



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004
Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Animación y promoción de la lectura en los niños del grado Primero de
la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola**

**Trabajo presentado como requisito para optar al grado de Magister en
Ciencias de la Educación**

Yamile del Socorro Mesa Mejía (Autor)

Silvia del Carmen Calle Mora (Tutor)

Panamá, Abril, 2019

Dedicatoria

Al padre Dios todopoderoso por la oportunidad concedida,
a mis padres, hermanos esposo, hijo y amigos
por su acompañamiento durante todo este proceso de formación,
por su apoyo y comprensión para hacer este sueño realidad.

Agradecimientos

A la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola que abrió sus puertas para desarrollar este trabajo investigativo.

A los alumnos del grado Primero y a sus padres por ser integrantes de este trabajo.

A los profesores y compañeros que hicieron parte de mi aventura y me colaboraron con sus valiosos aportes y experiencias compartidas.

A mi tutora Silvia Calle por su excelente y apropiada orientación en el desarrollo del trabajo.

Y a mi esposo por estar siempre apoyándome.

Resumen

La presente investigación tiene como propósito diseñar estrategias metodológicas para la promoción y animación de lectura en el aula de clase con los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola; se contó con la participación de los estudiantes del grado Primero, sus padres de familia, profesores del grado Tercero de primaria y Sexto de bachillerato, los bibliotecarios municipales y de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola.

El presente es un estudio cualitativo con enfoque hermenéutico, con un tipo de Investigación Acción Pedagógica (IAPE). En él se utilizaron herramientas para recolección y análisis de resultados tales como, entrevista grupal, entrevista semiestructurada, grupo focal y grupo de discusión.

Los hallazgos realizados en la presente investigación evidenciaron que los padres son los primeros animadores de los niños a la lectura y que en ellos radica la responsabilidad para alcanzar el hábito lector y la escuela fortalece el proceso; la ejecución de las estrategias propuestas será de gran valor para fomentar la lectura de los niños y estudiantes, pues quedan al servicio de quien desee implementarlas.

Palabras clave: Animación y promoción de la lectura, lecto-escritura, lectura, escritura.

Abstract

The purpose of this research is to design methodological strategies for the promotion and animation of reading in the classroom with the students of the first degree of the Jesús María Rojas Pagola Educational Institution; with the participation of the first grade students, their parents, teachers of the third grade of elementary school and sixth grade of bachelor's degree, the municipal librarians and the Educational Institution Jesús María Rojas Pagola.

The present is a qualitative study with a hermeneutic approach with a type of pedagogical action research (IAPE). Tools for gathering and analyzing results such as group interviews, direct interviews, focus group and discussion group were used.

The findings of the present investigation showed that parents are the first animators of children to read and they have the responsibility to reach the reading habit and the school strengthens the process; the execution of the proposed strategies will be of great value to encourage the reading of children and students, since they are at the service of those who wish to implement them.

Key words: Animation and promotion of reading, reading and writing, reading, writing.

Tabla de contenidos

Dedicatoria.....	li
Agradecimientos.....	lii
Resumen.....	lv
Abstract.....	Vi
INTRODUCCIÓN.....	Xii
CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	1
1. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	1
2. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	9
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
3.1. Objetivo general.....	9
3.2. Objetivos específicos.....	9
4. JUSTIFICACIÓN E IMPACTO.....	10
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
BASES TEÓRICAS, INVESTIGATIVAS, CONCEPTUALES Y LEGALES.....	13
1. LEGALES.....	13
1.1. Marco legal.....	13
1.1.1. Conpes 3222 (2003-2010).....	13
1.1.2. Ley 1379 de 2010.....	14
1.1.3. Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” - Plan Nacional de Desarrollo 2010 – 2018.....	14
1.1.4. Ley 115 de 1994.....	15
1.1.5. Resolución 2343, 05 junio 1996.....	16
1.1.6. Decreto 230, 14 febrero 2002.....	16
1.2. Marco conceptual y teórico.....	17
1.2.1. Promoción y animación a la lectura.....	17
1.2.2. Hábito lector y lectura.....	23
1.2.3. Estrategias metodológicas.....	30
1.2.4. Uso de Bibliotecas.....	33
1.2.5. Pruebas de Estado.....	34

	CAPÍTULO III. ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	
		38
1.	ENFOQUE Y MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	40
1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
4.	POBLACIÓN Y MUESTRA/UNIDADES DE ESTUDIO.....	42
	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
5.		43
6.	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.....	51
7.	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	58
	CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	60
1.	PROCESAMIENTO DE LOS DATOS.....	60
2.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	64
	CAPÍTULO V. PROPUESTA.....	90
1.	DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA.....	90
2.	DESCRIPCIÓN.....	90
3.	FUNDAMENTACIÓN.....	90
4.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	91
	Objetivo general.....	91
	Objetivos específicos.....	91
5.	BENEFICIARIOS.....	91
6.	PRODUCTOS.....	92
7.	LOCALIZACIÓN.....	92
8.	MÉTODO.....	92
9.	CRONOGRAMA.....	131
10.	RECURSOS.....	132
11.	PRESUPUESTO.....	132
	CONCLUSIONES.....	133
	RECOMENDACIONES.....	136
	REFERENCIAS.....	137
	ANEXOS.....	143

Lista de cuadros

Cuadro 1. Categorización un aspecto crucial en investigación cualitativa.....62

Lista de tablas

Tabla 1. Población evaluada prueba de lectura, año 2009.....	4
Tabla 2. Categorías grupo de discusión.....	186
Tabla 3. Categorías grupo focal aplicada a padres de familia del Grado Primero.....	190
Tabla 4. Categorías entrevista grupal aplicada a los estudiantes del Grado Primero.....	193
Tabla 5. Categorías entrevista semiestructurada aplicada a los Bibliotecarios (municipal y de la Institución Educativa).....	196

Introducción

La animación y promoción de la lectura, en los primeros años de vida de un niño, cobra valor y significado porque, es desde ese momento en que se empieza a cultivar esa necesidad que genera goce y da respuestas a lo que se quiere conocer del universo que rodea al individuo. La lectura es el acto que permite viajar a mundos inimaginables a través de las narraciones de historias. Este evento permite a las actividades de animación y promoción de la lectura estrechar un vínculo entre los diferentes materiales de lectura y el lector.

El hábito lector propicia la comprensión y el análisis crítico y argumentativo en quien lo posee; estas habilidades son el eje fundamental para que las pruebas aplicadas por el Ministerio de Educación Nacional, sean cada día mejores en cuanto a su rendimiento en los resultados obtenidos y de allí alcanzar una mejor calidad en la sociedad del conocimiento.

Las estrategias de este trabajo de investigación son una propuesta para quien quiera tomarlo como herramienta en el proceso de animación y promoción de la lectura, y con las cuales podrá iniciar una motivación de una manera didáctica y recreativa, a través del goce y gusto, posibilitando la interacción entre los profesores, familias y estudiantes.

Este proyecto se divide en cinco capítulos, el primero denominado contextualización de la problemática, presenta la descripción de la problemática, la formulación de la pregunta de investigación, los objetivos de la investigación, el objetivo general y los específicos y la justificación e impacto. En el segundo capítulo se encuentran las bases investigativas, conceptuales

y legales, en donde se encuentran las definiciones claves dentro de la investigación, además de relacionar los antecedentes de la misma que dan cuenta de lo investigado alrededor de la animación y promoción de la lectura, lectura, uso de bibliotecas, hábito lector, motivación, estrategias metodológicas y pruebas de Estado. El tercer capítulo contiene los aspectos metodológicos de la investigación en donde se encuentra, el enfoque y método de investigación, el tipo de investigación, el diseño, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validez y confiabilidad de los instrumentos y las técnicas de análisis de los datos. El cuarto capítulo ofrece, el procesamiento de los datos y la discusión de resultados obtenidos con la aplicación de las diferentes herramientas con los padres, docentes, bibliotecarios y estudiantes.

Por su parte, el quinto capítulo es la propuesta denominada “Leer para comprender”, que contiene descripción, fundamentación, objetivo general y objetivos específicos, beneficiarios, productos, localización, método, cronograma, recursos y presupuesto. Para finalizar, se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I. Contextualización de la Problemática

1. Descripción de la problemática

Las pruebas de Estado y otras pruebas externas practicadas a los estudiantes de diferentes grados, han demostrado que hace falta un componente vital en el éxito de los resultados de los estudiantes de las instituciones educativas colombianas.

Las encuestas realizadas por reconocidas firmas y medios informativos del país, han revelado resultados no tan alentadores en cuanto a la motivación de los lectores del país, pues se demuestra que el hábito por la lectura es bajo y que son pocos los libros leídos por una persona en el año. En la línea de esto que mencionamos, el periódico El Tiempo informó que:

Según la Encuesta Nacional de Lectura, que se dio a conocer este jueves, el número de libros leídos al año por los colombianos que sí leen, es de 5,1, mientras que el de la población total (que incluye los no lectores) es de 2,7 libros al año y el de las cabeceras (medición comparable con la medición del año 2014) fue de 2,9.

Tomando en cuenta la primera cifra, la ministra de Cultura, Mariana Garcés, aseguró durante la presentación de los resultados de esta

encuesta que « en este momento Colombia queda como el primer país lector de América Latina ». (2018)

En efecto, el resultado de esta encuesta no demuestra del todo la realidad que se puede leer en la sociedad colombiana. Es notorio el bajo nivel de formación intelectual de cada individuo. A las personas les hace falta concientizarse acerca del valor e importancia de la lectura y establecer criterios de acuerdo con su formación para descubrir en ellos el interés de un buen hábito lector, lo que posibilita tener un mejor enfoque profesional y una actitud crítica necesaria para nuestro mundo real.

Estudios realizados demuestran un bajo rendimiento en las pruebas internacionales. El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), evalúa cada tres años a los estudiantes en el área de lectura, matemáticas y ciencias, lo que permite la comparación de los resultados entre países y asigna un nivel y/o ubicación a los países y a cada participante el documento *Resumen Ejecutivo Colombia En PISA (2015)* aclara al respecto:

PISA ofrece distintos tipos de resultados, incluyendo puntajes promedio, distribución de estudiantes por niveles de desempeño e indicadores contextuales como las variables demográficas, sociales, económicas y educativas que caracterizan a los estudiantes. Sin embargo, el propósito de este resumen ejecutivo es presentar los principales resultados de Colombia y de las cuatro ciudades que participaron en la sobre muestra, únicamente en términos del puntaje promedio alcanzado en cada una de las tres áreas evaluadas y su evolución en el tiempo.

Se puede evidenciar, lo que ha sido para nuestro país, no tan satisfactorio desde el año 2006 que se aplicaron por primera vez. Se resalta en esta misma revista:

Las evaluaciones de este tipo complementan las pruebas Saber 3°, 5° y 9°, junto con los Exámenes de Estado Saber 11°, Saber TyT y Saber Pro que aplica el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) a nivel nacional, son un elemento fundamental para determinar los avances en el aprendizaje de los niños y jóvenes del país, en comparación con otras economías participantes alrededor del planeta. Los resultados de estas evaluaciones brindan información importante para el diseño y la implementación de las políticas educativas que permitan disminuir las brechas existentes en el sistema educativo”. (Revista Resumen Ejecutivo Colombia en PISA, 2015).

De acuerdo con lo anterior, las pruebas que evalúan la calidad de los estudiantes, aplicada a tener resultados en cuanto a la lectura no demuestran en totalidad lo que un estudiante debe saber o para lo cual debe prepararse; más bien es un asunto de control del sistema educativo que mide y crea brechas en un campo totalmente descontextualizado.

Adicionalmente se pone en evidencia un estudio realizado en 2009, con un énfasis en el área de lectura y en el cual se afirma: “PISA evalúa la capacidad del estudiante para analizar y entender un texto, así como su habilidad para usar información escrita en situaciones de la vida real y desempeñarse de forma adecuada en la sociedad”. (Revista Resumen Ejecutivo Colombia en PISA, 2015).

En la siguiente tabla se muestra el resumen de la población evaluada

Tabla 1. *Población evaluada prueba de lectura, año 2009.*

Bogotá	1.478
Medellín	1.498
Manizales	1.022
Total	7921

Adaptada de la Revista Resumen Ejecutivo Colombia en PISA 2015. Recuperado de: <https://goo.gl/NAzMGb>

Se aclara también en la *Revista Resumen Ejecutivo Colombia en PISA* que:

De este total fueron 4.120 niñas y 3.711 niños, lo que corresponde porcentualmente al 53% a niñas que conforman las aulas de los grados décimo de este año, según el (SIMAT) Sistema Integrado de Matrícula; así mismo se aclara que de estos estudiantes 2.604, estudiaban en colegios oficiales rurales, 3.788 en colegios urbanos y 1.880 pertenecían a colegios de carácter privado (2015).

La misma revista agrega:

Para mejorar las competencias de los estudiantes en lectura el MEN instauró el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE). Este es un proyecto que busca que los niños, niñas y jóvenes incorporen la lectura y escritura de manera permanente en su vida escolar (MEN, 2016). Este plan ha sido implementado desde el 2010 en todas las regiones del país y en algunos casos fue complementado con proyectos creados por las Entidades Territoriales Certificadas (ETC). Todos los programas que adelanta el MEN buscan mejorar el sistema educativo del país y

constituyen estrategias que están relacionadas con mejores desempeños en pruebas nacionales e internacionales, puesto que favorecen el desarrollo de distintas competencias de los estudiantes. (Revista Resumen Ejecutivo Colombia en PISA, 2015).

Observando algunos gráficos de este texto se puede resaltar que en la lectura al 2015 Colombia ha tenido un notable progreso con un puntaje de 40 puntos más, en paralelo con el resultado de 2006, el puntaje promedio en relación a otros países como Chile y Uruguay.

El Gobierno Nacional de Colombia ha fijado una meta para que al 2025 Colombia sea el país más educado de América Latina en donde deberán ejercer un gran esfuerzo docentes, padres de familia y estudiantes, con la colaboración de los mandatarios locales, regionales y nacionales, lo que permitirá el mejoramiento en las pruebas estandarizadas y se reflejen la calidad de la educación de los niños y jóvenes colombianos.

Es pertinente en esta investigación citar el resultado y análisis que hace el resumen que se ha estado retomado el cual señala:

En lectura, por ejemplo, el porcentaje de estudiantes de alto desempeño aumentó 0,7 puntos entre 2012 y 2015; mientras que en ciencias esta variación es de 0,3 puntos. En relación a los estudiantes de desempeño más bajo, es importante resaltar los cambios en lectura y ciencias, donde el porcentaje de estudiantes en nivel uno disminuyó 12 y 11 puntos entre 2006 y 2015, respectivamente. (Revista Resumen Ejecutivo Colombia en PISA 2015).

Es claro que los puntos de aumento son muy poco, pero nada más puede esperarse de alumnos que tienen escaso hábito lector, análisis y comprensión de lo leído y sumado a esto, está también el diseño de las pruebas, que son como ya se ha mencionado descontextualizadas.

Y con respecto a estos puntajes, el análisis que ofrece la revista *Resumen* es:

La OCDE afirma que un desempeño bajo en el colegio tiene consecuencias a largo plazo para el estudiante y la sociedad. Por esta razón, reducir el número de estudiantes de bajo rendimiento es una manera de mejorar la calidad del sistema educativo y su equidad, puesto que, por lo general, los jóvenes con resultados bajos provienen de familias con desventajas socioeconómicas (OCDE, 2016). De esta forma, si bien Colombia aún tiene más del 40% de los estudiantes en el nivel de desempeño más bajo en PISA (resultado especialmente alto en matemáticas, donde el nivel uno reúne a más del 60% de los estudiantes), es importante destacar que las políticas y prácticas de los últimos años han estado enfocadas en el mejoramiento de la calidad educativa en su conjunto y han favorecido la creación de más y mejores entornos de aprendizaje para los estudiantes. (Revista Resumen Ejecutivo Colombia en PISA 2015).

La Unesco (citada por la (Revista Resumen Ejecutivo Colombia en PISA 2015) hace también una importante intervención al hablar del resultado de estas pruebas en cuanto al género y al respecto menciona:

La perspectiva de género se ha incorporado de forma explícita a las políticas educativas en distintos países latinoamericanos. Las reformas orientadas hacia el mejoramiento de la calidad y la equidad de la

educación para todos, como en el caso colombiano, han beneficiado a las niñas y jóvenes en básica primaria, básica secundaria y media, razón por la cual se le atribuye un mejor desempeño a las niñas y mujeres en cuanto a lectura pues ellas, destinan un poco de más tiempo para el hábito lector, el cual lo hacen por diversión a diferencia de los niños y los jóvenes.

Se ha podido también concluir que las prácticas educativas, en especial la de lectura, no surgen como una iniciativa ejemplarizante del educador, en tanto que en las metodologías educativas tradicionales aún persisten en el interior de las aulas de clase, la situación donde el educador lee lo que desde su propia iniciativa y conveniencia elige, cuentos, fábulas, leyendas, poesía etc., lo que se acomode e integre a las diferentes actividades propuestas para la jornada pedagógica y el alumno, simplemente actúa de forma pasiva y escucha lo que le leen; donde no se da la libertad para escoger su lectura preferida y las interpretaciones de estas lecturas no pueden ir más allá de lo que el educador quiere escuchar como respuesta, lo cual demuestra una educación transmisiva y lineal.

Es importante en este momento de la descripción de la problemática agregar, en lo referente a las familias de los niños que están en el inicio de un proceso lector, el aporte que hace al respecto el profesor español Víctor Moreno Bayona cuando plantea el siguiente interrogante:

Si hemos aceptado desde hace años que la escuela y el sistema educativo no transforman la realidad social, ¿por qué hemos de esperar que desde la escuela o el instituto se vayan a fabricar lectores en serie? ¡Como si tal producción fuera posible y natural! Semejante mecanismo explicativo no es convincente. Lo único que se consigue con él es

responsabilizarnos de un hecho en el que, contra todas las apariencias, apenas tenemos una incidencia positiva. Los lectores, caso de que se hagan, se hacen en casa, no en la escuela, ni en el instituto. En la escuela y, sobre todo, en el instituto, más bien se deshacen. La escuela y el desafío del hábito de la lectura. (Razón y Palabra 2015).

En este aspecto cabe resaltar que en las familias es importante cultivar y fomentar el hábito de la lectura y la escuela tiene el papel y la tarea, que desde luego lo ha hecho bien de enseñar a leer, de velar por la decodificación, el silabeo, la fonética y todas las estrategias y metodologías para enseñar a leer a un niño pequeño con el abecedario, para que todo este proceso y estrategias, se lleven de la mejor manera y que con el tiempo y el acompañamiento de los padres, el proceso lector se haga más práctico y con mayor fluidez y apropiación, pero lastimosamente, los padres de familia están dejando todo el trabajo a los educadores y esta no es la finalidad. La formación lectora reclama compañía, ejemplo y motivación, pues es uno de las dos mayores habilidades que un ser humano pueda tener. Leer y escribir son dos verbos que se armonizan perfectamente con el ser humano.

Esta nueva era, en un mundo globalizado y permeado por las nuevas tecnologías, reclama individuos críticos, reflexivos y argumentativos. No los robots que operacionalizan datos, sino la armoniosa relación de la lectura, el lector y el sentir de lo leído, donde se vibre por lo que se descubre en un texto. Se ha perdido el gusto por la lectura y se ha aumentado en altos porcentajes la red digital. Esto no es del todo peligroso, pero si se podría aprovechar para acceder a buenas lecturas, de hecho, la supervisión y acompañamiento de docentes y padres es importante, para aprovechar el gran beneficio de este medio que ahora está al alcance de la mayoría de las familias y centros educativos.

El uso de las Bibliotecas escolares y municipales es cada vez menor; en el ámbito institucional y municipal se desconocen los programas de la biblioteca en cuanto a promoción y animación de la lectura. Razón de esto será entonces proponer estrategias de lectura que propicien el gusto y el disfrute por ella y en efecto se verá reflejado a futuro en mejores resultados de las pruebas de Estado, que categorizan la educación por los resultados adquiridos, pues es desde los grados inferiores que se forman los lectores del futuro.

2. Formulación de la pregunta de investigación

¿Cuáles estrategias metodológicas se pueden implementar en el aula de clase en donde se presenta la poca promoción y animación por la lectura en los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola?

3. Objetivos de la investigación

3.1. Objetivo General.

Diseñar estrategias metodológicas para la promoción y animación de lectura en el aula de clase con los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola.

3.2. Objetivos Específicos.

- ✓ Analizar antecedentes teóricos sobre promoción y animación a la lectura en el aula de clase

- ✓ Determinar los factores familiares que motivan o desmotivan la práctica de la lectura en los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola.
- ✓ Indagar por los diferentes programas que ofrece la biblioteca escolar y municipal en cuanto a la animación y promoción a la lectura.

4. Justificación e impacto

La presente investigación se enfocará en el diseño de estrategias de animación y promoción a la lectura que contribuyan a mejorar el proceso lector de los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola, porque es conveniente que los niños desde sus primeros años sientan motivación por la lectura y se forme en ellos un hábito lector, lo que permite un mejor aprovechamiento del tiempo libre, lo que en su trasfondo implica la favorabilidad integral de cada estudiante en cuanto una gran formación de valores, mejoramiento y aumento del vocabulario empleado, calidad ortográfica y formación enciclopédica; además, la animación y la promoción de la lectura permite niños con mayor concentración, sensibilidad y mayores habilidades comprensivas y mejor rendimiento en las pruebas que aplica el Estado.

Es por lo anterior que la lectura juega un papel importante dentro de la formación y educación de los estudiantes, y recurre no solo a un aprendizaje dentro del aula, sino a un cúmulo de experiencias que hacen parte de la motivación de cada estudiante; garantizando la satisfacción de necesidades, convirtiéndose la lectura en una motivación fascinante y el pilar para la transformación educativa.

Todo esto cobra valor frente a la relación que la sociedad tiene con estos nuevos niños lectores, que serán de gran aporte al mejoramiento de la calidad de vida de sus familias, porque la gran mayoría tendrá claro su proyecto de vida, su profesionalización y finalmente su servicio a la comunidad y su realización personal.

Es importante resaltar, que los estudiantes no tienen un acercamiento a la lectura de manera individual y tampoco toman la iniciativa; por este motivo cabe destacar, que la familia cumple un papel muy importante en la guía de este hábito lector y es quien debe procurar que sus hijos lo adquieran.

La eficacia de esta investigación se da en el encuentro con las diversas estrategias de animación y promoción a la lectura; ya que no es posible que los estudiantes se acerquen a la lectura sino es guiada de la manera adecuada. La planificación de las estrategias para los estudiantes del grado Primero, logrará que comprendan un poco más a fondo su situación individual en el proceso lector, además se anejará una propuesta con estrategias de animación y promoción de la lectura, lo que permitirá ser reproducida, para que sea una importante herramienta en el área de lengua castellana, en los grados de la primaria y la base para otras investigaciones en el marco de esta temática.

En la medida de lo posible, se contará con la presencia de los programas de las bibliotecas y los distintos escenarios en el aula, que proporcionen nuevos espacios de reflexión en la lectura para los estudiantes de primero y puedan de alguna manera cambiar el proceso lector que llevan en el momento.

En este orden de ideas, para esta investigación se empleará una metodología cualitativa con un enfoque hermenéutico, que facilitará analizar de manera

detallada cómo transcurre el proceso lector de los estudiantes y así generar herramientas necesarias, para el fin que se busca con estos.

Con la implementación del presente proyecto, se busca que las estrategias metodológicas incidan en el mejoramiento del proceso lector, convirtiéndose en un hábito, que brinde placer individual; conocer diferentes medios que permitan comprender y descubrir el universo que los rodea y proporcionen un impacto fuerte y social en los estudiantes y en la comunidad educativa, siendo ciudadanos, críticos y reflexivos; viéndose reflejado a futuro con mejores resultados en pruebas Saber y pruebas ICFES y obteniendo un mejor desempeño escolar que permee a todas las diferentes áreas del conocimiento.

Capítulo II. Fundamentación Teórica

1. Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales y Legales

1.1. Marco legal.

Un aspecto fundamental que debe ser tenido en cuenta, es el respaldo legal, es decir las estrategias con las que el Estado busca garantizar el desarrollo integral de los ciudadanos y esto cobija también a los procesos de lectura y escritura. En Colombia, se cuenta con diversos programas y leyes estatales que buscan cumplir este objetivo. Entre estas tenemos:

1.1.1. CONPES 3222 (2003 – 2010).

Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas El Consejo Nacional de Política Económica y Social y es el máximo organismo de coordinación de la política económica en Colombia, da la línea y orientación de la política macro del país. En el 2003 el Ministerio de Cultura dio inicio a un plan nacional de bibliotecas centrado en el establecimiento en cada uno de los 1.102 municipios de al menos una biblioteca dotada con una colección de 2.300 títulos de buena calidad. El PNLB contemplaba convenios tripartitos entre el Ministerio de Cultura, los departamentos y cada municipio para ser beneficiarios del plan. Estas colecciones se concebían como colecciones semilla que debían ser

actualizadas por las administraciones locales, por lo que por más de ocho años muchas de ellas no recibieron nuevos libros.

1.1.2. Ley 1379 de 2010.

Ley de Bibliotecas Públicas En el año 2010 se promulga la Ley de Bibliotecas, por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones para regular su funcionamiento y establecer instrumentos para su desarrollo integral y sostenible. 1. Servicios públicos de interés y utilidad social – planes de desarrollo 2. Corresponsabilidad de todos los niveles territoriales – competencias 3. Condiciones mínimas de funcionamiento – requisito 4. Mecanismos de financiación y sostenibilidad - destinación específica.

1.1.3. Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” - Plan Nacional de Desarrollo 2010 – 2018.

El Gobierno Nacional considera de suma importancia que todos y cada uno de los ciudadanos tengan acceso al bien cultural que ofrece por excelencia una de las experiencias humanas más enriquecedoras: la lectura. Por eso busca aumentar el índice de lectura de los colombianos de 1.9 a 3.2 libros leídos por persona al año en 2018. Así, los Ministerios de Cultura y Educación vienen ejecutando el Plan Nacional de Lectura y Escritura 'Leer es mi cuento', con el fin de que la lectura se convierta en un ejercicio cotidiano que abra espacios de disfrute para los colombianos, así como una herramienta efectiva para lograr mejores oportunidades laborales, económicas y sociales. Estratégicamente, el Ministerio de Educación se ocupa de atender a las

bibliotecas escolares y el Ministerio de Cultura enfoca sus esfuerzos en la primera infancia, las familias y en las bibliotecas públicas del país.

El Ministerio de Cultura emprendió un programa masivo de circulación del libro y fomento a la lectura, a través de un consolidado plan de fortalecimiento de las bibliotecas públicas del país, así como la atención directa a las familias en otros espacios donde converge de diferentes maneras la comunidad, beneficiando a los sectores menos favorecidos de la población. 1. Fomentar la lectura en espacios no convencionales 2. Fortalecer la Red Nacional de Bibliotecas Públicas 3. Incrementar las alianzas y recursos disponibles

1.1.4. La ley 115 de 1994.

Fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una a obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando en los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos.

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que realice la motricidad, el aprendizaje y motivación para la lectoescritura. La lectoescritura es de vital importancia para el aprendizaje desde el grado preescolar y se debe dar prioridad permitiendo así una enseñanza y unos objetivos bien diseñados para trabajar, teniendo en cuenta esta como base primordial para adquirir conocimientos previos.

La lectoescritura no sólo se evidencia en la clase de español, sino en todas las asignaturas ya que es ella quien da origen a todos los conocimientos y teniendo en cuenta que mucho o poco el cual apuntan a un mismo propósito el cual es mejorar las habilidades comunicativas, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.

Decreto 1860, 03 agosto 1994

Este decreto, al igual que la ley 115, le da importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria. El decreto 1860 complementa lo que plantea la ley, donde está plasmado que la protección educativa no sólo es de responsabilidad del gobierno sino también de los padres responsables de los procesos de formación, artículos 2 y 3.

1.1.5. Resolución 2343, 05 junio 1996.

La lectoescritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, teniendo en cuenta los indicadores de logro sujeto al cambio y según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

1.1.6. Decreto 230, 14 febrero 2002.

Para este decreto el objetivo primordial es el fortalecimiento de la calidad educativa dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, a través de ambas

se obtienen resultados productivos que ayudarán tanto al fortalecimiento de la enseñanza y brindarán una consolidación del proceso lectoescritura como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio en el cual se hace referencia en el artículo 3 del presente decreto pasa por el proceso lectura y escritura.

Marco Conceptual

1.2. Marco conceptual y teórico.

1.2.1. Promoción y animación a la lectura.

El concepto que brinda el Ministerio de Educación Nacional, resulta ser un buen punto de partida para abordar la promoción y animación de lectura; al respecto nos dice que “la “promoción de la lectura” es un conjunto de acciones organizadas que, dirigidas a los individuos, tienen como propósito delegar a la lectura el lugar de herramienta fundamental para el ejercicio de la ciudadanía” (Colombia Aprende. s.f.).

Por lo tanto, se tiene que la promoción no es un concepto aislado de la animación, reconociendo que esas acciones dirigidas por cada individuo en conjunto con un sin número de propuestas que propenden la lectura, son capaces de materializar un acercamiento más directo a la lectura. En este caso, la promoción juega un papel importante en el acercamiento a la lectura, porque de ahí yace el objetivo motivador entre las actividades planteadas que contribuyen a mejorar las condiciones particulares de cada lector.

Para una buena promoción debe existir una buena planificación, tener claro un objetivo que dirija e identifique las falencias especiales que tiene en este

caso el sujeto o individuo. De esta manera la promoción estará a cargo no solo de las instituciones educativas, sino de aquellos entes privados que procuran mejorar la lectura en los individuos; por lo que un buen lector puede ser un mejor ciudadano.

Para comenzar el abordaje teórico, tomaremos a Daniel Cassany (2006), quien propone la lectura desde tres concepciones: lingüística, psicolingüística y sociocultural. La concepción lingüística plantea que el sentido se halla en el texto, así, “leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido surge de la suma del significado de todos los vocablos y oraciones” (Cassany, 2006, p. 25). La postura psicolingüística propone que el significado no se encuentra únicamente en el texto sino también en la psique del lector, de modo que “leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas reformular, etc.” (p. 32). Por último, la perspectiva sociocultural expone que “leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales” (p. 38), de manera que al leer se hace menester recurrir tanto a los aspectos cognitivos como a todo el conocimiento sociocultural para poder así dar cuenta de una comprensión amplia del texto.

