resulta pertinente para esta investigación es "Albert Bandura, quien propuso la teoría del aprendizaje social, la cual sugiere que la observación, la imitación y el modelaje desempeñan un papel primordial en el proceso de aprendizaje" (Vergara, 2017, párr. 4). Según el autor, "los procesos mediadores ocurren entre estímulos y respuestas, y el comportamiento se aprende del medio ambiente a través del proceso de aprendizaje observacional" (Vergara, 2017, párr. 8), es decir, que el aprendizaje puede ocurrir simplemente observando las acciones de otros. Bandura identificó tres modelos básicos de aprendizaje observacional.

> Un modelo vivo que implica a un individuo real que demuestra o actúa hacia el exterior un comportamiento, un modelo de instrucción verbal que implica descripciones y explicaciones de un comportamiento, y un modelo simbólico que involucra personajes reales o ficticios que muestran comportamientos en libros, películas, programas de televisión o medios en línea. (Vergara, 2017, párr. 22)

> Los niños constantemente observan cómo se comportan las personas a su alrededor. En la sociedad, los niños están rodeados de muchos modelos influyentes, tales como los padres, los personajes de la televisión, los amigos dentro de su grupo de pares y los maestros en la escuela; estos modelos proporcionan ejemplos de comportamiento

> para observar o imitar; existen una serie de procesos que posibilitan que sea más probable que un niño reproduzca el comportamiento que la sociedad considere más apropiado; es importante resaltar que el niño responderá al comportamiento que imita con refuerzo o castigo. Bandura creía que los seres humanos son procesadores activos de información y piensan en la relación entre su comportamiento y sus consecuencias. (Vergara, 2017, párr. 38)

A la categoría teórica de la convivencia escolar se suma la convivencia en el entorno familiar. Por lo tanto, es oportuno mencionar a Rodríguez (2006) como se citó en Barquero (2014) quien afirmó que:

> La familia es el principal eslabón social en el cual los niños y las niñas aprenden sobre el diálogo, la tolerancia, la solidaridad, el respeto a los derechos humanos y la búsqueda de la justicia, entre otros. Los aprendizajes obtenidos en esta instancia posteriormente se multiplicarán en el intercambio que las personas mantengan con la sociedad. (p. 2)

De acuerdo con Rodríguez (2006) como se citó en Barquero (2014) "la familia es un sistema compuesto por elementos que interactúan entre sí e integran un todo unificado para "entregar un producto" que es la persona social" (p. 4).

> Es como una especie de célula social que transmite la cultura y perpetúa los grupos humanos y, desde una perspectiva individual, ofrece las condiciones necesarias para el desarrollo a plenitud. En la familia se establecen lazos afectivos primarios, se forman actitudes básicas y patrones de conducta e igualmente se refuerzan creencias y valores. (Rodríguez, 2006 como se citó en Barquero, 2014, p. 4)

Otros autores como Edwards (2002), Espinosa (2009) y Murueta (2009) como se citó en Barquero (2014) han reiterado que la familia es el escenario oportuno para iniciar la educación de la convivencia, y demuestran la complementariedad que existe entre la convivencia escolar y la convivencia en casa.

Para Ares (2002) como se citó en Barquero (2014):

> La familia es un sistema de relaciones que supera aspectos de consanguinidad o la simple suma de integrantes; pasa a ser la unión de personas que comparten un proyecto de vida de existencia común, en el cual se establecen fuertes sentimientos de pertenencia, intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia, y se genera un compromiso personal entre los integrantes. (p. 3)

De igual modo resume que "la familia es una categoría histórica, determinada por el sistema social, por lo cual el modo de producción imperante ha condicionado sus formas de existencia, las jerarquías de sus funciones, los valores predominantes y los principios éticos" (Barquero, 2014, p. 3).

En la misma línea de pensamiento, los investigadores en el campo de la Psicología social Rentería, Lledios, y Giraldo (2008) como se citó en Barquero (2014) refirieron que la familia:

> (…) se entiende como una forma organizativa particular en la que es posible identificar interacciones e, igualmente, experimentar e interpretar diversos tipos de papeles, normas, acuerdos de convivencia, así como el mantenimiento o la reproducción de la dinámica social "mayor" en la que está inmersa. (p. 3)

Adicionalmente, para Barquero (2014):

> La familia permite considerar diferentes formas de agruparse para construir un espacio de existencia, mediado por vínculos afectivos y por la construcción del compartir cotidiano. En la convivencia familiar, a través del proceso de socialización, se aprenden significados y gran parte de los símbolos que les permiten a los integrantes ejercer su capacidad de pensamiento y también la posibilidad de modificarlo. Este proceso de socialización es comprendido por los autores como un continuo que ocurre a lo largo

> de la vida y en el cual la interacción es en sí misma socialización. (pp. 3-4)
>
> Puede decirse, entonces, que la realidad familiar es un proceso cotidiano de intercambio de informaciones y vivencias en el cual se construye y se consolidan vínculos entre los miembros. Está permeado de intereses, afectos, actitudes, roles y otros elementos que dinamizan la convivencia cotidiana, al formar alianzas, divergencias y tensiones. Esta situación hace que la convivencia familiar sea un lugar de conflicto potencial, pero, al mismo tiempo, una zona de entrenamiento para aprender a manejarlo o solucionarlo. (Barquero, 2014, p. 4)

De esta manera, se hace referencia a Tuvilla (2004) como se citó en Barquero (2014) quien planteó que:

> La instancia socializadora familiar realiza elecciones sobre cómo desempeñar su práctica que no son arbitrarias ni azarosas, sino que obedecen a componentes culturales, políticos y económicos. En otras palabras, la interacción familiar está marcada por aspectos que promueven modelos de crianza específicos, patrones y comportamientos a favor o en contra de la sumisión, la violencia o el desarrollo de habilidades proactivas. (p. 4)

Para Tuvilla (2004) la cultura de paz representa un gran desafío para la humanidad en un siglo lleno de grandes incertidumbres y también de grandes esperanzas, pues es:

> Un concepto síntesis que encuentra en los derechos humanos su esencia básica y que se define como el conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que inspiran una forma constructiva y creativa de relacionarnos para alcanzar la armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza. (p. 11)

> Asimismo, refirió que la vía para alcanzar la cultura de paz es la educación centrada en la condición humana, la cual es el centro y el motor de cambio, la cual debe acontecer al margen de la dimensión ética. Además, estableció seis principios clave que propician los espacios para crear cultura de paz: respetar la vida (aprender a vivir juntos y aprender a ser), rechazar la violencia, compartir con los demás, escuchar para comprenderse, conservar el planeta y redescubrir la solidaridad. (Barquero, 2014, p. 6)

En concordancia con este pensamiento, se encontró que desde hace varios años la Organización para las Naciones Unidas ha propuesto que se debe implicar a las familias en la educación pacificadora.

> Dicha educación requiere desarrollar formas de pensamiento crítico ante la sociedad; reflexionar y asumir valores, normas y actitudes facilitadoras de la convivencia, capaces de dar respuesta a los problemas que se les plantean diariamente; reconocer y aceptar los valores que existen en la diversidad de los individuos, los sexos, los pueblos y las culturas; y desarrollar la capacidad de comunicar, compartir y cooperar con los demás. (Naciones Unidas, 1994 como se citó en Barquero, 2014, p. 6)

2.3 Estrategias pedagógicas

Para el caso de esta investigación tomaremos este aspecto como elemento complementario a las variables de estudio, dado que serán las acciones conscientes, organizadas y dirigidas que intervendrán en el desarrollo de los ejercicios de creatividad en casa, entendiendo que estas, "Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación". (Bravo, 2008, p.52).

Al hablar de estrategias pedagógicas nos referimos a un conjunto de medios que emplea el docente para alcanzar un resultado que produce un efecto y que tiene un

propósito cognitivo y otro de intervención. De esta manera cada actividad o ejercicio de creatividad que se desarrolla con los estudiantes y padres de familia reúnen en la estrategia pedagógica un fin o un objetivo de formación. Para este caso se utiliza la estrategia pedagógica de Los *talleres* que son espacios de crecimiento en los que las y los estudiantes aprenden divirtiéndose y jugando. Por tanto, son organizados para promover reflexiones y sugerencias de repercusión inmediata, en la contemporaneidad pedagógica-didáctica- evaluativa del entorno del hogar para esta situación particular.

Los talleres permiten aprender haciendo, son espacios flexibles de construcción de saber a partir de una realidad concreta a fin de transformarla, favorece el trabajo en equipo, presenta situaciones que ofrecen a los participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas; permite también la interacción con la realidad social a través del análisis de problemas específicos del contexto. Al respecto Dewey (1903, p. 237) afirmó:

> La mente no está realmente liberada mientras no se creen las condiciones que hagan necesario que el niño participe activamente en el análisis personal de sus propios problemas y participe en los métodos para resolverlos (al precio de múltiples ensayos y errores). (Pedraza, 2017).

2.4 Operacionalización de las variables y categorías

Tabla 1 *Variables y categorías*

Objetivos específicos	Variables y categorías	Definición conceptual	Dimensión	Indicador	Ítems
Identificar, por medio de encuestas diagnósticas, los comportamientos prioritarios observados, que afectan la convivencia en casa.	Opción **1.** Comportamientos reiterativos de los estudiantes que afectan la convivencia en casa. Opción 2. Comportamientos de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios que altera la convivencia en casa. **Rasgos de la categoría** Articulación de actores. Rol de los diversos actores Importancia de los comportamientos de los estudiantes en la construcción de convivencia.	Watson (1924) relacionó el comportamiento directamente con la conducta, que es lo que el organismo hace o dice, dentro de lo cual se incluye la actividad externa como la interna. Es decir, Watson no redujo el comportamiento solo a la actividad motora sino que incluye también lo emocional. En consonancia con esta visión Bayés (1978) consideró como comportamiento a toda actividad que realiza un organismo en el mundo físico. En ese sentido, el comportamiento atañe a la actividad observable como la no observable. Como afirmó Bayés (1978), el estudio científico del comportamiento conlleva la necesidad de poder definir el fenómeno que se está estudiando de la forma más objetiva posible, y que este pueda ser observado, registrado o medido de alguna forma. En tanto, para Piaget (1977) el comportamiento es un conjunto de acciones que ejercen los organismos sobre el medio exterior para modificar algunos de sus estados o para alterar su propia situación con relación a aquel. Lo cual se relaciona con las pretensiones de encontrar conductas o comportamientos repetitivos en un grupo de estudiantes en un contexto definido.	Social Educativa Comportamental Psicológica	Categorización de comportamientos reiterativos de los estudiantes que alteran la convivencia en casa por medio de encuestas.	Comportamientos de los estudiantes que afectan la convivencia. Comportamientos reiterativos de los estudiantes de 2° grado que afectan la convivencia en casa.

Diseñar un plan de actividades creativas con estudiantes y padres de familia, a partir de los comportamientos prioritarios observados que afectan la convivencia en casa.	Opción 1. La creatividad y convivencia Opción 2. Actividades creativas para mejorar la convivencia RASGOS DE LA CATEGORÍA Contribuciones pedagógicas positivas en la vida de los actores. Relación de la creatividad con los comportamientos que afectan la convivencia. Actividades creativas que apunten a mejorar los comportamientos evidenciados.	Autores como Csickzentmoholyi, (1998) citado por Gardner (2001) presentaron la creatividad como el "estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente". Es, además, una capacidad de carácter cognitivo- afectivo que le permite a la persona organizar el proceso psicológico que lo lleve a mostrar un comportamiento nuevo u original, flexible, fluido y organizado, orientado a la búsqueda, la detección y solución de un problema. De igual manera, el autor mencionó que la creatividad es el resultado de la interacción de tres elementos: un creador potencial con sus talentos, ambiciones y debilidades personales. Sternberg (citado por Puente Ferreras, 1999) sostenía que la resolución de problemas requiere de creatividad y se basa en las operaciones semejantes a los procesos ordinarios cognitivos, componentes metacognitivos y de autorregulación, incluyendo la autorregulación emocional y motivacional. Papalia et al. (2005) consideraba que la creatividad consiste en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones originales y eficaces. Lo expuesto por Romo (2000) acerca de las actividades creativas asegura que se requieren formas de estimulación como la	Educativa. Comportamental Social	-Pertinencia de las actividades creativas en la transformación de comportamientos de convivencia de los estudiantes en su entorno familiar. -Innovación y motivación en la práctica de la creatividad.	Diseñar y aplicar actividades creativas referentes a fortalecer la convivencia.

		formulación permanente de retos, competencias grupales de solución creativa de problemas profesionales, dinámicas participativas, y ejercicios de agilidad y espontaneidad de reacciones entre otros aspectos. Jensen (2004) refirió que las actividades creativas son una nueva metodología que conlleva una serie de cambios e implica abordar de manera interdisciplinaria los contenidos curriculares y asumir un diseño de programación abierta y flexible.			
Describir la incidencia de la creatividad en el fomento de la convivencia en casa a partir del diagnóstico de las encuestas.	**Opción 1**. La convivencia **Opción 2.** Descripción de resultados respecto al impacto de la investigación en el fomento de la convivencia en casa asociada a la coyuntura de sanidad mundial. **Rasgos de la categoría** Encuestas para conocer el impacto de la investigación respecto al estado de la convivencia en casa en tiempos de la coyuntura de aislamiento por situación de sanidad mundial. Recopilación de las actividades de creatividad	Carretero (2008) acerca de la convivencia en el ámbito escolar aseguró que es "el proceso mediante el cual todos los miembros de la comunidad educativa aprenden a vivir con los demás" (Bravo & Herrera, 2011, p. 173) Jares (2001, 2002) planteó que convivir significa vivir unos con otros basándose en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado. Ortega (2007) afirmó que el término convivencia encierra todo un campo de connotaciones y matices cuya suma revela la esencia que vincula a los individuos y que les hace vivir armónicamente en grupo. El autor agregó que la convivencia no ha de entenderse solo como la ausencia de violencia, sino, principalmente, como el establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que	Educacional Sociocultural Comportamental Afectiva Socioemocional	Diagnóstico del impacto que la investigación aportó en el fomento de la convivencia. Conocimiento de efectos que la coyuntura de sanidad mundial ejerce en la convivencia en casa. Recapitulación de las actividades creativas que fomentan la convivencia de acuerdo con el	Resultados que demuestran el fomento de la convivencia en casa en la coyuntura de sanidad actual, de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa. Plegable con actividades creativas que se aplicaron para fomentar la convivencia en casa.

	que incidieron en el fomento de la convivencia en casa en tiempo de pandemia mundial.	contribuyan a un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo. Toral (2007), respecto a la evaluación del impacto de una investigación, dijo que es un proceso que posibilita el conocimiento de los efectos de un programa formativo en relación con las metas propuestas (eficacia) y los recursos asignados (eficiencia). El autor complementó con que una evaluación del impacto tiene como objetivo determinar si un programa produjo los efectos deseados en las personas e instituciones y si esos efectos son atribuibles a la intervención del programa. Para Abdala (2014) la evaluación de impacto abarca todos los efectos generados por la planeación y la ejecución del programa de formación pueden ser los efectos específicos y globales buscados según los objetivos o no, positivos, negativos o neutros, directos o indirectos.	diagnostico de impacto.

Fuente: elaboración propia

UNIT

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

UNEGIT

3.1 Naturaleza de la investigación

El presente proyecto se enmarca en el ***enfoque de investigación mixto*** ya que implica la recolección, análisis e integración de datos cuantitativos en la medida en que se analizan e interpretan encuestas representadas en graficas estadísticas en donde las preguntas responden a las variables de investigación que obedecían a los objetivos específicos 1 y 3; y cualitativa al retomar el análisis de los registros fotográficos producto del desarrollo de las actividades de creatividad, obedeciendo al objetivo específico 2.. Además, el informe final es resultado de la triangulación redactado bajo estudios descriptivos donde se estudiarán una realidad objetiva compuesta por los estudiantes y padres de familia en el contexto de la casa y una realidad subjetiva como es la convivencia a partir de vivencias y comportamientos.

> Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado, & Baptista-Lucio, Metodología de la Investigación, 2014, p. 546)

3.2 Tipo y diseño de investigación

Para esta investigación se aplicó el ***tipo descriptivo*** de orientación etnográfica, ya que se pretende recoger información de las variables en estudio: convivencia y creatividad en un grupo determinado de personas para el caso los estudiantes y padres de familia de 2° grado de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios y sus familias. Como lo afirma Hernández-Sampieri (1998):

> Los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno o comportamiento, y buscan ser específicos sobre las propiedades

> importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Además, pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables que se han establecido en la investigación. Por lo tanto, los estudios de tipo descriptivo permiten mostrar con precisión las dimensiones de los fenómenos, sucesos, comportamientos, contextos y situaciones. (p. 60)

Se utiliza la descripción en base a encuestas que se aplican al iniciar y al finalizar la investigación, las cuales se hacen llegar a los hogares de los estudiantes en medio físico, para que sean diligenciadas por sus padres, ya que debido a la coyuntura de salud que la pandemia por COVID-19 desató, implicó que no se diera un acompañamiento presencial.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Muestra

La investigación se desarrolla en el municipio de Tibasosa, en la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios, con una población total de estudio de 743 estudiantes, en su mayoría de estrato socioeconómico 1 y 2. La muestra del estudio corresponde a un grupo de 35 estudiantes de 2° grado de básica primaria, pero finalmente se reduce a 30 estudiantes, ya que las consecuencias de orden social por la pandemia que se vive ahora en el mundo, obligaron a que 5 familias se desvincularan del proceso por cambio de domicilio. Las edades de este grupo están entre los 7 y los 9 años, y quienes comparten espacios de aula y zonas comunes en un horario de 6:45 a.m. a 1 p.m. de lunes a viernes. También se incluye en la muestra a las familias de los 30 estudiantes y al docente que orienta todas las asignaturas del currículo y los distintos espacios de socialización de este grupo de niños y niñas. Teniendo en cuenta las características de esta investigación, en la que se prioriza el fomento de la convivencia, se elige un subgrupo de la muestra que obedece a casos especiales referidos a los objetivos planteados y en los que previamente se han evidenciado comportamientos referidos a la afectación de la convivencia, tanto en

el entorno escolar como familiar, desarrollando entonces, un ***Estudio no probabilístico de muestra intencionada,*** como lo explica Hernández-Sampieri et al. (2014), "las muestras no probabilísticas o dirigidas son de gran valor, pues logran obtener los casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos. (p.190)

3.4 Instrumentos y técnicas de recolección de datos

3.4.1 Instrumento de recolección de información

Las técnicas de recolección de la información empleadas en esta investigación fueron las encuestas con el instrumento del cuestionario cerrado y el registro fotográfico de la realización de las actividades de creatividad. Para la evaluación de los resultados tras la aplicación de la propuesta se utilizó nuevamente una encuesta, para describir el impacto de la investigación.

Técnica la encuesta y el instrumento el cuestionario

El método utilizado en esta investigación es la encuesta, que consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o varias variables a medir (Hernández-Sampieri et al., 2004).

La encuesta que se aplica a 30 niños y sus familias, es de tipo descriptivo, ya que tiene como fin diagnosticar los comportamientos reiterativos en la convivencia de un grupo de estudiantes en su contexto familiar y de la misma manera se utiliza para describir la incidencia que la creatividad tuvo en el fomento de la convivencia; "la encuesta descriptiva tiene como finalidad mostrar la distribución o los fenómenos estudiados en una cierta población y/o en subconjuntos de ella" (Briones, 1987)

Las encuestas diseñadas fueron objeto de validación por parte de expertos que analizaron la pertinencia de cada una de las preguntas, la claridad y su consecuente relación con los objetivos propuestos para la investigación.

Para motivos de esta investigación se utiliza el cuestionario para la recolección de los datos, el cual se proporciona en medio físico con entrega directa en los hogares a través de la colaboración de la Policía Nacional del municipio de Tibasosa, teniendo en cuenta los cuidados y protocolos de bioseguridad y protección por la pandemia de COVID-19, que impide un acompañamiento presencial con los padres y estudiantes del grado 2° que conforman el subgrupo de muestra; para que lo respondan de manera autónoma y con orientaciones a través de Whatsapp si fuere el caso y existieran dudas, "(…) habiendo alguien involucrado en la investigación presente para resolver las dudas que los respondientes puedan tener a cerca de los conceptos manejados en el cuestionario" (Hernández-Sampieri et. al.,2004)

Dentro del cuestionario encontraran un tipo de pregunta cerrada con cuatro probabilidades de respuesta, que se enmarcan en las categorías de la investigación, convivencia y creatividad. Las preguntas cerradas, "se definen como aquellas que contienen categorías o alternativas de respuesta que han sido delimitadas, es decir, se presentan a los sujetos las posibilidades de respuesta y aquellos deben circunscribirse a estas" (Hernández-Sampieri et. al.,2004).

Ver ANEXO 1: Modelo de Encuesta Diagnóstica con validación de Expertos.

Técnica fotografía en recolección de información e instrumento matriz de análisis visual

Junto con la encuesta se utiliza dentro de esta investigación la técnica de la fotografía, con el fin de registrar la ejecución de cada una de las actividades de creatividad que se aplicaran durante el desarrollo de la investigación en el contexto social de la familia, para tener mediante las imágenes un valor agregado de información. "La fotografía puede servir no solo para reunir resultados tangibles de una investigación, sino también para que el detalle de la evidencia visual obtenida pueda preservar un constante contexto "presente" para un análisis subsecuente (Hernández, 2015)

El instrumento utilizado para la técnica de la fotografía es objeto de estudio a través de una matriz de análisis visual, que está organizada en los siguientes aspectos: nombre de la actividad, fotografía, objetivo, explicación del desarrollo de la actividad y una más para el análisis de la fotografía a la luz de los objetivos planteados. La finalidad es analizar formas de interacción social, a través del lenguaje de la imagen, reconociendo mediante las fotografías detalles del entorno e interacción familiar, que contribuyen a nutrir el diagnóstico de evaluación final, sobre el impacto que la investigación tiene en el fomento de la convivencia.

> Tomar a las imágenes como "dato" sirve para dar cuenta del entramado de la vida social de los entrevistados, y así comprender desde una visión más profunda el comportamiento individual y las normas culturales. Con frecuencia, los trabajos etnográficos utilizan imágenes tanto como un medio de estudio y como un medio de (re)presentación. (Marion y Crowder, 2013)

Ver ANEXO 2: Modelo de Matriz de Análisis Visual

Es preciso aclarar, que para la aplicación de esta técnica se solicitó el permiso y autorización previa de los padres de familia, mediante carta de consentimiento, para que de manera responsable y con fines netamente académicos permitan la publicación de las fotografías de los niños.

Ver ANEXO 3. Cartas de Consentimiento para publicación de Fotos

Para conocer el impacto que la propuesta generó en el fomento de la convivencia se aplica encuesta a las 30 familias, con el instrumento de cuestionario de 5 preguntas de respuesta cerrada, donde los informantes responden a 3 opciones según el grado de incidencia que la propuesta aportó a los cambios tanto en estudiantes, como demás miembros de la familia, en cuanto al fomento de la convivencia a través de la creatividad, en una escala de Mucho, Poco, Nada.

El cuestionario es un instrumento muy útil para la recogida de datos, especialmente de aquellos difícilmente accesibles por la distancia o dispersión de

los sujetos a los que interesa considerar, o por la dificultad para reunirlos. Los ítems se redactaron de acuerdo con el grado de preparación de las familias

La redacción de las preguntas, según la tesis defendida por Sudman y Bradburn (1982), es el elemento esencial para maximizar la validez de los datos obtenidos en la evaluación o en la investigación por encuesta.

Ver ANEXO 4: Modelo de Encuesta de Evaluación de Impacto de la propuesta

3.5 Validez y confiabilidad del instrumento

La encuesta**,** según Tamayo y Tamayo (2008), "es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida" (p. 24). Dentro de esta categoría el instrumento que se propuso fue el cuestionario cerrado, que según los mismos Tamayo y Tamayo (2008) "contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio" (p. 124).

Respecto al Registro Fotográfico:

> De manera particular, el registro fotográfico en la investigación supone ir más allá de su función ilustradora; no se trata simplemente del paso de una narrativa textual a una visual, sino del pasaje de la verificación a la construcción de conocimiento. (Augustowsky, s.f., párr. 16)

Con esta intencionalidad, la fotografía se asume no solo como una imagen sino en su condición de acto fotográfico que no permite escindir el producto, la foto, del proceso que le dio origen. De acuerdo con Dubois (1986) lo fotográfico propone una categoría de pensamiento que introduce una relación específica con los signos, con el tiempo, con el espacio, con lo real, con el sujeto, con el ser y con el hacer;

“con la fotografía ya no nos resulta posible pensar la imagen fuera del acto que la hace posible” (p. 11).

Por ende, mediante estas técnicas se recopilaron los datos, se registraron y sistematizaron los comportamientos, actividades, reacciones y situaciones habituales que se producen en el ámbito escolar y de casa, con y sin la aplicación de las actividades de creatividad. Los datos obtenidos se analizaron a partir de los tres niveles propuestos por Ruiz (2004): descriptivo, analítico e interpretativo. El primero está constituido por las afirmaciones y comportamientos de los niños y las niñas y los padres de familia que participaron en la investigación, los cuales se registraron mediante los instrumentos. El segundo permite ordenar la información, agrupándola según los criterios seleccionados para la investigación (los que se afirman y complementan o afirmaciones que indican lo opuesto). En el tercero el investigador comprende el sentido de la información a la que accedió al dotarla de significado y sentido a la luz de los propósitos de la investigación.

UNEUT

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

UNEGIT

4.1 Procesamiento de los datos

Luego de aplicar las 30 encuestas diagnosticas a padres de familia y estudiantes del grado 2. °, se expone a continuación el análisis cuantitativo y cualitativo de cada uno de los 15 *ítems* incluidos en el instrumento.

1. ¿Dedica tiempo para dialogar, compartir, jugar y orientar las actividades escolares de su hijo o hija?

Figura 1. Tiempo para compartir

Fuente: elaboración propia

Según la gráfica anterior, de los 30 hogares encuestados se observa que el rango más alto es un 47 % que corresponde a 14 estudiantes, quienes responden que a veces tienen tiempo para compartir. En contraste, solo un 13 % siempre está pendiente para dialogar con sus hijos.

2. Cuando su hijo o hija le hace preguntas curiosas o un poco extrañas sobre algún tema o suceso, ¿usted le presta mucha atención?

Figura 2. Preguntas curiosas

Fuente: elaboración propia

El 50 % de los encuestados (15 familias) nunca prestan atención a las preguntas curiosas de sus hijos, a diferencia de un 12 % que siempre lo hacen. En suma, solo 3 niños cuentan con ese espacio de respuesta frente a sus cuestionamientos.

3. ¿Su hijo tiene horarios establecidos en casa para realizar sus tareas escolares, levantarse, comer, asearse, jugar y dormir?

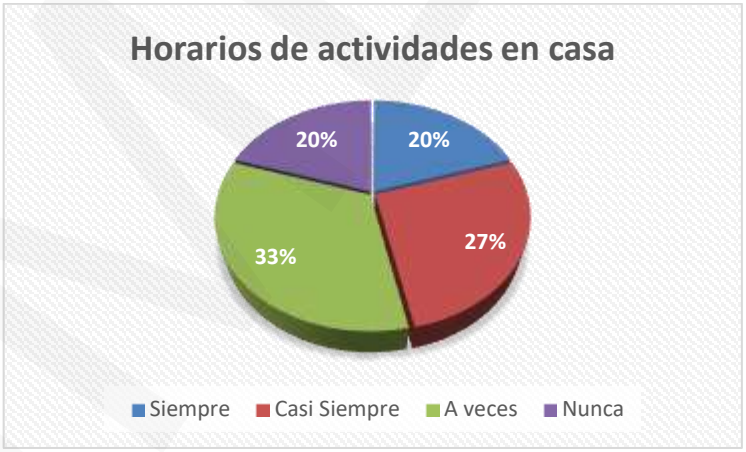

Figura 3. Horarios de actividades en casa

Fuente: elaboración propia

Si se observa con detenimiento, hay un empate en las respuestas de nunca y siempre al compartir cada uno un 20 % que corresponde a 6 informantes,

respectivamente. Por el contrario, se aprecia que un 33 %, es decir, 10 informantes comentaron no tener horarios establecidos.

4. ¿Su hijo cumple con los horarios establecidos para cada actividad de forma autónoma, tranquila y por su propia iniciativa?

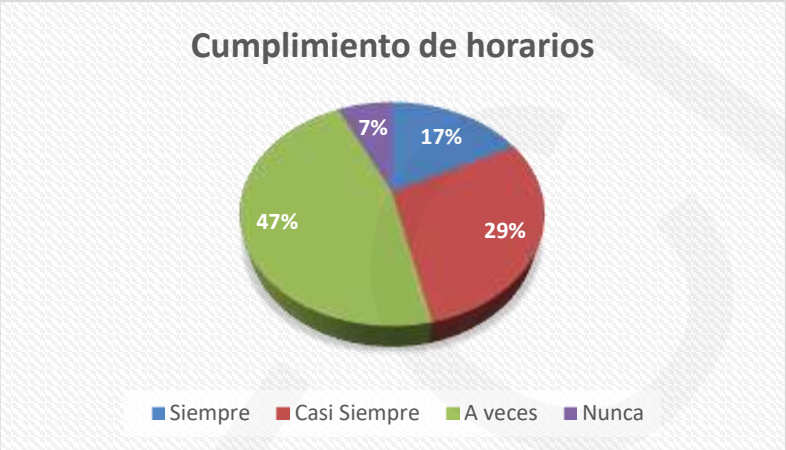

Figura 4. Cumplimiento de horarios

Fuente: elaboración propia

Este cuestionamiento se complementa con la tercera pregunta y se percibe que, aunque los participantes manifiestan tener establecidos los horarios para el desarrollo de ciertas actividades (estudio, alimentación, aseo, etc.) en casa, un 47 % o 14 estudiantes a veces cumplen con estos horarios de forma autónoma, tranquila y por iniciativa propia.

5. Cuando su hijo o hija juega con un objeto delicado de la casa que se puede romper o dañar, ¿usted le llama la atención y le explica las consecuencias que eso puede tener?

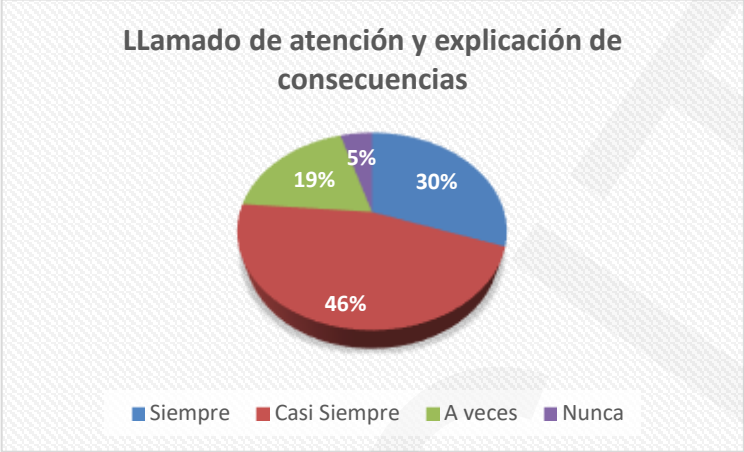

Figura 5. Llamado de atención y explicación de consecuencias

Fuente: elaboración propia

Un 46 % de los informantes que corresponde a 12 estudiantes de la muestra, casi siempre les explican a sus hijos las consecuencias que conlleva jugar con un objeto delicado, mientras que solo un 5 % nunca lo hacen. Por el contrario, el 30 % (8 familias) siempre lo hacen. Podría decirse que existe una buena comunicación en este *ítem*.

6. ¿Su hijo colabora con agrado en los oficios y actividades de la casa, trabaja en equipo y atiende a sus llamados oportunamente?

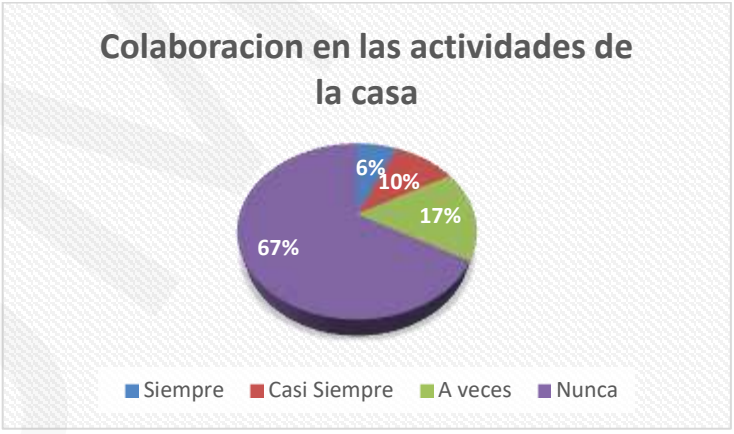

Figura 6. Colaboración en actividades de la casa

Fuente: elaboración propia

En este caso las cifras varían: un 67 %, es decir, 20 estudiantes nunca muestran agrado, ni trabajan en equipo en los oficios de la casa; un 6 % corresponde a 2 alumnos que siempre colaboran; un 10 % equivalente a 3 colegiales que casi siempre lo hacen; y un 17 % o 5 de ellos a veces lo realizan.

