



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACION,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004**

**Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Desarrollo de la Competencia Lecto Escritora en Estudiantes de Grado Segundo  
de Primaria a Través del Aprendizaje Musical**

**Trabajo presentado como requisito para optar al grado de Doctor**

**Mario Enrique Sarasty Guerrero**

**Panamá, octubre de 2020**



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACION,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004**

**Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012**

**FACULTAD HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Desarrollo de la Competencia Lecto Escritora en Estudiantes de Grado Segundo  
de Primaria a Través del Aprendizaje Musical**

**Trabajo presentado como requisito para optar al grado de Doctor**

**Mario Enrique Sarasty Guerrero**

**Asesor: Jeimmy Vélez**

**Panamá, octubre de 2020**

## Contenido

	pág.
Dedicatoria	i
Agradecimientos	ii
Resumen	iii
Abstract	vi
Introducción	19
Capítulo I. Contextualización de la problemática	19
1.1. Descripción de la problemática.....	22
1.2. Formulación de la pregunta de investigación.....	23
1.3. Hipótesis.....	24
1.4. Objetivos .....	24
1.4.1. Objetivo General	24
1.4.2. Objetivos específicos	25
1.5. Justificación e impacto.....	25
Capítulo II: Fundamentación teórica de la investigación	22
2.1. Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales y Legales .....	28
2.1.1. Bases Teóricas	28
2.1.2. Bases Investigativas	31
2.1.3. Bases Conceptuales	51
2.1.4. Bases Legales	52
2.2. Definición Conceptual y Operacional de las Variables .....	57
2.3. Operacionalización de las Variables .....	59
Capítulo III: Aspectos metodológicos de la investigación	61
3.1. Paradigma, Método y Enfoque de Investigación .....	62

3.2. Tipo de Investigación.....	63
3.3. Diseño de la Investigación .....	63
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	64
3.5. Población, Muestra y Muestreo .....	66
3.5.1. Población y/o Descripción del Escenario de Investigación	66
3.5.2. Muestra	66
3.6. Procedimiento de la investigación .....	66
3.7. Validez y Confiabilidad de los instrumentos .....	69
Que se hizo, como se hizo y como se obtuvo .....	69
3.8. Consideraciones éticas: .....	70
3.8.1. Criterios de confidencialidad	70
3.8.2. Descripción de la obtención del consentimiento informado	71
3.8.3. Riesgos y beneficios conocidos y potenciales	71
Capítulo IV: Análisis e interpretación de los resultados o hallazgos	62
4.1. Técnicas de Análisis de Datos o Hallazgos .....	73
4.1.1. Caracterización del proceso de enseñanza de la lecto escritura en la formación de estudiantes de grado segundo de primaria	74
4.1.2. Diseño de la estrategia metodológica a desarrollar considerando las relaciones que comparten lecto escritura y música.	94
4.2 Resultados .....	102
4.2.1 Implementación de la estrategia pedagógica para desarrollar la competencia lecto escritora a partir del aprendizaje musical con el instrumento flauta dulce.	102
4.3 Análisis.....	129

4.3.1 Evaluación de la estrategia pedagógica diseñada, sobre la competencia lecto escritora.	129
4.4. Discusión de los Resultados.....	149
Recomendaciones	157
Bibliografía	159
Anexos	166

## Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Declaraciones pactos o convenciones internacionales sobre Educación para la niñez .....	54
Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables.....	59
Tabla 3. Secuencialidad en relación con la producción textual .....	78
Tabla 4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.....	79
Tabla 5. Derechos básicos de aprendizaje grado segundo .....	81
Tabla 6. Aparte de plan de área Lengua Castellana Institución Educativa Libertad. .	88
Tabla 7. Planeación de actividades del proceso lecto escritor grupo control, grado segundo de primaria. ....	89
Tabla 8. Plan de área de Lengua Castellana Institución Educativa “Rafael Uribe Uribe” .....	91
Tabla 9. Actividades de la estrategia pedagógica Lecto escritura y música .....	96
Tabla 10. Resultados Prueba T.A.L.E. Grupo piloto, estudiantes 1 - 15 .....	103
Tabla 11. Resultados Prueba T.A.L.E. Grupo piloto, estudiantes 16 – 30 .....	104
Tabla 12. Resumen estadístico de resultados prueba de lectura 1. Grupo piloto.....	106
Tabla 13. Resultados Prueba T.A.L.E. Grupo control, estudiantes 1 - 13 .....	117
Tabla 14. Resultados Prueba T.A.L.E. Grupo control, estudiantes 14 – 26 .....	118
Tabla 15. Comparativo actividades pedagógicas de grupos control y piloto.....	130
Tabla 16. Comparativo de porcentajes entre resultados de pruebas T.A.L.E. 2000, grupos piloto y control, después de intervención.....	132
Tabla 17. Resultados Evaluación prueba T.A.L.E. Grupo piloto, estudiantes 1 – 15 .....	136
Tabla 18. Resultados Evaluación prueba T.A.L.E. Grupo piloto, estudiantes 16 - 30 .....	137
Tabla 19. Resultados Evaluación prueba T.A.L.E. Grupo control, estudiantes 1 – 15 .....	139

Tabla 20. Resultados Evaluación prueba T.A.L.E. Grupo control, estudiantes 16 - 26 .....	140
Tabla 21. Comparativo resultados evaluación T.A.L.E. 2000 Grupos piloto y control. .....	145