Luis Bernardo Yepes Osorio por su parte, en el artículo La Formación de la Lectura: Un viejo Invento, aborda la animación de lectura a partir de metáforas como la de la “Formación del pescador”, con la que propone que

La creación de anzuelos no surge por generación espontánea, para ello se requiere de unos propósitos, de políticas institucionales, recursos, preparación académica, formación complementaria y de un clima de trabajo que propicie el respeto por las diferencias, los encuentros, las deliberaciones, las exploraciones alrededor de las acciones que se llevan a cabo en el entorno inmediato, y de las que afloran en el panorama nacional e internacional; todo esto con el fin de tener unidad de criterios para no crear el caos en los procesos lectores que se tienen o que recién se inician. (Yepes, La animación de lectura: Un viejo invento, 2000).

Con lo que encontramos que la animación y promoción de lectura, aborda problemáticas integrales que deben tener en cuenta no sólo a los actores involucrados, sino que debe contar con la voluntad y el ánimo de la institucionalidad.

Siguiendo con esta propuesta de la formación del pescador, este autor nos lleva a tener en cuenta el rol de la biblioteca, refiriéndose a esta como “una red para atrapar lectores”, como espacios que revitalizan y crean nuevos lectores, claro está, con la debida orientación. En ese sentido es importante destacar lo que afirma Yepes

Un deber que se le suma a la biblioteca pública moderna es el de impulsar y apoyar la creación y consolidación de bibliotecas escolares; de lo contrario, la biblioteca pública continuará siendo un remedo de biblioteca escolar sin cumplir con la función social de ser un espacio para todos los miembros de la comunidad en la cual está inmersa y mucho menos podrá desempeñar el papel totalizador que le corresponde a la biblioteca escolar de ser un Centro de Recursos para

el Aprendizaje que apoye un Proyecto Educativo Institucional determinado. (Yepes, 2000).

Las bibliotecas serán entonces, espacios privilegiados, ejes que articulan los procesos lectores de los estudiantes y en general de los usuarios y visitantes. De allí, la importancia y necesidad de que se conviertan en motores para la implementación de programas y estrategias en pro de la animación y promoción de lectura.

En la misma línea de los autores anteriores, Pernas Lázaro (2005) plantea que debe entenderse “la lectura en un sentido global, en diferentes soportes, de todo tipo de textos, lectura de literatura, considerada no sólo como goce estético, sino también como una auténtica vía de acceso al conocimiento, como vehículo para el crecimiento y para el progreso”.

Es por esto importante reconocer cómo en el proceso de la lectura intervienen, además de lo intelectual, lo afectivo y social. El deseo se convierte en un catalizador para aprender a leer; para leer, además de desarrollar una competencia técnica, se requiere querer y desear hacerlo. Este deseo, esta emocionalidad que transversaliza el aprendizaje de la lectura y el desarrollo del hábito lector, aparece no sólo a partir de las propias experiencias con la lectura (satisfacción de necesidades, autorreconocimiento, goce obtenido a partir de los encuentros iniciales con la lectura), sino también a partir de los estímulos y valores del medio social (presencia de modelos lectores, valoración social de la lectura, etc.).

Didier Álvarez, un profesional que ha sobresalido por sus valiosos esfuerzos en aras de conceptualizar la Promoción de Lectura con mayor seriedad, junto con Edilma Naranjo, propone que la promoción de lectura

En tanto que es un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y la escritura en la sociedad, debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. (Álvarez y Naranjo, 2003).

La promoción como política pública genera cambios sociales que remarcen horizontes vitales para la creación de ciudadanos más prósperos y críticos, y por lo tanto debe impulsarse desde la niñez para así generar una transformación en los que forjarán el futuro de un país.

Teresa Colomer, en su artículo *¿Quién promociona la lectura?*, aborda lo que ella denomina “la inestable división entre enseñar y promocionar”, y se refiere a cómo la sociedad ha transformado su concepto de lo que es saber leer y escribir, llevándolo a una repartición entre diferentes instancias, no sólo en la enseñanza sino en algo tan novedoso como lo es la promoción de lectura. En este sentido analiza tres momentos históricos, denominando al primero *Minorías lectoras y conservación de los libros: familias y archivos*, al segundo *Universalización de los lectores y acceso a los libros: escuelas y bibliotecas* y al tercero *Convencer a los lectores y difundir los libros: la multiplicidad de las instancias*. Este último momento corresponde a la actualidad, en donde la promoción de lectura está señalada por la convergencia de varios fenómenos

...Un primer fenómeno que condiciona la promoción de la lectura en la actualidad es que se ha ampliado el nivel de exigencia en el dominio del escrito y de los usos que incluye esa capacidad...

...Un segundo fenómeno deriva del nuevo concepto de formación permanente. Los sistemas educativos de las sociedades modernas ya no se proponen proporcionar un conocimiento (y una capacidad lectora) como un capital fijo que el individuo adquiere durante unos años de su vida y que administra durante el resto de ella...

...Un tercer fenómeno que condiciona las demandas actuales de acceso al escrito es que nos hallamos en sociedades de masas y de consumo. Ello ha implicado la aparición, o la extensión, de determinados ámbitos sociales para el uso de la lectura: espacios de disfrute de un ocio más culturalizado o espacios de educación no formal... (Colomer, 2003).

Se concluye de esto, que, de alguna manera, la sociedad entera se haya permeada e implicada en la promoción de lectura, no importa si esta se dirige a diferentes sectores de la población o lo hace con objetivos diferentes tales como las ventas, la búsqueda de un nivel cultural más alto, o el entretenimiento de los niños.

Todo esto supone un reto para la escuela, quien continúa en el centro del acceso escrito, pues aún no hay rastros de que esta vaya a diluirse en su rol principal de acceso a la lectura. Sin embargo, esto también implica que la escuela debe buscar estrategias de colaboración dentro del orden social en cuanto a las tareas que implican promoción de la lectura y extensión de la educación, de modo que se construyan redes que permitan la integración de los diferentes actores y escenarios.

1.2.2. Hábito lector y lectura.

El hábito lector, según Molina (2006, p. 106) se puede entender desde dos acepciones diferentes: como la actividad de leer adquirida por la repetición constante de tal ejercicio conductual y, por otra parte, como la facilidad conseguida por la constancia en la práctica de la lectura. Como subraya el autor se trataría, por ende, de un proceso complementario de afianzamiento en el aprendizaje y disfrute pleno de la lectura, paralelamente.

En relación a lo que define Molina como hábito lector es muy importante caracterizar las necesidades de cada uno de los sujetos, en este caso los niños, que son las primeras personas en quienes se engendra y se les cautiva el gusto por la lectura. Es de precisar que el hábito no es tarea fácil ni para los colegios, ni para los padres de familia o para instituciones como las ludotecas, centros pedagógicos y demás lugares educativos; puesto que hay que tener en cuenta cuáles son los gustos que cada uno tiene y qué los motiva para leer.

La repetición constante como “hábito” una acción profunda que suele ser placentera y va más allá de lo que se ve, se debe entender como un camino para generar aprendizajes más significativos, aquellos que suelen ser unidos a la misma autonomía del niño. El niño que recibe estimulación lectora, sensibilización y motivación puede ser una persona mucho más crítica e independiente. Generarle el hábito al niño es pensar en la lectura como proceso global y contextualizado. No podemos dudar que el contexto sociocultural del niño emite también esas relaciones y actitudes con respecto a la lectura.

Los niños aprenden conductas, valores y actitudes por medio de los adultos. Se ha visto que en las familias que se practiquen unos buenos hábitos lectores,

esto corresponderá a niños inquietos por la lectura y sedientos por adquirir conocimientos a través de las diferentes tipologías textuales. La formación de hábitos lectores se inicia desde el proceso de socialización, resultando como base principal la lectura inicial y creando conductas que favorecen los distintos ambientes de aprendizaje.

Un niño a quien se le estimule la lectura desde pequeño a través de las diferentes estrategias de lectura, que fundamenten en él una consciencia más explícita de su formación lectora, es objeto de cambios que acompañen procesos culturales, para esto es necesario que el niño recree de una manera más vivencial el momento y el lugar preciso para acercarse a la lectura. Algo que vaya más allá de simplemente leer códigos, sino aquello que le genere un gran placer y satisfaga su capacidad imaginativa.

Desde la escuela es posible crear hábitos lectores que profundicen un poco más el gusto por la lectura, afianzando mucho más la unión entre las familias y la escuela. Ya que en muchos aspectos el gran problema de la ausencia de hábitos lectores por lo que en la mayoría de niños despierta el aburrimiento por acercarse a la lectura. Se ha creado un vínculo negativo por ella, como si solo fuera una obligación y nada más se quedará en el simple hecho de otorgar una nota en alguna área académica. A parte, las TICS han alejado al niño cada vez más del libro físico y se han vuelto un poco más virtuales en la adquisición de conocimientos.

La lectura resulta favorable para el desarrollo del hábito lector por ello es necesario que dentro y fuera de las aulas se apoye la idea de que el buen lector no es el devorador de libros sino aquel que tiene el goce por ellos y comprende lo que lee. A razón de esto es que los buenos lectores se crean a

través de conductas que encaminen a las buenas prácticas lectoras y haya de tal manera una gran unión entre el lector y lo que se lee.

Por otra parte, y como lo aclara Aller “El niño al que le encante leer porque sí, es decir que comprenda lo que está leyendo, llegará a la obtención de muchos objetivos. Por ello, los hábitos lectores se deben infundir en los niños desde el principio de su enseñanza, ya que es gracias a esta costumbre que los niños van evolucionando en lo que a comprensión de textos se refiere. Como se suele decir, con la práctica se aprende, la mente se entrena para procesar cada vez más y eso enriquece al alumno en todos los niveles de su aprendizaje” (Aller, Trigo, García, Cuenca, 1997).

La práctica de la lectura debe corresponder a parámetros bastantes motivadores, que cautiven la mirada del lector, en este caso la mirada del niño que se emociona al tener en sus manos un libro; el niño que sueña con las historias que lee o se las cuentan.

En este caso hablar de un buen niño lector, es porque tiene la capacidad de corresponder a las distintas competencias y tareas académicas, por eso la práctica de la lectura no solo debe hacerse en las clases de Lengua Castellana, sino en todas las áreas del conocimiento en general. Y como resultado tendremos lectores más reflexivos. Los lectores se crean a través de la práctica y la buena lectura se aprende a través de la lectoescritura. Todo ello, en conjunto con la comprensión lectora, crea personas reflexivas, empáticas y críticas (Cerillo, 1996).

En momento de crisis como los que hoy atraviesan los niños y jóvenes, en donde la comunicación electrónica ha desplazado de una manera abrupta el

libro, siendo este uno de los elementos más importantes para transmitir conocimiento, queda como tarea principal en docentes, entidades públicas, familia y comunidad en general implementar estrategias que permitan ser accesible al conocimiento de acuerdo con siglo en el que estamos atravesando: La era digital.

El hábito de leer es una acción que se fomenta diariamente, pues el hecho de leer ya significa una biografía humana. Leemos durante toda la vida. Desde el mismo momento en que se entra en contacto con el mundo exterior, es decir, el primero al momento de nacer; interpretamos el mundo, aún sin las capacidades asociativas, avanzamos por la adquisición de un código y rasgos alfabéticos.

En el leer subyace el hábito como dialéctica entre actos. Si para leer se necesita escribir, para tener un hábito lector hay que leer diariamente, pero no es el leer por leer, es leer con capacidad interpretativa. Porque si en la lectura se toman las propias impresiones, convicciones y sentires en un texto propio, se está haciendo el intento de leer. (Morón, Arroyo, 1996).

Leer como hábito sugiere tener la habilidad para entender lo que dice un texto, es hacer el esfuerzo como investigación rigurosa, hasta el punto de generar en cada uno una actividad constante que requiere de interpretar los sucesos y actos en la lectura. Es conocida para todos la experiencia de ver cómo en un problema de matemáticas se ve afectada la capacidad de interpretación cuando se desconoce cómo plantear el ejercicio de una manera adecuada, que al lleve al camino al que se debe llegar; y aunque hay muchos caminos que pueden llevar a analizarlo de manera diferente, no todos llevan a donde especialmente se tiene que llegar. La lectura no es simplemente un fragmento. No se aprende a leer de manera fragmentada. Leer significa ver todo de

manera global, pero analizarlo de manera más exhaustiva. Es la manera de captar todo el texto en toda su esencia.

Morón presenta en sus estudios sobre hábitos lectores, que, al entender un texto, se revela su significado, o al menos, el esfuerzo por conseguir esa revelación. La lectura errónea es la que crea un discurso que no corresponde a los significantes. (Morón, 1996). Cuando se consigue la revelación de algo, es porque se ha comprendido su esencia, se ha encontrado la clave para ver todo con claridad y como resultado se tiene todo de manera lógica. Muchos escritores se ven indagados a responder preguntas acerca de qué se proponían cuando escribieron un texto y muchos de ellos responden que no se proponían nada. Sin embargo, en el mismo acto de escribir se ve la intención del texto, y lo siguiente corresponde a un lector minucioso que se da a la tarea de investigar. El hábito lector solo se consigue cuando se lee de manera precisa y detalladamente, y se busca un diálogo entre el lector y el texto. De esto parte una lectura ideal, entendida como obra de arte.

Ahora bien, la lectura no es un acto mecánico como se ha conocido, no es el simple hecho de que el niño decodifique lo que está ahí escrito. Todo texto cobra sentido en su trasfondo, pero es a su vez contexto de ese trasfondo. (Morón, 1996). Una lectura ideal sería entonces descubrir en el fondo de ese texto que tiene para cada quien, para el que lo está leyendo, libre de subjetividades, pero hay otros tipos de lectura que se ve afectado por necesidades e intenciones del lector; supeditada a gustos. Una lectura ideal sería aquella con capacidad autocritica: lee el texto y al mismo tiempo reflexiona sobre el fenómeno de leer. La lectura cobra sentido como hábito cuando se disfruta. Hay un goce por ella y se siente lo que se lee. Hay motivación y existe el gran deseo de descubrir. La lectura es un “gocé”, además de una “necesidad”. El lector se comporta como un investigador, hace

tareas del científico, es curioso y se detiene en lo que lee. Por este motivo es que la lectura debe verse como algo natural, algo de la vida diaria, algo que es sensible a nuestros sentidos y es fantástico.

Es frecuente encontrarse con niños, adolescentes adultos que huyen de la lectura porque ha sido tomada como castigo. Son lectores “renegados” adultos que se siente desmotivados y no quieren saber nada de la lectura y la escritura. Por ejemplo, la escasez en la lectura, se observa en aquellos niños que se duermen al leer y muestran pereza porque realmente no han podido relacionarse bien con el texto y no han encontrado la verdadera esencia de la lectura. Parte de ello es porque realmente no hay conductas lectoras o falta una práctica que impulse la habilidad lectora.

El deseo y la aptitud no son, por supuesto, los únicos factores que intervienen en la adquisición de un hábito. También entra en juego el tiempo (Morón, 1996, pág. 24). La adquisición de un hábito no se logra de la noche a la mañana, necesita para ser adquirido meses, y años para lograrse. Ciertas personas creen que, porque el niño coge un libro y descifra paso a paso los códigos del alfabeto, es porque ya sabe leer, es decir la lectura ya está lograda, lo demás ya requiere práctica. Pero no es así, la lectura es un proceso bastante exhaustivo que requiere de interpretar minuciosamente, detalle por detalle. Y la interpretación genera comprensión y ésta a su vez requiere de práctica y conocimiento previo.

Una conclusión que se desprende de algunas investigaciones, es que hay fallas en la lectura que van encaminado al niño por el camino equivocado, a esto se le suma adultos que se preocupan por dedicar un esfuerzo alto al proceso de decodificación y todo lo que tiene que ver con la construcción de palabras a través de la unión de sílabas, es decir, a un proceso más sintáctico.

Y dejan en un vacío asuntos que son realmente relevantes asociados con la comprensión. No quiere decir que decodificar o descifrar en la lectura sea un proceso aislado de la comprensión, pero no puede prestarse más atención al uno que al otro. Los dos son sumamente importantes porque las fallas en la lectura pueden derivarse en cualquiera de los dos procesos: descifrar o comprender. Cuando un niño no descifra muy bien los códigos o el alfabeto en general, es realmente un niño al que se le puede dificultar comprender las proposiciones de un texto, falta de comprensión sin la posibilidad de hacer inferencias, algo bastante importante para dar coherencia a un texto.

Rondelet plantea que “el verdadero escritor nunca incluye todo en sus libros” (citado por Puente 1991); la parte esencial de su obra se realiza en la mente de los lectores. En un sentido parecido, Emerson señala que “los grandes libros los hacen los grandes lectores” (Citado por Puente, 1996). Las palabras de Rondelet y Emerson dan cuenta de que la lectura ideal estaría en manos del lector, pues es quien pone los significados diversos a la tarea compleja de leer vs comprensión.

A esto se le sumaría que, para haber un buen lector con buenos hábitos, deben existir también unas tareas cotidianas que permitan llegar a entenderse como un “buen hábito”, que parte de la dedicación constante, en este caso el tiempo que se le dedique a la actividad lectora. Se tendrían que fijar unas estrategias metodológicas que permitan alcanzar los objetivos propuestos de los cuales se evaluaría un buen hábito lector, y un estudiante competente en la lectura. A razón de ello, se debe considerar la necesidad de establecer estrategias que propendan la búsqueda de buenos hábitos lectores.

1.2.3. Estrategias metodológicas.

Como se mencionó anteriormente, para alcanzar hábitos lectores se deben plantear unas estrategias que se definen como: una técnica, método, destreza o habilidad - es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta. (Coll, 1987; p 89). Se puede hablar de procedimiento como regla básica y de manera general para acercarse a la meta pactada, que trae consigo unos resultados de acuerdo con las necesidades a satisfacer.

Una estrategia determina la eficacia y la capacidad de proceder por distintos caminos con el fin de enfocarlas de manera ordenada y adecuado. Su aplicación requiere una contextualización para el problema a tratar, según lo cita Vall (1990) las estrategias son procedimientos variados, ligados a tareas concretas de carácter de cognitivo, estrechamente relacionado con la metacognición -capacidad de conocer el propio conocimiento, de pensar sobre nuestra actuación, de planificarla y controlar y regular la actuación inteligente-

Si entonces se analiza de manera general este término, se diría que las estrategias de lectura son procedimientos que implicarían lo cognitivo y lo metacognitivo, que se constituyen en elementos claves para aprender, pensar y resolver problemas. (Santiago G, 2005). Se considera entonces las estrategias de lectura como un procedimiento en la enseñanza, ligada al aprendizaje, donde los estudiantes representan su realidad y la posible solución a sus problemas. Es importante que a partir del término se tenga claridad que las estrategias no son recetas precisas, sino que parten de la necesidad de cada uno de los participantes, en este caso los estudiantes. Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de

interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos.

La aportación de Pozo (1990), que define las estrategias alrededor de la elaboración del texto escrito -actividades realizadas para aprender a partir de él- como estrategias de elaboración y de organización del conocimiento, en el tramo superior de la jerarquía de las estrategias de aprendizaje, resultan de gran valor. Estas estrategias se requieren para aprender a partir de lo que se lee, pero también cuando el aprendizaje se basa en lo que se escucha, en lo que se discute o debate. Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar a los alumnos de recursos necesarios para aprender a aprender. A esto es a lo que se refiere la metacognición.

Las estrategias deben permitir al alumno la planificación de las tareas específicas para la lectura, en donde de manera implícita está la motivación que lo lleva a disponerse para la tarea más ardua que es la comprensión. Dentro de las tareas estratégicas en la lectura, conviene decir que es relevante la interacción del lector con el texto, de manera personal, es decir de manera más crítica y didáctica, en el que el lector pueda analizar los propósitos que proporciona la didáctica de su aprendizaje para llegar a la meta propuesta. De allí que el estudiante podrá hacerse preguntas basadas en lo que está leyendo y evaluar la consistencia del texto y su valor cognitivo y fundamental para su aprendizaje.

Desde la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza (Coll, 1990), ésta es entendida como una ayuda que se le proporciona al alumno para que pueda construir sus aprendizajes. Es una ayuda, porque

nadie puede suplantarle en esa tarea; pero es insustituible, pues sin ella es muy dudoso que los niños puedan dominar los contenidos de la enseñanza y lograr los objetivos que la presiden. Los estudiantes pueden compartir progresivamente universos de significados más amplios y complejos, y dominar procedimientos con mayor precisión y rigor, de modo que unos y otros sean también progresivamente más adecuados para entender e incidir en la realidad -por ejemplo, para comprender e interpretar los textos que en ella se encuentran presentes-. Si se trata de un «proceso de construcción», es obvio que no se puede pedir que todo se resuelva adecuadamente y de una sola vez; si además es una «construcción conjunta», parece claro que aun cuando el alumno sea el protagonista principal, el profesor tendrá también un papel destacado en el reparto. (Coll, 1990).

Hay actividades que el docente debe guiar de manera más dinámica, en la que participe varios actores, pues la lectura no es ajena al contexto del lector que está leyendo. El papel del docente cumple una función intermediadora del proceso de lectura, construye con el estudiante entre pregunta y pregunta, entre saber y saber, entre libro y libro. Cassany (2006) establece en su libro *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*, que se acabó la lectura monocultural, monolingüe, monodisciplinaria, monoideológica, dando lugar a la multiliteracidad, es decir, el estudiante puede en el momento actual realizar muchas actividades simultáneamente y en un espacio variado de tiempo. En internet, por ejemplo, puede pasar con gran facilidad de una práctica a otra: de chatear con amigos, a buscar datos en webs, a responder correos, a leer variados textos, etc.

Lo anterior quiere decir que el estudiante está preparado para trabajar de manera polifuncional. Estas prácticas suelen ser más efectivas, de igual manera como si estuviera en el salón de clases. En la lectura se da un proceso

dinámico, pues el lector utiliza diferente información para descubrir que es lo que le gusta al mismo tiempo que la va seleccionando. Un niño elige qué leer, aun con su poca edad, puede experimentar desde sus emociones y sentir un gran afecto por ciertos tipos de libros. El gusto por la lectura no se hereda, pero se puede contagiar. Los niños son grandes imitadores. Hay que «predicar» con el ejemplo. La oferta para elegir lecturas es grande: se pueden recurrir a las Bibliotecas Públicas que ofrecen gran variedad y accesibilidad a todo tipo de información. Ellas prestan el servicio más amplio y los recursos más diversos para el buen disfrute de la lectura.

1.2.4. Uso de Bibliotecas.

El uso de las bibliotecas privilegia el espíritu investigativo y promueve la lectura de manera más divertida. En su imprescindible Manual de bibliotecas, Manuel Carrión (1987) afirma que “la función de la biblioteca coincide en última instancia con la de la lectura: diversión, formación, información”. También Marc Soriano (1995) apunta a lo mismo cuando afirma que “el objetivo fundamental de la biblioteca debe ser el de despertar el gusto por la lectura”. No hay que olvidar que la biblioteca se convierte en el espacio más amplio para que los estudiantes aprendan una serie de hábitos y normas que son necesarios para gozar de una buena ciudadanía: allí se aprenden normas de silencio, respeto, participación en las actividades programadas por la biblioteca y la oportunidad de investigar en temas que le generen curiosidad ya que permite la participación directa de toda la comunidad: la familia y sociedad.

Lo anterior explica que las bibliotecas se convierten en un espacio para que los niños amen la lectura, y que de alguna manera tiene repercusión en la institución educativa, (Sánchez, 2004), de ahí que parta un gran esfuerzo por

lograr la motivación, y esencialmente desde el hogar, ya que este transversaliza a otras entidades como la escuela y las bibliotecas. Todo esfuerzo que se realice desde el hogar para hacer que los niños disfruten la lectura es por supuesto una de las razones por las que el niño logrará comprender lo que escucha, lo que ve, lo que lee y le leen. Así que la promoción de la lectura en las bibliotecas permite poner en circulación toda la información y de manera permanente. Una tarea ardua y de mucha planificación que acerca de manera directa al lector a todos los materiales de lectura y que promueve la cualificación de la labor sociocultural, ofreciendo un espacio de producción de nuevos sentidos y significaciones del mundo.

1.2.5. Pruebas de Estado.

De acuerdo con lo anterior y ya considerado que las estrategias metodológicas facilitan la adquisición del conocimiento de manera dinámica, también es de analizar un poco acerca de las pruebas de Estado que son una forma de calificar el desempeño y los logros obtenidos de los estudiantes, bajo ciertas directrices propias del estado colombiano.

Los resultados arrojados por estas pruebas son los aprendizajes que los estudiantes obtienen durante toda su vida académica. Una revista del Ministerio de Educación Nacional, llamada Altablero, hace un breve recorrido por la historia en la que se sitúa desde sus inicios en las pruebas y hasta el momento de hoy cómo ha avanzado, en una de sus publicaciones afirma que de acuerdo con los resultados de la evaluación por competencias son una herramienta esencial para trabajar en el mejoramiento de la calidad. Ofrecen un diagnóstico que sirve de guía para el diseño de políticas y Planes de Mejoramiento.

En 2005, en todo el país se evaluaron por segunda vez las competencias de los estudiantes de los grados 5° y 9° en las áreas de Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciudadanía mediante la aplicación censal de las pruebas Saber, y se realizó la primera aplicación en Ciencias Sociales. La evaluación, un proceso continuo y permanente, muestra en qué han avanzado los estudiantes con respecto a los años 2002 y 2003, de acuerdo con las metas de calidad propuestas por el Ministerio de Educación.

Por lo tanto, lo anterior no significa que los estudiantes que obtengan malos resultados no logran algún tipo de aprendizaje durante sus años escolares, sino que las pruebas miden algunos de los conocimientos adquiridos, pero no todas las capacidades y habilidades que los estudiantes pueden tener a la hora de enfrentarse a una evaluación de este tipo: una evaluación de carácter medible y poco significativo para todo el potencial que pueda tener cada estudiante.

Las exigencias en las pruebas en los colegios son cada vez más altas y no tienen en cuenta el contexto de cada estudiante, sino que son pruebas estandarizadas, por lo cual no tendría sentido medir a los estudiantes en tanto que una prueba sin contexto es una prueba muerta, sin resultados válidos.

Se convierte de alguna manera en competencia entre los colegios la búsqueda por generar un buen puntaje a nivel institucional, lo que marcaría la diferencia entre unos y otros. Por esto es probable que también se crea que el colegio con mejores resultados en pruebas Saber, sea considerado el “mejor” colegio.

Estas pruebas estandarizadas, generan gran preocupación, porque realmente no arroja resultados sorprendentes. Sin ir muy lejos, la baja calidad de la

educación en Colombia es preocupante. Las pruebas Saber, realizadas por el Ministerio de Educación Nacional en 1997 revelaron que, en el nivel básico secundario, una cuarta parte de los estudiantes de colegios públicos no logró superar el nivel mínimo de las pruebas de lenguaje y menos del 20% alcanzó el nivel óptimo en séptimo y noveno grado (Núñez et al., 2002, p. 2).

Los estudios del pasado coinciden con los del presente, en pleno siglo XXI, evidenciando que permanece el mismo paradigma. El énfasis en exámenes estandarizados como rasero de la calidad educativa, ha hecho que la evaluación formativa en el aula se relegue a un segundo plano, desconociendo la importancia que esta última tiene en la formación de ambientes de aprendizaje favorables para estudiantes con bajo desempeño (Crooks, 1998).

Una de las consecuencias desde este enfoque, es que se les presta atención a las pruebas, y de acuerdo con el rendimiento de estas, merece atribuírseles mejor o peor desempeño a los docentes y colegios, en su mayoría de carácter público. Lo que significa que no se estaría reforzando el trabajo educativo de una manera que favorezca todos los procesos, porque ninguno en donde intervenga la educación va a estar ajeno a factores que también afectan el desempeño de los estudiantes (pobreza, desnutrición, violencia intrafamiliar, padres ausentes, entre otros).

Sanders (1998) muestra que el rendimiento de los estudiantes mejora cuando tres contextos, escuela, familia y comunidad, trabajan hacia el mismo objetivo de ayudarles al éxito escolar; por lo que desde la definición que ha generado a nivel histórico la educación, también es importante definir la calidad, sin desconocer otros aspectos socioeconómicos que intervienen en todos los procesos educativos.

En un país como Colombia donde la pobreza es alarmante, y a la desigualdad social es preocupante. Es importante establecer que desde el colegio y desde una absoluta contextualización puede brindarse una mejor calidad educativa, apropiándose de cada una de sus realidades sociales para tener en cuenta en el diseño de las pruebas y así generar mejores ambientes de aprendizaje y mejorar la calidad educativa de todas las instituciones educativas.

Capítulo III. Aspectos Metodológicos de la Investigación

1. Enfoque y método de investigación.

La presente investigación se direccionó desde un enfoque hermenéutico, acerca del cual autores como Buendía, Bravo y Hernández afirman que “En un amplio sentido este método se utiliza en las investigaciones psicológicas, sociológicas y educacionales entre otras” (1998 p.9). Al respecto, en el artículo La hermenéutica una actividad interpretativa, sus autores también coinciden en que

Fue Dilthey (1833-1911) quien circunscribió nuevos horizontes de comprensión para los métodos de trabajo en la producción del conocimiento y amplió su ámbito a todas las ciencias tanto de la naturaleza como las del espíritu, le adjudicó a la hermenéutica la misión de descubrir los significados de las cosas, la interpretación de las palabras, los escritos, los textos, pero guardando su propiedad con el contexto del cual formaba parte. (Arráez, Morella; Calles, Josefina; Moreno de Tovar, Liuval, 2006)

En concordancia con los autores, el enfoque hermenéutico permite hacer una lectura de un suceso en donde la comunidad educativa está inmersa en un acontecimiento en el que se hace necesario intervenir.

Por otro lado, Dilthey (basado en Giannini) sostiene que:

Imaginar es interpretar comprensivamente y comprender será el mecanismo para percibir la intención ajena. Esto trae consigo la incorporación de aspectos internos del sujeto para un mejor análisis; así, para acercarnos más fielmente a su intención deben ser considerados los elementos pertenecientes a la dimensión valorativa del sujeto. En este sentido, para poder interpretar comprensivamente se requiere el esfuerzo por reconstruir todo lo que rodea a este sujeto, lo cual es imposible. El reconocimiento de esta imposibilidad de reconstrucción holística, supone reconocer que es el intérprete y el propio contexto de él, el que condiciona en alguna medida el sentido y utilidad del texto producido por ese otro. (Citado en Cárcamo, 2005)

La metodología cualitativa consiente efectuar descripciones minuciosas de circunstancias, sucesos, individuos, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones, “El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido” (Hernández Sampieri, 2006, p.9).

El método de investigación cualitativa no descubre, sino que construye el conocimiento, gracias al comportamiento entre las personas implicadas y toda su conducta observable. En este caso se hará la aplicación de este procedimiento investigativo en el espacio educativo en el que el docente tiene

la oportunidad de observar, dialogar y escuchar, no solo dirigir u orientar los procesos dinamizadores de la lectura que se gestan en el acto de la lectura al interior de aula de clase, de este modo permite considerar o analizar las prácticas pedagógicas educativas realizadas en el interior del aula, las familias y las bibliotecas escolares y municipales. Es por ello, que este estudio, tomó características de la investigación cualitativa, para analizar los procesos de animación y promoción de la lectura.