7. Al realizar las tareas escolares su hijo(a), ¿está siempre atento, concentrado, animado y busca maneras creativas de solucionar sus problemas por sí solo?

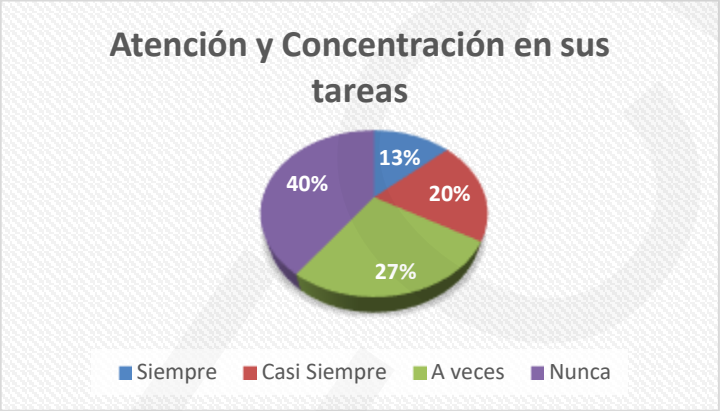

Figura 7. Atención y concentración en tareas

Fuente: elaboración propia

Se deja entrever que un 40 % de los informantes, es decir, 12 integrantes aseguraron que sus hijos nunca están atentos y concentrados al realizar sus tareas. Esta cifra debe contrastarse con un 27 % (8 familias) que a veces están atentos, mientras un 20 %, equivalente a 6 estudiantes, casi siempre lo hacen; sumado a esto, solo 4 niños tienen gran creatividad y están atentos para resolver sus tareas.

8. Cuando su hijo(a) llora, grita, se enoja, esta triste o preocupado, ¿usted toma un tiempo para hablar con él, conocer los motivos y tener una comunicación afectiva?

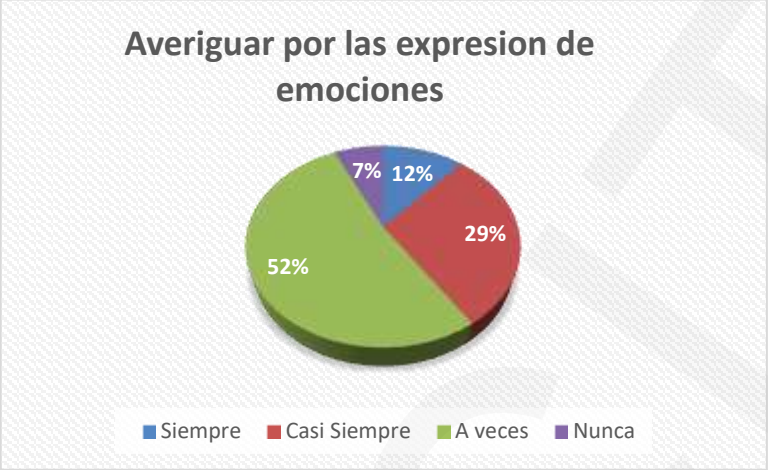

Figura 8. Averiguar por la expresión de emociones

Fuente: elaboración propia

Un 52 % de los informantes, cifra que alude a 14 estudiantes, afirmaron que a veces tienen en cuenta las emociones que manifiestan sus hijos y averiguan las causas, mientras que un 29 % (9 acudientes) casi siempre lo hacen. Por el contrario, un 12 % que corresponde a 2 colegiales siempre lo hacen, a diferencia de un 7 % (2 informantes) que nunca están pendientes de las emociones de sus hijos.

9. ¿Usted utiliza los estímulos para premiar los logros de su hijo(a) reconociendo sus cualidades, establece acuerdos y cumple las sanciones cuando es irrespetuoso o ha cometido faltas?

Figura 9. Estímulos y sanciones

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con los resultados, un 62 %, equivalente 18 estudiantes, reconocieron que a veces brindan un estímulo y cumplen las sanciones con sus hijos; un 17 %, es decir, 5 informantes siempre o casi siempre lo hacen, mientras que un 4 % que corresponde a 2 familias, nunca tienen en cuenta estímulos ni sanciones.

10. ¿Utiliza juegos grupales, de mesa, cantos, dinámicas, competencias, ejercicios, material del medio u otras actividades en familia que puedan mantener atento y feliz a su hijo(a) en casa?

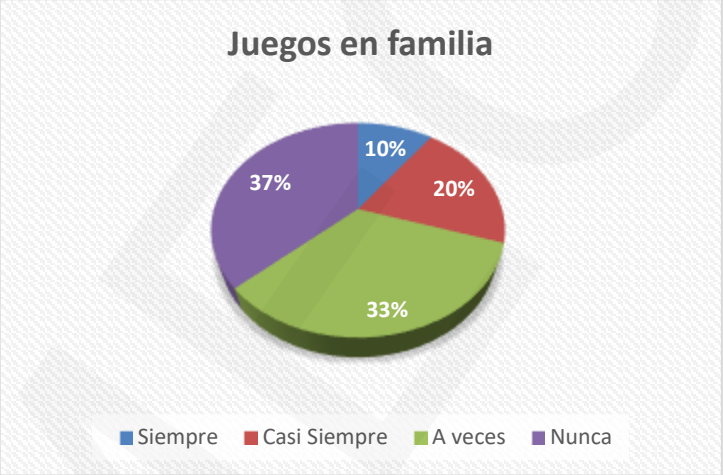

Figura 10. Juegos en familia

Fuente: elaboración propia

La gráfica muestra que un 37 % de los informantes, equiparable a 11 familias, nunca utilizan juegos grupales, frente a un 33 % (10 familias) que a veces desarrollan actividades grupales. En contraste, solo un 20 % casi siempre (6 acudientes) y un 10 % (3 familias) siempre comparten con sus vástagos.

11. Cuando hay visitas en casa y su hijo(a) interrumpe la conversación o actividades de los adultos, ¿usted lo integra y lo escucha?

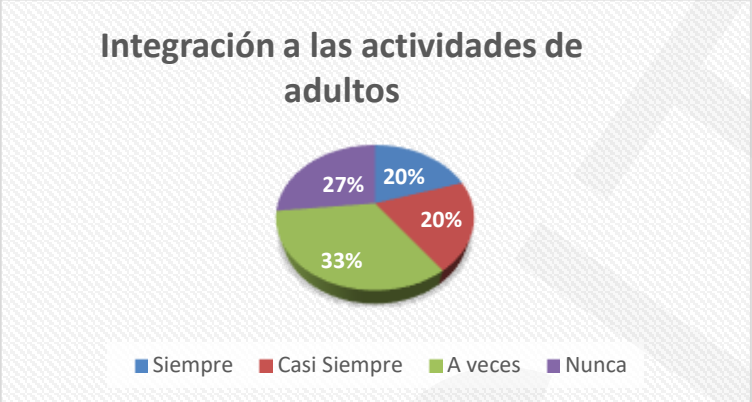

Figura 11. Integración a las actividades de los adultos

Fuente: elaboración propia

En correspondencia con la gráfica, casi siempre y siempre comparten la cifra de 20 % cada uno, es decir, 6 familias usualmente integran a los hijos en sus actividades. En contraposición, el porcentaje de a veces se ubica en un 33 % (10 familias), luego le sigue el 27 % con el *ítem* de nunca, sujetos que refirieron que jamás involucran a sus descendientes en sus actividades.

12. Cuando corrige a su hijo(a), ¿utiliza un tono de voz fuerte llegando a los gritos?

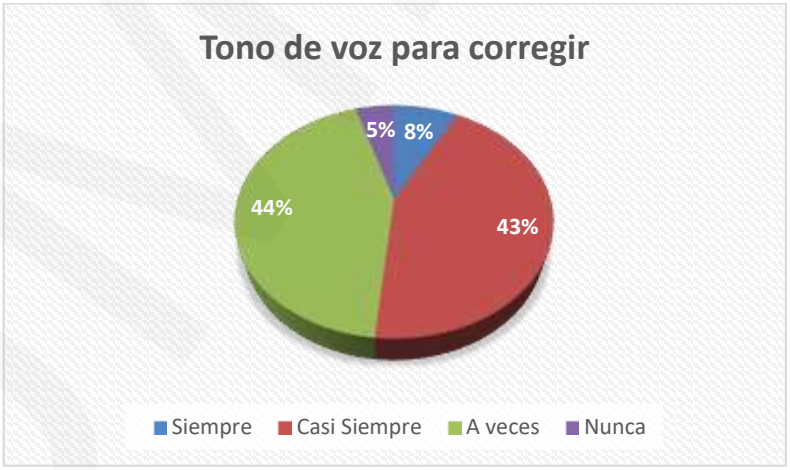

Figura 12. Tono de voz para corregir

Fuente: elaboración propia

En este *ítem* se analiza una diferencia mínima entre aquellos informantes que señalaron con un 44 % a veces, frente a un 43 % de los que respondieron que casi siempre. De ahí que se deduzca que, al momento de hacer un llamado de atención, priman los gritos.

13. Si su hijo quiere crear un objeto o un juguete con material reciclable que hay en casa, ¿usted lo apoya y le ayuda a perfeccionarlo?

Figura 13. Creaciones en casa

Fuente: elaboración propia

Un 40 % de la muestra, equiparable a 12 estudiantes, nunca son apoyados por su familia para crear objetos o juguetes con material reciclable; muy cerca de esta cifra están aquellos que comentaron que a veces lo hacen con un 27 % (8 acudientes). Desde otro ángulo, un 20 % lo hace casi siempre y un 13 % siempre le ayudan a sus hijos en la creación, lo que es igual a 4 estudiantes.

14. ¿Su hijo(a) comparte con tranquilidad sus juguetes, objetos personales y espacios de juego con los miembros de la familia, respetando turnos y evitando discusiones?

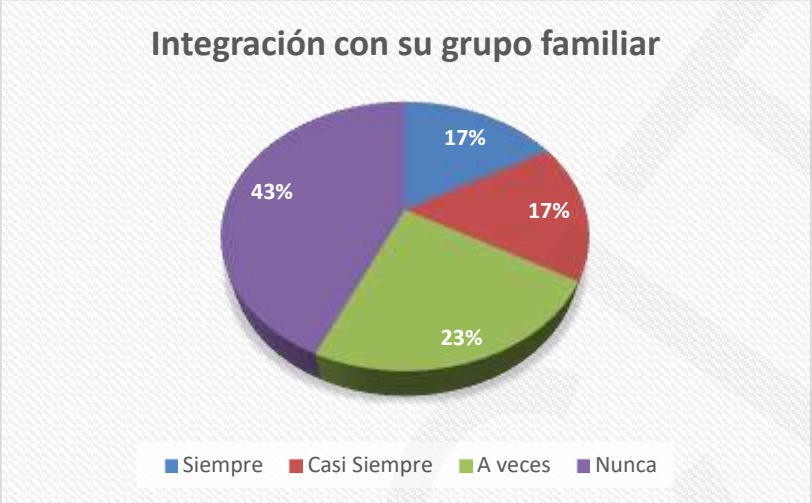

Figura 14. Integración con su grupo familiar

Fuente: elaboración propia

En esta pregunta se observa el más alto porcentaje de nunca con un 43 %, correspondiente a 12 estudiantes que no comparten con tranquilidad, mientras que un 23 % (8 familias) afirmaron que a veces sus hijos comparten en buen clima de convivencia. En contraste, la cifra de 17 % es distribuida en siempre y casi siempre, respectivamente.

15. En el diario vivir de la casa, ¿todos los miembros de la familia respetan la opinión y los objetos de los demás, y utilizan las palabras mágicas: buenos días, gracias, por favor, lo siento, disculpa, con gusto, etc.

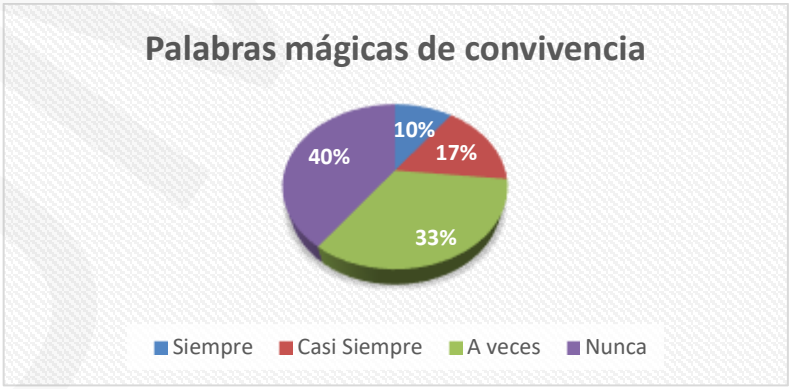

Figura 15. Palabras mágicas de convivencia

Fuente: elaboración propia

Según la gráfica, 12 informantes, es decir, el 40 % de la muestra reconocieron que en casa poco se utilizan expresiones de respeto; un 33 %, equivalente a 8 familias, precisaron que a veces se utilizan estas expresiones y, en cambio, el 27 % restante lo conforman aquellos informantes (10 en total) que consideraron que siempre y casi siempre se utilizan expresiones de respeto en casa.

En cuanto la presentación de los resultados de las encuestas diagnósticas realizadas, se propone el siguiente cuadro comparativo que sirve como herramienta que facilita el análisis de los 15 *ítems* clasificados de acuerdo con las variables de estudio: convivencia (*ítems*:1,3,4,6,8,9,11,12,14,15) y creatividad (*ítems*: 2,5,7,10,13). Al evaluarse las respuestas, se pueden resumir de forma concreta los comportamientos reiterativos y comunes que afectan la convivencia en el hogar y, a partir de allí, diseñar y desarrollar estrategias pedagógicas pertinentes.

UNEFA

Tabla 2. *Comparativo de las respuestas de encuestas diagnósticas*

Variable		Ítem	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Conclusión
Convivencia	1.	¿Dedica tiempo para dialogar, compartir, jugar y orientar las actividades escolares de su hijo o hija?	13 %	17 %	47 %	23 %	Se aprecia que los porcentajes más altos están en a veces y nunca, indicando que la comunicación no es la ideal en los hogares.
	3	¿Su hijo tiene horarios establecidos en casa para realizar sus tareas escolares, levantarse, comer, asearse, jugar y dormir?	20 %	27 %	33 %	20 %	Se concluye que, en solo 10 hogares, a veces se establecen horarios, lo que provoca que no haya una vivencia de la disciplina y la responsabilidad.
	4	¿Su hijo cumple con los horarios establecidos para cada actividad de forma autónoma, tranquila y por su propia iniciativa?	7 %	29 %	47 %	7 %	Con un 47 % de respuestas a la opción a veces, se deduce que, aunque haya horarios establecidos, una gran parte de los estudiantes no los cumplen.
	6	¿Su hijo colabora con agrado en los oficios y actividades de la casa, trabaja en equipo y atiende a sus llamados oportunamente?	6 %	10 %	17 %	67 %	Se percibe un escaso sentido de trabajo en equipo y del valor de la responsabilidad, representado en un 67 % de los participantes que manifestaron que sus hijos no colaboran en casa.
	8	Cuando su hijo(a) llora, grita, se enoja, está triste o preocupado, ¿usted toma un tiempo para hablar con él, conocer los motivos y tener una comunicación afectiva?	12 %	29 %	52 %	7 %	Prevalece con un 52 % la opción a veces sobre el intercambio de sentimientos, generando escasa comunicación.
	9	¿Usted utiliza los estímulos para premiar los logros de su hijo(a), reconoce sus cualidades, establece	17 %	17 %	62 %	4 %	Los resultados de 62 % (a veces) demuestran que no existe un manejo constante entre el estímulo y la sanción, lo

		acuerdos y cumple las sanciones cuando es irrespetuoso o ha cometido faltas?				que puede ser una causal que afecta la convivencia.
Convivencia	11	Cuando hay visitas en casa y su hijo(a), ¿interrumpe la conversación o actividades de los adultos, usted lo integra y lo escucha?	20 %	20 %	33 %	27 %	Se encuentra un cierto equilibrio en las respuestas de los informantes, sin embargo, un 27 % no integra a sus hijos en las actividades con adultos.
	12	Cuando corrige a su hijo(a), ¿utiliza un tono de voz fuerte llegando a los gritos?	8 %	43 %	44 %	5 %	Los resultados dejan entrever que en los hogares el diálogo no es una constante, dado que un 44 % afirma que casi siempre grita y un 44 % a veces lo hace.
	14	¿Su hijo(a) comparte con tranquilidad sus juguetes, objetos personales y espacios de juego con los miembros de la familia, respetando turnos y evitando discusiones?	17 %	17 %	23 %	43 %	Un 43 % de los informantes aseguró que nunca hay una buena disposición de sus hijos a la hora de compartir; sin duda, este es un comportamiento que requiere intervención.
	15	En el diario vivir de la casa, ¿todos los miembros de la familia respetan la opinión y los objetos de los demás, y utilizan las palabras mágicas: buenos días, gracias, por favor, lo siento, disculpa, con gusto, etc.?	10 %	17 %	33 %	40 %	Los resultados dejan ver que un 33 % a veces se comunica de manera respetuosa con su familia, frente a un 40 % que nunca lo hace. De esto se deduce que este aspecto requiere intervención pedagógica.
	2	Cuando su hijo o hija le hace preguntas curiosas o un poco extrañas sobre algún tema o suceso, ¿usted le presta mucha atención?	13 %	17 %	17 %	53 %	Con un 53 % los informantes confirmaron la falta de atención que necesitan los niños para incentivar su creatividad.
	5	Cuando su hijo o hija juega con un objeto delicado de la casa que se puede romper o dañar, ¿usted le llama la atención y le explica las consecuencias que eso puede tener?	30 %	46 %	19 %	5 %	Ante este ítem se percibe que hay una interacción adecuada en casa, puesto que a la opción casi siempre respondió un 46 % de los informantes y un 30 % explicó que siempre lo hacía.