## Lista de figuras

	<b>pág.</b>
Figura 1. Antecedentes de la educación .....	34
Figura 2. Resumen de estudios sobre la relación entre la música y la lecto escritura. 41	41
Figura 3. Comparación entre el análisis de una oración y una frase musical. ....	49
Figura 4. Estructura del Sistema Educativo Colombiano .....	75
Figura 5. Cuadro comparativo de modelos educativos .....	84
Figura 6. Partitura Cielito lindo .....	101
Figura 7. Lectura de sílabas #1. Grupo piloto. ....	107
Figura 8. Lectura de sílabas #2. Grupo piloto. ....	108
Figura 9. Lectura de pseudopalabras. Grupo piloto. ....	108
Figura 10. Lectura de palabras #1. Grupo piloto. ....	109
Figura 11. Lectura de palabras #2. Grupo piloto. ....	109
Figura 12. Lectura de palabras #3. Grupo piloto. ....	110
Figura 13. Lectura de frases. Grupo piloto. ....	111
Figura 14. Lectura de textos. Grupo piloto. ....	111
Figura 15. Lectura comprensiva. Grupo piloto. ....	112
Figura 16. Dictado de palabras. Grupo piloto. ....	113
Figura 17. Dictado de frases. Grupo piloto. ....	113
Figura 18. Copia de palabras. Grupo piloto. ....	114
Figura 19. Copia de frases. Grupo piloto. ....	115
Figura 20. Lectura de sílabas #1. Grupo control. ....	119
Figura 21. Lectura de sílabas #2. Grupo control. ....	120
Figura 22. Lectura de palabras #1. Grupo control. ....	120
Figura 23. Lectura de pseudopalabras. Grupo control. ....	121
Figura 24. Lectura de palabras #2. Grupo control. ....	121
Figura 25. Lectura de palabras #3. Grupo control. ....	122
Figura 26. Lectura de frases. Grupo control. ....	122

Figura 27. Lectura de texto. Grupo control.....	123
Figura 28. Lectura comprensiva. Grupo control. ....	124
Figura 29. Formación teórica musical. Grupo piloto. ....	125
Figura 30. Clase de solfeo musical. ....	126
Figura 31. Formación práctica canción Cielito lindo. Grupo piloto. ....	127
Figura 32. Formación práctica canción Cumpleaños feliz. Grupo piloto. ....	127
Figura 33. Presentación musical. Canción La Guaneña. Grupo Piloto. ....	128
Figura 34. Evaluación mediante T.A.L.E. 2000. Grupo piloto – Prueba de escritura. .....	141
Figura 35. Realización individual de prueba Copia de frases. ....	142
Figura 36. Realización prueba de lectura, grupo control. ....	143
Figura 37. Prueba de comprensión lectora. Estudiante grupo control. ....	143
Figura 38. Comparativo resultados T.A.L.E. 2000, Grupo piloto. ....	147

## Lista de anexos

	<b>pág.</b>
Anexo 1. Plan de área de Lengua Castellana grado segundo.....	167
Anexo 2. Prueba T.A.L.E. 2000.....	180
Anexo 3. Consentimiento Informado.....	187

## **Dedicatoria**

A Dios en primer lugar por permitirme este logro y por demostrarme día a día su amor y su bondad.

A mi hijo Luis Mario quien, con su fortaleza, me enseñó a hacer padre y demostrarme que todo es posible

A mis hijas María Paula y Sara Gabriela  
Quienes con su ternura y sonrisa inspiraron este trabajo y  
a mi esposa Luz Dary ,por su paciencia, tiempo  
y apoyo en cada momento tanto de éxito como de fracaso,  
son por quienes me esfuerzo a diario para ser mejor persona.

## **Agradecimientos**

A la Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología UMECIT, por hacer posible mi formación académica doctoral y desarrollar capacidades, competencias y habilidades.

A mi asesora Dra. Jeimy Vélez por sus orientaciones siempre objetivas, idóneas, pertinentes y por su ética profesional.

A la Institución Educativa Municipal Libertad de Pasto, sus directivos, padres de familia y estudiantes, por permitirme desarrollar mi trabajo investigativo con confianza, agrado y disposición.

A todas aquellas personas que de una u otra forma hicieron posible la realización de este trabajo.

## Resumen

Desarrollar las habilidades de lectura y escritura en niños estudiantes, permite a estos, adquirir e interiorizar de manera acertada los conocimientos escolares y desenvolverse en cualquier entorno de un mundo alfabetizado. Es por ello que en este documento, se pretende mostrar cómo desde la docencia es posible articular en este propósito, el fomento de desarrollo de inteligencias como la musical (sustentada por Howard Gardner como una de las ocho inteligencias de todo ser humano), donde los niños en especial de grado segundo de básica primaria, que es el grado en el cual requieren mayor preparación en competencia lecto escritora; encuentren nuevas motivaciones y nuevas herramientas de apoyo para que este aprendizaje sea posible, motivo por el cual se presenta la formación musical como un complemento que favorece el aprendizaje en lectura y en escritura para estudiantes de grado segundo de básica primaria.

El problema que se aborda, por lo tanto, es aquel de demuestra que los niños de grado segundo de primaria presentan dificultades en el aprendizaje de lectura y escritura y consigo, problemas de comprensión lectora incluyendo en ella procesos de interpretación, análisis, interiorización y proposición; lo anterior, deja en evidencia que la educación tradicional requiere fortalecerse desde la incorporación de otras disciplinas (musical), para que los estudiantes de grado segundo de primaria, donde ya tienen un nivel de conocimiento de escritura y de lectura adquiridas en grados de formación académica anteriores requieren desarrollar de manera acertada las bases de lecto escritura primordial habilidad para la comunicación verbal y escrita en los diversos entornos en que los niños interactúan.

Por lo descrito, en este documento se realiza una investigación siguiendo una metodología cuantitativa, donde se trabajó con dos grupos diferentes de estudiantes que cursaban grado segundo de primaria, realizando una prueba para definir las competencias lecto escritoras con uso del test de análisis de lecto-escritura, destinado

a determinar los niveles generales de lectura y escritura de aplicación individual T.A.L.E. 2000.

Seguido de esto, en uno de los dos grupos, denominado grupo piloto se intervino con la incorporación de actividades relacionadas con la formación musical que, a su vez posibilitan la formación y práctica de lectura y escritura de manera activa y propositiva, mientras que el segundo grupo de estudiantes o grupo control, continuó su formación lecto escritora sin incluir en este proceso, la música como herramienta de apoyo. Al finalizar un tiempo corto de intervención se realizó una segunda prueba con uso del mismo test inicial para definir los resultados entre los dos grupos de estudiantes y así corroborar o no la importancia de articular a la formación académica en lectura y escritura para grado segundo de primaria, disciplinas como apoyo.