2. Tipo de investigación.

El desarrollo de esta investigación es de tipo cualitativo como anteriormente se ha dicho y por presentar, como se menciona, en uno de los objetivos específicos, estrategias para fortalecer la promoción y animación a la lectura, se trata de un tipo de Investigación Acción Pedagógica (IAPE), ya que proporciona la posibilidad de indagar a profundidad las prácticas educativas en el campo institucional. Lo que conlleva y propicia la reflexión y planteamiento de estrategias, como objeto de estudio, “Si entendemos por investigación social un proceso ordenado de indagación, a partir de preguntas, que busca describir, comprender o explicar los motivos y finalidades, los significados y los sentidos, los supuestos y los postulados de los procesos y las prácticas de interacción entre sujetos individuales o colectivos, la IAPE es, sin lugar a dudas, una modalidad de investigación social que busca explorar las intimidades de las prácticas pedagógicas, en el ámbito de la escuela”. (Ávila R., 2005).

3. Diseño de la investigación.

Las estrategias implementadas para la recolección de datos se han desarrollado, de acuerdo con Albert (2007): "en el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis", (p. 231) para lo cual existen distintos tipos de instrumentos, cada uno de ellos con sus características, ventajas y desventajas.

Los criterios del diseño de la investigación y su elaboración se efectúan siguiendo criterios tales como, según Hurtado de Barrera (2007)

- ✓ Fuente (De campo): Porque las fuentes son vivas y la información se recoge en su ambiente natural, es por ello que se entrevistarán de manera individual a docentes de la básica primaria en la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola y bibliotecarios, institucional y municipal y de manera colectiva padres de familia y alumnos del grado Primero.
- ✓ Temporalidad (Contemporáneo) la investigación tiene como propósito obtener información de un evento actual. El evento al que se hace alusión es a la implementación de estrategias para la animación y promoción de la lectura en los niños que cursan el grado Primero.
- ✓ Amplitud y organización de los datos (univariable): Está orientado o centrado en un evento único, como es la lectura de los niños en el grado Primero.

4. Población y muestra/Unidades de estudio.

La investigación se desarrolló con 12 niños y 13 niñas del grado Primero, que oscilan entre los 6 y 8 años de edad, de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola, en quienes se aplicó la entrevista grupal; la selección de estos estudiantes fue intencional, por sentido práctico, ya que la investigadora es la docente titular de este grupo, donde atiende toda la intensidad horaria de los estudiantes; por lo tanto se consideró que había mayor viabilidad para desarrollar la investigación; este mismo criterio de selección de los estudiantes dio lugar a que se vinculara a sus familias, se trabajó así, con sus padres y abuelos, 25 en total, entre ellos 2 hombres y 23 mujeres; estos adultos se encuentran en un rango de edad entre los 21 a 39 años y pertenecen a un nivel socioeconómico bajo. Se empleó con el grupo de padres el instrumento grupo focal; igualmente con los menores se hizo, además, la aplicabilidad de las estrategias para la animación y la promoción a la lectura.

Los docentes que participaron en el grupo de discusión fueron, un educador del grado sexto y una educadora del grado tercero. Ambos con formación superior y un rango socioeconómico medio. La investigación propone implementar estrategias para la animación y promoción de la lectura, pero se quiere también corroborar cómo es la disposición y capacidad lectora de los alumnos de los grados de tercero y sexto pues con ello, como se menciona con anterioridad, los resultados de las pruebas que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) aplica a estos estudiantes son considerados con un rendimiento muy bajo.

Los bibliotecarios participantes de la entrevista semiestructurada también son, un hombre, director de la biblioteca municipal, y una mujer, directora de la biblioteca de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola, con edades

entre 37 y 45 años; se realiza también la aplicabilidad de este instrumento de recolección de información porque es muy importante verificar que los programas que existen o han dejado de existir por parte de estas entidades son también un elemento agregado a los resultados de las pruebas de Estado y al fortalecimiento o no de la práctica lectora de los niños y jóvenes de la institución y del municipio. Ambos bibliotecarios poseen formación de bachilleres académicos con un nivel socioeconómico medio.

De acuerdo con Hernández (2014), la muestra que constituye esta investigación puede considerarse de tipo homogéneo,

(...) al contrario de las muestras diversas, en las muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema por investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social. (pág. 388).

Como puede verse, en esta investigación la muestra responde a lo anteriormente citado, en tanto que se trata de una población con características semejantes desde lo social, económico, cultural, entre otros, lo que permite adentrarse en las situaciones o procesos que atañen a un mismo grupo social.

5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la presente investigación, la cual tiene una metodología cualitativa con enfoque hermenéutico, se ha definido como instrumentos para la recolección de datos y de información las entrevistas grupales, dirigidos a los estudiantes

del grado Primero, la cual es una "Conversación que tiene unos objetivos y se desarrolla en una situación social de interrogación, de forma que implica un profesional y, al menos, una persona" (Elejabarrieta ,1995) definición dada para entrevista semiestructurada que es igualmente adecuada para entrevista grupal. La mayor parte de aspectos vistos con ocasión de la entrevista semiestructurada, son aplicables al caso de las entrevistas grupales (presentación, actitudes, desarrollo, etc.) se desarrolla en un contexto de discusión grupal.

Preparación y realización de una entrevista grupal.

Para Iñiguez (2009) es importante destacar que no existen reglas generales; sin embargo, debe estar perfectamente diseñada previamente a su realización porque de ello dependen los resultados que se obtengan, es por ello que, para los pequeños alumnos, se elige como instrumento para recolectar la información en la presente investigación.

Planificación de una entrevista grupal.

Se deberá priorizar y tomar decisiones respecto a:

- a) la cantidad de grupos
- b) el tamaño de los grupos
- c) el origen y las características de los participantes
- d) el nivel de implicación del entrevistado sutil, es una diferencia crucial e importantísima puesto que se trata de entrevistas al grupo, razón por la cual se realizará con los alumnos del grado Primero.

Diseño y estructura de la entrevista grupal.

Preparación de un guion que debe constar ineludiblemente de: apertura y presentación, pregunta introductoria, guion propiamente dicho y cierre de la entrevista.

a) Apertura y presentación. Debe incluir: - agradecimiento por la colaboración - identificación (quiénes somos) indicación del procedimiento que se utilizará (conversar, hacer una entrevista, conocer su opinión, etc.) - especificación temática del propósito de la entrevista (de qué vamos a hablar) - información de la dinámica de la entrevista (conversación informal, diálogo relajado, preguntas y respuestas; no respuesta buenas o malas; todas oportunas y respetables; duración de la entrevista -no mentir bajo ningún concepto) - finalidad y consecuencias (para qué se quiere la información; cómo será utilizada; garantía de anonimato y confidencialidad; permiso para la grabación).

b) Pregunta introductoria Deber estar escrita por si, después de la apertura y presentación, no se inicia inmediatamente la entrevista. Su función es provocar la primera intervención del entrevistado.

c) Guion propiamente dicho. Únicamente constituye una indicación de qué debe tratarse en la entrevista, pero, de ningún modo prescribe cómo ni en qué momento de la interacción debe plantearse cada una de las cuestiones que en él aparecen reflejadas.

d) Cierre de la entrevista: Antes de concluir una entrevista debemos asegurarnos de que todos los temas que nos interesaba tratar han sido efectivamente abordados. Proporcionar la posibilidad al entrevistador de que añada, puntualice o rectifique algún aspecto de su intervención.

e) Despedida preparada de antemano (agradecimiento por la colaboración).

Grupo focal.

A los padres y abuelos de los estudiantes del grado Primero que suman 25 en total se les aplicó la técnica de grupo focal; se elige esta técnica porque es la más conveniente para realizar con padres, donde cobra sentido el encuentro de ellos, el dialogar y llegar a conclusiones que tienen que ver con su participación en la vida escolar y en este caso el proceso de animación a lectura en la cual ellos tienen un aporte especial para con sus hijos.

Los grupos focales tienen una finalidad práctica y se fundamentan en la epistemología cualitativa que defiende el carácter constructivo-interpretativo del conocimiento, lo que implica destacar que el conocimiento es una creación humana, no algo que está listo para identificarse en una realidad ordenada de acuerdo con condiciones universales del conocimiento, proporciona interacción y el cambio de experiencias y pensamientos a través de la conversación.

Para Martínez-Miguel, (citado por Haumi, 2012) El grupo focal "es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto". En el grupo focal el moderador adopta una actitud más activa y directiva, debe tener la facilidad de manejar y conducir el grupo dando confianza y seguridad.

Pasos para desarrollar un grupo focal según Mella (2000)

- 1) Definir de los objetivos.
- 2) Establecer un cronograma.
- 3) definir el rol del moderador
- 4) Decidir quiénes serán los invitados
- 5) Diseñar la guía de temática o preguntas.
- 6) elaborar un guion de desarrollo del trabajo del taller.
- 7) Seleccionar el sitio de la reunión.
- 8) Realizar la reunión para el desarrollo del grupo focal
- 9) diseñar el plan de análisis.
- 10) especificar los elementos del informe

Además, se debe tener en cuenta que la reunión debe ser grabada para no perder información valiosa y además mencionarles a los participantes sobre este hecho.

Para el cierre se debe tener presente realizar un resumen sobre la información clave que se obtuvo y sobre las preguntas que discutieron en la sesión y agradecer por la participación y disposición para finalizar.

Entrevista semiestructurada.

Para los bibliotecarios de la institución y la biblioteca municipal se elige la aplicación de la entrevista semiestructurada, se adopta esta herramienta porque permite conseguir datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (Canales Cerón. 2006, p.163-165).

Las siguientes recomendaciones para llevar a cabo entrevistas semiestructuradas tienen como base la propuesta de Miguel Martínez:

- ✓ Contar con una guía de entrevista, con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema.
- ✓ Elegir un lugar agradable que favorezca un diálogo profundo con el entrevistado y sin ruidos que entorpezcan la entrevista y la grabación.
- ✓ Explicar al entrevistado los propósitos de la entrevista y solicitar autorización para grabarla o videograbarla.
- ✓ Tomar los datos personales que se consideren apropiados para los fines de la investigación.
- ✓ La actitud general del entrevistador debe ser receptiva y sensible, no mostrar desaprobación en los testimonios.
- ✓ Seguir la guía de preguntas de manera que el entrevistado hable de manera libre y espontánea, si es necesario se modifica el orden y contenido de las preguntas acorde al proceso de la entrevista.
- ✓ No interrumpir el curso del pensamiento del entrevistado y dar libertad de tratar otros temas que el entrevistador perciba relacionados con las preguntas.
- ✓ Con prudencia y sin presión invitar al entrevistado a explicar, profundizar o aclarar aspectos relevantes para el propósito del estudio.

En la entrevista semiestructurada, durante la propia situación de entrevista el entrevistador requiere tomar decisiones que implican alto grado de sensibilidad hacia el curso de la entrevista y al entrevistado, con una buena visión de lo que se ha dicho.

Proceso de la entrevista semiestructurada.

En el momento de su desarrollo se presentan determinados momentos homogéneos. Estos momentos o fases de la entrevista son los siguientes

a. Primera fase: preparación. Es el momento previo a la entrevista, en el cual se planifican los aspectos organizativos de la misma como son los objetivos, redacción de preguntas guía y convocatoria.

b. Segunda fase: apertura. Es la fase cuando se está con el entrevistado en el lugar de la cita, en el que se plantean los objetivos que se pretenden con la entrevista, el tiempo de duración. También, es el momento oportuno para solicitar el consentimiento de grabar o filmar la conversación.

c. Tercera fase: desarrollo. Constituye el núcleo de la entrevista, en el que se intercambia información siguiendo la guía de preguntas con flexibilidad. Es cuando el entrevistador hace uso de sus recursos para obtener la información que se requiere.

d. Cuarta fase: cierre. Es el momento en el que conviene anticipar el final de la entrevista para que el entrevistado recapitule mentalmente lo que ha dicho y provocar en él la oportunidad de que profundice o exprese ideas que no ha mencionado. Se hace una síntesis de la conversación para puntualizar la información obtenida y finalmente se agradece al entrevistado su participación en el estudio.

Grupo de discusión.

Con los docentes del grado tercero de primaria y sexto de bachillerato se

aplica el instrumento denominado grupo de discusión; esta técnica facilita la generación de ideas y el análisis de problemas; para las situaciones en que las opiniones individuales deben ser combinadas para llegar a decisiones, las cuales no pueden o no conviene que sean tomadas por una sola persona; es por ello que se tomó la decisión de aplicarlo para estos dos educadores.

Este instrumento posibilita que sus participantes tengan la oportunidad de manifestar sus ideas y con la fase de recolección de datos, la generación de nuevas iniciativas que beneficien esta investigación. Campo y & Gomes (2009) afirman que un grupo de discusión tiene un cierto carácter de artificial, ya que se constituye a requerimiento del investigador, así no hay interferencias en la producción del discurso; se parece a un equipo de trabajo, pues tiene como finalidad producir algo para un objetivo determinado y, por último, los participantes expresan sus opiniones reguladas por el intercambio grupal.

El grupo de discusión posibilita plantearse algunos objetivos como:

- Intercambiar información
- Conseguir el consenso
- Facilitar la participación
- Buscar soluciones
- Tomar decisiones

El proceso que se debe tener en cuenta para el desarrollo y aplicación de esta técnica será por el paso de las siguientes fases:

1. Planteamiento de los objetivos y elaboración de las preguntas.
2. Selección de los participantes de acuerdo a unas determinadas características.
3. Se nombra a un secretario.

4. El moderador formula con precisión el tema que se va a analizar.
5. Conjuntamente con el grupo se establecen las normas a seguir.
6. Los miembros del grupo exponen sus ideas en un ambiente de respeto y cordialidad.
7. Se formulan conclusiones, por consenso o por votación y se registran.

En el contexto de la investigación, para que la información adquiera un significado y resulte de interés de acuerdo con los objetivos planteados, el investigador deberá al finalizar la aplicación de esta técnica, someter la sesión a un análisis, pasando por las siguientes fases:

1. Transcripción.
2. Clasificación en categorías relevantes.
3. Descripción.
4. Interpretación.

6. Validez y confiabilidad de los instrumentos.

Como ya se ha mencionado, la presente investigación tiene una metodología cualitativa, ya que pretende demostrar validez y confiabilidad. Frente a este tipo de investigación, se ha generado poca credibilidad por la comunidad académica, al denotar que sus hallazgos no reúnen los estándares y no se pueden considerar seriamente. Sin embargo, es importante destacar lo que afirma Hernández (2014) al respecto, al considerar que es preferible el uso de el término “rigor” en lugar de validez o confiabilidad. De todas maneras la presente investigación intenta alcanzar hallazgos legítimos y honestos desde diferentes criterios, de este modo, alcanza a demostrar su validez a través de la inmersión del investigador en el contexto donde ocurre el fenómeno, de hecho, tiene que ver con la capacidad de entendimiento crítico de este, para

la reflexión, análisis y exposición de los resultados que lo lleven a la triangulación de las fuentes de la información y los sujetos intervinientes en el proceso investigativo, de acuerdo con lo que menciona Lincoln & G. (citado en Graciela Cortés,1997) "Realidad es un conjunto de construcciones mentales de los seres humanos" (p.78). De este modo la validez cobrará sentido en la pertinente representación de estas elaboraciones mentales que los colaboradores del proyecto brinden al investigador.

Con respecto a la confiabilidad, Cortés (1997) expresa que:

El concepto de confiabilidad tradicional puede ser extendido a la investigación cualitativa. Así como los instrumentos utilizados en investigación cuantitativa son sujetos a controles estadísticos para asegurar su confiabilidad, en investigación cualitativa, el instrumento humano -el investigador- puede asegurar su confiabilidad mediante entrenamiento y técnicas de análisis. (p.78)

Es por ello que hay diferentes maneras para aseverar la validez y la confiabilidad de los hallazgos partiendo de la relación del investigador con el contexto investigado, sumado a esto es él quien hace la recolección y diseño de instrumentos para así poder interpretar la realidad, que se proyecta transformar o intervenir.

En la presente investigación, como se dijo anteriormente, se diseñaron cuatro instrumentos: entrevista grupal, grupo focal, grupo de discusión y entrevista , los cuales para su validación fueron presentados con antelación, para ser sometidos a consideración de la tutora, y fueron analizados, corregidos, reestructurados y luego de este proceso, aceptados para su aplicación, además de presentar el formato de consentimiento informado para trabajar con

los informantes.

El modo para hacer posible la investigación y recolectar información fue procesado de la siguiente manera: para comenzar, se analiza la situación a investigar, seguidamente se revisa el objetivo general y los específicos, pensándose en qué variable se quiere medir o verificar dentro de la investigación para luego asignar a cada uno de los participantes un instrumento, dándole a cada uno un objetivo y aplicarlo verificando la buena utilización y procedimiento que cada herramienta o técnica requiere, todos los instrumentos en su aplicación fueron grabados en formato audio para luego poder ser transcritos y analizados, para llegar a conclusiones que darán valor a este trabajo investigativo.

En cuanto a la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, Sánchez & G. (1995) plantean que “una medición es confiable o segura, cuando aplicada repetidamente a un mismo individuo o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes, da iguales o parecidos resultados” (p.85). Es por esto que con el ánimo de revisar, valorar y establecer la confiabilidad de los diferentes instrumentos se puede asegurar que en diversas aplicaciones se hace comparaciones de los resultados obtenidos y se observan muchas coincidencias lo que indica que se podría otorgar confiabilidad a los instrumentos aplicados.

Retomando a R. Hernández (2014), y para dejar sentada la validez o confiabilidad de esta investigación, se hará referencia a los aspectos denominados por el autor en mención como “rigor en la investigación cualitativa”. Para determinar dicho rigor o validez, se proponen cuatro criterios que a continuación serán descritos en función de la presente investigación.

Dependencia.

La dependencia se demuestra cuando el investigador brinda detalles concretos sobre la postura teórica y el diseño empleado; cuando explica claramente los criterios de selección de los participantes y las herramientas para recolectar información; describe los métodos de análisis empleados (categorización); determina el contexto de recolección (tipo de instrumentos empleados, cómo, cuándo y dónde); demuestra que la recolección fue llevada a cabo con cuidado y coherencia (el tipo de entrevistas y de preguntas fueron las necesarias para el planteamiento).

Para garantizar este criterio en la presente investigación, se tomaron medidas que permitieran incrementar la “dependencia”, tales como:

- ✓ Preguntas paralelas a todos los participantes como se puede evidenciar en el segmento de anexos de instrumentos y transcripciones de entrevistas y grupos focales.
- ✓ Empleo de procedimientos de registro de la información como grabaciones y las transcripciones de dichos eventos.
- ✓ Demostración de coincidencia de los datos entre diferentes fuentes; en este caso, los bibliotecarios, los padres y madres de familia, estudiantes y profesores vinculados a la muestra de la investigación.
- ✓ Revisión detallada de las transcripciones para evitar omisiones o errores.

Credibilidad.

Según Saumure y Given, citados por Hernández (2014), también se denomina “máxima validez”, y alude al hecho de si el investigador ha alcanzado a apropiarse del significado completo y en profundidad de las experiencias aportadas por los participantes, en particular las que están relacionadas con el problema de la investigación. Se trata de la capacidad del investigador de comunicar y transmitir las emociones, pensamientos y lenguaje de los participantes. Es la correspondencia entre lo la manera en la que el participante percibe los eventos y la forma en la que el investigador da cuenta de los puntos de vista de los participantes.

Las acciones llevadas a cabo para garantizar este criterio en esta investigación fueron:

- Hacer un ejercicio concienzudo en el que las creencias y opiniones propias de la investigadora no afectaran la interpretación de los datos, buscando enriquecerlas sin influirlas.
- Darles valor a todos los datos obtenidos, aunque no se estuviera de acuerdo con ellos.
- Asignar la misma importancia a la información aportada por todos los participantes.
- Buscar reunir los datos e información aportados por los participantes para establecer vínculos entre ellos; aquí, esto se logra al relacionar mediante tablas comparativas la información aportada por los participantes y posteriormente, en el análisis de los datos.

- Al acudir a diferentes fuentes: padres y madres, profesores, estudiantes y bibliotecarios, se logra un registro significativo de voces representativas en el problema planteado.
- Adicionalmente, la posición privilegiada de la investigadora de contar con un contacto prolongado entre participantes como los estudiantes y profesores contribuye a disminuir posibles distorsiones, pues al producir familiaridad entre estos, no se dan respuestas o datos forzados, sino que resultan naturales y espontáneos. Por otro lado, la realización de un muestreo intencional o dirigido que permitió analizar en más detalle la información obtenida y así evidenciar los límites o alcances de los resultados. También se tiene la triangulación, que permite corroborar la estructura y adecuación referencial de la investigación; en este caso se empleó la denominada triangulación de datos, pues al tomarse fuentes diversas (estudiantes, padres y madres de familia, profesores y bibliotecarios) y diferentes tipos de datos (entrevista semiestructurada, grupal y grupos focales), se pudo abordar el problema desde diferentes perspectivas, con lo que se da un enfoque más amplio y democrático de la información. Otro aspecto que se tuvo en cuenta fue la auditoría externa, que debe estar a cargo de un colega calificado que realiza la revisión completa del proceso y evalúa los métodos y calidad de la información, la categorización y unidades de análisis, así como los procedimientos para abordar la interpretación y análisis de los hallazgos. En el caso de esta investigación, esta auditoría fue asignada por la universidad y se dio desde que se inició el trabajo de investigación hasta su finalización, que se evidenció en el aval dado por el asesor. Finalmente, la comparación de los hallazgos con las diferentes teorías constituye otro elemento de validez o rigor, y en la presente investigación se encuentra en la sección de análisis de los resultados.

Transferencia.

También denominada “aplicabilidad de resultados” o “traslado”. Se refiere al hecho de los hallazgos de la investigación, en su totalidad o en parte, puedan aplicarse a otros contextos semejantes; no se trata de una transferencia exacta sino de dar pautas que permitan hacerse a una idea general del problema abordado y establecer la posibilidad de aplicar las soluciones o estrategias en ambientes diferentes. Es importante anotar que la transferencia no la lleva a cabo el investigador, sino el lector o usuario, pues es este finalmente quien decide si es aplicable o no a su contexto. En esta investigación, la transferencia se evidencia en que el problema planteado es generalizado tanto en el ámbito nacional como internacional, de manera que todo estudio, investigación y análisis sistemático y profundo que se haga en esta dirección podría llegar a ser de beneficio en diversos contextos.

Confirmación o confirmabilidad.

Este criterio busca demostrar que se han reducido las tendencias personales o sesgos posibles por parte del investigador. Reúne los criterios anteriores, en tanto que la estancia prolongada en el campo, la triangulación, la auditoría, el control de los participantes, la reflexión sobre los prejuicios, creencias y concepciones del investigador aportan información que confirma y verifica los datos y hallazgos de la investigación.

Para finalizar este apartado, es pertinente traer a colación lo que afirma el ICFES (2017) al respecto, cuando dice que un instrumento o prueba son válidos cuando miden lo que se quiere medir, lo que implica que hay consistencia entre lo que se pregunta y el referente que se define para la

valoración; es decir, hay confiabilidad cuando permite hacer mediciones precisas acerca de lo que se quiere indagar.

7. Técnicas de análisis de los datos

Según Arias (2012), "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro tabulación y codificación si fuere el caso" (p. 111) Como se ha mencionado en la sección anterior, en el transcurso de la investigación se emplearon 4 herramientas de recolección de datos la cuales corresponden a entrevista grupal, grupo focal, grupo de discusión y entrevistasemiestructurada.

Para la entrevista grupal aplicada a los estudiantes del grado Primero de la Institución Jesús María Rojas Pagola, se formularon 20 preguntas (ver anexo 1) cuyo objetivo principal era determinar los factores familiares que motivan o desmotivan la práctica de la lectura a los estudiantes, es decir determinar cuál es el interés de la familia por leer con sus hijos.

De igual manera, en el grupo focal, que se realizó a los padres de familia y a algunos abuelos de los niños del grado Primero, se formularon 17 preguntas (ver anexo 2), las cuales van encaminadas a comprobar, qué factores motivan o desmotivan la práctica de la lectura, en los niños del grado Primero, esto es, alcanzar a determinar qué prácticas se realizan, en cuanto a la lectura en los hogares y cómo los estudiantes son familiarizados o no, con este hábito lector.

En cuanto a la herramienta aplicada a los docentes del área de Lengua castellana del grado Tercero de primaria y sexto de bachillerato, se aplicó un grupo de discusión, que tuvo 20 preguntas (ver anexo 3), que fueron

analizadas y discutidas con el ánimo de conocer la postura que tienen algunos docentes de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola, en cuanto a la promoción y animación de la lectura y la incidencia que esto tiene en el resultado obtenido, en las pruebas externas que practica el Ministerio de Educación Nacional.

Finalmente, se aplicó una entrevista semiestructurada a dos bibliotecarios (ver anexo 4), uno el municipal y la de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola; estas entrevistas constan de 5 preguntas, que van enfocadas a indagar por los diferentes programas que ofrecen las bibliotecas en cuanto al programa de animación y promoción a la lectura.

Para dar claridad a las técnicas implementadas en esta investigación de metodología cualitativa se presentan tablas (ver tablas 2 a la 5) que ubica las preguntas formuladas en los diferentes instrumentos, en las cuales se hará una categorización que corresponda a los objetivos de cada instrumento relacionado con los contenidos del marco teórico y que responden a la pregunta de investigación y según Strauss & C.(citado en Romero, 2005) “La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tiene un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías” (p.1).

Capítulo IV. Análisis de los Resultados

1. Procesamiento de los datos

El procesamiento de datos es una de las fases más importantes en la investigación cualitativa, puesto que es a aquí donde se ponen de manifiesto la relación entre los hallazgos y la conceptualización teórica que sustenta el ejercicio investigativo.

Al respecto del tema Gomes Romeu (citado en Romero, 2005) nos dice que La palabra categoría, se refiere en general a un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí. Esa palabra está relacionada a la idea de clase o serie. Las categorías son empleadas para establecer clasificaciones. En este sentido trabajar con ellas implica agrupar elementos, ideas y expresiones en torno a un concepto capaz de abarcar todo. (Revista de investigaciones Cesmag, 2005).

Es por ello que para el procesamiento de los datos se establecen las categorías y subcategorías de un proyecto, de forma que se puedan identificar los factores destacados, su frecuencia o regularidad para someterlo a estudio y análisis.

De igual modo Eumelia Galeano (citada en Romero, 2005) establece que Las categorías se entienden como ordenadores epistemológicos, campos de agrupación temática, supuestos implícitos en el problema y recursos analíticos como unidades significativas que dan sentido a los datos y permiten reducirlos, compararlos y relacionarlos...Categorizar es poner juntas las cosas que van juntas. Es agrupar datos que comportan significados similares. Es clasificar la información por categorías de acuerdo a criterios temáticos referidos a la búsqueda de significados. Es conceptuar con un término o expresión que sea claro e inequívoco, el contenido de cada unidad temática con el fin de clasificar contrastar interpretar analizar y teorizar. (Revista de investigaciones Cesmag, 2005).

Atendiendo al autor citado anteriormente, la categorización tiene como objetivo, enrutar de manera sencilla y simplificada la investigación y la consecución de una lectura analítica. Por esto, resulta importante lo que esboza Gomes Romeu (citado en Romero, 2005) en la misma revista de investigación, cuando afirma que al momento de categorizar se debe tener en cuenta:

Aquellas establecidas antes son conceptos más generales y abstractos. Este tipo requiere una fundamentación sólida por parte del investigador. Ya las formuladas a partir de la recolección de datos son más específicas y más concretas. De acuerdo a nuestro punto de vista, el investigador debería antes del trabajo de campo definir las categorías a ser investigadas. Luego de la recolección de datos, él también debería formularlas con vistas a una clasificación de los datos encontrados en su trabajo de campo. En seguida él compartiría las categorías generales

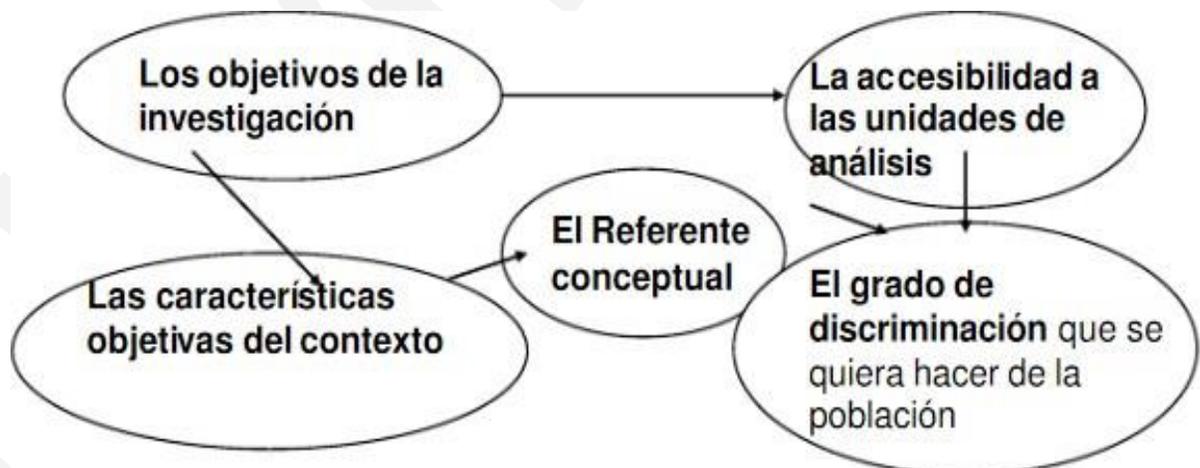
establecidas antes, con las específicas, formuladas después del trabajo de campo. (Revista de investigaciones Cesmag, 2005).

La categorización obedece a ciertos lineamientos y se debe clarificar ciertos componentes que intervienen en sí misma, como son los recomendados por Cristina Romero Chaves (2009)

- La relevancia.
- La exclusividad.
- La complementariedad.
- La especificidad y
- La exhaustividad.

Es conveniente tener en cuenta otros factores que tienen incidencia en las posibles categorizaciones.

Cuadro 1. *Categorización un aspecto crucial en investigación cualitativa.*



Fuente: Cristina Romero Chaves (2005.p.4)

Atendiendo a estos factores en la investigación hay que tenerlos presentes al momento de la planificación y categorización de tal manera que dé cuenta a un suceso veraz, acertado y ceñido a los parámetros de disciplinariedad.