Creatividad	7	Al realizar las tareas escolares, ¿su hijo(a), está siempre atento, concentrado, animado y busca maneras creativas de solucionar sus problemas por si solo?	13 %	20 %	27 %	40 %	Con un 40 % de los informantes que respondieron nunca y, asimismo, con un 27 % a veces, se evidencia la falta de atención y la escasa creatividad ante la solución de problemas.
	10	¿Utiliza juegos grupales, de mesa, cantos, dinámicas, competencias, ejercicios, material del medio u otras actividades en familia que puedan mantener atento y feliz a su hijo(a) en casa?	10 %	20 %	33 %	37 %	La interacción familiar en este aspecto denota afectación, debido a que solo un 10 % utiliza juegos y hace actividades en equipo, frente a un 37 % que nunca lo hace. De acuerdo con esta información, es imprescindible una intervención pedagógica.
	13	Si su hijo quiere crear un objeto o un juguete con material reciclable que hay en casa, ¿usted lo apoya y le ayuda a perfeccionarlo?	13 %	20 %	27 %	40 %	Este *ítem* con un 40 % en respuestas de nunca mantiene gran relaciona con el *ítem* 10, corroborando la necesidad de una intervención pedagógica en aspectos de creatividad.

Fuente: elaboración propia

UNEG

4.2 Matriz de análisis fotográfico de las estrategias pedagógicas de creatividad

A partir del diagnóstico y el análisis realizado con las encuestas, se diseñaron las estrategias pedagógicas de creatividad (talleres) que los niños y niñas ejecutaron en la casa junto con sus familias. En la matriz de análisis se exponen algunas fotografías de estrategias pedagógicas como muestra representativa del trabajo efectuado en las 30 familias participantes. Cada uno de los ejercicios está compuesto por lo siguiente: nombre de la actividad y objetivo; propósito de acuerdo con las variables de estudio; explicación e indicaciones de desarrollo; análisis pertinente a la luz del segundo objetivo específico planteado y las observaciones de tres informantes elegidos aleatoriamente.

Con respecto a esto último, cabe aclarar que en esta descripción se transcriben sus comentarios, en el que manifiestan, de manera espontánea y libre, detalles que consideran relevantes en la realización de cada taller. Además, se anexan las fotografías que enviaron a Whatsapp como evidencia del desarrollo de las estrategias pedagógicas. Al respecto, hay que aclarar que a causa del aislamiento originado por el COVID-19, las fotografías fueron capturadas por la propia familia. De ahí que no tengan suficiente calidad y nitidez, puesto que las tomaron de acuerdo con la tecnología que tenían a su alcance, es decir, teléfonos celulares. De cualquier modo, son claves para analizar algunos elementos: pertinencia de cada ejercicio; actitud y disposición de los participantes; sugerencias para mejorar el ejercicio; modificaciones y expectativas futuras para continuar con estas prácticas en el hogar.

Como última observación, es oportuno añadir que se sugirieron otras alternativas de talleres, sumadas a las estrategias pedagógicas realizadas, que ofrecen cantidad, variedad e innovación en aras de promover la creatividad como alternativa de convivencia en casa.

Tabla 3. *Taller No. 1: juegos en familia*

Propósito del taller

El juego y la creatividad son dos conceptos estrechamente relacionados que traen grandes beneficios, por ejemplo: desarrollo de la seguridad de los niños en sí mismos y, a su vez, la capacidad de asumir riesgos y atreverse a buscar alternativas a los problemas. El juego en sí tiene un rol importante en la interiorización del sentido social, de la generación de comunidad y la solución de conflictos. Las habilidades socioemocionales como el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico, la confianza y la comunicación entre los estudiantes son concebidas como capacidades de las personas para conocerse a sí mismas y a los demás. A partir de estas actividades pueden usar esta información para la resolución de problemas de forma flexible y eficaz tanto a nivel personal como grupal, generando así ambientes de convivencia ideales.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. *Análisis visual taller No. 1*

Análisis visual taller N°1		
Objetivo	**Explicación de la actividad**	**Análisis**
Propiciar espacios de interacción familiar para mejorar la comunicación mediante la práctica de actividades recreativas.	Necesitas seis botellas plásticas vacías de cualquier tamaño y una pelota. Ubica las botellas en una fila a dos metros de distancia del punto de lanzamiento. Cada participante tiene cinco turnos de lanzamiento. Debes registrar en un cartel el número de bolos que haya derribado cada miembro de la familia. Al finalizar, el ganador recibe como premio un mensaje de los demás miembros de la familia resaltando una cualidad que lo caracterice.	Se evidencia una particular adaptación de los espacios de la casa, el uso creativo del material reciclable para elaborar los bolos y el compartir espontáneo de la familia en una actividad que propicia la comunicación y la recreación. Es importante asociar la transversalidad de la actividad con el área de matemáticas, al notar que una de las fotografías permite observar la manera en que los niños registran datos en un acercamiento a la estadística o pictogramas.
Observaciones de los informantes		
Informante 1 (Breiner Díaz)	*Informante 2 (Edwin Acuña)*	*Informante 3 (Isabela Camargo)*
Nos divertimos mucho, se nos pasó el tiempo jugando; a la próxima le vamos a echar granitos a las botellas para que se sostengan más.	Fue una actividad muy bonita, utilizamos materiales que ya no servían; cada uno respetó su turno y también fue muy bueno que mi hijo llevara las cuentas de los puntos, porque eso le ayuda en matemáticas. Vamos a pintar las botellas para que se vean más bonitas.	La actividad estuvo chévere, nos divertimos un montón, mi hija se despejó y luego hizo tareas más rápido. Nos gustó mucho, y los amigos de la vereda también jugaron. Eso los chicos tumbaron más artos bolos, uno ya no tiene tanto cálculo.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. *Taller No. 2 valoro a mi familia*

Fuente: elaboración propia

Propósito del taller

Desde el enfoque de la convivencia, el taller induce a la familia a buscar sus propios valores. De igual forma, a establecer espacios de comunicación creadores de ambientes propicios para el crecimiento de todos sus miembros. Por este motivo, emerge la necesidad de fomentar y potenciar la creatividad.

La utilización de estrategias creativas y de resolución de problemas ayudan a crear un clima afectivo, cálido y comunicativo que estimula a los niños a crecer con una personalidad sana, equilibrada, autónoma, un buen conocimiento de sí mismo y autoestima positiva, como requisitos indispensables para desarrollar personas creativas.

Tabla 6. *Análisis visual taller No. 2*

Análisis visual taller N°2		
Objetivo	**Explicación de la actividad**	**Análisis**
Fomentar el respeto y el buen trato por cada miembro de la familia, a partir del reconocimiento de sus cualidades.	Pide a papá o a mamá que dibuje en una cartulina a la familia y pégala en la pared. Con un marcador cada uno pasa y escribe alrededor del dibujo tres cualidades o palabras que demuestren amor y cariño por los seres queridos. Lee en voz alta las palabras que escribiste y regala un abrazo a cada miembro de tu familia.	La secuencia fotográfica refleja una escena de significativa expresión de afecto, de trabajo en equipo, de reconocimiento de cualidades. El encuentro de los miembros de la familia y el abrazo final que estrecha emociones se evidencia en la alegría y la fuerza del cariño que indudablemente repercuten en el mejoramiento de la convivencia; situaciones que fortalecen el respeto y el valor por cada integrante. Hay que destacar que la actividad enfoca transversalidad con las áreas de ética y valores, sociales, artística y español, al fomentar el desarrollo de competencias básicas de aprendizaje para el 2. grado.
Observaciones de los informantes		
Informante 4 (Samuel Pérez)	**Informante 5 (María José Hernández)**	**Informante 6 (Kevin Martínez)**
La actividad me llenó de mucha emoción, mis hijos escribieron muchas cualidades mías, y yo les pude expresar mi cariño. Mi esposo casi nunca habla, pero cuando escribió las cualidades de la familia se vio más tranquilo. Lo que más me emocionó fue el abrazo final; mejor dicho, el ejercicio fue muy tierno.	Bueno, entre mi hijo mayor y yo, hicimos el dibujo de la familia, luego Thomas lo arregló; fue bonito escribir las cualidades de mis hijos, porque a veces ellos me hacen rabiar, pero cuando me abrazaron y leyeron todo eso tan bonito de mí, yo me sentí feliz. A veces nos da pena decir cosas bonitas, pero cuando hicimos la actividad nos sentimos muy bien.	La verdad, yo no quería participar en esa actividad, pero mi esposa y mi hijo Felipe me convencieron; porque a veces soy malgeniado y no me gusta eso; pero cuando mi hijo me abrazó y me escribió las cualidades me sentí bien. Yo también les escribí a mi hijo y a mi esposa que los quiero mucho y que los necesito. Gracias, profesora por la actividad, la vamos a seguir haciendo.

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. *Taller No. 3 no te salgas del camino*

Propósito del taller

La creatividad es el resultado de procesos mentales en los que intervienen capacidades, actitudes, motivaciones y conocimientos que, al trabajarlos en equipo, adquieren una dimensión especial. En este último aspecto debe tenerse en cuenta que las capacidades individuales pasan a integrarse en una estructura más compleja. Por esta razón, los juegos y la construcción de juguetes en casa, sobre todo en época del aislamiento, se convierten en un espacio que gusta y que favorece a desarrollar la creatividad. Los espacios escogidos para esto pueden ser muy enriquecedores para los niños a la hora de desarrollar su creatividad, la psicomotricidad fina, la paciencia y la tranquilidad. Es importante tener en cuenta que la construcción de elementos de recreación en casa deberían ser momentos de libertad creativa y de expresión de los niños, en el que puedan experimentar con diferentes materiales y, de paso, promuevan la capacidad de asombro y curiosidad. No cabe duda de que el trabajo colectivo en familia incide directamente en los ambientes de convivencia.

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. *Análisis visual Taller No. 3*

Análisis visual taller N°3		
Objetivo	**Explicación de la actividad**	**Análisis**
Promover los espacios de recreación y trabajo en equipo, a través de la construcción de juguetes con material reciclable.	Necesitas plastilina, un pitillo o una pastica de esfero, un pimpón. Modela dos cordoncitos largos de plastilina y, sobre una superficie plana, construye con tu familia un laberinto con un punto de partida y uno de llegada. Coloca el pimpón en el punto de partida y con el pitillo sóplalo suavemente hasta llevarlo al punto de llegada. Si dejas salir el pimpón del laberinto, cedes el turno a otro miembro de la familia.	Las fotografías permiten apreciar la creatividad en el diseño del juego, puesto que se observa una faceta recursiva de los participantes al utilizar diferentes materiales para elaborarlo. Se percibe concentración, cálculo, cuidado, destreza en los movimientos y estrategia para cumplir el reto. La expresión de los rostros deja ver el interés por el reto de ejecutar los movimientos precisos que le permitan llegar a la meta y, asimismo, desarrollar su autonomía para solucionar los problemas que le pueden impedir llegar a su objetivo.
Observaciones de los informantes		
Informante 7 (Heinny Albarracín)	**Informante 8 (Kevin Santiago Cruz)**	**Informante 9 (Fanny Fernández)**
Nosotros no teníamos plastilina para hacer el caminito, y pusimos puntillitas y le enredamos cordoncitos de fique; entre todos los de la casa lo elaboramos, jugamos y reímos mucho porque soplamos muy duro, en cambio Heinny sí lo hizo bien.	Nos gustó mucho la actividad, hicimos un laberinto con muchas curvas y eso hizo que fuera más emocionante el juego. No lo hicimos sobre una mesa sino lo construimos en el patio, por eso los turnos fueron más largos. Estuvimos muy contentos.	Ese jueguito nos gustó, lo hicimos pequeñito en un octavo de cartulina y el laberinto con tapitas de cerveza, el niño pequeñito también jugó. Vamos a hacerlo más grande. Fue muy divertido.

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. *Taller No. 4 mis talentos*

Propósito del taller
La música puede ser asociada tanto con el pensamiento divergente (desarrolla aspectos creativos) como con el pensamiento convergente (la inteligencia y el trabajo científico). Al respecto, conviene decir que la música tiene unas características que la hacen muy apropiada para el desarrollo de aspectos creativos. Existe un interés en los niños por golpear, frotar y percutir los objetos sonoros y los instrumentos musicales. “Cuando desarrollan la coordinación y las habilidades motoras se interesan por el sonido, alternan timbres, inventan secuencias y llegan a darle una estructura” (Fernández, 2007, párr. 25). El objetivo se fundamenta en fortalecer “aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas” (Fernández, 2007, párr. 25), afianzando valores culturales. Las actividades musicales se han vinculado con el canto, la interpretación, la reproducción sonora, la ejecución y la satisfacción por la propia expresión personal. La familia es un espacio ideal para apoyar el aprendizaje y la expresión musical, con el fin de mejorar las habilidades cognoscitivas de los niños.

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. *Análisis visual taller No. 4*

Análisis visual taller N° 4		
Objetivo	**Explicación de la actividad**	**Análisis**
Incentivar el reconocimiento de talentos y la manifestación de estímulos a través de la expresión musical y artística en familia.	Elige con tu familia una música o una canción del folclor colombiano; copia la letra, escucha muy bien la música y ensaya para tu presentación con gran expresión corporal. No solo puedes cantar, sino también puedes bailar en compañía de tu familia. Busca con tus padres prendas con las que te puedas vestir con el traje típico del campesino boyacense, utiliza todo lo que tengas en casa. Ubícate en un sitio cómodo de la casa para que puedas hacer tu presentación. Mientras tanto, los demás observan al artista de la familia, aplauden y resaltan su presentación, recuérdale lo importante que es para la familia y las grandes capacidades que posee.	Los detalles que se aprecian en las fotografías permiten rescatar la fusión de generaciones en espacios tranquilos dentro de los hogares; se integran hijos, padres y abuelos en una dinámica artística. La creatividad hace derroche con los vestuarios de los participantes que se componen de elementos sencillos del entorno hogareño. La actividad facilita la transversalización con las áreas de sociales, naturales, artística y castellano.
Observaciones de los informantes		
Informante 10 (Diego Goyeneche)	**Informante 11 (Sarid Yuliana Guayabo)**	**Informante 12 (Samuel Fernando Laverde)**
La actividad nos permitió reunirnos en familia, incluimos a la abuelita porque a ella le gusta bailar y cantar. La canción que escogimos nos la enseñó la abuela. Estos momentos nos unen más y perdemos el miedo a presentarnos delante de la gente.	Nos gustó mucho la actividad, utilizamos cosas que teníamos guardadas, mi hijo estaba muy intenso por cantar y bailar. El abuelo también participó, y todos compartimos con alegría, además es bueno para hacer algo diferente en este encierro del COVID-19.	La actividad la realizamos con mi hija y una primita, ellas escogieron la música carranguera y como vivimos en el campo nos gusta mucho. Nos disfrazamos y la pasamos bien sacando las fotos. De verdad que sí nos gustó.

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. *Taller No. 5 pausas activas*

Fuente: elaboración propia

Propósito del taller

Las largas jornadas de aislamiento por el COVID-19, junto con el impacto que la educación en casa ha generado en las familias, pueden tener efectos negativos en la salud, la convivencia, la concentración y el rendimiento académico de los estudiantes. Por lo tanto, las pausas activas con ejercicios cortos enfocados en el estiramiento de los músculos es una buena forma de relajar y disminuir la tensión.