Como resultados de la estrategia pedagógica implementada en el grupo piloto, se encontró que estos estudiantes mejoran un poco más su nivel de competencia lecto escritora frente al segundo grupo en observación o grupo control, quienes también adquieren mejores rendimientos según el T.A.L.E. 2000, pero en menor proporción que el primer grupo, resultados que son válidos por cuanto las variables consideradas son similares para los dos grupos de participantes, como condiciones de lugar, tiempo, hora, cantidad, interrogantes propuestos, grado de escolaridad, misma institución educativa, entre otros. El aporte realizado entonces, muestra que el articular la formación musical con fines de mejorar la competencia lecto escritora es viable y positivo en estudiantes de grado segundo de primaria, grado de educación que no ha sido considerado en su importancia requerida, por otros autores, pero que, para esta investigación es vital para el aprendizaje y práctica de lectura y escritura y de comprender sus elementos básicos que son la estructura formativa para la asimilación y comprensión de contenidos de las distintas áreas académicas tanto de básica primaria como ejes para la formación media, pregrado y postgrados; además, de posibilitar un proceso comunicativo acertado que todo hombre como ser social requiere utilizar

durante toda su vida, por lo que tanto el grado segundo de básica primaria es el grado formativo necesario para fortalecer la competencia lecto escritora y para ello, el fomento de la inteligencia musical se convierte en un elemento de apoyo importante tanto para la cognición como para motivar un cambio en la metodología de enseñanza tradicional.

**Palabras clave:** lectura, escritura, comprensión lectora, lenguaje, educación musical, inteligencias múltiples.

## Abstract

Developing reading and writing skills in student children enables them to successfully acquire and internalize school knowledge and to function in any environment of a literate world. That is why in this document, it is intended to show how from teaching it is possible to articulate in this purpose, the promotion of the development of intelligences such as the musical one (supported by Howard Gardner as one of the eight intelligences of every human being), where children especially in the second grade of elementary school, which is the grade in which they require more preparation in reading and writing skills; find new motivations and new support tools to make this learning possible, which is why musical training is presented as a complement that favors learning in reading and writing for second grade elementary students.

The problem addressed, therefore, is that of demonstrating that children in the second grade of primary school have difficulties in learning to read and write, and therefore, have problems with reading comprehension, including processes of interpretation, analysis, internalization, and proposition. ; the foregoing, shows that traditional education requires strengthening from the incorporation of other disciplines (musical), so that students in second grade of primary school, where they already have a level of knowledge of writing and reading acquired in academic training degrees These require the correct development of the fundamentals of reading, writing, skill for verbal and written communication in the diverse environments in which children interact.

Due to what has been described, this document carries out an investigation following a quantitative methodology, where we worked with two different groups of students who were in the second grade of primary school, performing a test to define reading literacy skills using the reading analysis test. writing, intended to determine general reading and writing levels of individual application TALE 2000.

Following this, one of the two groups, called the pilot group, intervened with the incorporation of activities related to musical training which, in turn, enable the training and practice of reading and writing actively and purposefully, while the second group of students or control group, continued their literary-writing training without including music as a support tool in this process. At the end of a short intervention time, a second test was carried out using the same initial test to define the results between the two groups of students and thus corroborate or not the importance of articulating academic training in reading and writing for the second grade of primary school. , disciplines as support.

As a result of the pedagogical strategy implemented in the pilot group, it was found that these students improve their level of literacy skills a little more compared to the second group in observation or control group, who also achieve better performances according to the T.A.L.E. 2000, but in a smaller proportion than the first group, results that are valid because the variables considered are similar for the two groups of participants, such as conditions of place, time, hour, quantity, proposed questions, level of education, same educational institution , among others. The contribution made then shows that articulating musical training in order to improve reading literacy is viable and positive in students in the second grade of primary school, a degree of education that has not been considered in its required importance, by other authors, but that, for this research, it is vital for the learning and practice of reading and writing and of understanding its basic elements, which are the training structure for the assimilation and understanding of the contents of the different academic areas, both basic elementary and axes for secondary education, undergraduate and graduate degrees; In addition, to enable a successful communication process that every man as a social being needs to use throughout his life, so that both the second grade of elementary school is the formative degree necessary to strengthen the literary reading competence and for this, the promotion of Musical intelligence becomes an important support element for both cognition and to motivate a change in traditional teaching methodology.

**Key words:** reading, writing, reading comprehension, language, musical education, multiple intelligences.

## **Introducción**

La comunicación es el proceso mediante el cual el hombre desde su nacimiento y su capacidad de interrelación con otros individuos aunado además con el medio que lo rodea tiene la capacidad de relacionarse, donde el lenguaje verbal o escrito es muy relevante para llevar a cabo con éxito este proceso de intercomunicación, en pro de intercambiar pensamientos, sentimientos, inconformidades, ideologías, entre otros.

Es así, que la lectura, la escritura y el habla son actividades que mantienen una permanente relación y asociación entre sí a nivel cognitivo, que a su vez, comparten gran cantidad de procesos cerebrales con la escucha, la interpretación o la lectura musical; es por ello que en la presente investigación se propone articular la formación musical como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión de lectura y escritura en niños de grado segundo de básica primaria de una Institución educativa.

En este documento inicialmente se realiza una descripción de la problemática encontrada en los estudiantes del grado segundo de primaria de una Institución educativa oficial, siendo evidente la falta de formación en competencia lecto escritora.

Posteriormente se realiza una fundamentación teórica de la investigación, donde se incluyen referentes históricos, teóricos e investigativos respecto del lenguaje, las inteligencias múltiples, la competencia lecto escritora, la importancia de la formación musical y la articulación de esta última con fines de mejora de los procesos de lectura y de escritura en niños de segundo grado de primaria mediante la evaluación tipo test de esta competencia.

Seguido a esto, se presentan los aspectos metodológicos de la investigación, contemplando en este capítulo el paradigma, el método, enfoque de investigación, el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la población y muestra, además de la descripción del escenario de investigación, el

procedimiento, la validez y confiabilidad de los instrumentos y las consideraciones éticas del trabajo investigativo.

Así mismo, se continua con la descripción de las fases e implementación de la estrategia pedagógica, por lo cual se invita a usted señor lector a avanzar en la lectura de la presentación de resultados y hallazgos encontrados y la ruta para su consecución para finalizar con las conclusiones y recomendaciones del proceso investigativo.