También Eumelia Galeano (citado en Romero, 2005) aporta diferentes maneras de categorización:

Otra forma es formar como la base de la revisión de literatura, el marco teórico y el problema de investigación para elaborar una lista inicial de categorías y aplicarlas en el análisis...si se encuentra que algunas categorías no están suficientemente sustentadas se puede volver al campo a recoger más información que sirva para sustentar determinada categoría. También en este punto se puede utilizar tablas, figuras o matrices que ayudan a la generación de sentido o significado a los datos. (Revista de investigaciones Cesmag, 2005).

Esta categorización permite instaurar un mecanismo con el que se puede minimizar la información recogida para luego ser organizada, procesada y analizada.

Dadas las condiciones de la categorización de los instrumentos de recolección de datos en esta investigación se definieron así: (categorías y subcategorías)

✚ Promoción y animación de lectura

- ❖ Lectura.
- ❖ Hábito lector.
- ❖ Uso de bibliotecas
- ❖ Motivación.

✚ Estrategias metodológicas

- ❖ Pruebas de Estado.

Ver anexos.

2. Discusión de resultados

Para la discusión de los resultados obtenidos en esta investigación y buscando dar una mayor claridad se optó por abordarla por grupos poblacionales de la siguiente manera

Bibliotecarios

Padres de Familia

Profesores

Estudiantes del grado Primero

Bibliotecarios.

Categoría 1: CAT1: Animación y Promoción de lectura

SubCAT1: Lectura

SubCAT2: Uso de bibliotecas

SubCAT3: Hábito lector

SubCAT4: Motivación

Categoría 2: CAT2: Estrategias Metodológicas

SubCAT1: Pruebas de Estado

Categoría y Subcategorías	Fuentes: Bibliotecarios	
Categoría 1 Animación y Promoción de Lectura	Bibliotecaria I.E. Jesús María Rojas Pagola	Bibliotecario Biblioteca Municipal
SubCAT1: Lectura	N/A	N/A
SubCAT2: Uso de bibliotecas	La biblioteca es más visitada por los niños que por los adolescentes o los adultos de la I.E.	Inicialmente los visitantes más asiduos son los niños, luego los jóvenes en busca de ayuda con las tareas escolares. También los adultos mayores, que disfrutan mucho del espacio de la biblioteca.
SubCAT3: Hábito lector	...les gusta mucho los de Harry Potter preguntan mucho Yo creo que es porque también por la tecnología que ven tanto, eh la película de Harry Potter pregunta mucho por ellos, también los de los ositos. Mucho infantil.	... los niños siempre llegan a la sala infantil y buscan libros de cuentos. También visitan la ludoteca.

<p>SubCAT4: Motivación</p>	<p>...con la biblioteca municipal estamos en un convenio a ver si fomentamos más la lectura. Entonces la señora Alcaldesa está como en ese proyecto y los estoy acompañando a ver que directrices me dan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca del Municipio hace parte de la Red Nacional de Bibliotecas. - A nivel nacional, nos presentamos a convocatorias que saca la Biblioteca Nacional y el Ministerio de Cultura, tales como Leer es mi cuento, Leer es mi cuento en vacaciones. A nivel departamental, hemos trabajado con la Red de Bibliotecas de Antioquia. A nivel municipal hemos venido trabajando en diferentes cosas, por ejemplo, en el área rural Hemos venido trabajando a través de la literatura el tema de las artes escénicas, trabajamos lectoescritura, lectura en voz alta, y formamos a los niños en teatro; además desde el año 2017 los festivales rurales de teatro. Ahí trabajamos todo el tema de expresión corporal, pero también de lectura. Ya en el área urbana, desde el año 2017, hemos estado trabajando un tema que es la literatura al barrio, arte y literatura al barrio; funciona así: con el club de amigos de la biblioteca visitamos cada 15 o 20 días algún sector, y llevamos libros en la maleta viajera, tocamos la puerta casa a casa y nos sentamos a leer con los niños y las familias y en la noche se hace un cine foro. En las instalaciones de la biblioteca realizamos tertulias literarias, encuentros de poesía, tales como El Encuentro de Poesía de la Provincia. En el Parque Principal, hemos trabajado Arte y Literatura al parque, sacamos todos los libros al parque para que las personas puedan tener un mejor acceso a ellos; pero adicionalmente les enseñamos a pintar, a tejer, alguna manualidad, y así se tienen los dos conocimientos, lectura y arte. - ... vamos a iniciar el proceso de crear una Red Municipal de Bibliotecas, que incluirá inicialmente a los corregimientos de Damasco Y Versalles; es decir, desde la biblioteca central que es esta, vamos a dirigir unos talleres y actividades simultáneas con los corregimientos. Así lograremos que los beneficios que reciba la biblioteca municipal, los reciban también los corregimientos. - Gestión para que por medio del Concejo Municipal de Cultura se realice el acto administrativo que formalice la existencia de las bibliotecas de los corregimientos.
-----------------------------------	---	--

Categoría 1: Promoción y animación de lectura.

La conceptualización de lo que desde esta propuesta de investigación se entiende por Promoción y Animación de Lectura, está dada desde la Fundamentación teórica, como punto de partida para contrastar las respuestas dadas por los sujetos participantes en las entrevistas, grupos focales y demás.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional “la promoción de la lectura es un conjunto de acciones organizadas que, dirigidas a los individuos, tienen como propósito delegar a la lectura el lugar de herramienta fundamental para el ejercicio de la ciudadanía” (Colombia Aprende. s.f.). De esta manera, se entiende, cómo desde la institucionalidad se da un referente para abordar y emprender esas acciones en pro de un desarrollo eficiente de la promoción de lectura. Dado esto, se decide abordar esta categoría desde las subcategorías emergentes durante el proceso de recolección de información: Lectura, Uso de bibliotecas, Hábito lector, Motivación.

Subcategoría 2: Uso de bibliotecas.

Teresa Colomer, menciona tres momentos históricos en lo que a la promoción de lectura se refiere, particularmente sobre el tercero nos dice que “...Un tercer fenómeno que condiciona las demandas actuales de acceso al escrito es que nos hallamos en sociedades de masas y de consumo. Ello ha implicado la aparición, o la extensión, de determinados ámbitos sociales para el uso de la lectura: espacios de disfrute de un ocio más culturalizado o espacios de educación no formal...” (Colomer, 2003). Encontramos entonces que el uso de las bibliotecas se ha transformado en cuanto a las finalidades e intenciones de los usuarios; de modo que los niños más pequeños aparecen en primer lugar

en lista: “La biblioteca es más visitada por los niños que por los adolescentes o los adultos de la I.E.” (Bibliotecaria de la I.E. Jesús María Rojas Pagola) igualmente ocurre en la Biblioteca Municipal: “...los visitantes más asiduos son los niños, luego los jóvenes en busca de ayuda con las tareas escolares. También los adultos mayores, que disfrutan mucho del espacio de la biblioteca” (Bibliotecario Biblioteca Municipal). Tenemos entonces que las bibliotecas trascienden el uso de meros contenedores de libros y se convierten en lugares de convergencia, pero que no abandonan su esencia en tanto el escenario inicial para el encuentro con la lectura y es justamente, esta cualidad la que debe privilegiarse y potencializarse desde la mirada de la promoción y animación de lectura.

Subcategoría 3: Hábito lector.

Con respecto al hábito lector conviene, para empezar, retomar las palabras Aller (1997), cuando afirma que los niños que disfrutan de la lectura “porque sí”, llegarán a la obtención de grandes logros y de allí la importancia de infundir hábitos lectores desde el principio de su enseñanza, dado que con la práctica se aprende y esto enriquece a los alumnos en sus procesos de aprendizaje y comprensión. Por esto, cuando los bibliotecarios entrevistados realizan afirmaciones tales como “...les gusta mucho los de Harry Potter preguntan mucho Yo creo que es porque también por la tecnología que ven tanto, eh... la película de Harry Potter... preguntan mucho por ellos, también los de los ositos. Mucho infantil” (sic), o “... los niños siempre llegan a la sala infantil y buscan libros de cuentos. También vistan la ludoteca.” (sic), ponen en evidencia y refuerzan la premisa acerca de la importancia de reforzar hábitos lectores desde edades tempranas en tanto que esta tarea se trata de un proceso que requiere de tiempo y constancia y que produce resultados más

exitosos y beneficiosos si se inicia en edades tempranas, puesto que el factor tiempo, de acuerdo con Morón (1996) es un elemento fundamental en la adquisición de hábitos.

Subcategoría 4: Motivación.

Luis Bernardo Yepes, propone entender la Promoción y Animación de Lectura desde metáforas como la “Formación del pescador” y “una red para atrapar lectores”, con lo que es necesario establecer propósitos, políticas institucionales, recursos y demás que propicien unidad de criterios que favorezcan a los lectores.

En ese sentido, los bibliotecarios entrevistados brindan una perspectiva importante al anotar que “... vamos a iniciar el proceso de crear una Red Municipal de Bibliotecas, que incluirá inicialmente a los corregimientos de Damasco Y Versalles; es decir, desde la biblioteca central que es esta, vamos a dirigir unos talleres y actividades simultáneas con los corregimientos. Así lograremos que los beneficios que reciba la biblioteca municipal, los reciban también los corregimientos” (Bibliotecario Biblioteca Municipal), o en palabras de la bibliotecaria de la I.E. Jesús María Rojas Pagola “...con la biblioteca municipal estamos en un convenio a ver si fomentamos más la lectura. Entonces la señora Alcaldesa está como en ese proyecto y los estoy acompañando...”. Es desde estas instancias desde donde se debe comenzar ese tejido o red que integre, unifique y democratice los diferentes espacios para la comunidad, pues es necesario este trabajo cooperativo y mancomunado para generar impactos positivos en la sociedad.

Padres de familia.

Categoría 1: CAT1: Animación y Promoción de lectura

SubCAT1: Lectura

SubCAT2: Uso de bibliotecas

SubCAT3: Hábito lector

SubCAT4: Motivación

Categoría 2: CAT2: Estrategias Metodológicas

SubCAT1: Pruebas de Estado

Categoría y Subcategorías	Padres de familia del grado Primero
<p align="center">Categoría 1 Animación y Promoción de Lectura</p>	
<p>SubCAT1: Lectura</p>	<p>...Es la base para todo el aprendizaje, es la base, es básica, es la principal. -...Le compramos a los niños libros para colorear, ellos leen también las imágenes.</p> <p>...Como madre le leía. -Le leo cuentos como caperucita roja, rin rin renacuajo...Blancanieves.</p>
<p>SubCAT2: Uso de bibliotecas</p>	<p>-Los niños van solos a la biblioteca escolar no los acompañamos, La biblioteca municipal está cerrada.</p>
<p>SubCAT3: Hábito lector</p>	<p>-El ejemplo que damos en casa de lectura es muy poco. -No compramos libros para leer...</p>
<p>SubCAT4: Motivación</p>	<p>Debemos motivar más e incentivar a nuestros hijos. Debemos acompañar más a nuestros hijos, porque el ejemplo arrastra.</p>

Categoría 1: Promoción y animación de lectura.

El Ministerio de Educación Nacional, a través de su Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) define la mediación como el acercamiento de los niños, niñas y jóvenes a los libros, a la lectura y a su disfrute a través de la intervención pedagógica de un adulto para crear una actitud positiva hacia los libros y para propiciar procesos de comprensión y diálogo con los distintos tipos de texto” (Colombia Aprende. s.f.), en el caso de la población intervenida en este proyecto (padres de familia y cuidadores adultos en este caso, de los alumnos del grado Primero) han acudido en una minoría al llamado o invitación hecho desde El Ministerio de Educación Nacional, desde este aspecto mencionado, se entenderá entonces que es desde las familias donde deben hacer la tarea los padres y cuidadores para despertar el gusto y ánimo a la práctica de la lectura, algunos participantes expresaron y confirman que los niños de edades extraescolares no saben leer, pero saben leer imágenes y desde allí surge un proceso enriquecedor de inducción a la lectura que desde luego se fortalecerá en la escuela, los padres reconocen la importancia que merece la lectura al expresar que “ ...Es la base para todo el aprendizaje, es la base, es básica, es la principal”, de acuerdo con (Osorio, 2016) es importante que los padres reconozcan la importancia de la lectura y que desde allí, cimenten un compromiso para con sus hijos en el acompañamiento de la lectura a partir de esta sensibilización realizada por medio de esta herramienta que se aplica.

Subcategoría 1: Lectura.

Luis Bernardo Yepes, sobre la lectura en los hogares expone: "... Penetrar en los hogares, para que allí se estimule la lectura de la palabra escrita, facilitando los medios para ello, hace que esta instancia deje de ser una convidada de piedra y procreadora de inconformes sociales y se convierta en caldo de cultivo donde las acciones de promoción de lectura emprendidas por la escuela, la biblioteca y otros agentes sociales y comunitarios, puedan encontrar eco" (2000); desde esta mirada del autor se ratifica la importancia que tiene la familia en el acompañamiento del proceso de lectura de los hijos, pero la realidad que manifiestan los padres es otra, como puede verse cuando afirman...". Le compramos a los niños libros para colorear, ellos leen también las imágenes". Es por esto que los niños al llegar al colegio se motivan más por la imagen y los colores que por la lectura, es así que la escuela tiene la gran responsabilidad de iniciar un proceso de lectura con los niños, pues se puede evidenciar que a los padres les interesa tener a sus niños concentrados en otra actividad que no requiera su acompañamiento, como lo exige la lectura y el proceso que esta implica.

Un mínimo de padres menciona "...como madre le leía", lo que ratifica cada vez más el autor, la lectura de lo impreso en las familias desde un buen acompañamiento y participación puede convertirse en un caldo de cultivo, para las futuras generaciones, desde lecturas de cuentos que mencionan los padres "...le leo cuentos como Caperucita Roja, El renacuajo paseador... Blancanieves..." y quien podría olvidarse del famoso y siempre recordado Rin Rin renacuajo y todas sus peripecias por desobediente, a quien lo hizo muy famoso por varias generaciones la cartilla de Nacho Lee, especial para apoyar la lectoescritura del grado Primero, entre otros cuentos que son imperdonables en la lectura inicial de todo niño.

Subcategoría 2: Uso de bibliotecas.

Para respaldar el análisis, Teresa Colomer menciona cómo se han posicionado las bibliotecas a lo largo del tiempo y la importancia que han cobrado para la sociedad que ha querido adquirir mayor conocimiento de manera autónoma, o con la iniciativa de padres de familia y de las instituciones educativas, estas también han logrado posicionarse con bibliotecas que brindan servicio a las comunidades educativas para ofrecer diferentes servicios que abastezcan las necesidades y gustos de los usuarios, Colomer en una entrevista precisa "...se necesita la acción de todos, desde la promoción y la creación de infraestructuras por parte del Estado hasta la implicación de las familias o la comunidad" (Castro, 2001), pero lastimosamente los padres de los estudiantes del grado Primero han manifestado "...los niños van solos a la biblioteca escolar, no los acompañamos", es por ello que en la mayoría no se ha promovido el hábito lector pues el ejemplo que dan los padres es el que va fortaleciendo el proceso de la lectura, ahora bien, ellos también manifiestan que en el momento "...La biblioteca municipal está cerrada", pero no hay excusas que justifiquen esta ausencia a la biblioteca porque la biblioteca escolar presta servicio en un horario en donde ellos pueden acudir y acompañar a sus hijos para disfrutar de las lecturas que en este lugar pueden encontrar.

Subcategoría 3: Hábito lector.

Leandro Molina (2006) menciona insistentemente que el hábito lector se adquiere con la facilidad y conseguida por la constancia y la práctica, es por ello que los padres tiene la gran responsabilidad de convertir la lectura en un hábito, pues ellos son los primeros formadores de sus hijos y es en este

aspecto donde se debe hacer un corte y establecer unos horarios o espacios para dedicar un tiempo a la lectura, pero esa lectura que genere placer curiosidad y gozo al momento de realizarla, no algo impuesto, así que es necesario una buena motivación para que se genere el gusto y de allí, con la constancia, conseguir un hábito que desde ese momento de construcción difícilmente se derrumbe o se pierda, ya en el colegio se dará continuidad de la manera más conveniente en la transdisciplinariedad de las áreas porque no solo el responsable es el profesor; es por ello que es pertinente señalar lo que menciona Leandro Molina: “Se trata de un cometido que debe implicar a todos los ámbitos socioculturales: profesores de todas las áreas, contexto familiar, bibliotecas públicas, medios de comunicación e instituciones competentes”. (Molina, 2006); esto se puede ratificar cuando los padres al respecto manifiestan: “... El ejemplo que damos en casa de lectura es muy poco”. Desde allí se puede mencionar que la carencia del hábito lector de los estudiantes, tiene su centro de carencias en los hogares familiares, agregando un segundo agravante por parte de los padres “...No compramos libros para leer...” lo que perjudica aún más la accesibilidad al hábito, pues si no se visitan las bibliotecas y tampoco se invierte en libros, difícilmente exista el hábito que se quiere cimentar en los estudiantes.

Subcategoría 4: Motivación.

En la familia los padres son modelos para sus hijos , pues ellos siempre ven a sus padres como las personas de mayor cercanía, con una gran afectividad que brinda seguridad y compañía, es en este aspecto en donde los padres deben ser conscientes que ese modelo de padre que es, su hijo lo va a imitar, “...Debemos motivar más e incentivar a nuestros hijos, debemos acompañar más a nuestros hijos, porque el ejemplo arrastra” (padres de familia) ,porque

no hay nadie más que lo pueda superar, los actos y comportamientos son ordenes indirectas que llegan a los niños, en lo referente al proceso y motivación de la lectura si ve un gran ejemplo , con seguridad será adoptado aunque esté muy lejos de la lectura impresa, los niños imitan leer, inventan su propia historia, de esta manera no hay imposición como lo indica Luis Bernardo Yepes “cuando una persona es obligada a leer los resultados son, generalmente, contraproducentes. Existen más probabilidades de que sienta rechazo por la lectura, que motivación hacia ella. El gusto por la lectura depende de emociones, motivaciones, intereses, pero no de obligaciones” (Yepes, 2003).

Se puede entonces reafirmar la aseveración de Luis Bernardo Yepes acerca de la “Formación del pescador” como una tarea que debe iniciarse en los hogares, creando lectores desde la infancia.

Profesores.

Categoría 1: CAT1: Animación y Promoción de lectura

SubCAT1: Lectura

SubCAT2: Uso de bibliotecas

SubCAT3: Hábito lector

SubCAT4: Motivación

Categoría 2: CAT2: Estrategias Metodológicas

SubCAT1: Pruebas de Estado

Categoría y Subcategorías	Profesor 1y 2	
Categoría 1 Animación y Promoción de Lectura	Profesor 1	Profesor 2
SubCAT1: Lectura	<p>-En toda la jornada se le dedica tiempo a la lectura.</p> <p>-Lectura propiamente lo tengo el día viernes una hora.</p>	<p>-Se usa en el tiempo, una gran parte en lectura.</p> <p>- siempre empleamos 15 minutos en la clase como mínimo, a veces toda la hora.</p>
SubCAT2: Uso de bibliotecas	<p>-Yo los llevo mucho a la biblioteca, también voy por allá y recojo textos que no hayan visto ellos.</p> <p>-Desafortunadamente esas bellezas, esos cambios de administración que se casan con cualquier persona política, eso no sirve en ninguna parte del mundo ... por Dios</p> <p>-Que la persona que esté al frente de la biblioteca sea permanente, no por espacios políticos, que sea una persona permanente y que siquiera tenga las más mínimas nociones e ideas de lo que es un bibliotecario.</p>	<p>-Necesitamos en las bibliotecas que quien las maneje tenga su conocimiento en informática, sea especializado o por lo menos tenga alguna motivación grande para la docencia o para llevar para transmitir talleres, para llevar muchas cosas a los niños, que verdaderamente los motive, festivales de lectura, festivales del libro.</p> <p>- El recorte presupuestal en educación ha hecho que esto sea un detrimento, si tuviéramos un empleado fijo en la biblioteca, si tuviéramos además una continuidad en el año, dotaciones de la biblioteca, pues nos iría mucho mejor, lamentablemente aquí uno, no es que no, yo no me he dado cuenta pues que en el municipio haya habido una compra buena de libros ni en la biblioteca municipal.</p> <p>-Algunos escogen unos libros serios, generalmente con nombres raros, por ejemplo, palabras raras, Fausto, La hojarasca...</p>
SubCAT3: Hábito lector	<p>De pronto, no todos, cuando uno da hijos de docentes, yo tengo este momento a este muchacho Gaviria, hijo de esta muchacha que es docente, la mamá, , ese niño lee, le encanta y me pide cada ocho días, yo el programa que tengo es de cada quince días de</p>	<p>-Uno se pone a mirar que compran en casa, que material de lectura compran en casa, y uno ve que es cultural, nadie compra ni siquiera el periódico, son muy pocos los hogares que tienen incluido dentro de su</p>

	<p>los libritos en la casa y él es cada ocho días, profe, deme otro, deme otro, y viene y me cuenta lo que lee, pero porque la mamá ha insistido en la casa</p>	<p>canasta familiar la compra de un libro mensual.</p> <p>-No leen nada, realmente son escasitos los niños generalmente son lo de otras religiones, cristianos, que de pronto son más educados o no sé porque ellos sepan más en lectura y son lecturas religiosas que en cierta forma les ayudan mucho a adquirir valores y todo eso, pero también son lecturas que pueden llegar a alienar al muchacho. Si no se da otra perspectiva, otra dimensión del conocimiento, de la vida de esa lectura, el muchacho se queda estancado en la visión de la vida.</p>
SubCAT4: Motivación	<p>...Estos niños desde pequeños no quieren, leer, falta mucha motivación de la casa</p>	<p>Si el muchacho no se motiva desde la más tierna edad hacia la lectura el muchacho va teniendo problemas de comprensión y problemas de la concentración de la lectura cuando va creciendo.</p> <p>-Cuando esas bases no están bien motivadas, el muchacho falla en la comprensión que es en últimas el proceso que se perjudica en la lectura.</p>
Categoría 2 Estrategias Metodológicas	<p>-Le insisto mucho a los niños, cuando estás leyendo que no te falte el diccionario, porque siempre va a haber una palabrita que no has visto nunca.</p> <p>Yo utilizo mucho la lectura con el grafico.</p>	<p>-Llevarlos a la biblioteca, que ellos consigan sus libros en casa... He tratado de estarlos llevando a que descarguen libros electrónicos.</p> <p>-Ayudarles a utilizar ese Google que es pues un consultor universal, en esto los buscadores son muy importantes y son una</p>

		ayuda tremenda, no solamente para ellos sino también para uno.
SubCAT1: Pruebas de Estado	<p>-No todo el que saca la máxima nota en pruebas de Estado, es el mejor. Es algo que prepara a los muchachos para muchas cosas, sobre todo desde estos pequeñitos, que los preparamos para las pruebas Saber y eso me parece que es bueno, es bueno para que ellos, primero, para que se vayan aprendiendo a defender y luego para que tengan la idea de muchas cosas.</p> <p>-Las veces que yo he tenido pruebas Saber... no han sido ni muy altos ni tan bajos, un término medio</p> <p>-Quién más que el profesor sabe quién es este alumno y quien es el otro... no para medirlo con una prueba de estas.</p>	<p>-Yo pienso que esas pruebas están descontextualizadas, yo creo que esas pruebas no tienen en cuenta los muchachos que nosotros tenemos aquí, en el sentido de su problemática, inclusive en sus dificultades de aprendizaje...</p> <p>-Yo si considero que ha sido... pues bajo el puntaje que se ha sacado, sin embargo, dentro de los colegios del municipio, estamos bien, pero eso le implica a uno un análisis de que como se puede hacer mejor.</p> <p>- Eso tiene que medir otras cosas...</p>

Categoría 1: Animación y Promoción de lectura.

En esta categoría los docentes de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola, serán quienes participan de este análisis, en donde se verá reflejado su labor y compartir de saberes para animar y promocionar la lectura, además de que permitirán conocer su contexto y relación con los padres desde lo vivido al interior de las aulas de clase, en el proceso de lectura y la puesta en común de la aplicabilidad que gana la lectura en el desempeño educativo institucional. Los docentes ocupan el cargo de animadores y promotores de la lectura en sus obligaciones pedagógicas, lo que permite el acceso al conocimiento y a la amplia formación de calidad en las diferentes áreas del saber, como lo menciona Luis Bernardo Yepes: "... el promotor de lectura, sea un educador o una persona con esas funciones en exclusiva, debe implementar una gama de actividades que satisfaga a cada uno de esos públicos" (Yepes,2003), de esta manera será uno de los pioneros en animar y promocionar la lectura, en la vida de sus estudiantes.

Subcategoría 1: Lectura.

Luis Bernardo Yepes menciona sobre la lectura y el trabajo de los educadores, que no solo es hacer la tarea de enseñar los procesos de decodificación, de desciframiento del código escrito, él hace énfasis que lo más importante es crearles la necesidad de lectura y ofrecérsela como una herramienta que puedan emplear para acceder a encontrar las repuestas a los interrogantes que les surja en cuanto a la relación con el universo (Yepes, 2011), el profesor 1 aclara "... En toda la jornada se le dedica tiempo a la lectura" y además afirma que "...lectura propiamente lo tengo el día viernes una hora"; el profesor 2 expresa " ... Se usa en el tiempo, una gran parte en lectura, y ...

siempre empleamos 15 minutos en la clase como mínimo, a veces toda la hora”, con esta forma de transversalizar la lectura en cada área se busca, como lo indica el autor, crear la necesidad de acceder a la lectura para encontrar nuevas temáticas que propicien el conocimiento de los alumnos.

Subcategoría 2: Uso de bibliotecas.

La Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola cuenta con una biblioteca a la que el profesor 1 y 2 visitan y mencionan al respecto “...Yo los llevo mucho a la biblioteca, también voy por allá y recojo textos que no hayan visto ellos”, pero lastimosamente la biblioteca no cuenta con la organización que una biblioteca debe tener, a lo que se le suma, como expresan los profesores 1 y 2: “...Necesitamos en las bibliotecas que quien las maneje tenga su conocimiento en informática, sea especializado o por lo menos tenga alguna motivación grande para la docencia o para llevar para transmitir talleres, para llevar muchas cosas a los niños, que verdaderamente los motive, festivales de lectura, festivales del libro”. Además, agrega “... El recorte presupuestal en educación ha hecho que esto sea un detrimento, si tuviéramos un empleado fijo en la biblioteca, si tuviéramos además una continuidad en el año, dotaciones de la biblioteca, pues nos iría mucho mejor, lamentablemente aquí uno, no es que no, yo no me he dado cuenta pues que en el municipio haya habido una compra buena de libros ni en la biblioteca municipal” (sic), es por ello que el profesor 1 añade “...Desafortunadamente esas bellezas, esos cambios de administración que se casan con cualquier persona política, eso no sirve en ninguna parte del mundo ... por Dios”, es notoria la insatisfacción con el servicio ofrecido por la biblioteca escolar ya que la escuela está comprometida con la formación y promoción del lector, de esta manera el uso de la biblioteca escolar debe ser una actividad encaminada por toda la

comunidad educativa en donde se privilegie un buen ambiente para el uso libre y agradable de todos los materiales de lectura, con el fin de dar la oportunidad de formar hábitos de lectura, sin que esto se convierta en una obligatoriedad de las tareas escolares sino en la herramienta que permita que los estudiantes busquen leer de manera autónoma y libre. Al respecto, Juan Pablo Carvajal hace énfasis en la promoción de la lectura en la biblioteca como una tarea propia e integradora de todo un equipo de trabajo. Es necesario que la biblioteca promueva la lectura desde dos estructuras, una regular que alude al servicio de referencia como acercamiento directo del lector a los materiales de lectura y teniendo en cuenta sus necesidades y expectativas lectoras y una estructura directa de promoción, corresponde a la aplicación de estrategias de la promoción de lectura desde la biblioteca. Orientar desde el sistema bibliotecario hacia el desarrollo de productos y servicios que propendan siempre por los propósitos de promoción social de la lectura; en particular elaborar, ejecutar y controlar programas y proyectos de animación de la lectura: ferias de la lectura, hora del cuento, visitas guiadas, exposiciones, programas de cajas viajeras, entre otros. (Carvajal, 2004).

Subcategoría 3: Hábito lector.

Pedro Cerrillo analiza el proceso de cómo formar y fomentar el hábito lector, sugiere que debe hacerse en cuanto sea posible desde la infancia, porque en este periodo es cuando en la cotidianidad de la práctica escolar la lectura se hace frecuente con los menores, pues es exigencia del proceso académico “En principio será más fácil trabajar para no perder un lector que recuperarlo una vez perdido” (Cerrillo, 1996), es por ello que el profesor 1 manifiesta “... De pronto, no todos, cuando uno da con hijos de docentes, yo tengo este momento a este muchacho Gaviria, hijo de esta muchacha que es docente, la

mamá, ese niño lee, le encanta y me pide cada ocho días, yo, el programa que tengo es de cada quince días de los libritos en la casa y él es cada ocho días, profe, deme otro, deme otro, y viene y me cuenta lo que lee, pero porque la mamá ha insistido en la casa” (sic) los hijos de padres con estudios superior son cultivados en su mayoría en el hábito lector, sus padres son motivadores y animadores de la lectura de sus hijos, porque son conscientes de que la lectura es la herramienta que abre las brechas al conocimiento. En la institución son pocos los hijos de padres profesionales y a diferencia de unos pocos, el profesor 2 menciona “... No leen nada, realmente son escasitos los niños, generalmente son los de otras religiones, cristianos, que de pronto son más educados o no sé porque ellos sepan más en lectura y son lecturas religiosas que en cierta forma les ayudan mucho a adquirir valores y todo eso, pero también son lecturas que pueden llegar a alienar al muchacho. Si no se da otra perspectiva, otra dimensión del conocimiento, de la vida de esa lectura, el muchacho se queda estancado en la visión de la vida”. Es aquí donde el docente está solo en la formación del hábito lector y le corresponde implementar estrategias que aviven el goce y disfrute por la lectura en sus estudiantes, pues la familia no tiene la cultura de invertir parte de sus ingresos en materiales de lectura, el profesor 2 reafirma esto al precisar:” ... Uno se pone a mirar qué compran en casa, qué material de lectura compran en casa, y uno ve que es cultural, nadie compra ni siquiera el periódico, son muy pocos los hogares que tienen incluido dentro de su canasta familiar la compra de un libro mensual.”

Subcategoría 4: Motivación.

Luis Humberto Sánchez Cano hace referencia al inicio del proceso lector del ser humano, menciona que comienza desde el vientre materno, sus padres y

su hogar son entonces la escuela inicial donde consigue por la interacción con el medio, las bases esenciales del conocimiento y dadas las condiciones favorables en el hogar, será mucho mayor la aprehensión del conocimiento. El autor resalta “todo esfuerzo que se haga en el hogar para hacer que los niños amen la lectura, tienen su repercusión en la institución educativa” (Sánchez, 2004) en contradicción a esta afirmación los profesores manifiestan: profesor 1 “... Estos niños desde pequeños no quieren leer, falta mucha motivación de la casa” y el profesor 2 agrega “... Si el muchacho no se motiva desde la más tierna edad hacia la lectura el muchacho va teniendo problemas de comprensión y problemas de la concentración de la lectura cuando va creciendo, cuando esas bases no están bien motivadas, el muchacho falla en la comprensión que es en últimas el proceso que se perjudica en la lectura “. Es por esta razón que la escuela y las familias deben emprender acciones más determinantes para fomentar el hábito lector de los niños y jóvenes.