Las pausas activas en casa le permiten a la familia estimular sus sentidos, dispersar el estrés que provoca conflictos, trabajar en equipo y, de la misma manera, alentar la atención y la creatividad para retomar las actividades escolares del día a día en el hogar.

Tabla 12. *Análisis visual taller No. 5*

Análisis visual taller N° 5		
Objetivo	**Explicación de la actividad**	**Análisis**
Propiciar espacios de relajación y diversión mediante la actividad física en familia, para disminuir la ansiedad que produce el aislamiento social y mejorar la concentración de los estudiantes en su proceso escolar en casa.	Encuentra en casa el espacio propicio para realizar una sesión de saltos con soga o cuerda con participación de toda la familia. Ten cuidado de no estorbar o dañar algún objeto de la casa. Realiza saltos individuales o por parejas; con ambos pies al tiempo, luego con el derecho y, por último, con el izquierdo. Cuando disperses la atención desarrollando las tareas, ejecuta una sesión para que puedas concentrarte de nuevo.	La variedad de los espacios donde se desarrollaron las actividades es un aspecto visible que deja entrever la realidad social de los estudiantes. Además, se evidencia la actividad corporal como herramienta de unión familiar que equivale a una actitud de resiliencia frente a la realidad que hoy se vive por la pandemia. La expresión corporal de los niños denota relajación y disfrute de los ejercicios. En definitiva, este ejercicio es una preparación para mantener una buena disposición al abordar sus tareas.
Observaciones de los informantes		
Informante 13 (Deivid Samuel Moreno)	**Informante 14 (Juan Sebastián Patiño)**	**Informante 15 (Edward Santiago Rivera)**
La actividad fue muy relajante sobre todo porque nuestra casa es el campo y tuvimos todo el espacio para hacerlo. Fue una forma de hacer ejercicio y divertirnos en familia, aunque los chicos son más ágiles nosotros también pudimos hacerlo.	Estuvimos muy divertidos porque Isabela no sabe saltar lazo, pero nos vio como lo hacíamos y por fin pudo solita. La actividad nos relajó mucho y la venimos repitiendo casi todos los días.	Aunque el espacio de la casa es muy pequeño pudimos realizar la actividad sin ningún problema, competimos con mi esposo para saber quién duraba más sin parar, Samuelito estuvo muy contento y respetó el turno de saltar porque siempre pelea por eso.

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. *Taller No. 6 nuestras obras de arte*

Fuente: elaboración propia

Propósito del taller

Desarrollar la creatividad y la inteligencia del niño a través del arte significa enseñarle a vencer sus temores, expresar sus deseos, emociones, sus fantasías y, a su vez, promueve el desarrollo de la motricidad fina. Cuando se trabaja con niños, se debe poseer un trato pedagógico para comprender sus expresiones y comportamientos. El arte debe encaminarse a cubrir necesidades creativas en los entornos familiares y escolares a partir de los recursos que se tienen a la mano. Las técnicas artísticas en general (modelado, collage, pintura, dibujo, entre otras) llevan consigo una formación de potencial creador, una actitud receptiva, humilde, responsable y un trabajo metódico en el proceso de aprender y crear o inventar.

Podría decirse que lo que primero logra la persona creativa es agradarse a sí misma. Eso se potencializa cuando los productos se construyen en un trabajo grupal, en tanto que proporcionan cohesión, satisfacción y perfección, dando pie a ambientes de una mejor convivencia.

Tabla 14. *Análisis visual taller No. 6*

Análisis visual taller N° 6		
Objetivo	**Explicación de la actividad**	**Análisis**
Fortalecer la creatividad a través del arte como medio para mediar en la unión y convivencia familiar.	Elige con tu familia una de las siguientes técnicas: collage, modelado en plastilina, pintura o dibujo. Deja volar tu imaginación y crea en plastilina tus personajes fantásticos de los valores: esperanza, paz, cooperación; luego realiza una sencilla descripción de su significado. Si eliges el collage, recorta muchas caritas felices y construye un collage del árbol de la felicidad. Si te inclinas por la pintura, realiza un mural con las manos de toda tu familia y pinta en cada una de ellas expresiones de emociones; explica tu creación a tu familia.	A partir de las fotografías se captan detalles, sensibilidad, color, alegría, innovación; se evidencia trabajo en equipo en los contextos hogareños, apreciando la humildad y el cariño que la familia aporta en una obra común. La inclusión de varios miembros de la familia deja percibir que la realización de los trabajos artísticos dinamiza la acción socializadora y, por consiguiente, fortalece la convivencia.
Observaciones de los informantes		
Informante 16 (Mathías Riveros)	**Informante 17 (José Thomas Silva)**	**Informante 18 (Jhon Alexander Mogollón)**
Nosotros modelamos tres personajes fantásticos de los valores de la paz, la esperanza y el amor; a cada uno le dimos un color especial: el amor lo representamos con rojo, la esperanza con color verde y la paz con color blanco. A cada uno le dimos poderes especiales para que luchen en nuestro hogar para defender la convivencia. Este trabajo nos pareció fantástico.	Escogimos el collage con caritas felices, pero hicimos otra figura distinta al árbol. Representamos a nuestra familia en un collage de cuatro corazones, que representan a mi esposo y a mis dos hijos. Todos colaboramos recortando, pegando, dibujando la silueta de los corazones. Isabela quiso que el trabajo lo colocáramos en la puerta de la casa para que recordemos que siempre debemos estar unidos.	Para esta actividad nosotros acá en el campo no tenemos muchas revistas ni periódicos para cortar, entonces hicimos el collage del árbol de la felicidad pintando caritas felices en hojas secas de los árboles. Nos quedó bonito y mi hija chiquita también nos ayudó.

Fuente: elaboración propia

Tabla 15. *Consolidado de análisis visual fotográfico por categorías*

Categorías	Talleres	Observaciones	Descriptores
Convivencia	**N°1 Juegos en familia.**	Se constató una particular adaptación de los espacios de la casa, el uso creativo del material reciclable para elaborar los bolos y el compartir espontáneo de la familia en una actividad que propicia la comunicación y la recreación. Es importante asociar la transversalidad de la actividad con el área de matemáticas, al notar que en una de las fotografías se observa cómo los niños registran datos en un acercamiento a la estadística o pictogramas	Diversión Integración Adaptación Espontaneidad Comunicación Transversalidad
Convivencia	**N° 2 Valoro a mi familia.**	La secuencia fotográfica reflejó una escena de significativa expresión de afecto, de trabajo en equipo y de reconocimiento de cualidades. El encuentro de los miembros de la familia y el abrazo final que estrecha emociones dejó en evidencia la alegría y la fuerza del cariño que indudablemente repercute en el mejoramiento de la convivencia, fortaleciendo el respeto y el valor por cada integrante. La actividad enfocó transversalidad con las áreas de ética y valores, sociales, artística y español, fomentando así el desarrollo de competencias básicas de aprendizaje para el 2. ° grado.	Afecto Expresividad Agradecimiento Cualidades Emociones Valores Autoestima Comunicación Alegría Integración
Creatividad	**N.º 3 No te salgas del camino.**	Las fotografías permitieron apreciar la creatividad en el diseño del juego y, asimismo, la faceta recursiva de los participantes al utilizar diferentes materiales para elaborarlo. Se percibió concentración, cálculo, cuidado, destreza en los movimientos y estrategia para cumplir el reto. En la expresión de los rostros se percibió el compromiso por realizar los movimientos precisos que le permitían alcanzar la meta y a su objetivo. El taller propuso adaptaciones de transversalidad con el área de matemáticas, sociales, artística y educación física.	Concentración Atención Estrategia Recursivos Cálculo Cuidado Compromiso Innovación Proceso

			Autonomía
Creatividad	**N.º 4** **Mis Talentos.**	En los detalles de las fotografías se rescatan la fusión de generaciones en espacios tranquilos dentro de los hogares; se integran hijos, padres y abuelos en una dinámica artística. La creatividad hace derroche con los vestuarios de los participantes que se componen de elementos sencillos del entorno hogareño. Conviene distinguir que la actividad facilitó la transversalización con las áreas de sociales, naturales, artística y castellano.	Alegría Comunicación Talento Espontaneidad Pensamiento divergente Expresión Habilidad Interacción Recursivos Colaboración Detalles
Convivencia	**N.º 5** **Pausas activas**	La variedad de los espacios donde se desempeñaron las actividades es un aspecto visible, el cual deja entrever la realidad social de los estudiantes. Igualmente, se hace notoria la actividad corporal como herramienta de unión familiar que equivale a una actitud de resiliencia frente a la realidad que hoy se vive por la pandemia. La expresión corporal de los niños denotó relajación y disfrute de los ejercicios. No cabe duda de que este ejercicio fue una preparación para mantener una buena disposición al abordar sus tareas y, por eso mismo, es adaptable a los intervalos de clase en la presencialidad escolar.	Relajación Motivación Unión Recreación Diversión Resiliencia Comunicación Respeto Adaptación
Creatividad	**N.º 6** **Mis obras de arte.**	Las fotografías reflejaron detalles, sensibilidad, color, alegría, innovación y, desde luego, demuestran el trabajo en equipo en los contextos hogareños, la humildad y el cariño que el círculo social más cercano aporta en una obra común. La inclusión de varios miembros de la familia dejó entrever que la realización de los trabajos artísticos dinamiza la acción socializadora, la cual fortalece la convivencia. Es oportuno mencionar que el taller es una actividad que permitió	Curiosidad Detalles Color Alegría Integración Trabajo grupal Innovación Recursividad

	transversalizar en las áreas de español, sociales, ética, artística, religión, entre otras.	Comunicación Respeto Cordialidad Acuerdos Inventiva

Fuente: elaboración propia

UNEC

4.3 Análisis de los datos de la encuesta final para evaluar el impacto de la propuesta

(Ver Anexo 7. Modelo de Encuesta de impacto de la propuesta).

Con el fin de evaluar el impacto que la propuesta provocó en cuanto al fomento de la convivencia en casa, se aplicaron encuestas a las 30 familias mediante un cuestionario de cinco preguntas con las siguientes opciones de respuesta: mucho, poco, nada. A continuación, se presenta el análisis cuantitativo y cualitativo de dicha encuesta.

1. ¿Considera usted que los talleres realizados en casa contribuyeron a crear una mejor comunicación entre los miembros de la familia y promovieron espacios de recreación y relajación?

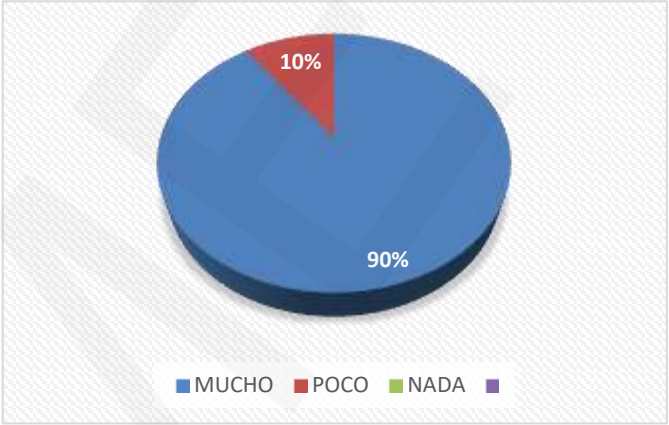

Figura 16. Contribución de los talleres de creatividad en el mejoramiento de la comunicación

Fuente: elaboración propia

Los informantes manifestaron en un 90 %, cifra equivalente a 27 familias, que en su casa ha mejorado la comunicación mediante los espacios de recreación y relajación que las estrategias pedagógicas les han aportado. En contraste, solo un 10 %, es decir, 3 familias consideraron que la comunicación entre sus miembros mejoró muy poco.

2. Respecto a los hábitos de estudio, responsabilidad, colaboración en casa y vivencia del respeto por parte de su hijo(a) con los demás miembros de la familia, ¿se apreciaron cambios positivos que fomentan la convivencia?

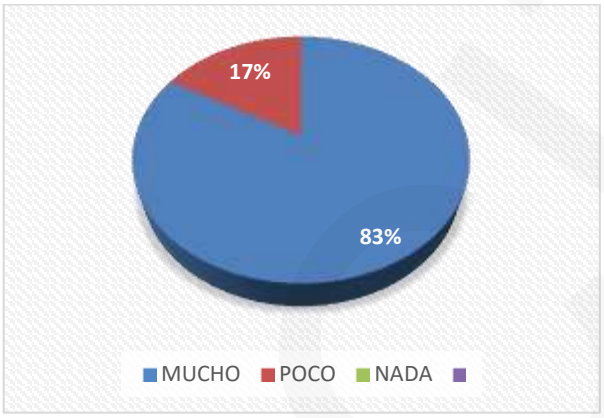

Figura 17. Cambios positivos en la convivencia familiar

Fuente: elaboración propia

Un 83 % de los informantes (25 familias) identificaron muchos cambios positivos en sus hijos, en cuanto a los hábitos de estudio, disposición para el trabajo en equipo y el respeto por sus familiares. En contraposición, un 17 %, es decir, 5 familias percibieron pocos cambios en estos aspectos de convivencia.

3. ¿En qué medida los talleres de creatividad desarrollados en casa ayudaron a disminuir la ansiedad provocada por el aislamiento del COVID-19 y, a la vez, fueron espacios para mejorar la concentración y autonomía de sus hijos en la realización de las tareas escolares?

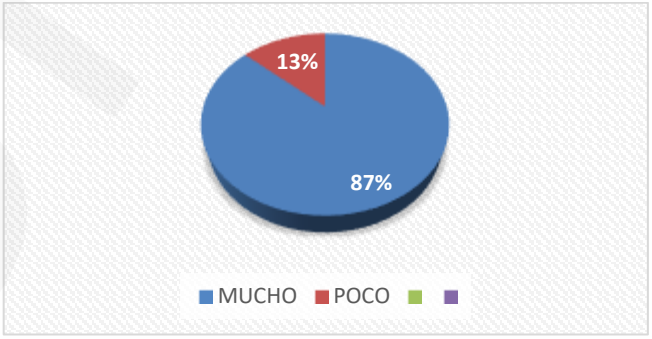

Figura 18. Fomento de la autonomía y concentración en el desarrollo de tareas

Fuente: elaboración propia

Según los resultados obtenidos, la ansiedad provocada por el aislamiento obligatorio a causa de la pandemia por COVID-19 y la concentración y autonomía de los estudiantes en casa para realizar sus actividades escolares mejoró mucho. De acuerdo con las cifras, un 87 %, es decir, 25 familias comentaron eso y solo el 13% (5 familias) señalaron que el mejoramiento fue poco.

4. ¿Considera usted que las estrategias pedagógicas de creatividad trabajadas en esta investigación fueron novedosas, de fácil comprensión y ayudaron a reforzar valores, hábitos y comportamientos que se evidencian en el fomento de la convivencia actual del hogar?

Figura 19. Refuerzo de valores, hábitos y buenos comportamientos

Fuente: elaboración propia

Los informantes en un 100 %, es decir, todas las 30 familias consideraron que los talleres fueron novedosos y, a su vez, permitieron el fortalecimiento de valores, hábitos y un cambio sustancial en los comportamientos que afectaban la convivencia en casa.

5. Desde su parecer, ¿considera que se debe continuar con la aplicación de este tipo de actividades que le permitan a la familia espacios de aceptación, valoración de los roles que cada miembro desempeña, la expresión correcta de emociones y el fortalecimiento de la creatividad en su hijo(a)?

Figura 20. Permanencia de los talleres de creatividad

Fuente: elaboración propia

La totalidad de los encuestados, es decir, el 100 % señalaron que desean continuar con estas estrategias pedagógicas de los talleres no solo en casa, sino incentivarlas en el entorno de la institución educativa al regresar a la presencialidad.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

UNEGIT

5.1 Conclusiones

El desarrollo de la propuesta al cabo de cada una de sus fases permitió reconocer las siguientes conclusiones:

- Las problemáticas relacionadas a las prácticas de convivencia son una constante tanto en las familias como en los entornos escolares y, por tanto, requieren intervenciones oportunas teniendo en cuenta la realidad social y cultural de cada estudiante.
- Algunos de los factores que están actualmente afectando la convivencia en casa son los siguientes: falta de comunicación; escasa vivencia de valores y hábitos; pocos espacios de recreación; falta de estímulos; expresión incorrecta de emociones; carencia de atención; ansiedad e irritabilidad por el aislamiento a causa del COVID-19; falta de autonomía de los estudiantes para realizar sus deberes y, desde luego, la poca disposición al momento de abordar maneras diferentes y variadas de hacer las cosas.
- El diseño y aplicación de las estrategias pedagógicas con la técnica de los talleres resume una serie de propuestas que apuntaron a contrarrestar los comportamientos que afectan la convivencia. Estos aspectos estaban fundamentados en la creatividad, entendiéndola como formas sencillas y divertidas de fácil comprensión que ayudaron a las familias a establecer una comunicación plena entre sus miembros dentro de la cotidianeidad del hogar.
- Se percibió gran interés de los participantes y un mejoramiento evidente en el desarrollo de las actividades escolares en casa y el envío puntual de sus evidencias. Esto provocó satisfacción a los padres, puesto que observaron mayor autonomía en sus hijos.
- La creatividad es una manifestación del conocimiento que brinda la capacidad de desarrollar la inteligencia. Este proceso requiere de adiestramiento y disciplina para transformar la idea hasta llegar a producir algo nuevo y valioso con seguridad, criterio en el trabajo productivo que conlleva a un aprendizaje significativo.