# **Capítulo I. Contextualización de la problemática**

### 1.1. Descripción de la problemática

En todo el mundo, la formación académica de las personas es una necesidad desde temprana edad, puesto que garantiza la posibilidad de entablar comunicación con otras personas, sea a través de la palabra escrita, hablada o por medio de lenguaje de señas, o gesticular; esto comprendiendo la naturaleza social del ser humano y que por ello requiere mantener intercambio de mensajes con un receptor.

Es así que, en la actualidad enmarcada por un contexto de globalización, de eliminación de fronteras, la educación adquiere día a día nuevos retos para garantizar que los estudiantes tengan una educación de calidad y que se están potencializando sus aptitudes a partir de la ruptura del paradigma de educación tradicional; Triana, por ejemplo, lo expone así:

existen insuficiencias en la activación y en el proceso de enseñanza, que es necesaria una transformación profunda de la escuela en sus estructuras y prácticas formativas, y que las competencias docentes deberían ser reforzadas en aspectos hasta ahora no suficientemente estimados: el desarrollo de la autoestima, empatía y habilidades de comunicación en los niños (Triana Cárdenas, 2017).

En línea con la cita correspondiente a Triana, el individuo es un ser que está en constante aprendizaje, por lo tanto, este siempre tiene como meta, adquirir mayores relaciones de comunicación a través del lenguaje tanto para la formación de sociedad, de conciencia y de desarrollo de ciencia y artes, tomando como soporte la educación y dentro de ella, el desarrollo de la competencia lecto escritora; modelo donde el educando, merece un papel activo dentro del proceso formativo, donde cobren relevancia sus necesidades propias, sus interrogantes y sus ideas de resolución de los mismos; alejándose así del carácter pasivo característico de la educación habitual.

Y es precisamente en la necesidad de encontrar una manera de generar un conocimiento y apropiación de la competencia lecto escritora, que nace este proyecto investigativo;

porque mediante la observación directa y la experiencia de varios años de docencia del autor, se ha visto que esta competencia no está siendo interiorizada eficientemente por los estudiantes, en especial en grado segundo de básica primaria, grado en que ya tienen una estructura base de lectura y de conocimiento del alfabeto y de la construcción y comprensión de oraciones en textos cortos y no se ha contemplado, la posibilidad de desarrollar una de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner, que es la inteligencia musical, con fines de que los estudiantes, fortalezcan esta inteligencia y que sea un motivo para que ellos adquieran mejores competencias en lecto – escritura como soporte de la comunicación de una sociedad; en un artículo de Cristina Goás para Mundiario, al respecto, se menciona que “cualquier tipo de estudio aumenta la actividad cerebral, pero la música, con su peculiar forma de implicar ambos hemisferios cerebrales, crea nuevas conexiones neuronales especialmente útiles y beneficiosas” (Goás, 2017).

En este orden de ideas, la implementación del aprendizaje en música, de acuerdo con literatura revisada previamente y que está contemplada en su respectivo apartado, deja en evidencia un vacío sistemático, por que resta importancia a la adquisición de competencias lecto escritoras en específico de estudiantes de grado segundo de primaria, sino que por el contrario, agrupan a todos los grados de básica primaria, como si se tratase de uno solo, imposibilitando la comprensión de la importancia de la formación académica en este segmento de estudios y que el rango de edad de los estudiantes es el ideal; además, para el desarrollo de la inteligencia musical desde el ambiente escolar.

## 1.2. Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo “estimular” desde el aprendizaje musical, el desarrollo de la competencia lecto escritora en estudiantes de grado segundo de primaria?

### 1.3. Hipótesis

Recordando que el objetivo del estudio de investigación relaciona la competencia lecto escritora y el aprendizaje musical en estudiantes de grado segundo de primaria, las hipótesis que se han establecido son:

- **Hi:** La competencia lecto escritora en estudiantes de grado segundo de primaria se fortalece mediante el aprendizaje musical como estrategia en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

- **Ho:** La competencia lecto escritora en estudiantes de grado segundo de primaria no se fortalece mediante el aprendizaje musical como estrategia en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

- **Ha:** La competencia lecto escritora en estudiantes de grado segundo de primaria se fortalece mediante la educación tradicional

Donde Hi; es la hipótesis de investigación, es la que se busca corroborar mediante el desarrollo del proceso investigativo, Ho: es la hipótesis nula, en la cual las dos variables no muestran conductas de correlación y Ha: que indica que en la variable dependiente su comportamiento de otras variables diferentes a la que se ha formulado como independiente que en este caso se refiere al aprendizaje musical, mientras que la variable dependiente es la competencia lecto escritora (Paitán, 2014).

### 1.4. Objetivos

#### 1.4.1. Objetivo General

Desarrollar la competencia lecto escritora en estudiantes de grado segundo de primaria desde el aprendizaje musical.

#### 1.4.2. Objetivos específicos

- Caracterizar el proceso de enseñanza de la lecto escritura en la formación de estudiantes de grado segundo de primaria.
  
- Diseñar la estrategia pedagógica a desarrollar considerando las relaciones que comparten lecto escritura y música.
  
- Implementar la estrategia pedagógica para desarrollar la competencia lecto escritora a partir del aprendizaje musical con el instrumento flauta dulce.
  
- Evaluar el efecto de la estrategia pedagógica diseñada, sobre la competencia lecto escritora.

#### 1.5. Justificación e impacto

El proyecto de “Desarrollo de la competencia lecto escritora en estudiantes de grado segundo de primaria a través del aprendizaje musical”, pretende generar los siguientes impactos:

A nivel institucional, se espera contribuir a la formación integral de los estudiantes a partir del desarrollo de competencias en lecto escritura que estimulen el pensamiento analítico crítico y la solución de problemas; rompiendo así, los esquemas de formación tradicional basados en clases magistrales. Así mismo, se busca proponer y validar un modelo de articulación de áreas de enseñanza como lengua castellana y arte, acorde con teorías pedagógicas contemporáneas como las inteligencias múltiples, el enfoque socioformativo, el aprendizaje significativo, entre otras. Así como con corrientes para el desarrollo de competencias del siglo XXI desde la integración de áreas básicas como STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas, por sus siglas en inglés).