Categoría 2: Estrategias Metodológicas.

Son las herramientas que los docentes emplean para la realización de la práctica pedagógica, para que el alumno desarrolle y fortalezca las habilidades que requiere su proceso formativo para la adquisición del conocimiento; en lo que concierne a la lectura para hacer de ella una habilidad, los profesores implementan: profesor 1 “... Le insisto mucho a los niños, cuando estés leyendo que no te falte el diccionario, porque siempre va a haber una palabrita que no has visto nunca. También “... Yo utilizo mucho la lectura con el gráfico” de esta manera se acrecienta también el análisis y el conocimiento de nuevas palabras con el uso del diccionario al consultar el significado de palabras desconocidas.

El profesor 2 al respecto expresa "... Llevarlos a la biblioteca, que ellos consigan sus libros en casa... He tratado de estarlos llevando a que descarguen libros electrónicos". También dice "...Ayudarles a utilizar ese Google que es pues un consultor universal, en esto los buscadores son muy importantes y son una ayuda tremenda, no solamente para ellos sino también para uno" es por ello que "Las estrategias son procedimientos variados, ligados a tareas concretas de carácter cognitivo, estrechamente relacionado con la metacognición -capacidad de conocer el propio conocimiento, de pensar sobre nuestra actuación, de planificarla y que permiten controlar y regular la actuación inteligente".(Valls,1992)

Subcategoría 1: Pruebas de Estado.

Por disposición del Estado y en cabeza del Ministerio de Educación Nacional, cada año se aplican las pruebas censales a los estudiantes del grado tercero, noveno y undécimo denominadas Pruebas Saber, con el fin de conocer las competencias adquiridas por los estudiantes y así darle, según su puntaje, un puesto por departamentos, municipios e instituciones; de esta manera se cree que se mide el conocimiento de los alumnos. En eso coinciden los docentes al manifestar: profesor 1 "...No todo el que saca la máxima nota en pruebas de Estado, es el mejor" porque la manera de responder que se ofrece permite marcar de cuatro opciones una respuesta correcta, lo que a veces se traduce en pura casualidad al marcar la respuesta correcta, esto es un proceso que no puede afirmar que el alumno empleó de manera responsable el análisis y procedimientos para llegar a esa acertada respuesta, como lo plantea Aguerrondo, "El tema de la calidad educativa deberá abordarse a partir de una construcción de saberes en diferentes contextos históricos y culturales (2009); el educador también participa de esta respuesta y expresa: "...Yo pienso que

esas pruebas están descontextualizadas, yo creo que esas pruebas no tienen en cuenta los muchachos que nosotros tenemos aquí, en el sentido de su problemática, inclusive en sus dificultades de aprendizaje...”. Desde esta visión, la calidad debe atender los diferentes intereses y puntos de vista de las condiciones y circunstancias que viven diferentes países; como se plantea en la teoría crítica, los individuos se reconocen rápidamente cuando participan con otras comunidades hacia la acción emancipadora; fundamentalmente, se trata de incluir acuerdos intersubjetivos sociales y políticos de los sectores implicados. La reflexión pedagógica debe trascender las cifras contempladas en la calidad educativa para reconocer resultados educativos, de tal forma que reflexionar “la calidad de la educación como un conjunto de componentes que cualifica el derecho a la educación, significa poner en el centro del debate la pregunta sobre el sentido de la educación” (Gentili, 2014). En lo que concierne a los resultados de la Institución Educativa Jesús María Rojas, el docente 2 aclara “...Yo si considero que ha sido... pues bajo, el puntaje que se ha sacado, sin embargo, dentro de los colegios del municipio, estamos bien, pero eso le implica a uno un análisis de cómo se puede hacer mejor las pruebas de Estado; este profesor agrega: “... Eso tiene que medir otras cosas...”, las pruebas deben ser pensada y estructuradas según los contextos, las culturas y la realidad social que circunda al estudiante evaluado.

Estudiantes grado Primero.

Para analizar los resultados de la entrevista aplicada a 10 niños del grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola, se narrarán las preguntas y respuestas en donde ellos tuvieron mayor participación y relevancia en sus aportes.

Categoría 1: Animación y Promoción de lectura

N.A.

Subcategoría 1: Lectura.

En cuanto a la lectura se les indaga por ¿quiénes ya saben leer? De 10 niños, 8 responden afirmativamente y 2 guardan silencio y no participan dando su respuesta. Esta cantidad de niños lectores en el grupo puede entenderse de diversas formas, pues algunos solo tienen un silabeo formado por la escuela, de ellos hay tres niños que sí leen y decodifican las sílabas y las combinaciones para realizar la lectura, pero les cuesta trabajo entender lo que leen y deben repetir las lecturas varias veces para procesar las palabras escritas; al respecto, Luis Bernardo Yepes (2011) expresa "...la nueva concepción de la lectura viene demostrando la necesidad de contar con unos saberes previos para poder ser comprendido el texto en cuestión" por eso esta baja cantidad de niños que ya saben leer, pues sus padres, que deberían ser los pioneros en la animación y promoción de la lectura fallan al cumplir con esta labor, si se tiene en cuenta lo que ellos mismos expresaron al ser entrevistados.

A otras preguntas realizadas en cuanto a la subcategoría de lectura tales como: ¿Cuándo aún no sabías leer, te gustaba que te leyeran? ¿Recuerdas algún cuento que te hayan leído cuando eras pequeño? Algunos niños respondieron que sí les gustaba que les leyeran y dan diversos títulos de cuento; las niñas mencionaron que les leían cuentos de princesas, recuerdan un solo libro o cuento, lo que evidencia las pocas lecturas que sus padres les hacen en casa, "Parece ser que otros materiales de lectura, como los libros

documentales y las obras de referencia, hubieran sido condenados al olvido, limitándoles a los niños y jóvenes las posibilidades de elegir” (Yepes, 2003). Con lo anterior, se pone en evidencia la falta de compromiso de los padres por la lectura de sus hijos, pues solo le da la oportunidad de leer lo más inmediato y que se encuentra por casualidad y ligereza.

También se les hizo preguntas del orden de: ¿Quién lee en tu casa? Son muy pocos quienes contestaron esta pregunta y de ellos leían en la casa la mamá y los hermanos; ¿Dispones de un horario definido para leer? A lo que la mayoría respondió no tenerlo, de esta respuesta se puede afirmar que el ejemplo que se da en la casa es casi invisible y de allí la insistencia del autor Yepes “Formación del pescador” (2003), desde la infancia tiene gran valor la formación con el ejemplo de leer dada por los padres.

Subcategoría 2: Uso de bibliotecas.

A las preguntas ¿Tu colegio dispone de biblioteca? ¿Vas a la biblioteca a leer? ¿Cuándo vas a la biblioteca, te sientes bien? ¿Qué libros buscas en la biblioteca? ¿Tu familia te lleva a la biblioteca municipal? ¿Has visitado otras bibliotecas? los alumnos responden que el colegio sí tiene biblioteca, que es muy grande, que van en la hora del descanso a leer y a jugar con las tabletas, que en ella se sienten muy bien y buscan libros de cuentos para leer, a ellos no los han llevado a otras bibliotecas; de estos aportes que brindan los niños, se puede retomar a José Quintanal (2013) quien expresa que “... El gusto por la lectura no se hereda, pero se puede contagiar. Los niños son grandes imitadores”. Es gratificante ver que niños tan pequeños a pesar de no tener el apoyo de las familias, ellos toman la iniciativa y buscan lugares donde pueden

recrearse en la lectura, algunos solo lectura de imágenes, pero al fin y al cabo lectura.

Subcategoría 3: Hábito lector.

¿En el colegio te hacen leer? A esta pregunta los alumnos responden que sí los hacen leer, pues es la tarea del colegio en las diferentes áreas del saber, como lo indica Luis Bernardo Yepes "...Lo importante es no olvidar que cada grupo de la comunidad educativa debe ser tenido en cuenta; por ejemplo, a los niños además se les puede hacer una lectura diaria de 15 minutos con libros de esos que los especialistas llaman «irresistibles», sin preguntarles por resúmenes, ni calificarles, ni pedirles nada que los incomode y aleje del encanto de la lectura", son instrucciones sencillas que padres y profesores podemos seguir para formar el hábito lector en los estudiantes.

Subcategoría 4: Motivación.

A la pregunta ¿Disfrutas las lecturas?, los niños en una sola voz contestaron que sí, y cuando se les indagó ¿Te gusta que te lean? también respondieron que sí; de igual manera pasó cuando se les preguntó ¿Crees que es importante leer? y a esto se les añade ¿Qué libros te gustan leer? Ellos mencionan un listado de los cuentos que les han leído en casa y los de princesas que mencionan las niñas, todavía prevalece como respuesta, los niños mencionan que los libros son de dinosaurios, de cuentos de los Hermanos Grimm, Pinocho, otros mencionan el libro de Nacho con el que afianzan la lectura y escritura como trabajo de apoyo escolar en casa; es notoria la motivación de estos estudiantes y que es poco el acompañamiento

en casa en este proceso, a sabiendas que "...el niño acumula elementos del medio, con lo cual adquiere su propio bagaje y forma su propio concepto del mundo; concepto que más adelante le permitirá comprender lo que escucha, lo que ve y, por supuesto, lo que lee o le leen" (Sánchez, 2004) y de aquí resta pensar que si en casa no hay tal formación queda la gran responsabilidad en las manos de los educadores y las instituciones.

Capítulo V. Propuesta

- 1. Denominación de la propuesta:** Leer para comprender
- 2. Descripción:** Con esta propuesta se quiere hacer una aportación al quehacer pedagógico del docente, esta consiste en presentar un paquete de 10 estrategias metodológicas en una cartilla para promocionar y animar a la lectura a los estudiantes y los hijos, mediante su aplicación.
- 3. Fundamentación:** La propuesta que se planteará en esta investigación, se realizará para que cada docente y padres de familia implementen las estrategias presentadas con el fin de lograr en los estudiantes y sus hijos, el desarrollo de competencias que le permitan analizar, deducir y comprender lo leído, para fortalecer los procesos de lectura, que favorezcan un mejor rendimiento en las pruebas externas que practica el Estado mediante el Ministerio de Educación Nacional (MEN), ya que esta es una de las grandes falencias que han sido consideradas por las Instituciones Educativas y en especial en la Jesús María Rojas Pagola.

Es necesario además integrar a la familia como partícipe fundamental, en el inicio del proceso lector de los hijos, pues los niños aprenden con el ejemplo de quienes los cuidan y con los que tienen lazos afectivos, en este caso sus padres y abuelos, quienes han dejado este fortalecimiento del hábito lector a la escuela.

4. Objetivos.

Objetivo General.

Proponer estrategias de animación y promoción de la lectura, fomentando el hábito y las competencias lectoras en los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola, para que sean ejes generadores de mejores resultados de las pruebas externas aplicadas por el Ministerio de Educación.

Objetivos específicos.

- ✓ Seleccionar fuentes bibliográficas que brinden estrategias de animación y promoción de la lectura para niños.
- ✓ Considerar estrategias de apoyo que permitan la animación de la lectura.
- ✓ Registrar en una propuesta, estrategias de animación y promoción de la lectura.

5. Beneficiarios.

La presente propuesta está dirigida a los alumnos del grado Primero de la Institución Jesús María Rojas Pagola y a quienes quieran, docentes, utilizar esta herramienta que permitirá fortalecer el proceso lector. La coordinación y ejecución de esta propuesta estará a cargo de profesores que se suman a la misma, bibliotecaria de la Institución Educativa y la investigadora, igual que el seguimiento y evaluación en coordinación con los docentes del área de español.

6. Productos.

El producto de esta propuesta será una cartilla que permitirá encontrar un paquete de diez estrategias planificada y elaboradas para que docentes, padres y bibliotecarios, implemente en sus labores pedagógicas y de extensión a la comunidad.

7. Localización.

La propuesta se realizará en la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola la cual se encuentra ubicada en la carrera Boyacá # 49 A 42, en el Municipio de Santa Bárbara, que está situado en el suroeste del Departamento de Antioquia, República de Colombia a 5 grados, 52 minutos, 32 segundos de latitud norte y 75 grados, 33 minutos, 48 segundo de longitud oeste; ubicado en la cordillera central a 1800 metros a nivel del mar.

8. Método.



Título

Una lectura equivocada

Esta estrategia va dirigida a niños muy pequeños. Y como de lo que se trata, es de que el niño sepa descubrir, cuando por segunda vez escucha la lectura de un cuento, los errores que comete un lector, nos parece que un buen título puede ser *Una lectura equivocada*.

Sin embargo, puede resultar muy simpático, a la hora de realizarlo con los niños, titularla "¡Te equivocas!", que es, a fin de cuentas, la frase que dicen los niños cuando descubren las equivocaciones.

Se podrá aducir, como ya se nos ha dicho alguna vez, que en vez de leerlo es mejor *narrar* un cuento. Esto no es del todo cierto, la narración de cuentos es el primer peldaño de una escalera que el niño irá subiendo poco a poco para alcanzar un buen nivel de lectura. El cuento leído en voz alta es el segundo peldaño. Precisamente el esfuerzo es mayor ante la lectura oída y este esfuerzo le lleva a la atención.

Participantes

Como se ha dicho, deben ser niños pequeños. Incluso puede hacerse con los pequeñines que están a punto de aprender a leer.

El número no tiene gran importancia. Pueden ser veinticinco, cuarenta... Debe decidirlo en cada caso el animador, como le denominaremos a quien dirige cada una de las estrategias, pero podría ser un educador, un padre de familia o un bibliotecario, de acuerdo con su capacidad para dominar la situación y conseguir el silencio necesario para la comprensión de la lectura y para hacerla fructífera.

Objetivos que se persiguen

Los objetivos, en esa edad, son muy sencillos. Casi podríamos decir que el principal, por no decir único, es conseguir que escuchen la lectura de un cuento. Pero podemos fijar éstos:

- Atender a la lectura en voz alta.
- Entender lo que se les lee.

Persona responsable

Un animador de voz agradable, que sea buen lector, que tenga paciencia y agilidad mental para cambiar sobre la marcha los nombres y la acción de los personajes y también algunas situaciones.

Material o medios necesarios

Un libro de cuentos sencillos, a la altura de los participantes.

Técnica

Reunidos los niños que van a tomar parte en la sesión, el animador lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que comprendan el argumento. Terminada la lectura.

1. Pregunta si les ha divertido; qué personaje les parece mejor y por qué; cuál es el momento más interesante del cuento, etcétera.
2. Luego, les advierte que lo va a leer por segunda vez. Que, si él se equivoca en algo, digan: "¡Te equivocas!"
3. Lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres y situaciones, Los niños que detecten cada equivocación, deben decirlo en su momento.

4. La reunión puede terminar rematando la animación el mismo que la dirige, anunciándoles que otro día leerán otro cuento y se divertirán mucho con este juego.

Tiempo necesario

Es conveniente que no se prolongue mucho más de media hora, ya que se supone que el cuento elegido es corto. Si hay comentarios interesantes por parte de los niños, se puede prolongar unos minutos más, pero sin excederse.

Interés y dificultad

El interés está en el valor del mismo cuento y en la forma de leer del animador; y también, en parte, en los comentarios que el cuento inspire a los niños. La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito del niño para escuchar lo que leen.

Análisis de la sesión

Por tratarse de niños muy pequeños, el animador tendrá que analizar seriamente cómo ha discurrido la sesión, si los objetivos de la estrategia se han logrado, cómo tales o cuales detalles han favorecido o perjudicado a la sesión, etc., para, en la próxima, enmendar aquello que no resultó bien.



Título **¿Esto de quién es?**

Esta estrategia pretende que los niños, por muy pequeños que sean, puedan distinguir unos personajes de otros, en un libro que hayan leído a solas.

Para lograrlo, se le presentan, dibujados en diferentes cartones, vestidos y objetos que ellos deben aplicar con acierto a los correspondientes personajes del libro. De ahí el título *¿Esto de quiénes?*

Participantes

Como se podrá observar, este juego es para niños muy pequeños que ya comprenden lo que leen, y va encaminado a que descubran cómo es cada uno de los personajes: su aspecto físico, su ambiente, incluso sus rasgos psicológicos y sociales.

Si se trata de niños muy pequeños, no podrá haber demasiados participantes porque alborotarán más que atenderán al juego; y en éste, al contrario de lo que ocurre en *Una lectura equivocada*, se requiere más atención y silencio. Posiblemente veinte o veinticinco niños será un grupo suficiente.

Objetivos que se persiguen

- Entender la lectura
- Saber distinguir unos personajes de otros.
- Llegar a comprender cómo son los personajes.

Persona responsable

Un animador que tenga paciencia y sepa interesar a los niños más pequeños. El juego es fácil, pero si se convierte en un alboroto o se diluye la intención, no servirá de nada.

Material o medios necesarios

En primer lugar, libros suficientes para que los niños, previamente, lean el cuento. También, preparados con antelación, un número de cartones en los que estén dibujadas distintas indumentarias y objetos aplicables a los diferentes personajes del libro leído: faldas, pantalones, gorros, vestidos, gabardinas, zapatos, pelotas, bicicletas, libros, etc.

Técnica

Una vez reunidos todos los participantes:

1. El animador, para refrescar la memoria de los niños, recuerda algunos pasajes del cuento, sirviéndose de lo que hacen los personajes.
2. Luego, va mostrando uno a uno los cartones con las prendas dibujadas, sin que los niños digan todavía nada.
3. Cuando los niños han asimilado los dibujos, que tendrán que ser distintos a como aparecen en el libro, pero relacionados con cada personaje, el animador preguntará a cada niño a quién le van las prendas u objetos. El niño que acierta al relacionar la prenda y el personaje, gana un punto.
4. Al final, la puntuación decidirá el fruto con que se ha leído el libro.

Tiempo necesario

Depende del número de niños y de la agilidad que tengan para identificar personaje-indumentaria o personaje-objeto. No deben ser sesiones largas.

Interés o dificultad

Hay varias causas para que este juego se haga interesante, La primera, la elección del libro, que debe estar acorde con la capacidad lectora del niño. En segundo lugar, el que los dibujos estén bien expresados, faciliten la relación con los personajes y sean claros. También, la habilidad con que presente el juego el animador.

La dificultad puede surgir si los niños no entienden aún lo que leen.

Análisis de la sesión

El animador deberá considerar si los cartones estaban bien preparados (para varios personajes, adecuación a los mismos); si el dibujo era verdaderamente expresivo, si han tenido suficiente paciencia para esperar que los niños relacionaran dibujo con personaje; si los niños se han entusiasmado con el juego, etc.



Título **Cuándo y dónde**

Se da el título de *Cuándo y dónde* a esta estrategia, porque pretende que el niño interprete *el tiempo y el lugar* en el cuento que lee. Pero otros muchos títulos pueden servir; incluso se pueden hallar algunos que estén más en consonancia con la edad, o que respondan a algo más gracioso y que motive la risa.

Participantes

A los niños no hay que fijarles ninguna condición especial para participar en este juego, excepto la que se exige en todas las animaciones: haber leído el libro. Sí será importante, sin embargo, que el número de participantes no sea excesivo: que no sean menos de diez ni más de veinticinco. Si el grupo es muy numeroso, será preferible dividirlo y tener dos sesiones.

Objetivos que se persiguen

- Entender lo que se lee.
- Ejercitar la memoria.

- Distinguir tiempo y lugar

Persona responsable

Un animador preparado y paciente, que lleve a cabo la animación con serenidad. Deberá estudiar el cuento elegido y saber preparar las preguntas en forma, casi, de adivinanza.

Material o medios necesarios.

Es conveniente que cada niño pueda disponer de un ejemplar del libro para leerlo unos días antes. Al menos hay que tener un número suficiente de libros para irse prestando el libro, de modo que lo puedan leer todos. Las "preguntas-adivinanzas" serán el otro material necesario, que tendrá que elaborar el animador. Se preparan tantas tarjetas como participantes; se pueden hacer en fichas de cartulina.

En cada una se escribe una pregunta, tomada de una idea del libro escogido para la animación, pregunta que deberá hacer referencia a un tiempo y a un lugar. Tendrá que haberse elegido un libro que permita este tipo de preguntas. Si las fichas se hacen del tamaño de las cartas de la baraja, son manejables y se reparten fácilmente en el momento de realizar el juego.

Técnica

El animador ha de tener bien aprendida la clave de las preguntas, para actuar acertadamente en la sesión. Asegurado esto, la animación puede desarrollarse así:

1. Con antelación los niños habrán leído el libro. En atención a la edad hay que procurar que la lectura se reciente, no de un mes antes. En el caso de que no se hubiese podido leer el libro con antelación, si éste es corto, se puede realizar la lectura al empezar la sesión.
2. Reunidos los niños con el animador, éste resume el cuento, haciendo más hincapié en aquellas cuestiones que se quieren destacar.
3. A continuación, el animador reparte las tarjetas, con una pregunta en cada una. Se creará un clima de silencio para que cada niño pueda leer con atención su pregunta y preparar la respuesta. Cuando el animador comprende que todos los niños se han enterado de su pregunta, pide la respuesta de uno en uno. El niño debe de contestar sin mirar el libro. Pero también debe saber cada participante que no ocurre nada si no sabe contestar la pregunta que le ha correspondido. Si otros niños la saben, pueden contestarla sin más trascendencia.
4. Al final el animador resume la sesión y hace un comentario.

Tiempo necesario.

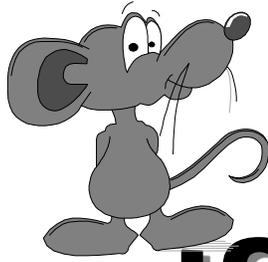
Tendrá que destinarse todo el que haga falta, pero sin que resulte una sesión cansada. Por ejemplo, podrá durar unos treinta y cinco minutos.

Interés o dificultad

Como en la mayoría de las estrategias en la que es necesario haber leído el libro, la dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura del chico. En cambio, el interés va unido al espíritu creativo, al valor del descubrimiento, a la necesidad de comunicar de alguna forma el gusto por lo leído, etc.

Análisis de la sesión

El juego se presta a que resulte una sesión muy animada. Si no es así, el animador debe estudiar todos los posibles fallos que sin duda los habrá.



Estrategia N° 4

¿Qué quiere decir?

Título

Hay escritores que hacen mucho hincapié en la fantasía en su obra, *inventando* incluso, palabras. Esto no es nuevo. La prensa infantil de principios del siglo ya abusaba, y a veces abusaba, de tal libertad en el lenguaje.

Esta estrategia va encaminada a encontrar o descubrir en un libro las palabras que ha inventado, o creado, el autor. Por eso, ya el título define la estrategia, que pretende, además de descubrir esas palabras en el texto, averiguar *qué quiere decir* el escritor al usarlas.

Participantes

Para desarrollar bien esta estrategia, debería hacerse con un grupo muy pequeño de niños, quizá diez o doce. Ya verá el animador si eso es posible o si, debido a las circunstancias, ha de admitir un número mayor de participantes.

Objetivos que se persiguen

- Buscar el sentido de las palabras.
- Desarrollar el espíritu de curiosidad.
- Comprender mejor cada lectura.
- Descubrir la fantasía en el lenguaje escrito.

Persona responsable

Debe ser un animador conocedor del lenguaje del niño, ya que esta estrategia se puede llevar a cabo con niños pequeños que empiezan a comprender lo que leen.

Material o medios necesarios

Sería lo mejor que cada niño pudiera tener un libro en la mano, para seguir la marcha de la estrategia. Si esto no es posible, que al menos cada dos niños puedan tener un ejemplar. También se necesita una pizarra, o similar, donde el animador pueda ir escribiendo las palabras que encuentran los niños.

Técnica

Anticipadamente en su casa o en la biblioteca, pero individualmente, cada niño habrá leído el libro elegido para el juego. Ya en la animación, en la que cada niño habrá de tener el libro en la mano, se colocan los participantes en semicírculo, procurando que todos vean cómodamente la pizarra.

Así preparados, el animador lleva a cabo la sesión en estos términos:

1. Explica a los niños que en algunos libros hay *palabras inventadas* por el autor; eso ocurre en el que tienen en la mano. Puede interrogarse a los participantes para que digan si ya encontraron alguna al leer el libro. Si la respuesta es

afirmativa, la palabra que ha encontrado el niño se escribe en la pizarra.

2. El animador invita a un niño a leer un párrafo del libro en el que hay una o varias *palabras inventadas*, pero sin advertírsele.

Terminada la lectura, que los niños seguirán en su propio libro, pregunta si han descubierto alguna palabra que haya inventado el autor: Descubierta esta se anota en la pizarra.

Las palabras descubiertas por los participantes (sean inventadas por el autor o no) se anotan todas en la pizarra, una debajo de otra, dejando suficiente espacio, de modo que luego se pueda escribir a la derecha de cada una. Sigue así la sesión, leyendo cada niño un párrafo o fragmento, hasta que todos han participado.

3. Realizado el trabajo de búsqueda, se pregunta, palabra por palabra, *qué quiere decir* el escritor con ella. Y se anota el sentido al lado de la palabra en cuestión en la pizarra.
4. Ya con el sentido de cada palabra, se pregunta a los chicos si se puede sustituir por otra más usual, más correcta. Y el resultado se anota junto a la palabra correspondiente.

En el caso de que los niños hubiesen tomado por inventadas algunas palabras usuales, se anotarán igualmente en la pizarra y, llegado el momento, el animador aclarará las cosas, explicando el sentido que tiene esa palabra y colocando un sinónimo más corriente en su lugar.

5. Cuando se han terminado todas las etapas del juego, el animador entra en el diálogo de sí son más bonitas unas palabras que otras; si las palabras no inventadas por el autor se entienden más; si las inventadas son, más divertidas, etcétera.

Tiempo necesario

Dependerá de la agilidad de los niños y de la abundancia de palabras que encuentren en un libro. Probablemente se necesite una hora.

Interés o dificultad

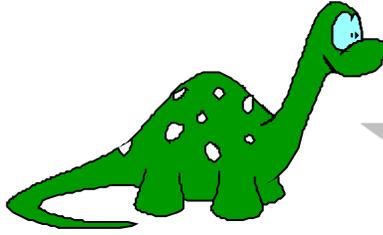
Generalmente los niños se divierten mucho con las palabras inventadas y eso da interés y gracia a esta estrategia. Se doblará el interés si se realiza con niños de un nivel adecuado a la comprensión del libro.

La dificultad puede estar en la falta de vocabulario de los niños y en que no comprendan ampliamente el sentido de las palabras. También en la marcha soporífera, si el animador no tiene mucho garbo para hacer viva la sesión.

Análisis de la sesión

El animador debe analizar, en primer lugar, si ha quedado claro lo que son palabras usuales—aunque los niños las hayan tomado como inventadas—y palabras inventadas por el escritor.

También examinará cómo ha sido su propia actuación: ritmo adecuado, cordialidad con los participantes, paciencia, claridad del juego, etcétera.



Estrategia N° 5

Título

**¿Están o no
están?**

Con esta estrategia se pretende encontrar los personajes, incluso secundarios, del libro que se ha leído; por eso nos parece éste un título expresivo y gracioso.

Participantes

El juego está previsto para ser realizado con alumnos del Ciclo Media entre los (8-9-10 años). Puede haber unos veinticinco o treinta participantes como máximo. De todas maneras, el animador; que sin duda conocerá mejor el terreno en cada situación, deberá fijar el total de participantes en la sesión.

Objetivos que se persiguen

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que los personajes nos hacen vivir.
- Educar la memoria.
- Fomentar el discernimiento del niño.

Persona responsable

Un animador acostumbrado a leer y a sacar partido de las cosas más insignificantes. Tendrá que elaborar la lista de todos los personajes del libro y procurar un ejemplar de ella a cada participante.

Material o medios necesarios

Puede haber dos formas de realizar la animación.

- Dando a cada niño una hoja con la lista de los personajes sobre los que se va a jugar
- Escribiendo dicha lista en la pizarra según la forma que se elija, ese será el material necesario.

Es de suponer que se tendrán libros en número suficiente para que puedan leerlo con antelación todo los que van a asistir a la sesión.

Técnica

El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro, y otros inventados por el animador, incluidos a modo de cuña.

1. El animador reparte la hoja con la totalidad de los personajes a cada uno de los chicos. Y les da tiempo para leerla en silencio.
2. Cuando se supone que los chicos han asimilado la lista, se les pide que marquen con una cruz los personajes que *aparecen* en el libro.

3. Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.

Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta. El animador pedirá que indiquen en qué pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al chico a observar los detalles, a saber, leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.

Tiempo necesario

Es probable que la sesión dure unos cincuenta minutos. Dependerá de la intervención de los participantes y del contenido, más o menos rico en personajes, del libro elegido.

Interés o dificultad

El interés se logra despertando, con cierto misterio, la curiosidad por los personajes que solamente aparecen una vez y que escapan fácilmente a la atención del lector. La dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura de los niños, o en la actitud fría y superficial del animador.

Análisis de la sesión

Será conveniente analizarlos con detalle. Sobre todo, examinar si se han escogido con acierto los personajes de la lista o se ha dado un peso demasiado importante a los personajes negativos, etcétera.

Estrategia N° 6



Título

El libro y yo

Se puede aceptar como título el que damos aquí, pero también sería interesante animar a los niños a que, cuando conozcan la estrategia, ellos mismos le inventen otro título. Siempre hay niños creadores que tienen imaginación. No obstante, como de lo que se trata es de hacer chicos lectores mediante el coloquio o comentario de los libros leídos, nos parece un buen título el propuesto: *El libro y yo*.

Participantes

El número de participantes está en relación con el nivel lector de los niños. Un grupo menor de diez asistentes tiene poco dinamismo; más de treinta quizá resulte demasiado numeroso. Un grupo que alcance los sesenta es muy agotador para el animador, aunque si es experto podrá dominar la situación.

Objetivos que se persiguen

- Formar jóvenes lectores.
- Ayudarles a expresar sus ideas.

- Educar su sentido crítico para que sepan tomar postura ante situaciones concretas.
- Enseñarles a descubrir la vida a través de la literatura.

Persona responsable

Puede ser cualquier persona versada en literatura infantil, que sepa escuchar, tenga capacidad para el diálogo y domine sus impulsos.

El algún caso quizá sea conveniente recurrir a un animador especialista en literatura infantil.