5.2 Recomendaciones

- Es importante realizar intervención pedagógica oportuna que suscite espacios para una mayor interacción comunicativa entre los miembros de la familia.
- En cuanto al cumplimiento de normas y deberes en casa, es preciso diseñar actividades creativas que promuevan en los miembros del hogar el sentido de pertenencia y responsabilidad. Sin duda, esto tendrá eco en las relaciones interpersonales de la escuela.
- Es necesario promover acciones de trabajo en equipo, recreación, lúdica y deporte que permita desarrollar el respeto, la conciliación y la construcción de una cultura de sana convivencia en casa. De este modo, se erradica la monotonía y la rutina no solo en situaciones cruciales actuales de pandemia, sino como un recurso que potencializa el aprendizaje consciente y significativo de los niños y niñas.
- La gran mayoría de los informantes no encuentran herramientas o formas adecuadas para reconocer las emociones de sus hijos, por lo tanto, es importante aplicar estrategias pedagógicas que enseñen la manera adecuada de expresarlas y respetarlas.
- La rutina y la ansiedad que ha generado el aislamiento por la pandemia requiere la aplicación de actividades de expresión artística y cultural que motiven a los estudiantes a desarrollar su autonomía y liderazgo. En este ámbito, es crucial poseer un enfoque que vincule la escuela y el hogar.
- Es imprescindible favorecer actividades que permitan la expresión espontánea del afecto y reconocimiento del valor, las cualidades e importancia de cada miembro de la familia. Por lo tanto, es necesaria la inclusión permanente de los niños y niñas en las rutinas del hogar y, asimismo, en la aceptación de la diversidad escolar.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

UNEC IT

6.1 Denominación de la propuesta

La presente propuesta se titula *Fomentar la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de grado 2° de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa Boyacá*.

6.2 Descripción

Con el objetivo de reconocer los comportamientos o prácticas comunes que afectan la convivencia en casa, se desarrolló un estudio diagnóstico a 30 hogares de niños y niñas de grado 2.°. De los resultados obtenidos se pudo determinar que la situación requiere de una intervención pedagógica en los aspectos más relevantes. Cabe señalar que esta estrategia debe construirse a partir de los fundamentos de la creatividad. Por lo anterior es pertinente proponer un plan de estrategias pedagógicas de fácil comprensión y aplicación en el entorno familiar, las cuales constituyan una herramienta eficaz para fomentar mejores prácticas dentro de la convivencia del hogar y, desde luego, sirvan para fortalecer los procesos de educación en casa debido a la no presencialidad en los centros escolares, consecuencia de la emergencia por el COVID-19.

Adviértase que estas actividades son producto de un ejercicio de planeación y organización estratégica con un propósito pedagógico formativo. La idea es enviarlas a los padres de familia para que las ejecuten en tiempos prudenciales, en el que alternen diariamente la interacción del hogar y el ejercicio escolar que estén realizando los niños en casa. Loso padres o acudientes deben compartir evidencia fotográfica y, por supuesto, la idea es generar resultados en un corto, mediano y largo plazo.

6.3 Fundamentación

La metodología para el desarrollo de la propuesta está basada en la elección y adaptación de estrategias pedagógicas de creatividad sugeridas por diferentes autores. De modo que se organizan en una guía de seis actividades de creatividad

principales con las siguientes características: título, objetivo, explicación de su desarrollo y sugerencias de otros ejercicios complementarios para que puedan implementar.

La periodicidad de aplicación de cada actividad consiste en realizarlas varias veces a la semana y, sobre todo, durante el desarrollo de las dinámicas propias del hogar y del trabajo escolar en casa de los niños y niñas. Igualmente, se sugiere aplicar las variaciones sugeridas de cada actividad preferiblemente cuando la familia pueda integrarse. Además, se recomienda a los padres observar la reacción de sus hijos antes, durante y después del desarrollo de la actividad.

Luego de ejecutados los ejercicios, la idea es compartir la fotografía con el investigador, en la que se evidencie la realización de cada actividad con un pequeño comentario de los padres de familia sobre cómo se percibió el ejercicio, la actitud, la disposición y la participación de los miembros del hogar. Esto es primordial, puesto que es el sustento para complementar la matriz de análisis visual fotográfico.

6.4 Objetivos de la propuesta

6.4.1 Objetivo general

Fomentar la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de 2.° grado de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa.

6.4.2 Objetivos específicos

- Identificar, a través de encuestas diagnósticas, los comportamientos más reiterativos que alteran la convivencia en casa.
- Diseñar un plan de actividades creativas con estudiantes y padres de familia a partir de los comportamientos prioritarios observados que traen repercusiones a la convivencia en el hogar.
- Describir la incidencia de la creatividad en el fomento de la convivencia en casa, teniendo en cuenta el diagnóstico de las encuestas.

6.5 Metas

Tabla 16. *Relación estrategia pedagógica-metas*

Estrategia pedagógica	Metas
Lectura de cuentos, juegos de mesa y de roles, representaciones teatrales, pláticas en familia, cocinar en familia, juegos de mesa, bailes, cantos representados.	Mejoramiento de la comunicación y el trabajo en equipo entre los miembros de la familia.
Invención libre de objetos y juguetes; semejanzas y diferencias entre objetos y personajes; usos no convencionales de materiales y objetos; analogías, juego *stop*.	Desarrollo de la curiosidad, innovación, motivación y atención de los niños y niñas en el fortalecimiento de la autonomía para el desarrollo de sus tareas escolares.
Vinculación a los oficios de casa; creación del tablero de estímulos; el brazalete de los buenos modales, juegos y competencias; el cartero de las cualidades y buenos modales.	Mejoramiento de la vivencia de valores, normas y deberes en casa; reconocimiento de las cualidades de cada miembro de la familia y, asimismo, demostración del afecto como ingrediente para fortalecer la autoestima.
Juegos de expresión de emociones; cambios de roles; los colores de las emociones y dramatizaciones.	Valorar y respetar los estados de ánimo de cada miembro de la familia mediante la expresión correcta de sus emociones.
Actividades deportivas y culturales en casa, pausas activas, elaboración de trabajos manuales.	Mitigar la ansiedad motivada por el aislamiento social del COVID-19 y, de este modo, considerar la resiliencia como un valor que permite encontrar aspectos positivos a partir de una crisis.

Fuente: elaboración propia

6.6 Beneficiarios

El presente proyecto está dirigido a estudiantes y padres de familia del grado 2.° de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa, quienes son los ejecutores directos de la propuesta.

6.7 Productos

- Reconocimiento del estado de la convivencia en los hogares de los participantes mediante las encuestas diagnósticas.
- Compendio de las estrategias pedagógicas de creatividad aplicadas como propuesta.
- Reseña fotográfica de las actividades de creatividad con su análisis.
- Descripción del impacto de la investigación en el fomento de la convivencia a través de la aplicación de nuevas encuestas.

6.8 Localización

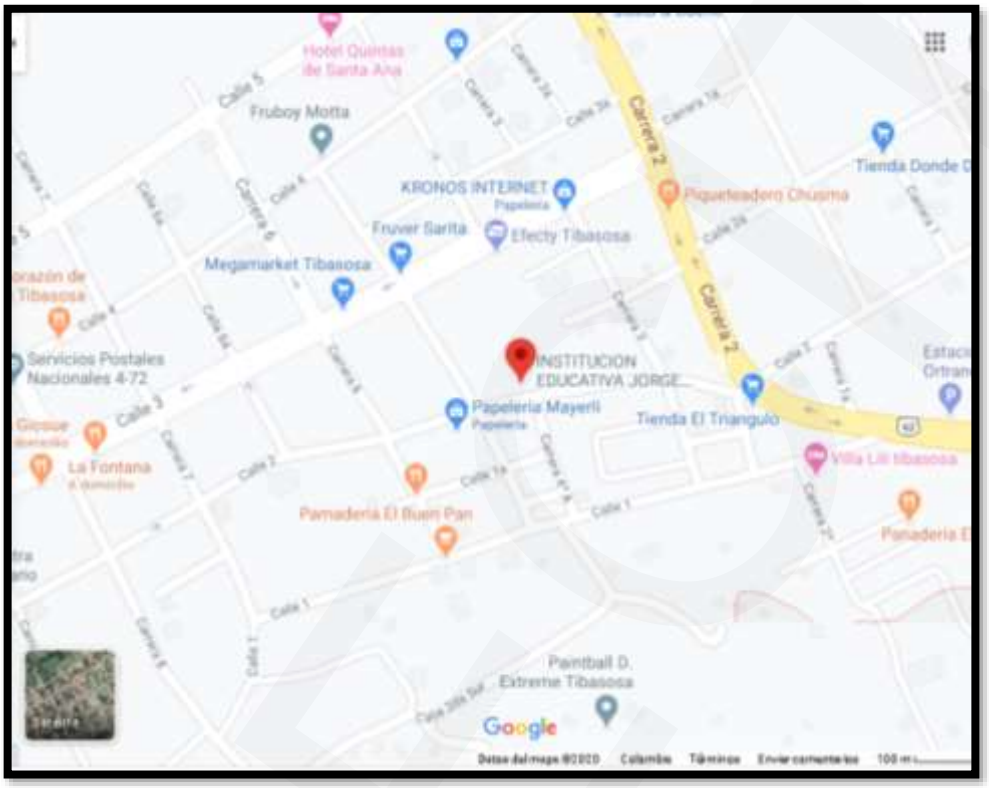

Figura 21. Ubicación Institución Educativa Jorge Clemente Palacios

Fuente: (Google Maps, s.f.)

El presente proyecto se desarrolló en la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa. Sin embargo, a causa de la pandemia y el respectivo aislamiento social, la propuesta se ejecutó desde los hogares de cada uno de los 30 estudiantes que conforman la muestra.

6.9 Metodología

En primera instancia, en la reunión de marzo de 2020 se informó a los padres de familia del grado 2.º todo lo pertinente a la propuesta de investigación y los objetivos que estaba buscaba. Como se mencionó, se modificaron las actividades de presenciales a virtuales, puesto que fueron desarrolladas en cada uno de los 30 hogares. No obstante, es oportuno referir que este grupo de estudiantes ha tenido

una interacción constante con el investigador desde el grado 1.º de primaria. Por lo mismo, de este grupo se reconocen las problemáticas familiares, costumbres y características sociales y económicas; razón por la cual se prevé un diagnostico objetivo y real de la convivencia en los hogares.

Posteriormente, se continuó con la sensibilización de las familias mediante grupo de WhatsApp con videos, lecturas y mensajes sobre la importancia de la convivencia en casa relacionada con la implementación de la creatividad. Dentro de este contexto, también se les explicó el propósito y la manera de diligenciar el instrumento que se iba a utilizar para el diagnóstico. Conviene aclarar que la encuesta se envió de forma física a los hogares junto con la carta de consentimiento informado. Lo anterior con el fin de tener su autorización en la publicación de las fotografías tanto de los padres como de los niños.

Ya en la ejecución, se realizó la recolección y análisis cuantitativo estadístico y cualitativo de las respuestas de los 30 informantes, en el que se priorizaron los aspectos comunes y reiterativos que afectan la convivencia. Esto se pensó con el fin de llegar a las conclusiones y recomendaciones que dan lugar al diseño de las estrategias pedagógicas de creatividad que se desarrollaron en casa.

Por esta razón, se diseñó la siguiente matriz metodológica con las actividades que dan respuesta al segundo objetivo específico planteado. Es necesario recalcar que en esta también se sugirieron otros ejercicios de creatividad alternos.

Tabla 17. *Estrategias pedagógicas de creatividad*

Fomentar la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de 2. ° grado de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa **Estrategias pedagógicas de creatividad en casa**				
Nombre de la actividad	**Objetivos**	**Desarrollo**	**Participantes**	**Actividades complementarias**
Juguemos bolos en familia	Propiciar espacios de interacción familiar para mejorar la comunicación mediante la práctica de actividades recreativas.	Necesitas seis botellas plásticas vacías de cualquier tamaño y una pelota. Ubica las botellas en una fila a dos metros de distancia del punto de lanzamiento. Cada participante tiene cinco turnos. Debes registrar en un cartel el número de bolos que haya derribado cada miembro de la familia. Al finalizar, el ganador recibe como premio un mensaje de los demás miembros de la familia resaltando una cualidad que lo caracterice.	Toda la familia.	-Saltar con la soga por parejas. -Dibujar y jugar a la golosa. -Concurso de ponerse y quitarse el mayor número de prendas de vestir en un minuto.
Valoro a mi familia	Fomentar el respeto y el buen trato por cada miembro de la familia, a partir del reconocimiento de sus cualidades.	Pide a papá o a mamá que dibuje en una cartulina a la familia y pégala en la pared. Con un marcador cada uno pasa y escribe alrededor del dibujo tres cualidades o palabras que demuestren amor y cariño por los seres queridos. Lee en voz alta las palabras que escribiste y regala un abrazo a cada miembro de tu familia.	Toda la familia	-Escribo cartas a mi familia. -Adivina la mímica. -Recortemos y hagamos un collage.
Comparto los oficios de la casa	Promover el valor de la cooperación, resaltando el trabajo de cada miembro de la familia.	Organiza con tu familia la actividad de doblar prendas de vestir. Coloca sobre una mesa algunas de tus prendas de vestir, mamá y papa hacen lo mismo. Imita los pasos que siguen ellos y así estarás listo para colaborar. Tus padres deben dibujar en una hoja diez círculos y por cada prenda que dobles bien, te ganarás un punto	Toda la familia.	-Imitemos oficios. -Competencia de abotonar camisas. -Completa oraciones. -Baile con la escoba.

		que consiste en colorear con amarillo uno de los círculos. Cuando completes todos los círculos, estarás listo para compartir otra labor del hogar.		
Mis personajes fantásticos	Fortalecer la creatividad y la innovación a través de la expresión artística.	Cada miembro de tu familia debe crear con plastilina un personaje fantástico con las características que su imaginación le permita. Luego los ubican en una mesa y cada uno va a describir los poderes, cualidades y características de su personaje	Toda la familia.	-Manchas mágicas con pintura. -Modelado de animalitos en familia para construir una granja. Pintura dactilar.
No te salgas del camino	Promover los espacios de recreación en casa a partir del diseño y elaboración en equipo de juegos.	Necesitas plastilina, un pitillo o una pastica de esfero y un pimpón. Modela dos cordoncitos largos de plastilina y, sobre una superficie plana, construye con tu familia un laberinto con un punto de partida y uno de llegada. Coloca el pimpón en el punto de partida y con el pitillo sopla suavemente el pimpón hasta llevarlo al punto de llegada. Si dejas que se salga del laberinto, cedes el turno a otro miembro de la familia.	Toda la familia.	-Gallina ciega. -Coloca la colita al burrito. -Tingo-tingo.
Mis Talentos	Incentivar el reconocimiento de talentos y la manifestación de estímulos a través de la expresión artística en familia.	Elige con tu familia una música o una canción del folclor colombiano; copia la letra, escucha muy bien la música y ensaya para tu presentación con gran expresión corporal; no solo puedes cantar, sino que también puedes bailar en compañía de tu familia. Busca con tus padres prendas con las que te puedas vestir con el traje típico del campesino boyacense y utiliza todo lo que tengas en casa. Ubícate en un sitio cómodo para que puedas hacer tu presentación. Mientras tantos, los demás integrantes observan al artista de la familia, aplauden y resaltan su presentación, recordando lo importante que es para la familia y las grandes capacidades que posee.	Toda la familia.	-Concurso de coplas. -Adivina la palabra que dice la mímica. -Construye retahílas nombrando objetos de la casa. -Concurso de pintura en familia.