Además de lo anterior, se espera generar un impacto socio cultural y ambiental; dado que, contribuye a la sociedad permitiendo el desarrollo cognoscitivo de los niños de grado segundo de primaria producido por el acercamiento a aspectos culturales relacionados con la música y su entorno social y de responsabilidad ambiental; mismos que, permiten a su vez, una aproximación relevante al dominio para comprender y producir textos escritos parte del proceso lingüístico y metacognitivo que requieren potenciar los estudiantes de grado segundo de primaria indistintamente de la institución educativa en que se estén formando; dado que se espera a futuro, este impacto sea a nivel nacional o internacional, porque el objetivo de esta investigación puede ser adaptado e implementado en cualquier institución educativa de formación en básica primaria.

# **Capítulo II: Fundamentación teórica de la investigación**

## 2.1. Bases Teóricas, Investigativas, Conceptuales y Legales

### 2.1.1. Bases Teóricas

El sustento teórico a fin de soportar la temática a tratar en el proceso investigativo que se condensa en este documento se inclina hacia mostrar la relación existente entre lenguaje y música; resaltando que la competencia lecto escritora, hace parte del lenguaje y que por tanto se incluye en las relaciones y proposiciones que a continuación se presentan:

Como primer fundamento entre la relación entre lenguaje y música, lo plantean las autoras Celis, Mikhailova y Dzib (2014), en su artículo de nombre “La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva”, cuando afirman en su documento que la música, así como el lenguaje, son dos características únicas de los hombres y están sustentadas tanto en normas como en representaciones auditivas y visuales que forman “estructuras de orden superior (frases y melodías) compuestos por unidades básicas (letras/notas y palabras/frases musicales) organizadas a partir de reglas de configuración jerárquica (Johansson, 2008)” (pág. 21).

De acuerdo con lo expresado anteriormente, tanto el lenguaje como la música poseen características que se articulan para formar y dar origen al lenguaje escrito o verbal; entendido este, como la capacidad de comunicación de los hombres con sus semejantes; para aclarar lo dicho: la comunicación escrita se forma por notas musicales en el caso de la música y por letras en el caso del lenguaje escrito; además, por palabras habladas o sonidos musicales en el caso del lenguaje verbal; dejando en evidencia con ello que estas dos variables se hallan implícitas en la vida del ser humano en su habilidad y capacidad de comunicación y por tanto en todas sus etapas de desarrollo.

Lo cual, en palabras de Teteye y Nepayaniva (2018), se entiende como “la capacidad de expresión fono articuladora, de conciencia fonológica (diferencias fonéticas entre

palabras), de conciencia semántica (diferencia entre significados) y de conciencia sintáctica (ordenamiento en el discurso oral)” (pág. 41).

Es así, que el ser humano desde su nacimiento, reacciona a estímulos de carácter sonoro, a partir de la imitación y la reproducción de los mismos con sonidos asociados a cantos o los denominados balbuceos o ya sea agitándose si no es de su gusto o relajándose hasta quedar totalmente dormidos si es de su agrado, aclarando que si se hace referencia a los primeros años de vida del ser humano empieza a manifestar interés por piezas musicales familiares, atrayendo en mayor medida el ritmo de las canciones que inclusive se acompaña de movimientos corporales; desde los dos años en adelante, los juegos sonoros son los que merecen la atención principal de los niños, así como algunas canciones y las entonaciones características de los cuentos para dormir, en esta etapa la música se acompaña de una actividad motriz como bailar, saltar o correr; mientras que desde los 5 años, están en la capacidad de clasificar los sonidos y de componer ritmos y melodías; es decir, la música está presente en todas las etapas en las que el ser humano forja su personalidad, siendo un instrumento fundamental para el desarrollo de la creatividad,

las primeras habilidades que despiertan el interés en la niñez son las relacionadas con el ritmo: realiza diferentes respuestas motrices, ayuda posteriormente al reconocimiento melódico de las canciones, potencia la adquisición del lenguaje oral y el desarrollo integral del niño y la niña (Casas, 2001; Sarget, 2003): a) Cognitivo: adquiere destrezas y capacidades intelectuales. b) Afectivo: al relacionarse con las demás personas con juegos musicales. c) Psicomotor: ya que permite desarrollar el esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular, etc. Podemos afirmar que la música ejerce una notable influencia en el desarrollo emocional, espiritual y corporal (Gardner, 1995), y en un grado mayor de su inteligencia (Magán-Hervás, 2017).

Es precisamente, en búsqueda del desarrollo cognitivo del proceso lecto escritor, que lo expresado por Magán y Hervás, permite en seguida hacer referencia a uno de los autores más relevantes en cuanto al tema de la inteligencia y específicamente a las inteligencias múltiples Howard Gardner. Gordo (2015), en su documento “Intervención

de Inteligencias Múltiples y la lectoescritura en 3° de Infantil”, se permite citar a Gardner quien para el autor, se concentra en la necesidad de una educación individualizada y adaptada a las condiciones y posibilidades particulares de cada individuo; frente al paradigma de una inteligencia única y generalizada, entonces Gardner sustenta la existencia de ocho tipos de inteligencia y sostiene que todas las personas las poseen, aunque en diversos niveles de desarrollo y lo manifiesta como sigue: “cada individuo conoce el mundo, aprende y procesa la información de una manera diferente, poniendo en juego distintas estrategias y atendiendo al tipo de inteligencia que tenga más desarrollada: lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, cinestésico-corporal, naturalista, interpersonal e intrapersonal” (Gordo, 2015).

Entendiendo a esta postura como una propuesta donde la inteligencia no es una única unidad que agrupa diversas capacidades especiales; por el contrario, se entiende como un engranaje de inteligencias autónomas que se relacionan e interactúan entre sí en los diversos estados o fases de desarrollo de las personas; Gardner entonces; con lo expresado, sostiene que la música está asociada a uno de los ocho tipos de inteligencia y se trata de la inteligencia musical, que para el caso específico de esta investigación, se ha determinado analizarla en edades tempranas de desarrollo de una persona, como elemento que enfocado adecuadamente propicia el desarrollo de la competencia lecto escritora en estudiantes de grado segundo de primaria.

Enfatizando en el tipo de inteligencia de que trata esta investigación, la música; es un arte universal donde todas las culturas saben y practican de ella, por ello Gardner insiste en que en cada persona existe una inteligencia musical activa (Mercadé, 2019). En efecto, para Magán y Gértrudix (2017), en su artículo denominado “Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años”, citan a Sarget (2003), quien comprende los beneficios de la música en infantes, y que, en relación con el tema de este estudio, sobresalen los siguientes:

- *Canciones*: que facilitan la comprensión y expresión, aspectos necesarios para la adquisición de la lectura y de la escritura; además, mejora la articulación, esto es, la manera de pronunciar los sonidos. También, el autor manifiesta que las canciones son necesarias con fines de ampliar el vocabulario.