Material o medios necesarios

En el caso del *El libro y yo* los medios son mínimos. Basta una sala—aula o biblioteca—que no sea excesivamente grande ni alta de techos. Si se quiere recurrir a un experto ajeno a la escuela hay que contar con los gastos que ello origina: envío del libro, transporte, gratificación, etcétera. Si no se recurre a tal experto, el material será, simplemente un número suficiente de libros, de modo que los participantes puedan leerlos con atención. Si es que no aportan el libro cada uno de ellos por su cuenta.

Técnica

Se emplearán las técnicas propias de un coloquio:

1. Los asistentes en su totalidad—o al menos un 80 por 100—habrán leído el libro fijado para esta animación. Esta lectura

previa será individual, y se realizará con suficiente antelación, para que se pueda participar en el coloquio; pero no será tan distante que los niños hayan olvidado el libro. Sería ideal dentro de los quince días anteriores.

2. Se empieza contando el argumento, cosa que realizan los chicos. Suele dar buen resultado que lo cuenten entre unos seis participantes, actuando por "relevos". Cuando los seis voluntarios han terminado el argumento, se pregunta si algo ha quedado sin decir. Se concreta el argumento y se subsanan las omisiones si las ha habido, evitando siempre que los chicos se interrumpen unos a otros.
3. Se entra de lleno en el diálogo, invitando a los participantes a la valoración de contenidos: qué ha gustado más; qué ha gustado menos; qué les pareció lo más divertido; lo más profundo; lo más real; lo más misterioso; lo más aburrido; lo más maravilloso...
4. Se invita a los niños a establecer una comparación entre lo leído y la vida real y su problemática, evitando tocar problemas personales.
5. Se propone el título del libro para la próxima sesión de *El libro y yo*.

Tiempo necesario

Estará en relación con la edad y el número de los participantes. Como orientación podemos fijar de tres cuartos de hora a hora y media.

Interés o dificultad

Si se lleva un ritmo normal, el interés se logra fácilmente, porque la mayor parte de los chicos quieren participar.

La dificultad radica en que no todos los participantes tienen la facilidad de expresión, o no están habituados a que se les deje opinar. Puede pasar también que la animación se centre demasiado en el libro y no se alcance el 4° objetivo.

Análisis de la sesión

Es conveniente que el animador anote los resultados después de una sesión de este tipo y considere cómo ha discurrido. ¿Ha sabido dejar expresarse a los chicos, sin inculcarles su propia lectura? Es necesario que los chicos alcancen su nivel lector potenciándose al máximo, pero no que el adulto les imponga su lectura. ¿Esto se cumplió?, etcétera.

Estrategia N° 7



Título

¿Cómo son?

Esta estrategia trata de buscar datos exactos del libro leído, mediante el análisis de los personajes, como puede adivinarse por el título. Descubrir cómo son: cómo visten, cómo actúan, cómo piensan, cómo sienten. Pensamos que el título elegido expresa realmente el propósito.

Participantes

Si se realiza el juego en su totalidad, los participantes serán chicos un poco mayores, de diez u once años en adelante. Si se lleva a cabo una parte del juego—puede buscarse solamente el aspecto físico—puede realizarse con niños más pequeños.

El número no debe ser excesivo. Unos veinte puede ser el número óptimo de participantes para esta animación. A este respecto queremos recordar, una vez más, que siempre es preferible tener dos sesiones antes que cargar la animación con chicos que no la puedan aprovechar.

Objetivos que se persiguen

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que expresa el libro.
- Reflexionar sobre lo que se dice.

Persona responsable

Un animador que sepa analizar por partes el contenido de un libro, sirviéndose de los personajes de un libro, sirviéndose de los personajes que en él aparecen.

Será conveniente que, antes de la animación, el responsable se haga un esquema detallado del contenido del libro.

Material o medios necesarios.

Puesto que la sesión es oral, no se necesita más material que los libros que deben leer los niños previamente.

Técnica

Consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído, a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestran.

1. Para iniciar el diálogo, el animador formula una pregunta:
"¿Quiénes son los personajes más importantes de este libro?"
Se aceptan o rechazan en equipo, hasta determinar los principales.

2. Determinados estos personajes se da un tiempo para que los chicos digan cómo van vestidos. Se pueden hacer marcas en el libro.
3. Resuelto el punto anterior, se pasa al aspecto físico que tienen y lo que éste puede expresar.
4. En último lugar se analizan los sentimientos que se descubren a través de las distintas actitudes. Se debe huir de hacer una historia de "buenos y malos".
El enriquecimiento que proporciona a cada chico el conjunto de opiniones será el mayor estímulo para próximas lecturas.

Tiempo necesario

Si la sesión se realiza completa y los chicos resultan buenos "rastreadores", se necesitará algo más de la hora. De todas formas, deberá evitarse el cansancio de los participantes, y habría que contar cuando el animador vea que es suficiente la sesión, aunque no se hayan agotado todos los recursos.

Interés o dificultad

El interés está en el mismo descubrimiento de los personajes y sus características. La dificultad mayor puede estar en un libro que presente desdibujados los personajes, sin ninguna riqueza descriptiva y argumental.

Análisis de la sesión

El animador debe considerar, en primer lugar, si el libro ha cumplido la función prevista o se podía haber elegido otro mejor. A veces la precipitación lleva a un libro que no reúne las características adecuadas para la estrategia que se quiere llevar a cabo. Otro punto a considerar es la paciencia y serenidad que el animador ha tenido para esperar los descubrimientos de los chicos. O la excesiva lentitud con que ha llevado la animación.



Estrategia N°8

Título **La frase falsa**

Probablemente el mejor título para esta estrategia es el elegido, *La frase falsa*, porque en ella se trata de detectar las frases que se colocan falsamente entre textos reales de un libro. Nos parece un título muy expresivo y muy atractivo.

Participantes

Para participar no hay que fijar condiciones especiales a los niños. Si será importante que el grupo no sea excesivamente numeroso. Lo ideal es que ni sean menos de diez ni sobrepasen los veinticinco. Como es una animación que se requiere pensar en silencio y, en su momento, han de hablar y participar todos los chicos, el número de participantes es importante. Es preferible realizar dos sesiones antes de tener una asistencia demasiado numerosa.

El nivel de los chicos puede ser cualquiera, siempre que el libro responda a la edad y a los conocimientos que ellos tengan.

Objetivos que se persiguen

- Entender lo que se lee.

- Ejercitar la memoria.
- Poner atención en lo que dice el libro.
- Saber discernir si un texto es coherente o no.

Persona responsable

Un animador que sepa elegir el libro más conveniente y alterar sutilmente algunos párrafos, y que posea algunos conocimientos de literatura infantil. Necesita tener buen criterio.

Material o medios necesarios

Como los párrafos con los que han de jugar los niños han de estar escritos y a disposición de todo, el animador preparará una hoja con cinco o más párrafos del libro—pocos si son niños no lectores, más de seis si ya saben leer bien—en los que introducirá una frase falsa, inventada por él, en cada uno. De esta hoja preparará tantos ejemplares como niños vayan a participar.

También es conveniente que cada niño disponga de un libro: o al menos, que se tengan algunos ejemplares a disposición de los chicos.

Técnica

El animador ha de empezar por tener muy bien aprendidos los párrafos correctos y la frase falsa que ha introducido en cada uno. Aparte de esto pueden tener en cuenta estos tiempos:

1. Con antelación suficiente a la celebración de la animación se anuncia el título del libro elegido—o de los libros, si son varios—y se procura que cada chico lo tenga a su alcance para leerlo.

Recomendamos siempre que no se anticipe la letra a más de quince días, con el fin de que los niños la tengan reciente.

2. El día fijado se reúnen los niños con el animador: éste les reparte las hojas preparadas y les explica que se trata de descubrir una frase falsa—o más de una. A lo mejor—en cada párrafo. Debe crearse un clima de silencio para que no se distraigan y pongan atención en lo que leen, a fin de detectar la frase falsa ajena al texto.

Si un niño no encuentra la frase falsa o tiene dudas, puede consultar el libro. Cuando la encuentra la subraya en su hoja.

3. Cuando los chicos han terminado de subrayar todos los párrafos con las frases que a ellos les parece falsas, las van leyendo, uno por uno, en voz alta.

El animador toma nota y, cuando todos han terminado de dar su opinión, desvela el secreto. Y da un punto a cada niño por párrafo acertado, si no ha consultado el libro. Si lo ha hecho, le da medio punto.

4. A modo de evaluación, cada uno explica cómo ha llegado a descubrir que aquella era la frase que no había escrito el autor.

Tiempo necesario

Si se trata de un solo párrafo con una frase falsa, la sesión puede durar quince o veinte minutos. Si se preparan tres o más párrafos, se prolonga un poco más.

Interés o dificultad

El interés está en razón de la buena selección que se haga de los párrafos del libro, de la claridad de la lógica de la frase introducida, y de la importancia y viveza que el animador dé a la sesión.

La dificultad puede surgir si los chicos no saben leer en profundidad si les falla la memoria para recordar los pasajes leídos si no logran distinguir la falta de sentido de una frase metida en cuña, o si el nivel del libro elegido es superior o inferior al del lector.

Análisis de la sesión.

El animador debe analizar su propia actuación, si la preparación del juego fue la necesaria, si los párrafos estuvieron bien elegidos y si es estrategia para repetirla más veces.

Estrategia N°9



Título **¿De quién hablamos?**

Parece adecuado el título, ya que se trata de descubrir el personaje a través de un breve esbozo que se hace de él. También porque el animador hará a cada participante esta pregunta: *¿de quién hablamos?*

Participantes

Deben ser niños muy pequeños o chicos o chicas mayores, según se prepare la estrategia con un libro muy elemental o novela de lectura más difícil. En cuanto al número de participantes, siempre que sea posible conseguir la concentración y el silencio pueden llegar incluso treinta.

Objetivos que se persiguen

- Comprender lo leído.
- Dar importancia a las emociones y actitudes.
- Ejercitar la atención.

Persona responsable

Un animador que sepa descubrir los personajes más adecuados y esté dispuesto a trabajar bastante, ya que sobre él recaerá el trabajo de preparar las cartas, o tarjetas, que deberán usar los participantes.

Material o medios necesarios

Como en todas las estrategias, se necesitan ejemplares del libro elegido en número suficiente. Algunas hojas de cartulina, o fichas compradas para el caso para confeccionar las cartas. En cada una de estas fichas el animador escribirá un esbozo de cada personaje, procurando que sea expresivo y teniendo en cuenta sus sentimientos, sus actitudes y sus cualidades psicológicas. Bastará fijar la atención en ocho o diez personajes y considerar distintos aspectos de cada uno hasta conseguir tantas cartas como chicos participen.

Se debe elegir un cuento o una novela que tenga muchos personajes. Una vez preparado el material, y leído previamente el libro por todos los chicos, la animación se lleva de la siguiente forma:

1. El animador habla con brevedad del argumento, solamente para recordar la obra a los participantes.
2. Se reparte una carta, boca abajo, a cada chico, pidiendo que nadie la lea hasta que todos tengan la suya. Cuando todos tiene ya su carta en la mano, cada uno lee el contenido y piensa en la respuesta que debe dar. Pueden concederse cinco minutos de silencio.
3. En este momento el animador pide al primer chico que lea su carta, y al terminar de leer, le pregunta: "¿De quién hablamos?" Y el niño debe dar su opinión. Así, uno tras otro, hasta lograr la participación de todos.

4. Cuando han intervenido todos los asistentes, el animador pregunta, en general, qué personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, el más limpio, etc., con el fin de destacar las cualidades más importantes en el hombre.

Tiempo necesario

Estará en razón del número y edad de los participantes, pero lo normal será emplear una hora en el desarrollo de esta estrategia.

Interés o dificultad

Se logrará el interés del chico si se han elegido bien los personajes, destacando tanto los más importantes como algunos secundarios que tengan una cualidad notable. Y fijando la atención no solamente en los que presentan valores positivos sino también negativos. La dificultad puede estar en la escasa comprensión de lo leído y en la mala elección del libro.

Análisis de la sesión

El animador debe evaluar el desarrollo de la animación empezando por su propia actuación. Pero también debe considerar si el libro estuvo bien elegido, si los personajes eran adecuados, si se destacaron o no, los valores que enriquecen al hombre, etcétera.



Título **Antes o después**

Esta estrategia se apoya en el orden cronológico de los acontecimientos. Se utilizan en ella párrafos completos del libro leído, y los chicos deben ordenarlos según su aparición en la obra. Nos parece adecuado el título porque responde a la acción del juego.

Participantes

Si el libro que se escoge es muy sencillo, la animación puede realizarse con niños de poca edad, siempre que sepan leer individualmente. Para hacerla con chicos y chicas mayores, el libro tendrá que ser un poco más elevado.

El número de participantes estará en razón de la edad. Quince puede ser un número ideal y treinta el máximo que se puede aceptar.

Objetivos que se persiguen

- Ejercitar la atención en la lectura.
- Valorar el orden cronológico y el ritmo.
- Educar la colaboración entre compañeros.

- Dar importancia a las cuestiones que aparecen en la obra.

Persona responsable

Un animador que sepa dominar la situación, para que el juego no se convierta en un alboroto. Ha de conocer profundamente el libro y preparar la estrategia detenidamente.

Material o medios

Se debe tener tantos ejemplares del libro como sean necesarios para que puedan leerlo todos los chicos que quieran participar. Siempre es aconsejable, al menos un libro para cada dos, a fin de que puedan leerlo en los ocho días anteriores a la animación.

En todo caso, la lectura no ha de hacerse más de dos semanas antes. Otra materia indispensable son las fichas o cartas, cada una de las cuales llevará escrito un párrafo del libro. Debe haber una ficha para cada participante.

Técnica

Se ubican todos los chicos, sentados o de pie, en línea recta frente al animador.

1. En primer lugar, el animador entrega una carta o ficha a cada participante, después de barajarlas bien para que se altere el orden de los párrafos que contienen. Los chicos no deben leerlas hasta que cada jugador tenga su carta.

2. Entonces se les concede cinco minutos para que las lean en silencio.
3. Cuando cada chico sabe ya lo que dice su carta, el animador indica al primero de la fila que lea en voz alta el párrafo que le ha correspondido.

A continuación, lee su carta el chico que está a su lado. Si el pasaje que describe esta segunda carta va en el libro antes que el del compañero que ha leído primero, éste debe cederle el puesto y colocarse segundo.

Lee el tercero, y debe decir si su fragmento ocurre antes o después que el de sus compañeros. Si antes que el de los dos, éstos deben correrse y dejarle el primer sitio. Si después, no debe moverse. Si la escena está entre los dos, debe ocupar el segundo puesto. Así sucesivamente debe transcurrir la animación, hasta que se hayan leído todos los párrafos y los chicos estén en el orden en que ellos creen que van los párrafos en el libro.

4. Cuando todos están ya de acuerdo con el orden, el animador les hace leer de nuevo las cartas. Después de darles una última oportunidad para que los chicos recompongan el libro según su criterio, el animador dice entonces, si el orden es el correcto o no.

Cuando se ha aclarado el orden cronológico de los párrafos, se da por terminada la sesión.

Tiempo necesario

El que exija el juego. Si los chicos leen con destreza y encajan fácilmente el orden de los hechos, puede terminarse en cuarenta minutos. Si no, prolongarse algo más.

Interés o dificultad

Si los participantes han leído con atención el libro, no faltará el interés. Lo acrecentará el hecho de tener que correr puestos y colocarse en el lugar adecuado.

La dificultad puede estar en la falta de memoria o en la poca atención de los hechos por parte de algún chico. Y también porque, ante el cambio de puesto, se alborote demasiado. Esto debe evitarlo el animador valiéndose de su autoridad.

Análisis de la sesión

Debe medirlo seriamente el animador, cuando la sesión haya terminado. Es una estrategia que se le puede ir de las manos, porque el movimiento puede hacer perder la atención al texto.

Analice también si los párrafos han sido bien seleccionados o han resultado demasiado fáciles. O, por el contrario, excesivamente difíciles y oscuros.

9. Cronograma.

La presente propuesta se realizará durante el año 2019, distribuida por meses así:

<i>Estrategia</i>	<i>Enero</i>	<i>Febrero</i>	<i>Marzo</i>	<i>Abril</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio-Julio</i>	<i>Agosto</i>	<i>Septiembre</i>	<i>Octubre</i>	<i>Noviembre</i>
1. Una lectura equivocada										
2. ¿Esto de quién es?										
3. ¿Cuándo y dónde?										
4. ¿Qué quiere decir?										
5. ¿Están o no están?										
6. El libro y yo										
7. ¿Cómo son?										
8. La frase falsa										
9. De quién hablamos										
10. Antes o después										

10. Recursos

Para la implementación de estas estrategias se requiere de recursos tales como:

- ✓ **Humanos:** Animadores (padres de familia, docentes, bibliotecarios) y estudiantes.
- ✓ **Físicos:** Bibliotecas, aulas de clase, hogares.
- ✓ **Didácticos:** libros de cuentos, hojas de block, cartulinas, hojas de colores, laminas con imágenes.
- ✓ **Tecnológicos:** computadora, video beam, bafles, memorias extraíbles, conectividad a internet.

11. Presupuesto: Para la reproducción de la cartilla se requiere aproximadamente \$300.000 COP.

Conclusiones

Para dar respuesta a la investigación se plantean las siguientes conclusiones y/o hallazgos, donde es importante resaltar que, la lectura es la acción que acompaña al hombre durante toda la vida, es la herramienta que permite conocer el mundo que lo rodea y explorar algunos mundos fantásticos, se puede conseguir con ella el acercamiento de la conceptualización de eventos desconocidos, cultivarse cognitivamente y propicia la formación de un ciudadano crítico y reflexivo que podrá resolver con facilidad cualquier pregunta, aplicando de una manera clara y correcta pautas para el análisis, hallando con facilidad la respuesta correcta, lo que permitirá que la aplicación de las pruebas censales resulten con mejores promedios a nivel institucional y departamental.

Todo miembro de la comunidad educativa se considera animador y promotor a la lectura, de este modo la tarea inicial parte desde la gestación y los responsables son los padres, luego la escuela da su aporte, pero es la familia que toda la vida debe guiar y acompañar para que se genere en el niño un hábito lector, se puede conseguir si se le genera al niño amor y necesidad por la lectura, lo más valioso es que se haga como invitación, no de manera impuesta u obligada porque entonces será tomada por dar gusto a los demás y no para su propia satisfacción.

Las bibliotecas son los espacios para que acudan las familias y puedan compartir momentos mediante la lectura, encontrando en ella disfrute y miles de aventuras, la tecnología en este momento permite que los libros cada vez estén más cerca de sus usuarios, pero en los hogares no está bien empleada

y se deja a libre albedrío a los niños la utilización de esta herramienta; hay bibliotecas que cuenta con portales tecnológicos de lectura y además cuenta con una gran programación de extensión a la comunidad y por desconocimiento la comunidad no participa de estos eventos, lastimosamente los cambios permanentes de administración no dan continuidad a los empleados que tienen un buen programa para la animación y promoción de la lectura o en sí el fomento cultural de los habitantes del municipio, y a esto se le suma la contratación de funcionarios que no tienen el perfil para desempeñar cargos que requieren de una responsabilidad y conocimiento apropiado sobre el tema de la administración y ejecución de programas de las bibliotecas.

En relación con los objetivos propuestos en esta investigación se puede concluir lo siguiente:

En cuanto al objetivo general, diseño de estrategias metodológicas para la promoción y animación de la lectura, se elaboró una propuesta denominada “Leer para comprender”, compuesta por un total de diez estrategias de fácil manejo y aplicabilidad en el aula, que proporcionan herramientas para el desarrollo de competencias lectoras.

En el objetivo específico 1, referido al análisis de antecedentes teóricos sobre promoción y animación a la lectura en el aula de clase, se realizó un concienzudo y detallado rastreo y análisis de referentes teóricos que abordan la problemática planteada en la presente investigación, ofreciendo un nutrido ejercicio de revisión teórica y bibliográfica al respecto.

Con relación al segundo objetivo específico que plantea determinar los factores familiares que motivan o desmotivan la práctica de la lectura en los

estudiantes, en la recolección de información llevada a cabo con los diferentes participantes de la muestra, se obtuvieron hallazgos significativos en relación a cómo afectan las circunstancias y contextos familiares el desarrollo y adquisición de competencias y hábitos lectores; encontrándose que la falta de formación en los padres incide directamente en el desempeño de los hijos, lo que a su vez se ve reflejado en las respuestas dadas por los estudiantes en la aplicación de la entrevista grupal, dejando manifiesto un bajo interés por la lectura y escaso desarrollo de la competencia lectora.

Finalmente, el tercer objetivo específico, que busca indagar por los diferentes programas ofrecidos por las bibliotecas escolar y municipal en cuanto a la animación y promoción de la lectura, se encontró que la biblioteca escolar no ofrece ningún programa de animación y promoción de lectura, su catálogo de libros es reducido y la persona a cargo de la biblioteca, es decir quien funge como bibliotecaria, no cuenta con las capacidades y formación académica suficientes para emprender algún programa o propuesta para incentivar la lectura en los niños y jóvenes que componen la comunidad de la I.E. Jesús María Rojas Pagola. En cuanto a la biblioteca municipal, se obtuvo que, si bien esta sí ofrece programas de animación y promoción de la lectura, el apoyo gubernamental es escaso y han debido cancelarse muchas de las actividades realizadas debido a la falta de presupuesto, sumando a esto que el espacio físico se encuentra en adecuaciones desde hace varios meses, lo que incide negativamente en el desarrollo de actividades que contribuyan al crecimiento de la lectura en la comunidad y cuando se realizan eventos, actividades o programas centralizados o descentralizados que buscan animar y promover la lectura, la participación de la comunidad es escasa y renuente.

Recomendaciones

La Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola tiene con esta investigación una herramienta valiosa para fomentar y animar a los estudiantes a la lectura, se espera que, con la implementación de las estrategias aquí descritas, se consigan la motivación y la consecución de la formación de un hábito lector en los estudiantes, en donde se propicie la integración de padres de familia para que se estrechen lazos de corresponsabilidad en cuanto a la lectura, pues sin su apoyo nada se podrá lograr, la escuela fortalece las bases que la familia ha cimentado. La Implementación y transversalización de estas estrategias de lectura propuestas y de otras, podrán fortalecer los resultados de las futuras pruebas censales.

La administración municipal debe velar por la aplicabilidad del programa de cultura y en especial por el fomento y animación de la lectura de sus habitantes, contando con el apoyo de los programas que el estado ofrece, es importante resaltar que los empleados de las bibliotecas no pueden limitarse a su tiempo o periodo de gobierno, deben ser empleados muy capacitados en esta labor y no dar estos cargos a personas que nada tienen que ver con esta importante oficio , pues está en juego la formación de todo un colectivo, que será el futuro de la comunidad en donde se requiere de personas competentes para una mejor sociedad.

Referencias

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (6th ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.

Álvarez, D., & Naranjo, E. (2003). *La animación a la lectura: manual de acción y reflexión*. Medellín: Escuela Interamericana de bibliotecología.

Arráez, M., Calles, J. Moreno & Moreno, L. (2006), La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070212>

Ávila, R. (2005). La producción de conocimiento en la investigación acción Pedagógica. *Educación y pesquisa*. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/ep/v31n3/a12v31n3.pdf>

Buendía L., Bravo, M. y Hernández F. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. España. McGraw-Hill.

Campoy, T. y Gomes, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. En Pantoja. (Coord.). Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación. (pp.275-302). Madrid: EOS Universitaria.

Canales Cerón M. (2006). *Metodologías de la investigación social*; 2006. (pp. 163-165). Santiago: Ediciones LOM Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Cárcamo Vásquez, H. (2005). Hermenéutica y Análisis Cualitativo. *Cinta De Moebio*, (23), 204-216. Recuperado de <https://www.moebio.uchile.cl/23/carcamo.html>

Carrión Gútiérrez, M. (2018). *Manual de bibliotecas*. 2nd ed. Michigan, EE.UU.: Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Universidad de Michigan).

Cassany, Daniel. (2006). *Entre líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Cases Soler, I. (2015-2016). *El hábito lector en alumnos de Educación Primaria*. (Trabajo fin de grado, Universitat de les Illes Balears). Recuperado de <https://goo.gl/tXvbEy>

Castro, M. (2001). El espacio en la escuela. *El Monitor De La Educación*, 4(2), 20-27. Recuperado de http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor_2001_4.pdf

Cerrillo, P. C. (1996). *Hábitos lectores y Animación a la lectura*. España: Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla- La mancha

Colombia Aprende. (sf.). *Definición de promoción, mediación y animación a la lectura*. Recuperado de <https://goo.gl/9gHLVC>

Colomer, T. (2003). *¿Quién promociona la lectura?* Conferencia, I Encuentro de Promotores de la Lectura, celebrado en el marco de la XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara y en el II Master de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil, del CEPLI y la Universidad de Castilla–La Mancha.

Coll, C., Pozo, J., Sarabia, B., & Valls, E. (1992). *Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de Conceptos, procedimientos y actitudes*. Sevilla, España: Santillana.

Coll, C. (1996). Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológico. *Anuario de Psicología*. Barcelona. Volumen (69).p.1-26. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61321/88955>

Crooks, T. (1988). The Impact of Classroom Evaluation Practices on Students. *Review of Educational Research*, [online] 58(4), pp.438-481. Available at: <https://es.scribd.com/document/325655315/Crooks-Impact-of-Classroom-Evaluation-Practices-on-Students>.

El Tiempo. (2018). *Los colombianos cada vez leen más según índice de lectura*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/colombia-tiene-un-nuevo-indice-de-lectura-201564>

Gentili. (2004) En Sáenz Blanco, C. Gutiérrez Solano. Ortiz Morales, E. Cuevas Mendoza, M. Ramírez Garzón. Angulo. Ochoa Piedrahíta, M. González Borrero, J. Cermeño, M. Conocimiento y Políticas públicas educativas. *Revista Educación y ciudad vol. 3(33)*, 1-187. Recuperado de: <http://docplayer.es/83130099-Educacion-y-ciudad-33.html>

Gómez, M, A. (2007). *La Investigación Educativa: Claves Teóricas*. Recuperado de <https://goo.gl/i9gD9F>

Gómez Yepes, R. (2004). Calidad Educativa: más que resultados en pruebas estandarizadas. *Educación Y Pedagogía, Medellín, Universidad De Antioquia*, 16(38), 75-89. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyep/article/view/7274/6723>

Guevara. (2017). La calidad, las competencias y las pruebas estandarizadas: una mirada desde los organismos internacionales. *Educación y Ciudad, volumen (S.V)*, p. 159. Recuperado de: <https://goo.gl/kWnRP3>

Guba, E., & Lincoln, Y. (1987). *Naturalistic inquiry*. In M. Dunkin (Ed.). *The international encyclopedia of teaching and teacher education* (pp. 147-151). Oxford, UK. Pergamos Press. Recuperado de: <https://goo.gl/dhPmJF>

Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2012). La técnica de grupos focales. *Investigación En Educación Médica (Facultad De Medicina Universidad Nacional Autónoma De México)*, 2(5), 55-60. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733230009>

Hernández Carvajal, J. (2004). *Animación y promoción de la lectura*. Medellín, Colombia: Comfenalco-Antioquía.

Hernández Sampieri, R., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). México: Interamericana Editores S.A.

Hurtado de Barrera, J., (2007). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <https://goo.gl/6YmxhT>

Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES (2017) ¿Cómo se elaboran las pruebas? <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/investigacionFormulario/danielk/item/540-como-se-elaboran-las-pruebas>. Consultado el 10 de agosto de 2018.

Iñiguez, L. (2009). *Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales*. Recuperado de <https://goo.gl/hJTyeK>

La calidad educativa. Utilidad de las evaluaciones en el mejoramiento institucional. (2006). *Altablero (Ministerio de Educación Nacional)*, [en línea] (38 (enero-marzo). Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-107406.html>.

Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. pp. 65-68. México: Trillas. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Mella, O. (2000), *Grupos focales*. Técnica de investigación cualitativa. *Volumen 3*. Santiago. Chile. Recuperado de: <https://goo.gl/wdhovr>

Ministerio de Cultura. (2016). *Plan Nacional de Lectura y Escritura*. Recuperado de: <https://goo.gl/YXgUgG>

Morón Arroyo, C. (1996) *Hábitos lectores y animación a la lectura: La Mancha*: Universidad de Castilla.

Molina Villaseñor, L. (2006). Los hábitos lectores y su repercusión académica en la Educación Secundaria Obligatoria. *Lectura y Educación*, (2), 103-121. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2591/259120386007.pdf>

Núñez, J. (2002). ¿Qué pasa con los colegios públicos? *Cuartillas de Economía*, (1), pp.2-3.

Paredes M., J. (2014). La escuela y el desafío del hábito de la lectura. *Razón y Palabra (Ejemplar Dedicado A: Ecología De Los Medios)*, (89), 1-76. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12_Paredes_V89.pdf

Pernas Lázaro, E. (2005). *La promoción de la lectura en la biblioteca Municipal de A Coruña, o la historia de una seducción permanente*. Conferencia, III Congreso Ibérico de Literatura Infantil y Juvenil.

Pozo, J.I. & Postigo, Y. (1990) *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo*. En C, Moneneo (Comp). *Las Estrategias de Aprendizaje, procesos, contenidos e interacción*. Barcelona: Ediciones Doménech.

Puente, A. (1991). Introducción. *Comprensión de la lectura y acción docente*. España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Puente, A. (1996). Hábitos lectores y animación a la lectura. In: *VII Curso de literatura infantil*. Cuenca, Argentina: Pedro César Cerrillo Torremocha, pp.21-46.

Quintanal Díaz, J. (2013). *Actividades lectoras en la escuela infantil y primaria*. Madrid: CCS.

Romero Chaves. (2005), La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag, Facultad de educación, volumen 11 No. 11* pp.113-118. Recuperado de: <https://goo.gl/ApctwB>

Sanders, M. (1998). The effects of school, family, and community support on the academic achievement of African American adolescents. *Urban Education*, [online] 33(3), pp.385-409. Available at: http://240702847_The_Effects_of_School_Family_and_Community_Support_on_the_Academic_Achievement_of_African_American_Adolescents

Sánchez, B & Guarisma, J. (1995). *Métodos de Investigación*. Maracay: Ediciones Universidad Bicentenario de Aragua. Venezuela. Recuperado de: <https://goo.gl/gSy5cF>

Sarto, M. (2002). *Animación a la lectura*. Madrid: SM.

Santiago G., Á., Castillo P., M., & Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Folios (Universidad Pedagógica Nacional)*, (26), 27-38. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf>

Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes: Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue.

Yepes Osorio, Luis Bernardo. (1999). *La animación de lectura: un viejo invento*. En: Jornada: anzuelos para cazar lectores. Taller de talleres. Bogotá.

Yepes Osorio, L. (2004). El hogar como caldo de cultivo en la formación de lectores. *Educación y Biblioteca*, 16 (140), 48-50.