Fuente: elaboración propia

6.10 Recursos

- Recursos humanos:
  - Estudiantes de 2.º de básica primaria.
  - Familias de los estudiantes.
  - Docente investigadora.
  - Expertos validadores de las encuestas.
  - Directivos de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios.
- Recursos Académicos
  - Bibliografía e infografía reseñada en la tesis.
  - Recursos tecnológicos.
  - Microsoft Office.
  - Equipos celulares.
  - Google Meet.
  - Herramientas Tic.
- Recursos de planta física.
  - Casa o habitación de cada estudiante.

UNIDET

BIBLIOGRAFÍA

UNEGT

Abdala, E. (2004). *Manual para la evaluación de impacto en programas de formación para jóvenes.* Montevideo: CINTERFOR.

Ardila, R. (2013). Los orígenes del Conductismo, Watson y el manifiesto... *Redalyc*.

Arnago, V., & Henao, C. (2006). La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo. *Revista Electrónica de Educación y psicología, 3*, 1-19.

Arriaga, J. (2006). Análisis conceptual del aprendizaje observacional y la imitación. *Revista latinoamericana de Psicología*, 87-102.

Augustowsky, G. (s.f.). *El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad. De la ilustración al descubrimiento*. Obtenido de Universidad Nacional de las Artes: https://area.fadu.uba.ar/area-23/augustowsky23/

Barbosa, S., & Cifuentes, Y. (2016). *Repositorio Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/791/TO-19139.PDF?sequence=1&isAllowed=y

Barquero, A. (2014). Convivencia en el contexto familiar: un aprendizaje para construir cultura de paz. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 14(1)*, 1-19.

Barquero, A. R. (2014). Convivencia en el contexto familiar: un aprendizaje para construir cultura. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 4(1)*, 1-19.

Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación.* México, D.F.: Gedisa.

Bravo, I., & Herrera, L. (2011). Convivencia escolar en Educación Primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora. *Dedica. Revista de Educação E Humanidades, 1*, 173-212.

Cárdenas, N., López, V., & Arias, C. C. (2018). Análisis de la relación entre creatividad, atención y rendimiento escolar en niños y niñas de más de 9 años en Colombia. *Psicogente, 21(39), 21*(39), 75-87.

Castellón, S., & Ledesma, E. (2012). *El funcionamiento familiar y su relación con la socialización infantil. Proyecciones para su estudio en una comunidad suburbana de Sancti Spiritus, Cuba.* Obtenido de Contribuciones a las Ciencias Sociales: https://www.eumed.net/rev/cccss/21/ccla.html

Chaves, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación, 25(2)*, 59-65.

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 del 8 de febrero del 1994. Diario Oficial No. 41.214. [Por la cual se expide la Ley General de Educación]. Bogotá, D.C., Colombia.

Congreso de la República de Colombia. (2013). Ley 1620 del 15 de marzo de 2013. Diario Oficial No. 4.8733. [Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar]. Bogotá, D.C., Colombia.

De Zubiria, J. (2014). *Hacia una pedagogía dialogante.* Obtenido de Instituto Merani: https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf

Delors, J. (1994). *Los cuatro pilares de la educación.* México, D.F.: El Correo de la UNESCO.

Dewey, J. (1896). The need for a laboratory school. En J. Dewey, *Early works* (Vol. 5, pp. 433-435). Carbondale: Southern Illinois University Press.

Díaz, A. E., & Jiménez, A. (2005). *Animación sociocultural para los hoteles del Centro Histórico de Puebla* [Tesis]. Puebla: Universidad de las Américas Puebla.

Díez, D. (2015). *Definiciones de Creatividad.* Obtenido de Fundación Neuronilla para la Creatividad y la Innovación: https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/

Donoso, R. (2005). *Metodologías de Trabajo para el Mejoramiento de la Calidad de la Convivencia Escolar.* Obtenido de Gobierno de Chile: https://www.academia.edu/4117263/METODOLOGIAS_DE_TRABAJO_PARA_EL_MEJORAMIENTO_DE_LA_CALIDAD_DE_LA_CONVIVENCIA_ESCOLAR

Dubois, P. (1986). *El acto fotográfico, de la presentación a la recepción.* España: Paidós.

En Busca del Autor. (2017). *Biografía Paulo Freire*. Obtenido de Autores para todos y algo que saber: http://en-busca-del-autor-perdido.blogspot.com/2017/03/

Espindola, J. (1996). *Creatividad Estrategias y técnicas.* México, D.F.: Pearson Education.

Esquivias, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria, 5(1)*, 1-17.

Fernández, A. (s.f.). *Comportamiento.* Obtenido de Portal de recursos para estudiantes: http://www.robertexto.com/archivo6/comportamiento.htm

Fernández, C. (2007). Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical. *Revista de Música Culta, (82).*

Fierro, J. D. (2009). *La transición de la adolescencia a la edad adulta: teorías y realidades* [Tesis]. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Galvis, R. V. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus, 13(23)*, 82-89.

Gamboa Mora, M., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). *academia.unad.edu.co/.* Obtenido de

https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf

García, A. (2011). *Capítulo IV. Metodología de la investigación.* Obtenido de https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7841/5/362.829%202-B467f-CAPITULO%20IV.pdf

García-Pérez, A. (2015). *Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e intervención* [Tesis doctoral]. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Gaviria, Á. M., Guzmán, N. A., Mesa, O. L., & Rendón, P. A. (2016). *Experiencias de convivencias en niños y niñas de la Institución Educativa María Jesús Mejía sede primaria- Municipio de Itagüí* [Tesis]. Itagüí: Universidad de Manizales. Obtenido de CINDE.

Google Maps. (s.f.). *Tibasosa, Boyacá.* Obtenido de https://www.google.com/search?q=ubicacion+tibasosa+google+maps&rlz=1C1CHBD_esCO834CO834&oq=ubicacion+tibasosa+gogle&aqs=chrome.1.69i57j33l3.27073j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Hernández, M. A. (2015). *La fotografía como técnica de recolección de información.* Obtenido de Técnicas de recolección de información: https://recolecciondeinformacion.wordpress.com/2015/11/27/la-fotografia-como-tecnica-de-recoleccion-de-informacion/

Hernández-Sampieri, R. (1998). *Metodología de investigación.* México, D.F.: McGraw Hill.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.ª ed.). México, D.F.: McGraw Hill.

Herrera, J. M. (2009). La Evaluación del Impacto y la Evaluación de proceso en un sistema general de evaluación. Introducción al tema mediante un estudio de caso: el Programa Tortilla. *Cuadernos de Economía, 28(51),* 125-174.

Iglesias, C. M. (2015). *Aproximaciones y procedimientos creativos en los procesos de aprendizaje-desaprendizaje proyectual* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

Izquierdo, R. D., Jaimes, J. P., & Meladze, M. (2018). *Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años)* [Tesis de maestría]. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores, 11(2)*, 191-210.

Knapp, R. (1965). *Orientación del escolar*. Barcelona: Herder.

Lanza, D. (2012). Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria. *Estilos de aprendizaje. Investigaciones y experiencias*, 1-9.

López, R. A. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa.* Bogotá, D.C.: Universidad de la Salle.

López, V., & Llamas, F. (2018). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación, 29(1)*, 113-127.

López, Z. (2016). *Nueve técnicas para desarrollar la creatividad*. Obtenido de El Empresario: http://elempresario.mx/management-mrkt/nueve-tecnicas-desarrollar-creatividad

Marina, J. (2013). *El Aprendizaje de la Creatividad.* Barcelona: Ariel.

Martín, R., & Corbalán, J. (2018). Usos y Abusos de la Creatividad. *Apuntes de Psicología, 36(1-2)*, 101-106.

Martínez, P. C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y Gestión, (20)*, 165-193.

Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el área de primaria.* Obtenido de Universidad de Murcia:

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/11009/NavarroLozano.pdf;jsessionid=C17C10FAF472062AA99090E46F9D7172?sequence=1

Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria [Tesis doctoral]*. Murcia: Universidad de Murcia.

NK. G. (2014). *Creatividad: El pensamiento lateral de Edward de Bono.* Obtenido de Blog Agencia la Nave: https://blog.agencialanave.com/el-pensamiento-lateral-de-edward-de-bono/

Orbegoso, A. (2016). La motivación intrínseca según Ryan y Deci y algunas recomendaciones para maestros. *Educare, Revista Científica de Educação, 2(1),* 75-93. http://dx.doi.org/10.19141/2447-5432/lumen.v2.n1.p.75-93.

Ortega, R. (1997). *La Convivencia Escolar: qué es y cómo abordarla.* Andalucía: Consejería de Educación y Ciencia.

Ortega, R. (2007). La convivencia: un regalo de la cultura a la escuela. *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha, (4),* 50-54.

Pascale, P. (2005). ¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihály Csíkszentmihályi. *Arte, Individuo y Sociedad, 17*, 63-86.

Paz, Á., Liscano, M., Vargas, M., Santana, M., & Palma, Ú. (2017). *Teorías de la creatividad*. Obtenido de Psicouny: https://sites.google.com/site/psicouny4/portada

Pedraza, F. A. (2017). *El taller como estrategia pedagógica.* Obtenido de Docente INEM: https://www.docenteinem.org/2017/10/el-taller-como-estrategia-pedagogica.html

Rodríguez, A. (2007). Principales modelos de socialización Familiar. *Foro de Educación, (9),* 91-97.

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa.* Granada: Ediciones Aljibe.

Rodríguez, M. (1995). *Mil ejercicios de creatividad clasificados.* México, D.F.: McGraw-Hill.

Rodríguez, M. (2013). *Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo.* México, D.F.: Trillas.

Rodríguez, S. K. (2018). *Autoestima como principal factor de desarrollo de la creatividad en niños; uso de la educación emocional como refuerzo positivo* [Tesis]. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado el 13 de Julio de 2020

Romo, M. (1987). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Studies in Psychology, (27-28),* 175-192.

Ruiz, A. (2004). Texto, testimonio y metatexto: el análisis de contenido en la investigación en educación. En A. Ruiz, *La práctica investigativa en ciencias sociales.* Bogotá, D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación, 11(15),* 103-124. http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005.

Sánchez, J. (2018). Particularidades de la convivencia escolar en las escuelas del suroriente de Barranquilla. *Encuentros, 16(2),* 92-116.

Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa.* Bogotá, D.C.: ARFO Editores.

Sátiro, A. (2018). *Personas creativas. Ciudadanos creativos.* Bogotá, D.C.: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Serrano, M. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria, 5*(1).

Stake, R. (1998). *investigación con estudio de casos.* Madrid: Morata.

Sternberg, R. J., & O'Hara, L. (2005). Creatividad e inteligencia. *Cuadernos de Información y Comunicación, (10),* 113-149.

Tamayo, M., & Tamayo, M. (2003). *Proceso de la investigación Científica.* México, D.F.: Limusa Noriega Editores.

Trevisani. (2017). *Creatividad: La base de la diferenciación*. Obtenido de Trevisani: http://www.trevisani.es/index.php/blog/creatividade-base-da-diferenciacion/

Tuvilla, J. (2004). *Cultura de Paz* (Vol. 1). España: Editorial Descléer de Brouwer.

Universidad de Colima. (s.f.). *El portal de la tesis.* Obtenido de Universidad de Colima: https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php#:~:text=Constituye%20un%20m%C3%A9todo%20id%C3%B3neo%20para,mejora%20(Bell%2C%202005).

Universidad de Colima. (s.f.). *Investigación-acción.* Obtenido de https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.phphttps://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php

Velásquez, B. M., Remolina, N., & Calle, M. G. (2009). El cerebro que aprende. *Tabula Rasa, (11)*, 329-347.

Velásquez, B. M., Remolina, N., & Calle, M. G. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa, (13)*, 321-338.

Vergara, C. (2017). *Bandura y la teoría del aprendizaje social*. Obtenido de Actualidad en Psicología: https://www.actualidadenpsicologia.com/bandura-teoria-aprendizaje-social/

Villamizar, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 10(2)*, 212-237.

Westbrook, R. B. (1993). John Dewey (1859-1952). *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada, XXIII(1-2)*, 289-305.

Woong, L., & Plucker, J. (2001). Creatividad a través de una lente de responsabilidad social: teorías implícitas de creatividad con muestras coreanas. *APA PsycInfo*, 115-130.

Xexus, J. (2006). *Pedagogía de la Convivencia.* Barcelona: Grao-Biblioteca de Aula.

Zaragoza, M. (2014). *10 herramientas para mejorar la creatividad*. Obtenido de Educar para el cambio: https://educarparaelcambio.com/2014/03/01/10-herramientas-para-mejorar-la-creatividad/

UNEC

ANEXOS

UNEC IT

Anexo 1. Modelo de encuesta diagnóstica con validación de expertos

FORMATO VALIDACIÓN DE JUECES

Señor(a): **Mg. RIVERA DÍAZ ANA JUDITH**

Estimada profesional:

De antemano agradezco su apoyo en este proceso de validación, conocedor de su trayectoria académica y profesional, solicito su concepto al elegirla como **JUEZ EXPERTO** para revisar el contenido del instrumento que pretendo utilizar en el proyecto de investigación: *Fomentar la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de grado 2. ° de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa, Boyacá.*

El instrumento tiene como objetivo identificar los comportamientos prioritarios que afectan la convivencia en casa de los estudiantes de 2. ° grado de básica primaria; con la finalidad de determinar la validez de su contenido, solicito marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores de los ítems del instrumento. De acuerdo con su amplia experiencia y conocimientos se adjunta el instrumento y la matriz de operacionalización de las variables considerando dimensiones, categorías y escala de medición.

Agradezco anticipadamente su colaboración y estoy segura de que su opinión y criterio de experto servirán para los fines propuestos.

Atentamente,

ESMILA DEL CARMEN DUARTE HERRERA

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UMECIT

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

FOMENTO DE LA CONVIVENCIA EN CASA A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD CON ESTUDIANTES DE GRADO 2.º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE CLEMENTE PALACIOS DE TIBASOSA, BOYACÁ

Señor padre de familia, solicito su valiosa colaboración para responder la presente encuesta. La información que ofrezca será utilizada para una investigación con fines académicos, los resultados serán manejados con total discreción y fines exclusivamente investigativos.

1. ¿Dedica tiempo para dialogar, compartir, jugar y orientar las actividades escolares de su hijo o hija?

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE _____ A VECES_____ NUNCA_____

2. Cuando su hijo o hija le hace preguntas curiosas o un poco extrañas sobre algún tema o suceso, ¿usted le presta mucha atención?

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE _____ A VECES____ NUNCA____

3. ¿Su hijo tiene horarios establecidos en casa para realizar sus tareas escolares, levantarse, comer, asearse, jugar y dormir?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____ A VECES____ NUNCA_____

4. ¿Su hijo cumple con los horarios establecidos para cada actividad de forma autónoma, tranquila y por su propia iniciativa?

SIEMPRE____CASI SIEMPRE ____ A VECES____ NUNCA_____

5. Cuando su hijo o hija juega con un objeto delicado de la casa que se puede romper o dañar, ¿usted le llama la atención y le explica las consecuencias que eso puede tener?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____ A VECES____ NUNCA____

6. ¿Su hijo colabora con agrado en los oficios y actividades de la casa, trabaja en equipo y atiende a sus llamados oportunamente?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____ A VECES____ NUNCA____

7. ¿Usted le enseña y explica a su hijo(a) el funcionamiento y cuidados que debe tener con aparatos, utensilios, electrodomésticos o máquinas que hay en casa?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____ A VECES____ NUNCA____

8. Cuando su hijo(a) llora, grita, se enoja, está triste o preocupado, ¿usted toma un tiempo para hablar con él y conocer los motivos?

SIEMPRE_____CASI SIEMPRE _____ A VECES____ NUNCA_____

9. ¿Usted utiliza los estímulos para premiar los logros de su hijo(a) y establece y cumple las sanciones cuando es irrespetuoso o ha cometido faltas?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____ A VECES_____ NUNCA____

10. ¿Utiliza juegos grupales, de mesa, cantos, dinámicas, competencias, ejercicios u otras actividades en familia que puedan mantener atento y feliz a su hijo(a) en casa?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____A VECES___ NUNCA____

11. Cuando hay visitas en casa y su hijo(a) interrumpe la conversación o actividades de los adultos, ¿usted lo integra y lo escucha?

SIEMPRE ____ CASI SIEMPRE____A VECES____ NUNCA_____

12. Cuando corrige a su hijo(a), ¿utiliza un tono de voz fuerte llegando a los gritos?

SIEMPRE_____CASI SIEMPRE_____A VECES_____NUNCA____

13. Si su hijo quiere crear un objeto o un juguete con material reciclable que hay en casa, ¿usted lo apoya y le ayuda a perfeccionarlo?