- *Percepción auditiva* (de sonidos, audiciones, timbres...): necesaria para el desarrollo de la discriminación auditiva y la capacidad de escucha, condición necesaria para la lectoescritura, por cuanto si no se escuchan correctamente los sonidos, se limita la posibilidad de reproducirlos y también de transformarlos en grafía; la percepción auditiva; además, incrementa notablemente la atención y la memoria.

- *Los juegos musicales* (con movimientos corporales, desplazamientos, utilización de instrumentos musicales): estos posibilitan la apropiación de ubicación espacial con lo cual se diferencian letras, y como lo indica el autor, en la niñez es frecuente la confusión entre las letras por ejemplo entre la letra “b” y la letra “d”, las cuales se diferencian por la orientación espacial, estos juegos posibilitan así mismo desarrollar el ámbito psicomotriz como la destreza corporal o la lateralidad que influye en la adquisición de la lectoescritura (Magán-Hervás, 2017).

En este orden de ideas Sarget, citado por Magán y Gértrudix, sostiene que la música es primordial en el desarrollo de los niños y niñas; especialmente en el progreso de la competencia lecto escritora, dado que, siempre está involucrada en el entorno; es decir, está innata por herencia en el individuo, entonces, los niños interactúan con los sonidos, con el metro de cada canción y les permite expresar emociones según la intención de la música que se escucha; lo cual desde el ámbito del lenguaje se relaciona directamente con la creación de textos escritos y con la adecuada lectura de los mismos.

### 2.1.2. Bases Investigativas

- **Antecedentes Históricos.** Con el pasar del tiempo, las sociedades avanzan en su desarrollo integral, haciendo evidente que, para cada etapa evolutiva a través de la historia, la educación ha tenido que transformarse para así responder de manera efectiva a las necesidades de la época en que se encuentre.

Empezando por la época de la prehistoria, donde aún no existía la escritura, la enseñanza estaba a cargo de la figura materna. Pero no se trataba de una enseñanza como la conocemos hoy, sino de la manera como sus padres realizaban las actividades básicas que les garantizaran la subsistencia; mientras que el padre contribuía a este propósito con la enseñanza de la caza; esta forma particular de enseñanza solo estaba sustentada en repetir lo que los padres hacían, sin oportunidad de buscar nuevas o diferentes formas de realizar las mismas actividades con resultados distintos. Durante este periodo por lo tanto la enseñanza fue individualista y no manejó un modelo estándar a cada aprendiz (Roeder, 2015). Posteriormente, con la aparición de la escritura surge el primer concepto de escuela, en Mesopotamia para el año 2000 A.C. donde la preocupación era la enseñanza de la escritura básica siendo una evolución al anterior modelo de enseñanza de cómo sobrevivir día a día; su acceso sólo era un privilegio de clases privilegiadas, etapa a partir de la cual empiezan a conocerse los denominados modelos educativos según lo manifiesta Ibarra (2001), en su artículo “Un recorrido histórico por los modelos educativos”, como los que se describen a continuación:

Uno de los primeros modelos educativos que se conoce, es el denominado “Modelo tradicional en educación”, modelo en el cual sus principales representantes son Platón, Sócrates y Aristóteles; en este tradicional modelo educativo, sus características predominantes son la repetición, el verbalismo así como también el papel de los estudiantes de receptores y replicadores de lo expresado por sus docentes, se resalta una autoridad dictatorial y disciplinaria; como resultados de este modelo en educación,

se encuentra la limitación al pensamiento crítico y reflexivo, por considerar la memoria y la repetición como principales ejes de formación educativa.

Seguido de este, se encuentra el modelo de pedagogía activa o reformista; donde Rosseau y Dewey son sus representantes. En este modelo, lo importante ya no es la repetición exacta sino la posibilidad de aprender a aprender, el papel del docente es como un orientador del aprendizaje mediante una relación de diálogo, en este modelo se origina la posibilidad de generar pensamiento propio a partir del diálogo y la indagación, el docente ya no es un magistral exponente sino un mediador entre el conocimiento y el estudiante.

Además, se encuentra el modelo de pedagogía tecnicista y conductista de Skinner y Watson, que nace para cuando se produjo la revolución industrial. El modelo de pedagogía personalizada es otro tipo de modelo educativo que busca el desarrollo de habilidades y estrategias de trabajo intelectual y criterios de selección, esto significa, relacionar y organizar los conocimientos de manera tal, que desarrolle las habilidades y destrezas que permiten adquirir, usar, aplicar y producir nuevas propuestas constantemente, sus representantes son Karl Rogers y García Hoz.

Modelo constructivista, por Piaget, Ausubel y Vygotsky, en el cual, el aprendizaje humano es una respuesta de la propia construcción de conocimientos, implicando una reconstrucción particular de los conocimientos adquiridos con anterioridad, aquí se encuentran inmersos componentes teóricos como el aprendizaje significativo, las inteligencias múltiples, la teoría de la zona de desarrollo, la autoestima, el trabajo interactivo, los estilos y ritmos de aprendizaje particulares, por mencionar algunos dentro del amplio conjunto de componentes.

ANTECEDENTES EN LA EDUCACIÓN				
	Nombre del acompañante	Función	Nombre del sujeto de la educación	Función
1903	Profesor	Decir	Alumno	Oír
1925	Maestro	Explicar	Estudiante	Entender
1950	Docente	Demostrar	Discente	Experimentar
1975	Educador	Construir	Educando	Aprender
2000	Mediador	Transformar	Líder Transf.	Competir

Enseñanza → Aprendizaje  
Enseñar a aprender

Fuente: Ibarra, M. (2001). Recorrido histórico de los modelos educativos. La Administración y la Responsabilidad Social Empresarial. Universidad Metropolitana de Monterrey. Recuperado de: [http://acacia.org.mx/busqueda/pdf/02\\_27\\_Recorrido\\_Hist\\_rico.pdf](http://acacia.org.mx/busqueda/pdf/02_27_Recorrido_Hist_rico.pdf)

**Figura 1. Antecedentes de la educación**

En la educación contemporánea, en la década de los 90, surgen los proyectos curriculares a la búsqueda de modelos académicos que respondan a las nuevas necesidades sociales, para lo cual los sistemas tradicionales de enseñanza están quedando limitados.