Yepes Osorio, L. (2011). *Dar de leer. Lectura en la primera infancia*. Medellín: Fondo editorial Comfenalco Antioquia.

ANEXOS

Anexo 1

INSTRUMENTO 1: Animación y promoción de la lectura en el grado Primero - Grupo de discusión

Animación y promoción de la lectura en el grado Primero
Grupo de discusión
<p>Objetivo: Conocer la postura que tienen algunos docentes de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola en cuanto a la promoción y animación de la lectura y la incidencia que esto tiene en el resultado obtenido en las pruebas externas que practica el Ministerio de Educación Nacional.</p>
<p style="text-align: center;">PRESENTACION</p> <p>Cordial saludo, Como parte de mi tesis en Ciencias de la educación en la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología de Panamá estoy realizando una investigación acerca de la animación y promoción a la lectura en el grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola. La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación.</p> <p>Institución Educativa: <u>Jesús María Rojas Pagola</u></p> <p>Persona entrevistada: _____</p> <p>Cédula número _____</p> <p>Cargo: _____</p> <p>Experiencia (Años) _____</p> <p>Preguntas principales:</p> <p>1. ¿Qué tiempo dedica (+/-) a la lectura en clase? _____Horas semanales____Horas mensuales ____Horas anuales _____</p>

2. ¿Considera que es efectivo el trabajo de lectura que usted realiza en clase?
Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____
3. ¿Cómo crees que podría mejorar tu animación de la lectura con tus alumnos?

4. ¿En qué aspectos de la lectura encuentra más problemas en sus alumnos?
¿Comprensión _____ ¿animación a la lectura ? _____
¿Por qué?

5. ¿Qué tipo de materiales utiliza para animar y promover la lectura en clases?
Libro de texto de Lectura: _____
Los lleva a la biblioteca: _____
Libros de Biblioteca: _____
Prensa: _____
Libros que traen los estudiantes: _____
Fotocopias: _____
Otros (especificar): _____
6. Explique brevemente cómo trabaja usted la Comprensión Lectora.
7. Explique brevemente cómo trabaja usted la Animación a la Lectura.
8. ¿Qué piensa de las pruebas que el Estado practica con los estudiantes?
9. ¿Cómo son los resultados obtenidos de los estudiantes en estas pruebas?
10. ¿Cree que es importante animar y promocionar la lectura para que mejoren estos resultados?
11. ¿Considera que la familia aporta en el proceso de animación y promoción a la lectura con sus hijos?
12. ¿Qué leen sus alumnos en familia?
13. ¿Qué medios emplean para la lectura?
14. ¿Qué leen los alumnos cuando se les deja escoger un libro?
15. ¿Qué es para usted una biblioteca escolar?
16. ¿Considera que en su Institución hay una buena biblioteca?

17. ¿En qué podría mejor la biblioteca de la Institución?
18. ¿Qué esperaría de la biblioteca de la Institución que ahora no obtiene?
19. ¿Qué libros emplea usted de la biblioteca de la Institución?
- 20.** ¿Qué programas ofrece de animación y promoción a la lectura la biblioteca de la Institución?

Agradezco su colaboración

Anexo 2

INSTRUMENTO 2: Animación y promoción de la lectura en el grado Primero - Grupo focal a padres de familia grado Primero uno

Animación y promoción de la lectura en el grado Primero	
Grupo focal a padres de familia grado Primero uno	
<p>Objetivo: Determinar los factores familiares que motivan o desmotivan la práctica de la lectura a los estudiantes de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola del grado primero.</p>	
<p>PRESENTACION</p>	
<p>Cordial saludo, Como parte de mi tesis en Ciencias de la educación en la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología de Panamá estoy realizando una investigación acerca de la animación y promoción a la lectura en el grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola. La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación.</p>	
<p>Institución Educativa: <u>Jesús María Rojas Pagola</u></p>	
<p>Personas entrevistadas:</p>	
Padres asistentes (nombres)	Documento de identidad

Preguntas principales

1. ¿qué importancia tiene la lectura?
2. ¿Usted animó a la lectura antes de que su hija/o aprendiera a leer?
3. ¿Les cuenta cuentos a sus hijos, les recita rimas y poesías y se las lee en voz alta?
4. ¿Qué libros leen?
5. ¿transmite con su ejemplo, leyendo libros, revistas, periódicos, a sus hijos, conductas lectoras?
6. ¿Cuánto tiempo dedican a la lectura?
7. ¿Por qué no leen?
8. ¿Qué libros leen
9. ¿Hacen un análisis de lo leído?
10. ¿Le compras libros a tu hijo?
11. ¿Acompaña a sus hijos a visitar bibliotecas municipales?
12. ¿Comparte y comenta las lecturas de sus hijos?
13. ¿Disfrutan de las lecturas realizadas?
14. ¿Acompaña a sus hijos a los lugares donde están los libros –librerías y bibliotecas- para seleccionarlos juntos y les anima a acudir a la biblioteca del colegio?
15. ¿Fomenta y cuida la biblioteca familiar o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ella?
16. ¿Demuestra interés por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando a los responsables de las bibliotecas escolares y públicas?
17. ¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el proyecto lector del centro educativo de sus hijos?

Agradezco su colaboración

Anexo 3

**INSTRUMENTO 3: Animación y promoción de la lectura en el grado Primero -
Entrevista grupal a alumnos del grado Primero-1**

Animación y promoción de la lectura en el grado Primero	
Entrevista grupal a alumnos del grado Primero-1	
<p>Objetivo: Determinar los factores familiares que motivan o desmotivan la práctica de la lectura a los estudiantes de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola del grado primero.</p>	
PRESENTACION	
<p>Cordial saludo, Como parte de mi tesis en Ciencias de la educación en la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología de Panamá estoy realizando una investigación acerca de la animación y promoción a la lectura en el grado Primero de la Institución educativa Jesús María Rojas Pagola. La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación.</p> <p>Institución Educativa: <u>Jesús María Rojas Pagola</u> Estudiantes entrevistados</p>	
Estudiantes entrevistados (nombres)	Edad
Preguntas principales:	

1. ¿Ya sabes leer?
2. ¿Disfrutas las lecturas?
3. ¿Te gusta que te lean?
4. ¿Cuándo aún no sabías leer, te gustaba que te leyeran?
5. ¿Recuerdas algún cuento que te hayan leído cuando eras pequeño?
6. ¿Qué libros te gustan leer?
7. ¿Crees que es importante leer?
8. ¿Tienes un horario definido para leer?
9. ¿En tu casa tienes un espacio especial para leer?
10. ¿Tienes libros o revistas u otros, para leer? ¿Cuáles?
11. ¿Quién lee en tu casa?
12. ¿En tu casa tus papás te motivan a leer?
13. ¿Dispones de un horario definido para leer?
14. ¿En el colegio te hacen leer?
15. ¿Tu colegio dispone de biblioteca?
16. ¿Vas a la biblioteca a leer?
17. ¿Cuándo vas a la biblioteca, te sientes bien?
18. ¿Qué libros buscas en la biblioteca?
19. ¿Tu familia te lleva a la biblioteca municipal?
20. ¿Has visitado otras bibliotecas

Agradezco su colaboración

Anexo 4

INSTRUMENTO 4: Animación y promoción de la lectura en el grado Primero - Entrevista semiestructurada a bibliotecarios

Animación y promoción de la lectura en el grado Primero
Entrevista semiestructurada a bibliotecarios
Objetivo: Indagar por los diferentes programas que ofrece la biblioteca escolar y municipal en cuanto al programa de animación y promoción a la lectura.
PRESENTACIÓN
<p>Cordial saludo, Como parte de mi tesis en Ciencias de la educación en la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología de Panamá estoy realizando una investigación acerca de la animación y promoción a la lectura en el grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola. La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación.</p> <p>Institución Educativa: <u>Jesús María Rojas Pagola</u></p> <p>Bibliotecario entrevistado 1: _____</p> <p>Cédula Número _____</p> <p>Bibliotecario entrevistado 2: _____</p> <p>Cédula Número _____</p> <p>Preguntas principales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Con qué cantidad de libros cuenta la biblioteca? 2. ¿Qué actividades se realizan en la biblioteca? 3. ¿Qué tipos de visitantes recibe la biblioteca?

4. ¿Qué libros prefieren los niños?
5. ¿Qué contacto tienen con las demás bibliotecas?

Agradezco su colaboración.

Anexo 5

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

La presente investigación es conducida por Yamile Mesa Mejía, aspirante al grado de Magíster en Ciencias de la Educación, de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología de Panamá.

La meta de este estudio es Animar y promover la lectura en los alumnos de grado primero de la institución Jesús María Rojas Pagola.

Si usted consiente participar en este proyecto, se le solicitará responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tardará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. Lo que dialoguemos durante estos espacios se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las opiniones que usted haya mencionado.

La intervención en este estudio es estrictamente discrecional. La información que se almacene será confidencial y no se utilizará para ninguna otra intención fuera de los de esta investigación. Sus contestaciones al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán incógnitas. Una vez transcritas las entrevistas, las USB con las grabaciones se borrarán.

Si tiene cualquier duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier instante durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo afecte en ninguna forma. Si alguna de las preguntas realizadas durante la

entrevista, le parecen de difícil comprensión, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por _____ . He sido informado (a) de que la finalidad de este estudio es _____

Me han explicado también que deberé responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente _____ minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a _____ al número de teléfono _____.

Concibo que una copia de esta ficha de consentimiento me será traspasada, y que puedo solicitar información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya terminado. Para esto, puedo contactar a _____ al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Anexo 6

Transcripciones

Entrevista semiestructurada a bibliotecario municipal

Identificación:

YM: Yamile Mesa: Docente de Primaria (Entrevistadora)

J: Jair: Bibliotecario de la casa de la cultura municipal

Y.M-Buenas tardes Jair, El objetivo de esta entrevista es indagar por los diferentes programas que ofrece la biblioteca municipal en cuanto al programa de animación y promoción a la lectura.

Como parte de mi tesis en ciencias de la educación en la Universidad Metropolitana de Educación Ciencias y Tecnología de Panamá. Estoy realizando una investigación acerca de la animación y la promoción a la lectura en el grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola.

La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial sólo será utilizada para los propósitos de la investigación y agradezco la colaboración que me puedan prestar.

Y.M -Don Jair, ¿hace cuánto usted es bibliotecario o el encargado de la Casa de la Cultura?

J-Desde el año 2016.

Y.M-En las preguntas principales a los que nos vamos a referir es en lo referente a la biblioteca.

Y.M- ¿Con Qué cantidad de libros cuenta la biblioteca en este momento?

J-Bueno en este momento, en la base de datos que tenemos de la biblioteca municipal, contamos aproximadamente con 3000 libros, entre las donaciones, las dotaciones, perdón que nos hace el Ministerio Cultura y la Biblioteca

Nacional y las donaciones que realizan las personas que llegan a la biblioteca con libros que quieren entregarnos a nosotros.

Y.M- ¿Qué actividades realizan la Biblioteca a nivel municipal o a nivel departamental?

J- Bueno...empecemos por arriba; a nivel nacional, primero que todo nos presentamos a convocatorias que saca la biblioteca nacional y el Ministerio de Cultura, Por parte de la biblioteca. Nos hemos presentado a varias convocatorias cómo leer es mi cuento, leer es mi cuento en vacaciones. Ehh nos hemos postulado para proyectos de bibliotecología con el Ministerio y con la biblioteca nacional, eso...a nivel pues ya de Nación.

A nivel departamental hemos trabajado con, como con parte de la red de bibliotecas de Antioquia porque la biblioteca del municipio hace parte también de la red nacional de bibliotecas, entonces con ellos también hemos venido trabajando con algunas convocatorias, ya a nivel municipal desde el año 2016 hemos venido trabajando en diferentes cosas, por ejemplo, en el área rural hemos venido trabajando a través de la literatura el tema de las artes escénicas, entonces trabajamos lecto-escritura, lectura en voz alta, Pero además de eso formamos a los niños en teatro y a partir de ahí hemos venido haciendo desde el año 2017 eh los festivales rurales de teatro. Entonces los niños trabajan todo el tema de expresión corporal y también de lectura. Esto en el área rural. Ya en el área urbana hemos estado trabajando desde el año 2017 un tema que es la literatura al barrio, arte y literatura al barrio, qué hacemos, como funciona. Nosotros con el club de amigos de la biblioteca, nos vamos cada 15, cada 20 días a algún sector y llevamos libros y nos vamos con la maleta viajera y con esta maleta viajera y vamos y tocamos casa a casa y nos sentamos con los niños y la familia a leer todos y en la noche y además de hacerles pues la lectura hacemos la invitación y en la noche pasamos un cine foro donde invitamos a toda la familia para que participe de él y ya dentro de las instalaciones de la biblioteca hemos venido trabajando lo que es el tema

de las tertulias literarias, hemos venido trabajando el tema de los encuentros de poesía. Hace poco pasó el encuentro de poesía de la provincia que posiblemente lo tengamos ahorita para el mes de julio nuevamente y en el parque principal, hemos trabajado lo que es arte y literatura al parque ¿cómo funciona? Sacamos todos los libros al parque para que todas las personas puedan tener una mayor accesibilidad pero además de que las personas van y leen, nosotros les enseñamos a hacer algo distinto. Les enseñamos a hacer pinturas, les enseñamos a tejer, les enseñamos alguna manualidad y entonces que se lleven los dos conocimientos, Entonces el que quiera leer, se sienta en el parque a leer, se le prestan los libros; y el que quiera trabajar manualidades pues lo puede hacer sin ningún problema.

Y.M-Bueno, entonces así la biblioteca no esté funcionando como tal, ustedes están proyectándola estupendamente.

J-Bueno,

Y.M ¿Qué es lo que pasa con eso? La biblioteca en este momento no está funcionando porque anteriormente funcionaba en un local que no era del municipio, entonces le estábamos haciendo unas adecuaciones a la casa de la cultura para poderla ubicar como lo puede ver en la parte de atrás.

Ya estamos montando los libros, todas las dotaciones, entonces la biblioteca como como tal no está prestando algunos servicios, ¿Qué servicios no está prestando en este momento? el préstamo de libros, eh está en este momento, pues... eh no está función, no está en función el tema del prestamos de equipos de cómputo, pero todo lo que es extensión bibliotecaria se está realizando normalmente, no hemos tenido pues como inconveniente con eso. Lo único es que no tenemos como el lugar en este momento adecuado, que ya queda esta semana para la ubicación de los libros y que las personas puedan venir a consultar dentro de ella.

Y.M- Cuando estaba la biblioteca ¿Qué tipo de visitantes recibe la biblioteca?

J-Bueno... ehh, inicialmente los niños, muchos niños nos visitaban y jóvenes nos visitaban para que les ayudáramos con el tema de las tareas y los adultos mayores, eran personas que venían mucho como a entretenerse con lo que nosotros manejamos desde la biblioteca del municipio.

Y.M-Fuera de los niños venir a hacer tarea y venir a buscar colaboración y hacer consultas ¿Qué libros ellos por su propia iniciativa buscaban? ¿Qué libros eran de su preferencia?

J- Bueno los niños siempre llegan al tema de... nosotros tenemos la ludoteca y tenemos una sala infantil, siempre llegan a la sala infantil y buscan libros de cuentos que es lo que más se maneja con ellos.

Y.M Ya me explico usted todo el contacto que tienen con las demás bibliotecas, esta biblioteca se proyecta y se mezcla con las otras.

J.-Claro, a partir del mes de julio vamos a iniciar el proceso, ya recibimos la asesoría del departamento de la biblioteca departamental y vamos a incluir las bibliotecas de Damasco y Versailles y vamos a crear una red municipal de bibliotecas, es decir, que desde la biblioteca central que es la de nosotros vamos a dirigir una especie de talleres y una especie de actividades que el mismo día y a la misma hora se van a estar desarrollando en los corregimientos, de esta manera nosotros logramos que los beneficios que recibe nuestra biblioteca municipal la puede adquirir también las otras de los dos corregimientos, entonces estamos en el proceso de creación de las dos bibliotecas de los corregimientos pues las bibliotecas siempre han estado, pero no están creadas mediante un acto administrativo, entonces vamos a hacer la gestión ya estamos trabajando en eso para que por medio del consejo municipal de cultura que está funcionando muy bien en nuestro municipio podamos lograr esto y poder proyectar la biblioteca tanto municipal como la de los dos corregimientos a nivel departamental y a nivel nacional.

Y.M- Bueno, y entonces esto en qué beneficiaría también a las bibliotecas de los colegios porque también me imagino que ustedes se fusionan con ellas o tienen algunos proyectos para ellas?

J- Bueno con las bibliotecas de las instituciones educativas hay un tema especial nosotros desde acá de la biblioteca municipal, desde que yo estoy aquí no hemos trabajado articuladamente con las bibliotecas de las instituciones porque no lo hemos hecho...porque hay que empezar por lo primero, lo primero es posicionar lo que tenemos nosotros como municipio, cierto, que es la biblioteca municipal como tal, luego coger dos los corregimientos y luego ir abarcando como los espacios que tenemos de bibliotecas en el municipio, porque, porque si nosotros cogemos todo de una sola vez, entonces se nos va a salir de las manos y no vamos a tener como la manera adecuada de funcionamiento, entonces vamos a hacer un proyecto por quedar bien simplemente, y no por darle una funcionalidad y lo que queremos es que las cosas nos funcionen, no que estén ahí simplemente de nombre, como ha sucedido en muchas ocasiones que hacen las cosas por nombre pero realmente nunca funcionan, eso es lo que nosotros estamos buscando, cuando nosotros estemos bien organizados ya con nuestra biblioteca entonces el paso segundo es organizar la de los dos corregimientos y luego que tengamos ese logro, entonces incluir las instituciones educativas porque el Tomás Eastman , tiene una muy buena, muy bien dotada, muy bien organizada, La Jesús María Rojas tiene otra, ¿Está funcionando en este momento?

Y.M-En este momento no, porque ya se le terminó el contrato a la muchacha, es que esa es la dificultad también, que la gente que mandan son puestos políticos y es muy cortos los periodos de trabajo de la gente que contratan.

J-Bueno tenemos entonces la otra biblioteca, en El Guayabo tenemos otra biblioteca y no sé si en Versalles, pero también hay unas instituciones educativas rurales que tienen sus propias bibliotecas y que han venido

trabajando muy bien con ellas, entonces es empezar nosotros desde aquí como bibliotecarios municipales y directores culturales municipales, empezar abrir el foco de la biblioteca porque desde la biblioteca no solo se lee, también se genera cultura.

Y.M- A bueno Jair te agradezco mucho, la participación en esta entrevista, muchas gracias

J. Ahhh bueno con mucho gusto

Anexo 7

Entrevista semiestructurada a bibliotecaria de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola

Identificación:

YM: Yamile Mesa: Docente de Primaria (Entrevistadora)

AR: Aracely: Bibliotecaria de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola.

- YM: Buenas tardes Doña Aracely, usted es la bibliotecaria de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola y agradezco por su participación en la investigación que yo tengo para mí maestría.
- YM Le voy a hacer unas preguntas ya le expliqué de qué se trata, y usted ya me firmó el consentimiento informado.
- YM: Bueno, le pregunto ¿Con Qué cantidad de libros cuenta la biblioteca del colegio?
- AR: Muy buenas tardes, Yamile. La biblioteca cuenta con 4350 libros.
- YM: ¿Qué actividades se realizan en la biblioteca?
- AR: Mira como ahora está la tecnología, llegaron varias tablets y yo creo que la tecnología lo invadió, pero de todas formas contamos con mucha variedad de libros, incluyendo de niños para el niño de preescolar a los grados superiores que son once.
- YM: ¿Qué tipo de visitantes son los que más reciben la biblioteca?
- AR: Alumnos.
- YM: ¿Pero más niños que muchachos grandes de bachillerato? ¿Asisten más los niños?
- AR: Más niños.

- YM: ¿Qué libros prefieren los niños?
- AR: pues es tan complicado, pero yo veo que les gusta mucho los de Harry Potter preguntan mucho Yo creo que es porque también por la tecnología que ven tanto, eh la película de Harry Potter pregunta mucho por ellos, también los de los ositos. Mucho infantil.
- YM: ¿Qué contacto tiene la biblioteca del colegio con otras bibliotecas? ¿Hay algún convenio, alguna participación que usted tenga con ellas?
- AR: En este momento con la biblioteca municipal estamos en proceso un a ver si fomentamos más la lectura. Entonces la señora alcaldesa está en ese proyecto y los estoy acompañando a ver que directrices me dan, pero sí muy rico.
- YM: Ah para hacer programas de animación y promoción a la lectura.
- YA: Ah bueno, Doña Aracely.
- AR: Es con mucho gusto.

Anexo 8

Grupo focal aplicado a padres de familia del grado Primero.

Buenas tardes. Estamos acá reunidos para hacer la socialización de las conclusiones del grupo focal dirigido a los padres del grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola. El objetivo es determinar los factores familiares que motivan o desmotivan la práctica de la lectura a los estudiantes de la Institución del grado Primero.

Buenas tardes, mi presentación la hago como maestrante de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología de Panamá.

Estamos realizando una investigación acerca de la promoción y animación a la lectura del grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola. La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial y solo será utilizada para los propósitos de la investigación.

Agradezco su colaboración.

Previamente a esta grabación, yo ya les había explicado en qué consistía el grupo focal.

Les voy a mencionar que ya también nosotros hicimos el trabajo, nos reunimos en grupo y les entregué un formato con unas preguntas que ustedes debieron debatir. Empecemos el debate a las preguntas que les hice.

- La primera pregunta es: ¿Qué importancia tiene la lectura?

Para aprender. Yo digo que la lectura es la base de todo, es básica.

- Bueno. ¿Ustedes animaron a la lectura antes de que su hijo aprendiera a leer? ¿Cómo lo animaban?

Con cuentos, cartillas, pero le daban la cartilla así sola para ellos...Ah bueno.

- ¿Les cuentan cuentos a los hijos, les recitan rimas, poesías, les leen en voz alta? ¿Qué hace? si sí ¿Qué libros les leen?

Los cuentos.

- ¿Qué cuentos? ¿Qué cuentos leen? Háblenme de esos títulos.

Caperucita Roja, RinRin Renacuajo.

La cartilla de Nacho.

(Ellos insistieron mucho en la entrevista que les hice en la cartilla de Nacho).

- Ustedes transmiten con su ejemplo, leyendo libros, revistas, periódicos. ¿Ustedes tienen la costumbre de comprar el periódico en la casa?

No.

- ¿Qué otros textos utilizan para leer? ¿Qué otras cosas leen?

Revistas.

- Bueno. ¿Qué revistas?

Tv y novelas.

- Entonces ustedes son conscientes que no o si están dando ejemplo de lectura en casa.

Es muy poco.

- ¿Cuánto tiempo de dedican a la lectura ustedes?

Una hora a la semana.

- ¿Pero siempre? ¿Una hora semanal leen? ¿Quiénes leen semanalmente?

NO.

- ¿Por qué no leen?

Yo personalmente leo cuando están estudiando.

- ¿Alguien se está leyendo un libro en estos momentos?

No.

- Bueno. ¿Les compran libros a sus hijos fuera de la cartilla de Nacho?

Para pintar. Para colorear, pero no para leer. Ahí leen imágenes.

- Bueno. ¿Acompañan a sus hijos a visitar bibliotecas municipales?

No.

- ¿Comparte y comenta las lecturas de sus hijos?

Sí.

- ¿Disfrutan de las lecturas realizadas, cuando ustedes los hacen?

Sí.

- ¿Por qué las disfrutan?

Porque pienso yo que cuando uno lo hace es porque le gusta. Y porque busca lo que le gusta leer.

Cierto, uno no lee lo que a uno no le llama la atención.

- ¿Acompañan a sus hijos a los lugares donde están los libros, librerías, bibliotecas para seleccionar juntos y los animan a acudir a la biblioteca del colegio?

No.

Los padres no los niños sí.

- ¿Fomenta y cuida la biblioteca familiar, o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ello?

- ¿Quién tiene una biblioteca en la casa?

No. No señora.

- ¿Demuestra el interés por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando los responsables de las bibliotecas?

Como no van, no se asesoran de nada.

Muy bien, ni seleccionan juntos, nada.

- ¿Participan en alguna propuesta de actividades lectoras realizadas por el proyecto lector del Centro Educativo? ¿Alguien sabe, si acá hay un centro lector?

No.

- ¿Saben qué hay?

No saben. No hay.

Terminado este cuestionario quiero que alguien me diga que conclusiones o que mensaje o que llamado de atención les deja este cuestionario.

Leer más.

Incentivar más a la lectura a los niños y motivarlos.

- Entonces ustedes que se van a llevar aquí. ¿Qué tareas?

Mucho acompañamiento.

Bueno, les agradezco su colaboración y compromiso.

Anexo 9

Entrevista a estudiante del grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola

Yamile Mesa: Entrevistadora (Docente de Primaria)
Estudiantes del grado Primero.

YM: Buenas tardes.

Todos los estudiantes: Buenas tardes

YM: niños les voy a contar hoy que estoy haciendo una maestría, y qué debo hacer para la tesis una entrevista con ustedes preguntándoles sobre la lectura, porque mi tesis es sobre promoción y animación a la lectura.

YM: levanten la mano los que saben leer todo, todo, todo.

YM: nombre:

Estudiante 1 Anthony Galeano

Estudiante 2 Kevin Alexis Gil Grajales

Estudiante 3 Miguel Ángel Cuervo Villada

Estudiante 4 Miguel Ángel Buenaños Valencia,

Estudiante 5 Rafael Bedoya Rivera,

Estudiante 6 Samuel Molina Henao,

Estudiante 7 Eslendy Cuervo Villada,

Estudiante 8 Tibisay Mejía Mejía,

YM: ¿Disfrutaban de la lectura?

Estudiante 7: Para aprender. Sí.

YM: ¿Si disfruta de la lectura?

YM: Les gusta que les lean.

Estudiante 7: Sí.

YM: Levante la mano a quién le leen

Ah a todos. Ah qué bien.

YM: ¿Quién les lee?

Estudiante 8: mi mamá y mi profesora

YM: Muy bien.

YM: ¿Cuándo era pequeños que les gustaban que les leyeran? ¿Miguel?

Estudiante 4: Yo no sé.

Estudiante Cuentos de la Princesita Sofía.

Estudiante 8: Cuentos de la Princesita Sofía

Estudiante: 9 Panda Kung Fu

Estudiante 9: Eh me leía el Pato detective

YM: ¿Qué libros te gustan que te lean ahora?

Estudiante 1: Los hermanos Grimm

Estudiante 10: los cuatro cerditos

Estudiante: 7: Los cuentos de hadas

Estudiante 4: Pinocho

Estudiante 1: dinosaurios

YM: ¿Tienes un horario definido para que te lean?

Estudiante 8: No, a mí no.

Estudiante 1: A mí no.

Estudiante 3: Yo no

Estudiante 6: A mí no.

YM: ¿En la casa no tienen un lugar especial para leer?

Todos: No.

YM: ¿Tienes un espacio para leer y tienes libros para leer?

YM: ¿Qué libros tienen?

Estudiante: 7 Cuentos de hadas

Estudiante 10: El libro Nacho.

Estudiante 5: Pinocho

Estudiante 1: Cuentos de dinosaurios

YM: ¿Quién lee en tu casa?

Estudiante 7: Mi mamá

Estudiante: 5: mi hermano

Estudiante 8: mi mamá y mi profesora

YM: ¿Y quién más en la casa?

Estudiante 8: y mi hermano.

YM: ¿En la casa los papás los motivan para que lean?

Estudiante 8 y 5: A mí sí.

YM: ¿En tu colegio te hacen leer?

Estudiante 5: Sí.

YM: Rafael, ¿en tu colegio hay biblioteca?

Estudiante 5: Sí.

Estudiante 5: Tiene puros libros

YM: Grandes o pequeñas

Estudiante Grande, muy grande

YM: ¿van a la biblioteca?

YM: ¿A qué horas van a la biblioteca?

Estudiante 4: En el descanso.

YM: ¿Qué van a leer allá?

Estudiante 3: Jugamos a las tablets

YM: Ah, entonces no van a leer.

Estudiante 8: Sí.

Estudiante 3: A mí me gusta más las Tablets.

YM: ¿Cuándo van a la biblioteca se sienten contentos?

Estudiante 8: Porque leemos.

4: Porque leemos

Estudiante: 6: Porque leemos y aprendemos en las mentes.

YM: ¿los llevan a la biblioteca del municipio?

Todos: Sí.

Estudiante: 6: No, yo nunca había ido.

Estudiante 8: Yo nunca he ido allá.

Estudiante 7: Yo tampoco

YM: ¿Han ido a otra biblioteca, a una en Medellín?

Estudiante 5 y 8: No.

Estudiante 3: Hay otra biblioteca cerca de la escuela.

Estudiante 6: No. Yo no he ido a otra.

YM: Bueno, muchas gracias por la entrevista lo hicieron muy bien.

YM: Hasta luego.

Anexo 10

Grupo de discusión aplicado a docentes

Yamile Mesa: Docente de primaria [YM

Francisca Docente de primaria: [profesor 1]

César Velásquez: Docente de Sexto de bachillerato: [profesor 2]

YM: Buenos días a los presentes a la profe Francisca le agradezco la participación.

Al profesor César, profesor del grado sexto de primaria y Doña Francisca del grado tercero.

Estamos en un grupo de discusión. El objetivo es conocer la postura que tienen algunos docentes de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola en cuanto a la promoción y animación de la lectura y la incidencia que esto tiene en el resultado obtenido en las pruebas externas que practican el Ministerio de Educación Nacional.

Mi nombre es Yamile Mesa, como parte de mi tesis en Ciencias de la Educación en la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología de Panamá, estoy realizando una investigación acerca de la

animación y promoción a la lectura en el grado Primero de la Institución Educativa Jesús María Rojas Pagola.

La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial. Sólo será utilizada para los propósitos de mi investigación. Les agradezco su colaboración.

Eh, vamos a seguir unas pautas para este grupo de discusión. Les comento que el grupo de discusión se deriva de un consenso de los integrantes del grupo sobre un tema o una situación propuesta.

El grupo de discusión tiene una forma conversacional. También en el grupo es... el moderador que en este momento soy yo adoptaré una actitud en el grupo distante y observadora, mientras que ustedes sí se pueden dar a la conversación más profunda.

Estos objetivos de la discusión es intercambiar información, conseguir un consenso, facilitar la participación, buscar soluciones, tomar decisiones y al final sacar como unas conclusiones, generales.

Yo sé que va a haber mucho respeto somos personas adultas y que vamos respetar la palabra del otro. Bueno empecemos.

YM: ¿Qué tiempo dedican a la lectura en la clase?

Profesor 1: Prácticamente toda, en toda la jornada, se dedica tiempo a la lectura. El caso mío en primaria porque como son niños tenemos que hacer que desde pequeños gusten de la lectura y ¿cómo lo hago?