SIEMPRE_____CASI SIEMPRE____A VECES____NUNCA_____

14. ¿Su hijo(a) comparte con tranquilidad sus juguetes, objetos personales y espacios de juego con los miembros de la familia, respetando turnos y evitando discusiones?

SIEMPRE____CASI SIEMPRE____A VECES____NUNCA_____

15. En el diario vivir de la casa, ¿todos los miembros de la familia respetan la opinión y los objetos de los demás y utilizan las palabras mágicas: buenos días, gracias, por favor, lo siento, disculpa, con gusto, etc.?

SIEMPRE____CASI SIEMPRE____A VECES____NUNCA____

MUCHAS GRACIAS.

UMECIT

I. Validación

Indicadores de evaluación de los instrumentos.	Criterios sobre los ítems del instrumento.	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. Objetividad	Están expresados en conductas observables, medibles.					X
3. Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de las variables.					X
5. Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
	Sumatoria parcial					**30**
	Sumatoria total					**30**

Anexo 2. Informe de validación experto 1

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

II. DATOS GENERALES:

1. Apellidos y nombres del informante (experto): **RIVERA DÍAZ ANA JUDITH.**

2. Nivel académico: **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA.**

3. Profesión: **DOCENTE**

4. Institución donde labora: **INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE CLEMENTE PALACIOS.**

5. Cargo que desempeña: **DOCENTE**

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

1. Valoración total cuantitativa: **30**

2. Opinión:

FAVORABLE X DEBE MEJORAR _____ NO FAVORABLE _____

3. Observaciones:

EL INSTRUMENTO ELABORADO PUEDE SER APLICADO TAL COMO ESTÁ DISEÑADO, YA QUE RESPONDE AL PROPÓSITO PLANTEADO POR EL INVESTIGADOR.

Firma:

FORMATO VALIDACIÓN DE JUECES

Señor(a): Mg. MARTHA CECILIA JARAMILLO BUITRAGO

Estimada profesional:

De antemano agradezco su apoyo en este proceso de validación, conocedor de su trayectoria académica y profesional, solicito su concepto al elegirla como JUEZ EXPERTO para revisar el contenido del instrumento que pretendo utilizar en el proyecto de investigación: *Fomentar la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de grado 2. ° de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa, Boyacá".*

El instrumento tiene como objetivo identificar los comportamientos prioritarios que afectan la convivencia en casa de los estudiantes de 2. ° grado de básica primaria; con la finalidad de determinar la validez de su contenido, solicito marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores de los ítems del instrumento. De acuerdo con su amplia experiencia y conocimientos se adjunta el instrumento y la matriz de operacionalización de las variables considerando dimensiones, categorías y escala de medición.

Agradezco anticipadamente su colaboración y estoy segura de que su opinión y criterio de experto servirán para los fines propuestos.

Atentamente,

ESMILA DEL CARMEN DUARTE HERRERA

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UMECIT

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

FOMENTO DE LA CONVIVENCIA EN CASA A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD CON ESTUDIANTES DE GRADO 2. ° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE CLEMENTE PALACIOS DE TIBASOSA, BOYACÁ

Señor padre de familia, solicito su valiosa colaboración para responder la presente encuesta. La información que ofrezca será utilizada para una investigación con fines académicos, los resultados serán manejados con total discreción y fines exclusivamente investigativos.

5. ¿Dedica tiempo para dialogar, compartir, jugar y orientar las actividades escolares de su hijo o hija?

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE _____ A VECES_____ NUNCA_____

6. Cuando su hijo o hija le hace preguntas curiosas o un poco extrañas sobre algún tema o suceso, ¿usted le presta mucha atención?

SIEMPRE_____ CASI SIEMPRE _____ A VECES____ NUNCA____

7. ¿Su hijo tiene horarios establecidos en casa para realizar sus tareas escolares, levantarse, comer, asearse, jugar y dormir?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____ A VECES____ NUNCA_____

8. ¿Su hijo cumple con los horarios establecidos para cada actividad de forma autónoma, tranquila y por su propia iniciativa?

SIEMPRE____CASI SIEMPRE ____ A VECES____ NUNCA_____

5. Cuando su hijo o hija juega con un objeto delicado de la casa que se puede romper o dañar, ¿usted le llama la atención y le explica las consecuencias que eso puede tener?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____ A VECES____ NUNCA____

6. ¿Su hijo colabora con agrado en los oficios y actividades de la casa, trabaja en equipo y atiende a sus llamados oportunamente?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____ A VECES____ NUNCA____

16. ¿Usted le enseña y explica a su hijo(a) el funcionamiento y cuidados que debe tener con aparatos, utensilios, electrodomésticos o máquinas que hay en casa?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____ A VECES____ NUNCA____

17. Cuando su hijo(a) llora, grita, se enoja, está triste o preocupado, ¿usted toma un tiempo para hablar con él y conocer los motivos?

SIEMPRE_____CASI SIEMPRE _____ A VECES____ NUNCA_____

18. ¿Usted utiliza los estímulos para premiar los logros de su hijo(a) y establece y cumple las sanciones cuando es irrespetuoso o ha cometido faltas?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____ A VECES_____ NUNCA____

19. ¿Utiliza juegos grupales, de mesa, cantos, dinámicas, competencias, ejercicios u otras actividades en familia que puedan mantener atento y feliz a su hijo(a) en casa?

SIEMPRE____ CASI SIEMPRE ____A VECES___ NUNCA____

20. Cuando hay visitas en casa y su hijo(a) interrumpe la conversación o actividades de los adultos, ¿usted lo integra y lo escucha?

SIEMPRE ____ CASI SIEMPRE____A VECES____ NUNCA_____

21. Cuando corrige a su hijo(a), ¿utiliza un tono de voz fuerte llegando a los gritos?

SIEMPRE_____CASI SIEMPRE_____A VECES_____NUNCA____

22. Si su hijo quiere crear un objeto o un juguete con material reciclable que hay en casa, ¿usted lo apoya y le ayuda a perfeccionarlo?

SIEMPRE_____CASI SIEMPRE____A VECES____NUNCA_____

23. ¿Su hijo(a) comparte con tranquilidad sus juguetes, objetos personales y espacios de juego con los miembros de la familia, respetando turnos y evitando discusiones?

SIEMPRE____CASI SIEMPRE____A VECES____NUNCA_____

24. En el diario vivir de la casa, ¿todos los miembros de la familia respetan la opinión y los objetos de los demás y utilizan las palabras mágicas: buenos días, gracias, por favor, lo siento, disculpa, con gusto, etc.?

SIEMPRE____CASI SIEMPRE____A VECES____NUNCA____

MUCHAS GRACIAS.

UMECIT

I. **VALIDACIÓN**

Indicadores de evaluación de los instrumentos	**Criterios sobre los ítems del instrumento**	**Muy malo**	**Malo**	**Regular**	**Bueno**	**Muy bueno**
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. Objetividad	Están expresados en conductas observables, medibles.					X
3. Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de las variables.					X
5. Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
	Sumatoria parcial					**30**
	Sumatoria total					**30**

Anexo 3. Validación experto 2

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

II. DATOS GENERALES:

1. Apellidos y nombres del informante (experto): **Martha Cecilia Jaramillo Buitrago.**

2. Nivel Académico**: Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa.**

3. Profesión: **Docente**

4. Institución donde labora: **Institución Educativa Integrada "Marco Antonio Quijano Rico" Sogamoso-Boyacá.**

5. Cargo que desempeña: **Docente área humanidades, lengua castellana, en básica secundaria y media vocacional.**

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

1. Valoración total cuantitativa: **30**
2. Opinión:

FAVORABLE _X_ DEBE MEJORAR _____ NO FAVORABLE _____

3. Observaciones:

Revisada la encuesta, es importante resaltar que se encuentra correctamente enfocada al propósito investigativo, cumple con los indicadores de manera precisa y coherente para así lograr obtener datos concretos frente a convivencia y creatividad del estudiante en casa.

Firma:

Martha Cecilia Jaramillo Buitrago
Docente humanidades

Anexo 4. Modelo de matriz de análisis fotográfico

PLANTILLA DE ANÁLISIS VISUAL

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UMECIT

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FOMENTO DE LA CONVIVENCIA EN CASA A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD CON ESTUDIANTES DE GRADO 2. ° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE CLEMENTE PALACIOS DE TIBASOSA, BOYACÁ

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Fotografía:</td><td>Propósito del taller</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td>Explicación de la actividad</td><td>Análisis</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Observaciones de los informantes</td></tr>
<tr><td>Informante 1</td><td>Informante 2</td><td>Informante 3</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Anexo 5. Modelo de carta de consentimiento a padres de familia para publicación fotográfica

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UMECIT

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE FOTOS DE MENORES DE EDAD

FOMENTO DE LA CONVIVENCIA EN CASA A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD CON ESTUDIANTES DE GRADO 2. ° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE CLEMENTE PALACIOS DE TIBASOSA, BOYACÁ

Usted, señor padre de familia, y su hijo(a) menor de edad han sido invitados a participar en la investigación Fomento de la convivencia en casa a través de la creatividad con estudiantes de grado 2. ° de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa, Boyacá.

Ustedes han sido seleccionados porque hacen parte de la muestra determinada para este estudio que corresponde a padres de familia y estudiantes del grado 2.°.

El investigador responsable de este estudio es la docente Esmila del Carmen Duarte Herrera de la Maestría en Ciencias de la Educación de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología de Panamá.

Para decidir participar en esta investigación, es importante que considere la siguiente información.

1. Su participación y la de su hijo(a) consiste en realizar algunas actividades de creatividad, de las cuales ha de tomar fotografías que se incluirán en una matriz de análisis visual con su respectiva descripción e incidencia de estas en el fomento de la convivencia en casa.

2. Usted y su hijo no recibirán ningún beneficio económico, ni recompensa alguna por participar en este estudio. No obstante, su participación permitirá generar información para indicar los beneficios que la creatividad puede aportar en el fomento de la convivencia en casa, la cual puede ser objeto de uso potencial en términos de beneficio social.

3. Su autorización para que su hijo participe en esta investigación está a su cargo y es absolutamente voluntaria.

4. Usted, señor padre de familia, y su hijo pueden detener su participación en cualquier momento que lo desee. Esto no implicará ningún perjuicio.

5. En las fotografías y publicaciones de esta investigación, su nombre y/o el de su hijo(a) no aparecerán asociados a ninguna opinión particular. Su pretensión es de exclusivo estudio de investigación académico.

6. Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación y podrá acceder a ellos, si así lo solicita.

7. Si requiere mayor información o comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a la investigadora responsable de este estudio:

Esmila del Carmen Duarte Herrera

Celular: 3108764576 - esmililla07@gmail.com

Concepto del padre de familia: mediante mi firma hago constar que leí y comprendí con claridad la participación que junto con mi hijo(a) tendremos en esta investigación, por lo cual AUTORIZO la publicación de sus fotografías.

UNEC IT

Anexo 6. Consentimiento firmado 1

2. Usted y su hijo no recibirán ningún beneficio económico, ni recompensa alguna, por participar en este estudio. No obstante, su participación permitirá generar información para indicar los beneficios que la creatividad puede aportar en el fomento de la convivencia en casa, la cual puede ser objeto de uso potencial en términos de beneficio social.

3. Su autorización para que su hijo participe en esta investigación está a su cargo y es absolutamente voluntaria.

4. Usted Señor Padre de Familia y su hijo pueden detener su participación en cualquier momento que lo desee. Esto no implicará ningún perjuicio.

5. En las fotografías y publicaciones de esta investigación, su nombre y/o el de su hijo (a) no aparecerán asociados a ninguna opinión particular. Su pretensión es de exclusivo estudio de investigación académico.

6. Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación y podrá acceder a ellos, si así lo solicita.

7. Si requiere mayor información, o comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a la investigadora responsable de este estudio:

Esmila del Carmen Duarte Herrera

Celular: 3108764576 - esmililla07@gmail.com

Concepto del Padre de Familia: Mediante mi firma hago constar que leí y comprendí con claridad la participación que junto con mi hijo(a) tendremos en esta investigación, por lo cual AUTORIZO la publicación de sus fotografías.

Sandra Pérez.

Anexo 7: Consentimiento informado 2

2. Usted y su hijo no recibirán ningún beneficio económico, ni recompensa alguna, por participar en este estudio. No obstante, su participación permitirá generar información para indicar los beneficios que la creatividad puede aportar en el fomento de la convivencia en casa, la cual puede ser objeto de uso potencial en términos de beneficio social.

3. Su autorización para que su hijo participe en esta investigación está a su cargo y es absolutamente voluntaria.

4. Usted Señor Padre de Familia y su hijo pueden detener su participación en cualquier momento que lo desee. Esto no implicará ningún perjuicio.

5. En las fotografías y publicaciones de esta investigación, su nombre y/o el de su hijo (a) no aparecerán asociados a ninguna opinión particular. Su pretensión es de exclusivo estudio de investigación académico.

6. Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación y podrá acceder a ellos, si así lo solicita.

7. Si requiere mayor información, o comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a la investigadora responsable de este estudio:

Esmila del Carmen Duarte Herrera

Celular: 3108764576 - esmililla07@gmail.com

Concepto del Padre de Familia: Mediante mi firma hago constar que leí y comprendí con claridad la participación que junto con mi hijo(a) tendremos en esta investigación, por lo cual AUTORIZO la publicación de sus fotografías.

Lonartha López Higuera.

Anexo 8. Consentimiento informado 3

2. Usted y su hijo no recibirán ningún beneficio económico, ni recompensa alguna, por participar en este estudio. No obstante, su participación permitirá generar información para indicar los beneficios que la creatividad puede aportar en el fomento de la convivencia en casa, la cual puede ser objeto de uso potencial en términos de beneficio social.

3. Su autorización para que su hijo participe en esta investigación está a su cargo y es absolutamente voluntaria.

4. Usted Señor Padre de Familia y su hijo pueden detener su participación en cualquier momento que lo desee. Esto no implicará ningún perjuicio.

5. En las fotografías y publicaciones de esta investigación, su nombre y/o el de su hijo (a) no aparecerán asociados a ninguna opinión particular. Su pretensión es de exclusivo estudio de investigación académico.

6. Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación y podrá acceder a ellos, si así lo solicita.

7. Si requiere mayor información, o comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a la investigadora responsable de este estudio:

Esmila del Carmen Duarte Herrera

Celular: 3108764576 - esmililla07@gmail.com

Concepto del Padre de Familia: Mediante mi firma hago constar que leí y comprendí con claridad la participación que junto con mi hijo(a) tendremos en esta investigación, por lo cual AUTORIZO la publicación de sus fotografías.

Emilse Zamudio Bohorquez

Anexo 9. Modelo de encuesta final para evaluar impacto de la propuesta

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UMECIT

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

FOMENTO DE LA CONVIVENCIA EN CASA A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD CON ESTUDIANTES DE GRADO 2. ° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE CLEMENTE PALACIOS DE TIBASOSA, BOYACÁ

Señor padre de familia, para esta investigación es de suma importancia conocer el impacto que generó la aplicación de las estrategias pedagógicas de creatividad en su hogar, respecto al fomento de la convivencia; por lo tanto muy respetuosamente le solicito responder la siguiente encuesta, valorando el impacto en una de las 3 opciones dadas que describen el grado de satisfacción e incidencia que esta propuesta proporcionó en mucho, poco o nada. Su información contribuirá a mejorar esta experiencia.

1. ¿Considera usted que los talleres realizados en casa contribuyeron a unir y crear una mejor comunicación entre los miembros de la familia y promovieron espacios de recreación y relajación?

MUCHO ___ POCO ____ NADA ____

2. Respecto a los hábitos de estudio, responsabilidad, colaboración en casa y vivencia del respeto por parte de su hijo(a) con los demás miembros de la familia, ¿se apreciaron cambios positivos que fomentan la convivencia?

MUCHO ___ POCO ____ NADA ____

3. ¿En qué medida los talleres de creatividad desarrollados en casa, ayudaron a disminuir la ansiedad provocada por el aislamiento del COVID-19 y a la vez fueron espacios para mejorar la concentración de sus hijos en la realización de las tareas escolares?

MUCHO ____ POCO _____ NADA _____

4. ¿Considera usted que las estrategias pedagógicas de creatividad trabajadas en esta investigación fueron novedosas, de fácil comprensión y ayudaron a reforzar valores, hábitos y comportamientos, que se evidencian en el fomento de la convivencia actual del hogar?

MUCHO _____ POCO _____ NADA _____

5. A su parecer, ¿considera que se debe continuar con la aplicación de este tipo de actividades que le permitan a la familia espacios de aceptación, valoración de los roles que cada miembro desempeña, la expresión correcta de emociones y el fortalecimiento de la creatividad en su hijo(a)?

MUCHO _____ POCO ____ NADA _____

Mil gracias

UNICA