Es así que en la actualidad se ha convertido en necesidad el articular al proceso educativo, otras ramas como la ciencia y tecnología o las artes; y es en este último donde se encuentra el aprendizaje musical, como recurso pedagógico para la formación académica, siendo de doble utilidad; porque por un lado favorece los procesos propios de la enseñanza aprendizaje y, por otro lado, faculta también al estudiante a desarrollar aptitudes musicales, hacen posible que relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical y se desarrolle audición, relación espacial, motricidad fina, coordinación visomotora, lateralidad, memoria mecánica, evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros (Reynoso, 2010), (Díaz, 2014).

Por lo anterior, los hombres mediante el uso de los sentidos como principal recurso, exploran su entorno, reconocen sus aptitudes, se orientan y desde la educación más

temprana existe la necesidad de comunicación y de expresión en las personas, y es ahí que la música es el elemento que posibilita la formación y desarrollo de habilidades sonoras, corporales, sensitivas y socializadoras en niños y niñas para un eficiente y adecuado proceso de comunicación y de uso de lenguaje escrito, verbal y gestual; que de acuerdo con De la Rosa Valdivieso (2018), se reconoce al,

lenguaje como el área más significativa para entablar un vínculo entre la música y las habilidades lingüísticas, en vista que la asignatura en mención emplea diferentes destrezas como es, el hablar, escuchar, leer y escribir, el cual implica el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, pero sobre todo la creatividad. Del mismo modo permite una interacción de doble vía entre el lenguaje y la música, en el proceso de enseñanza aprendizaje (pág. 6).

El autor, manifiesta una relación de doble sentido entre lenguaje y música, relación que sustenta este trabajo investigativo, esta relación se presenta e manera directa y como se hizo mención con antelación, son los sentidos los que actúan como instrumentos para la manifestación de la sonoridad y del lenguaje en especial el verbal y en esta búsqueda de la comprensión sensorial y sonora del mundo es donde la música juega un papel primordial por ser el conductor para la conexión entre las externalidades y la percepción sensorial atractiva o hasta desagradable en cuyo caso se está haciendo referencia al ruido, mientras que cuando se trata de sonoridad agradable al oído, el concepto adecuado es denominado sonido.

Se destaca en este marco histórico además, el desarrollo de un método que involucra la música con la enseñanza de la lecto escritura, como se propone en este documento de investigación; se hace referencia al método Kodaly, por medio del cual es posible “desarrollar y madurar las diferentes capacidades cognitivas como corporales, socializadoras, sonoras y sensitivas, establecido a través de la interpretación de la música tradicional del contexto, cuya vinculación puede efectivizarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto – escritura” (De la Rosa Valdivieso, 2018, pág. 8).

Entre las principales características del método Kodály, (Sánchez, Belmonte, & Guerrero, 2019), se encuentra que a partir de la exaltación de la música folklórica, se hace posible el aprendizaje de contenidos a nivel musical, fortaleciendo aspectos como el empleo de la voz, la lectura musical donde se hace énfasis en la comprensión e interpretación y no en la memorización, siendo factores clave de desarrollo integral en los niños, pues también faculta la ejecución de la lectura rítmica, a partir del uso de sílabas rítmicas, la fononimia, la lecto escritura, así como el conocimiento del folclor propio de una región, es por eso que se fundamenta en principios como: la música no debe ser sectorizada y debe estar abierta a todas las personas, el canto en grupo o canto coral, propicia la disciplina y el carácter noble entre los hombres, aprender la lectura musical tanto las notas como las tonalidades y el conocimiento del folklor como fuente para conocer las particularidades de diversas comunidades.

Para el desarrollo de los principios descritos, el maestro húngaro Kodály, estructura tres componentes (Jaramillo, 2004, pág. 68): la secuencia pedagógica, reconociendo que no se trata de una adopción sino de una adaptación de acuerdo con la edad y el desarrollo del niño en su entorno; como segundo componente, tres herramientas básicas: las sílabas de solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales; el tercer componente es el material musical, canciones de folklor, rondas infantiles, juegos tradicionales, entre otros; cabe resaltar que es el material musical tradicional de cada cultura el que determina la secuencia pedagógica en la adaptación del método Kodály.

### ***Constructivismo.***

Entonces, como constructivismo se comprende la necesidad de entregar a los estudiantes, las herramientas que son requeridas para la generación de procesos que permitan la construcción de propias articulaciones hasta llegar a la resolución de una situación problema, lo que significa que sus ideas son tomadas en cuenta y se continúe el proceso de aprendizaje, que tiene una consideración holística del ser humano, con un proceso dinámico, participativo e interactivo del estudiante; de manera que el

conocimiento se elabora auténticamente por el aprendiz cognoscente, constituyendo esquemas que ya posee, lo que ya construyó y su relación estrecha con el medio.

Piaget, afirma que, el desarrollo intelectual es un proceso en el que se generan cambios de estructuras desde las más básicas o simples hasta las más complejas; según el autor, se trata de construcciones que se van articulando a partir de los procesos de asimilación y acomodación de esquemas, de esta forma, el equilibrio entre cognición y el objeto de aprendizaje, se genera cuando es asimilado sin equivocación y como respuesta a la acomodación a sus cualidades (Granda, 2016).

Al concepto de Piaget, se suma Vigotsky, para quien los contextos tanto sociales como culturales participan activamente en la generación de conocimientos, por lo que plantea la existencia de una ZDP (Zona de desarrollo próximo), que se refiere en términos sencillos a que el aprendizaje se realiza por asimilación propia del estudiante como por la colaboración de terceros, quienes son más etéreos o con ventajas de cualquier tipo (Granda, 2016), en este caso, el docente se convierte en un facilitador de desarrollo de estructuras mentales con fines de construir aprendizajes complejos. Deja por sentado entonces, que el lenguaje (lectura y escritura), es lo que permite la organización de ideas, propicia la intercomunicación entre estudiantes, formando interacciones dinámicas, por lo que se comprende que Vigotsky defiende la postura de la construcción social para definir el proceso de aprendizaje y que, por ende, no se trata de una actividad individual. Vigotsky sustenta, que la condición básica y fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura es la de restituirle su sentido de práctica social y cultural de tal manera, que los estudiantes entiendan su aprendizaje como un medio para ampliar sus posibilidades de comunicación y se impliquen en el interés de comprender el mensaje escrito (Barrera, 2019).