A través de una copia. No importa el tema porque usted sabe que en la actualidad se usan copias en todas las áreas. A mí no me gusta mucho las copias pero cuando tengo como finalidad la lectura lo debo de hacer.

Profe 2: Bueno si, se usa en el tiempo, una gran parte de lectura, obviamente que hay momentos en que esa lectura hay que recrearla, entonces se necesita

crear el espacio, juegos o en momentos donde el muchacho pueda expresarlo a partir de lo que lee.

Hablar es muy importante para el niño. Y para nosotros como educadores saber cómo está reconstruyendo ese concepto de la lectura.

YM: ¿Qué horas semanales tienen en la carga académica?

Profe 1: ¿La lectura? La lectura explícitamente como lectura como su nombre lo dice, lectura propiamente lo tengo el día viernes. Una hora aplicada.

Profe 2: Bueno como lectura, yo siempre leo 15 minutos en la clase, pues comprenderá que yo no soy profesor de primaria.

Profe 1: No es mono docente, sino que usted tiene profesorado.

Profe 2: Yo tengo una hora diaria de sexto y siempre empleamos 15 minutos como mínimo, a veces empleamos toda la hora en la lectura y ellos como que lo han pidiendo.

¿Consideran que es efectivo el trabajo de la lectura que hacen en clase? ¿Y por qué?

Profe 1: yo pienso que es muy efectivo, inclusive más efectivo que en la propia casa porque yo para la casa acostumbro, cada 15 días les doy un librito a cada uno para que lo traigan. Se los dejo a ellos el fin de semana o sea los viernes. Para traerlo el día lunes con la comprensión, no escrita porque la puede hacer la mamá o cualquiera, entonces cada uno aquí en la hora de español me debe debatir lo que comprendió de la lectura del librito que le correspondió.

Profe 2: Bueno, depende de los objetivos, de las competencias a desarrollar es efectiva o no es efectiva. A veces uno tiene como sus tropiezos, pero cuando se trata de hacer motivación y esa motivación está bien preparada es muy efectiva.

¿Consideran que podrían mejorar la animación que hacen con los alumnos a la lectura?

Profe 1: Yo pienso que sí. Tendríamos mucho por mejorar, porque mira, yo tengo mucho tiempo de estar trabajando y cada día uno aprende mucho de los compañeros, de tantas personas con quién uno conversa en el día y en el transcurso de la vida, uno va aprendiendo cada día estrategias diferentes. Entonces si se puede mejorar.

Profe 2: Uno puede mejorar cada día, precisamente como ese es el rol que debe tener un buen profesor, sus estrategias. Pienso en que ahora los *Mas Media* nos aportan una gran ayuda a esto de la lectura, no podemos dejar del lado que los muchachos están muy entretenidos con sus dispositivos, inclusive los traen a clase. Entonces hay que mirar cómo vamos a aprovechar más esos dispositivos celulares para introducirnos en la lectura.

¿En qué aspectos de la lectura encuentran más problemas en los alumnos, en comprensión o en la animación a la lectura? ¿Por qué?

Profe 1: Yo siempre la encuentro en la animación.

Hay muchachos que mientras uno ya ha leído dos veces el tema propuesto para esa clase. Hay otros que no han empezado; distraídos totalmente. No ni dónde están.

¿Qué hubo mijo, ya acabó? ¿Ya leyó? Ay todavía no.

Entonces mire, hay como que hacer, ay no sé Uno se pellizca todos los días, pero es que estos niños desde pequeños no quieren leer, no quieren leer. Falta mucha motivación de la casa. De nosotros mismos los maestros para qué.

Profe 2: Lo que pasa es que si el muchacho se motiva desde la más tierna edad hacia lectura el muchacho va teniendo problemas de comprensión y problemas de concentración en la lectura cuando va creciendo. Entonces aquí en el bachillerato uno de las dificultades grandes es la comprensión de la lectura porque en bachillerato se sobrentiende que el muchacho ya viene con unas bases, cuando esas bases no están bien motivadas, el muchacho falla en la comprensión que es en últimas el proceso que se califica en lectura ya en bachillerato. Entonces ambos aspectos son muy importantes.

Profe 1: Y ahora están hablando mucho de lectura crítica, imagínense a nosotros, pues yo estoy más vieja que usted y a mí nunca en la vida ni en la universidad, en la universidad de pronto lectura crítica, uno vino a entender ahora después de vieja que es lectura crítica porque antes no. Pues a mí no me correspondió eso. ¿A usted Yamile?

YM: Pues ya cuando estaba haciendo la especialización si vi que lo de la lectura crítica, pero de todas maneras empezar a hacerlo es muy duro porque no tienen bases, no tienen bases.

Y es duro, muy duro.

Profe 1: Yo no sé si en bachillerato ya han empezado con eso de la lectura crítica.

Profe 2: Si, haciendo como el análisis de lo que yo he estudiado. De pronto si se hacía algún método de lectura crítica, pero tenía otro nombre, tenía como otra definición. Pero si se hacía más cosas de lectura crítica, ahora pues lo llamamos diferente y tiene más profundización.

YM: ¿Qué tipo de materiales utilizan para animar y promover la lectura en clase, libros o textos de lectura, los llevan a la biblioteca del colegio, libros de la biblioteca, la prensa, libros que traen los estudiantes libremente, fotocopias o que otros?

Profe 1: Yo los llevo mucho a la biblioteca, también voy por allá y recojo textos que o hayan visto ellos porque valiente gracia. Las cartillas, no soy amiga de pedir cartillas cada año porque ellos se la saben de memoria. La aprenden de memoria y al final no salen leyendo es nada. También utilizo copias.

Profe 2: Todo eso es utilizable dentro de la clase de español. Toda esa estrategia de llevarlos a la biblioteca, de que ellos consigan libros en casa. Y una casa que no está ahí son los libros electrónicos, que son muy importantes ahora. Y entonces he tratado como de llevarlos a eso. A través de la internet.

Profe 1: Las tablets mejor dicho, y le cuentan a uno, de que trataban, los personajes.

Profe 2: Que su diccionario esté descargado en el celular, también. A pesar de que eso ocupa mucho espacio, pero entonces con la clase de tecnología estábamos mirando la posibilidad de mirar a ver como se comprimen esos archivos y que no ocupen tanto espacio. O utilizar una memoria ya se les recomienda a ellos también en clase de tecnología con el profesor. Una memoria que sea mucho más amplia para que ellos tengan estas descargas.

Profe 1: Yo le agrego algo que él me hace recordar. Yo siempre le insisto a los niños: ¡Cuando estén leyendo que no te falte el diccionario!

Porque siempre va haber una palabrita que no la has visto nunca, o que no sabes de qué se trata. Con el diccionario tenés una herramienta muy buena para entender y comprender.

Profe 2: Y además darles a utilizar ese Google que es un consultor universal.

Profe 1: Ellos eso lo leen, ellos lo tienen...

Profe 2: Son muy importantes. Son una ayuda tremenda para ellos y también para uno.

Profe 1: En esos, los niños de ahora en día, los niños actuales, ay le ganan a uno. ¡Profe, encontré en Google en esta y esto y aquello tal cosa!

YM: Bueno, ¿explíquenme cómo trabajan la comprensión lectora y la animación a la lectura?

Profe 1: ¿Qué es comprender? Siempre se inicia ¿Qué es comprender? Entonces uno ya dice una cosa. Hay múltiples respuestas. Porque los niños son muy participativos. Este grupo es muy bueno. Entonces ya por el significado de la palabra comprender ya ellos van entrándose que es lo que hay que hacer después de una lectura. Si usted lee y no entiende de lo que se comprende, se quedó sin leer. Porque no hay comprensión. También con dibujos. Yo acostumbro las copias con el gráfico porque entra más fácil. Lo que se ve. Aja.

Bueno, ¿la pregunta es que estrategias empleo para trabajar la comprensión de lectura?...

Sí. Y la animación a la lectura...

Profe 2: Ah pues, en cuanto a la animación a la lectura es muy importante que el muchacho vaya a la biblioteca y mire los libros... En sexto el muchacho es muy dado a los dibujos, es como tratar que, a través de los colores, las figuras, él vaya leyendo también. Vaya diciendo qué encuentra, qué ve. Que vaya leyendo no solo letras sino también todos iconos y todas cosas maravillosas que encontramos a través de los libros.

También es muy importante el juego, saber leer el juego y saber leer la realidad de la vida. Todos esos signos de la sociedad que de una u otra forma tienen una intencionalidad que ellos aprendan también, que lean y a comprender. Ya después nos metemos un poco más profundamente en lo que son ya las letras y la decodificación de palabras y nos gusta mucho. A ellos les gusta mucho las canciones. La poesía a través de la música es algo que les fascina a ellos y les motiva, además, la comprensión debe ir de la mano con esa motivación

¿Qué piensa ustedes de las pruebas de estado que el estado practica con los estudiantes?

Profe 1: Pues como decimos, no todo el que saca la máxima nota en pruebas de Estado es el mejor, porque a veces los chepazos están o existen. Aquel que es muy poco estudioso, muy mal estudiante le va mejor que aquel en realidad lo tenemos por bueno ¿No ha notado eso César? Pero de todas maneras es algo que prepara a los muchachos para muchas cosas, sobre todo desde estos pequeñitos que los preparamos para las pruebas Saber y eso. Me parece que es bueno, primero se vayan aprendiendo a defender y luego para que tengan la idea de muchas cosas. Porque la educación es un todo.

Profe 1: Yo pienso que esas pruebas están descontextualizadas, esas pruebas no tienen en cuenta la, digamos el... los muchachos que tenemos aquí, el sentido de su problemática e inclusive sus dificultades de aprendizaje, cierto... Esas pruebas nooo...

Profe 1: Es por lo único que no me gustan las pruebas Saber porque hay cantidad de muchachos que leen y no leen.

Profe 2: Claro. Entonces uno va captando más como el desarrollo cognitivo de los muchachos porque uno si tiene el contexto todo de ellos. Uno va sabiendo que realmente cómo está haciendo su desarrollo intelectual. Y con respecto a las lecturas a la decodificación de letras impresas, eso ya, yo pienso que más lo puede saber el profesor que una prueba...

Profe 1: Si, es verdad.

YM: ¿Cómo son los resultados obtenidos de los estudiantes en estas pruebas?

Profe 1: Pues las veces que yo he tenido pruebas Saber. En dos ocasiones me ha correspondido. No han sido ni muy altos, ni muy bajos. Un término medio.

Profe 2: Bueno yo si considero que ha sido muy bajo el puntaje que se ha sacado. Sin embargo, en los colegios del municipio estamos bien. Pero eso le implica un análisis de queeee... cómo se puede hacer mejor.

YM: ¿Crees que es importante seguir animando y promocionando la lectura para que estos resultados mejoren?

Profe 1: Si. Las pruebas son importantes, pero no de debe ser lo primordial. Eso tiene que medir otras cosas.

Profe 2: Exactamente.

Y lo que vos decías ahora, quién más que el profesor para decir quién es ese alumno y quién es el otro. No para medirlo con una prueba.

YM: ¿Consideran que en la familia aportan, en el proceso de animación y promoción a la lectura de sus hijos?

Profe 1: Mucho. Cuenta demasiado. ¿De dónde vienen los niños? De un hogar.

Hay niños que han tenido la dicha de nacer en un hogar muy bien constituido. El papá y la mamá les lee un cuento antes de acostarse. Al otro día los niños

lo recuerdan y lo van a decir. Hay otros niños que escasamente tienen dónde tirarse a dormir. Ni una mamá pendiente ni un papá mucho menos.

Profe 2: Claro la mamá, el papá, los tíos toda la familia influye en ese proceso de comprensión, y en ese proceso de adquisición de la lectura y la escritura en los muchachos. Y influye en el sentido de... Uno se pone a mirar que compran en casa, qué material de lectura compran en casa y uno ve que es cultural. Nadie compra ni siquiera el periódico...

Profe 1: Ni la prensa, eso te iba yo a decir.

Profe 2: Son muy pocos los hogares que tienen como dentro, incluido dentro de su canasta familiar la compra de un libro.

Profe 1: Un libro de cuentos por ejemplo...

YM: Y a eso va esta pregunta. ¿Qué leen los alumnos en la familia? ¿Qué saben qué leen?

Profe 2: No leen nada. No leen nada. Realmente son muy escasitos los niños, generalmente son los de otras religiones. Cristianos que de pronto son más educados, o no sé porque ellos sepan más por lecturas, y son lecturas religiosas pues que, en cierta forma les ayuda a adquirir valores y todo eso, pero también son lecturas que pueden llegar a alienar al muchacho cuando está grande.

Así es. Entonces si no se da otra perspectiva, otra dimensión del conocimiento de la vida, de esa lectura, el muchacho se queda estancado.

Profe 1: Se va a enfrascar en una sola visión. Eso es verdad.

YM: Ya habíamos dicho...

Profe 2: Espérate, cuando uno da, de pronto no todos, hijos de docentes, yo tengo en este momento Gaviria, hijo de docente, la mamá. Ese niño lee y me pide cada 8 días. Yo el programa que tengo es cada 15 días de lo del librito de la casa y él es cada 8 días: profe, deme otro, deme otro y viene y me cuenta lo que lee, pero porque la mamá ha insistido en la casa.

Profe 2: Sí, lo que son hijos de los docentes o hijos de profesionales.

Profe 1: Exactamente, si, si...

Profe 2: Tienen una costumbre de leer y que por su profesión tienen que estar leyendo. Ese muchacho es generalmente, son lectores.

Son los que leen.

YM: Qué otros medios, yo creo que ya lo habíamos mencionado... ¿Qué medios emplean para a lectura los muchachos?

YM: Habíamos mencionado que los libros, las fotocopias, también los dispositivos portátiles.

Profe 1: Exactamente la tecnología. Ahorita estos muchachitos, miren la Tablet. Usted ya sabe cómo se desempeñan ellos con las tablets. Son felices.

Profe 2: Claro los *mass media* nos ayudan mucho en ese sentido. Pero hay que saber emplearlo. Yo creo que una de las necesidades que nosotros tenemos como educadores es como emplearlo, como aplicar esas nuevas tecnologías al campo de la educación.

Profe 1: Exacto y hoy en día de un grupo de 30 niños, levanten la mano los que en la casa tienen computador. Se quedan dos o tres sin levantarla. Los demás tienen computador. ¿Quiénes tienen internet? Todos con internet, computador con internet. A uno le pasa unas cosas y yo... Fulanito y ¿usted?:

- Sí, mi mamá tiene un computador, si ella trabajó y lo compró.

Sí, es el nuevo reto, es como el desafío que hay...

Profe 1: Celular, casi todos manejan celular.

YM: Sí. Ahí acceden a la lectura más rápidamente sin visitar una biblioteca.

YM: Bueno, ¿Qué es para ustedes la biblioteca escolar?

Profe 2: Es como una de las ayudas más primordiales en el campo de la lectura Necesitamos en las bibliotecas que quien las maneje tenga su conocimiento en informática. Sea especializado o por lo menos que tenga alguna motivación para la docencia, para transmitir talleres, para llevar muchas cosas a los niños que de verdaderamente los motive: festivales de lectura, festivales del libro...

Profe 1: Tuvimos una niña muy bella, ¿usted no le tocó? ¿O, si le tocó?

YM: No, no me tocó. X

Profe 1: ¿Usted tal vez César?

Profe 1: A qué concurso no llegó este colegio. Desafortunadamente, esas bellezas, esos cambios de administración que se casan con cualquier persona, política. Eso no sirve.

Profe 2: Yo pienso que el recorte presupuestal en educación ha hecho que todo esto sea un detrimento porque si tuviéramos un empleado fijo en la biblioteca, si tuviéramos además una continuidad en las dotaciones de la biblioteca, pues nos iría mucho. Lamentablemente uno, es que yo no me he dado cuenta pues que en el municipio haya habido una compra buena de libros ni en la biblioteca municipal, ni para las bibliotecas de los colegios oficiales.

Profe 1: Es que inclusive los libros que hay en las bibliotecas, pues hablo por la de aquí, Libros pedidos, quién tenga un libro en la casa que esto y aquello ¡Tráigalo! ¡Ahí están!

YM: Cuando ustedes llevan los muchachos a la biblioteca, y les dejan escoger los libros, ¿qué es lo que buscan?

Profe 1: Cuando yo llevo los niños, básicamente yo ya he hablado con la señora que maneja la biblioteca y le digo yo: - Necesito unas cartillas para tal día, ella me tiene, pero siempre le advierto, diferentes a las que me dio tal día. Ah no tranquila yo se las busqué. Aquí las tengo. Van a coger la cartilla ahora, van a hojear la página primero, y luego van escoger el tema que más les llamó atención. Pero no siempre igual, porque el desorden es el macho.

Profe 2: Sí, generalmente a los niños hay que saber que ellos se inclinan por las figuras, por los dibujos.

Profe 1: Lo que más colorido tenga...

Profe 2: Entonces a ellos hay que separarle cuando uno va a ir a la biblioteca, saber dónde están ubicados esos materiales para llevarlos allá, que ellos en cierta forma si puedan manipular y seleccionar el material que van a leer

independientemente que el profesor se los señale. ¡Ese es el que vas a leer! porque eso lo desmotiva mucho porque él quiere tocar todo...

Profe 1: No. Porque desgraciadamente aquí no hay mucho de qué escoger, entonces yo siempre hablo con ella, y le digo que me separe. No le digo tiene que ser esto, sino que ella me los escoge allá y ya los distingo.

Profe 2: Pero también es bueno que ellos se vayan familiarizando

Profe 1: Darles libertad, más adelante, sí claro...

Ellos que escojan algunos libros

YM ¿Qué libros escogen los tuyos?

Profe 2: Eh generalmente con nombres raros...

Profe 1: Ay, qué tan bueno ¿y de sexto?

Profe 2: Sí. De sexto por ejemplo Fausto, la hojarasca.

YM: La odisea.

Profe 2: Nombres que ellos ven extraños. Ellos empiezan a mirar...

YM: Son más llamativos para ellos.

YM: ¿Ustedes consideran que nuestra institución tiene una biblioteca buena?

Profe 1: No. Que llene todos los... lo que quisiéramos nosotros tener. Todas las expectativas, no. Lo elemental. Yo considero que en la biblioteca de nosotros está lo elemental. Pues hablo de primaria. No sé César, en el caso...

Profe 2: Yo diría que ni siquiera lo elemental.

Profe 1: ¿Sí?

Profe 2: Sí. Usted se dio cuenta hace 6 años. Había una cantidad de libros en una pieza. Allá llenos de polvo. Pensábamos que eso era para botar. Entonces empezamos a rescatar algunos de los libros que considerábamos que eran importantes. Yo me acuerdo. Luego decidimos que esos libros estuvieran en una parte libre de polvo, donde pudiéramos ir, todo eso... y ahí se inició la biblioteca. Ya después de tener un espacio donde tener esos libros, ya incluso se dio a la idea de conseguir una persona y Doña Gloria nos ayudó mucho en eso.

Se consiguió la persona. Esa persona está generalmente por contrato. Pero falta mucho, o sea lo que hay...

Profe 1: Demasiado, demasiado...

Profe 2: Además, son unas existencias demasiado antiguas. Eso todo lo tiene que coger uno con un tapabocas porque pueden causarle a uno alguna infección a uno. Eso se llena de hongos... y además fumigarlos. Eso no es así... Tener una biblioteca así mm...

Profe 1: Y máxime si la biblioteca nuestra, te escampas más en el pario abierto, techo abierto que arriba en la biblioteca. Las goterotas que hay.

YM: ¿En qué podríamos mejorar la biblioteca del colegio?...

Profe 2: Inicialmente la compra de libros. Eso es muy importante. Nosotros frente a la asignatura de español pasamos unas recomendaciones de lectura para los estudiantes y lo pasamos al Consejo Directivo a ver qué resultados vamos a tener.

Computadores y tecnología y sobre todo el internet es fundamental. Claro si no hay red, sin internet no tenemos nada. Es muy importante llevar a los niños, no solamente a que manipulen los libros físicos sino también a que sepan que existen a través de las redes. Esos libros que son maravillosos y donde son mundiales. Allá la búsqueda es diaria. Pero ahí si necesitamos capacitar a los maestros en búsqueda de informaciones, selección de información, cierto. Y como aprovechar esa información para los niños.

Profe 1: Y una cosa muy importante que la persona que está frente a la biblioteca sea permanente, no por espacios políticos y que si quiera tenga las más mínimas nociones e ideas de lo que es un bibliotecario o una biblioteca.

Profe 2: Claro es que un bibliotecario no puede ser una persona, ¡Ah que usted está sin trabajo!... Eso no sirve así.

Obviamente que, al no tener más, es una gran ayuda y la estamos utilizando, pero de todas maneras necesitamos con mayores condiciones.

Profe 1: Exacto, permanencia.

YM: Entonces eso que acabamos de mencionar de la biblioteca, también es eso que esperaríamos de la biblioteca. Que ahora no tenemos.

Profe 2: Es que la biblioteca es un espacio de recreación, de ayuda didáctica. Siempre debe ser...

Profe 2: Para todas las personas, inclusive esos espacios deben estar abiertos al público.

YM ¿Qué libros emplean de la biblioteca?

Profe 1: Yo empleo de diferentes áreas. Cuando me varo aquí que no tengo alguna cosa, allá voy y consigo cuando hay. Eh también cartillas de lectura variadas.

Profe 2: Generalmente literatura. La literatura en sexto y séptimo es una miscelánea. No hay una literatura específica. Igual en primaria. Libros, como vos y yo estamos trabajando con niños prácticamente, esos libros infantiles a muchos de los niños no les cuenta los cuentos como son... Tendría la biblioteca un espacio más cómodo, donde haya sillas cómodas, donde hay inclusive una...

La Institución debe estar pensando en una sala de televisión, una sala de videos, en una sala de lectura, donde ellos puedan ir y ver que la lectura es un momento de relajación, de diversión, de disfrute...

YM: ¿Qué programas ofrece de animación y promoción a la lectura la biblioteca de nuestra Institución?

Profe 2: Lo que hagamos los profesores...

Profe 1: Lo que buenamente hagamos dentro del aula de clase.

YM: Bueno, ¿ustedes me podrían enumerar como algunas de las conclusiones de conversatorio que acabamos de tener, de este grupo de discusión?

Profe 2: Bueno aquí se saca una conclusión y es que nosotros estamos necesitando material bibliográfico y además un espacio... una biblioteca bien dotada y una persona que atienda la biblioteca, que sea de unos

conocimientos muy sólidos en cuanto a la animación a la lectura. Que tenga buena preparación.

Lo otro es que uno aquí ve lo importante el proceso lectoescritura. Ahí uno se vuelve consciente de que los alumnos en 99.9% de su actividad es leer. Obviamente es llevar al muchacho a que recree esa lectura. Porque no se puede quedar con eso. Para vaciar de nuevo al mundo. Para cambiar de pensamiento. De todas esas palabras e ideas que le surgen a uno con la lectura. Es fundamental.

Profe 1: Mire esas fábulas...

YM: ¿Alguna conclusión de las pruebas de Estado?

Profe 2: Esa conclusión la tenemos muy bien conocida. Las pruebas deben ser más contextualizadas. Y no deben ser...

Profe 1: Tan inalcanzables para los muchachos.

Exactamente.

Profe 2: Hay muchas cosas por corregir.

Profe 1: Demasiados.

YM: Les agradezco la participación. Ya terminamos este grupo de discusión.

Mi Dios le pague por la disposición.

Tablas

Tabla 2. *Categorías grupo de discusión*

No de pregunta	Preguntas a los diferentes sujetos	Categorías	Subcategorías
1.	¿Qué tiempo dedica (+/-) a la lectura en clase?	Promoción y animación de lectura	Lectura
2.	¿Consideras que es efectivo el trabajo de lectura que realizas en clase?	Promoción y animación de lectura	Lectura
3.	¿Cómo crees que podría mejorar tu animación de la lectura con tus alumnos?	Promoción y animación de lectura	Animación
4.	¿En qué aspectos de la lectura encuentras más problemas en tus alumnos? ¿Comprensión? ___ ¿Animación a la lectura? ¿Por qué?	Promoción y animación de lectura	Animación

5.	<p>¿Qué tipo de materiales utilizas para animar y promover la lectura en clases?</p> <p>Libro de texto de Lectura, Los lleva a la biblioteca Libros de Biblioteca: Prensa: Libros que traen los estudiantes: Fotocopias: Otros</p>	Promoción y animación de lectura	Lectura Uso de bibliotecas
6.	Explica brevemente cómo trabajas la Comprensión Lectora.	Promoción y animación de lectura	Lectura.
7.	Explica brevemente cómo trabajas la Animación a la Lectura.	Promoción y animación de lectura	Lectura.
8.	¿Qué piensas de las pruebas que el Estado practica con los estudiantes?	Estrategias metodológicas	Pruebas de Estado
9.	¿Cómo son los resultados obtenidos de los estudiantes en estas pruebas?	Estrategias metodológicas	Pruebas de Estado

10.	¿Crees que es importante animar y promocionar la lectura para que mejoren estos resultados?	Estrategias metodológicas	Pruebas de Estado
11.	¿Consideras que la familia aporta en el proceso de animación y promoción a la lectura con sus hijos?	Promoción y animación de lectura	Hábito lector Motivación.
12.	¿Qué leen tus alumnos en familia?	Promoción y animación de lectura	Hábito lector
13.	¿Qué medios emplean para la lectura?	Promoción y animación de lectura	Hábito lector
14.	¿Qué leen los alumnos cuando se les deja escoger un libro?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas
15.	¿Qué es para ti una biblioteca escolar?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas
16.	¿Consideras que en tu institución hay una buena biblioteca?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas

17.	¿En qué podría mejorar la biblioteca de la Institución?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas
18.	¿Qué esperarías de la biblioteca de la institución que ahora no obtienes?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas
19.	¿Qué libros empleas de la biblioteca de la Institución?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas
20.	¿Qué programas ofrece de animación y promoción a la lectura la biblioteca de la Institución?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas

Tabla 3. *Categorías Grupo focal aplicada a padres de familia del grado Primero.*

No de pregunta	Preguntas a los diferentes sujetos	Categorías	Subcategorías
----------------	------------------------------------	------------	---------------

1.	¿Qué importancia tiene la lectura?	Promoción y animación de lectura	Lectura.
2.	¿Usted animó a la lectura antes de que su hija/o aprendiera a leer?	Promoción y animación de lectura	Motivación.
3.	¿Les cuenta cuentos a sus hijos, les recita rimas y poesías y se las lee en voz alta?	Promoción y animación de lectura	Motivación.
4.	¿Qué libros leen?	Promoción y animación de lectura	Lectura.
5.	¿Transmite con su ejemplo, leyendo libros, revistas, periódicos, a sus hijos, conductas lectoras?	Promoción y animación de lectura	Motivación.
6.	¿Cuánto tiempo dedican a la lectura?	Promoción y animación de lectura	Motivación.
7.	¿Por qué no leen?	Promoción y animación de lectura	Motivación.
8.	¿Qué libros leen	Promoción y animación de lectura	Lectura.

9.	¿Hacen un análisis de lo leído?	Promoción y animación de lectura	Lectura
10.	¿Le compras libros a tu hijo?	Promoción y animación de lectura	Lectura Hábito lector.
11.	¿Acompaña a sus hijos a visitar bibliotecas municipales?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas. Motivación.
12.	¿Comparte y comenta las lecturas de sus hijos?	Promoción y animación de lectura	Hábito lector. Lectura
13.	¿Disfrutan de las lecturas realizadas?	Promoción y animación de lectura	Lectura. Hábito lector
14.	¿Acompaña a sus hijos a los lugares donde están los libros –librerías y bibliotecas- para seleccionarlos juntos y les anima a acudir a la biblioteca del colegio?	Promoción y animación de lectura	Lectura. Hábito lector. Uso de bibliotecas Motivación.

15.	¿Fomenta y cuida la biblioteca familiar o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ella?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas
16.	¿Demuestra interés por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando a los responsables de las bibliotecas escolares y públicas?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas Lectura.
17.	¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el proyecto lector del centro educativo de sus hijos?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas Motivación.

Tabla 4. *Categorías Entrevista grupal aplicada a los estudiantes del grado Primero.*

No de pregunta	Preguntas a los diferentes sujetos	Categorías	Subcategorías
1.	¿Ya sabes leer?	Promoción y animación de lectura	Lectura.
2.	¿Disfrutas las lecturas?	Promoción y animación de lectura	Motivación. Lectura
3.	¿Te gusta que te lean?	Promoción y animación de lectura	Lectura Motivación
4.	¿Cuándo aún no sabías leer, te gustaba que te leyeran?	Promoción y animación de lectura	Lectura
5.	¿Recuerdas algún cuento que te hayan leído cuando eras pequeño?	Promoción y animación de lectura	Lectura.
6.	¿Qué libros te gustan leer?	Promoción y animación de lectura	Lectura Motivación.
7.	¿Crees que es importante leer?	Promoción y animación de lectura	Lectura Motivación
8.	¿Tienes un horario definido para leer?	Promoción y animación de lectura	Lectura Hábito lector

9.	¿En tu casa tienes un espacio especial para leer?	Promoción y animación de lectura	Lectura. Uso de bibliotecas
10.	¿Tienes libros o revistas u otros, para leer? ¿Cuáles?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas Hábito lector.
11.	¿Quién lee en tu casa?	Promoción y animación de lectura	Lectura
12.	¿En tu casa tus papás te motivan a leer?	Promoción y animación de lectura	Lectura Motivación
13.	¿Dispones de un horario definido para leer?	Promoción y animación de lectura	Lectura.
14.	¿En el colegio te hacen leer?	Promoción y animación de lectura	Lectura Hábito lector.
15.	¿Tu colegio dispone de biblioteca?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas
16.	¿Vas a la biblioteca a leer?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas lectura

17.	¿Cuándo vas a la biblioteca, te sientes bien?	Promoción y animación de lectura	Lectura. Uso de bibliotecas.
18.	¿Qué libros buscas en la biblioteca?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas Lectura.
19.	¿Tu familia te lleva a la biblioteca municipal?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas. Motivación
20.	¿Has visitado otras bibliotecas	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas. Motivación.

Tabla 5. *Entrevista semiestructurada aplicada a los bibliotecarios (municipal y de la Institución Educativa).*

Nº de pregunta	Preguntas a los diferentes sujetos	Categorías	Subcategorías
-----------------------	---	-------------------	----------------------

1.	¿Con qué cantidad de libros cuenta la biblioteca?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas
2.	¿Qué actividades se realizan en la biblioteca?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas
3.	¿Qué tipos de visitantes recibe la biblioteca?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas
4.	¿Qué libros prefieren los niños?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas Lectura.
5.	¿Qué contacto tienen con las demás bibliotecas?	Promoción y animación de lectura	Uso de bibliotecas