Además, se encuentra David Ausubel, teórico que plantea el modelo de aprendizaje por exposición, donde se promueve un tipo de aprendizaje significativo, y que difiere del

denominado aprendizaje de memoria. En este aprendizaje, son importantes tanto las estructuras cognitivas de cada estudiante como el uso adecuado de material de apoyo, y la motivación como un aspecto de relevancia e indispensable para que se propicie el interés por el aprendizaje que puede ser de representaciones, de conceptos o de proposiciones; es decir, se trabaja el saber, el ser y el saber hacer, que conjugados permiten reflexionar, argumentar, crear, aplicar, explicar, y resolver problemas.

Lo dicho, se suma a que para generar ese aprendizaje, el estudiantes desde su niñez necesita desarrollar su conciencia metalingüística, para lo cual es preciso el aprendizaje de la competencia lectoescritora, por cuanto esta competencia le permite adquirir destrezas en su expresión oral y escrita, estimula la sensibilidad estética, transmite valores, desarrolla la comprensión lógica, permite expresar ideas con claridad y prepara a los estudiantes para la lectura para los demás años de formación académica. Piaget al respecto sostiene que es requerida la etapa de aprestamiento para que el niño desarrolle naturalmente sus estructuras mentales y esté preparado para el aprendizaje, (Santillana, 2009, pág. 25); comprendiendo que, para Piaget el aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso que sirve de base para la formación integral del ser humano y salir adelante en un mundo competitivo y cambiante.

También se resalta a lo expresado con antelación, la teoría de Ausubel, en la que el aprendizaje puede ser situado en dos dimensiones: repetición (aprendizaje significativo) y recepción (descubrimiento); donde el aprendizaje por descubrimiento lleva a revelar de manera autónoma, antes de que se pueda asimilar dentro de la estructura cognoscitiva y el aprestamiento a la lectoescritura es un proceso que debe realizarse en grados iniciales de básica primaria. En este período los niños desarrollan sus habilidades y destrezas propias de carácter motriz, social y afectiva; la coordinación viso motora, la motricidad gruesa y fina y la orientación espacial (Granda, 2016).

***Métodos de enseñanza de lecto escritura.***

Ampliando lo expuesto, cabe hacer mención a que, existen métodos para la enseñanza de la lecto escritura en grados de educación primaria que surgen de la necesidad de enriquecer la preparación didáctica que tienen los docentes, en beneficio de la calidad en la enseñanza del castellano, estos métodos pueden ser sintéticos, analíticos o analítico – sintéticos (Calzadilla, 2012).

- Métodos sintéticos: que parten de los elementos más simples para llegar a las unidades más complejas; el estudio de las letras es el primer paso, para posteriormente formar sílabas y que al unirse conforman palabras, frases u oraciones con sentido, estos métodos pueden ser alfabéticos, fonético o semántico.

El alfabético, donde el proceso consiste en aprenderse de memoria y en orden las letras del abecedario, primero las minúsculas y luego las mayúsculas. Seguido se realiza el deletreo por sílabas y la formación de palabras, frases y oraciones. El fonético, enseña el sonido de las letras vocales y después consonantes. Después combina sílabas, formando palabras y frases. El silábico, comienza con la enseñanza de las vocales y después las consonantes, con el conocimiento del abecedario, se prosigue a combinar y formar sílabas, construyendo palabras con significado.

- Métodos analíticos: a diferencia del método sintético, parte desde las palabras, frases u oraciones, para analizar sus partes componentes como las palabras, las sílabas y finalmente las letras.

#### **- Antecedentes Investigativos**

A continuación, se presentan algunos antecedentes de referentes investigativos que han tomado como tema central de estudio la lecto escritura y las inteligencias múltiples propuestas por Gardner, en esencia la musical; que son, además, las dos variables principales objeto de esta investigación.

Como primer referente, se hace alusión al estudio denominado “Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años” (Magán-Hervás, 2017), en España; en este estudio, los autores resaltan que la infancia es el periodo educativo que estructura el desarrollo integral de la niñez y que repercutirán a lo largo de la vida de los estudiantes; por lo que establecen como objetivo principal de investigación, el conocer si las actividades sonoras, auditivas y musicales influyen favorablemente en el desarrollo de la lecto-escritura en la niñez de cinco años; y para llegar a esta meta como objetivos específicos: identificar entre las distintas actividades sonoras-musicales cuáles son más favorables para el desarrollo perceptivo y, por consiguiente, al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura además de analizar las características de los diferentes métodos de lecto-escritura aplicados a la niñez de cinco años; estableciendo así, como criterios de valoración de la lecto escritura, algunas actividades sonoro musicales con la estrategia de usarlas para mejorar el desempeño lecto escritor.

En el estudio se enfatiza en la recopilación de literatura para sus resultados y conclusiones, por ende, los autores plasman a manera de tabla algunos estudios desde el año 1993 hasta el año 2003 donde se plasma la relación entre la música como instrumento para la enseñanza y apropiación de los procesos lecto escritores y se trae a consideración enseguida:

	Investigaciones	Resultados
Estudios correlacionales	Lamb y Gregory (1993)	A mayor conocimiento melódico, mayores resultados en lectoescritura.
	Douglas y Willatts (1994)	A mayor conocimiento rítmico, mayores resultados en lectoescritura.
	Bolduc y Montésinos-Gelet (2005)	A mayor percepción melódica, mayor conciencia fonológica.
	Peynircioğlu, Durgunoğlu y Öney-Küsefoğlu (2002)	A mayores habilidades musicales, mayor dominio de la conciencia fonológica y de reconocimiento de rimas, sílabas y fonemas.
	Anvari Trainor, Woodside y Levy (2002)	A mayor nivel musical. mejor conciencia fonológica y más aptitudes para la iniciación a la lectoescritura.
Estudios experimentales	Colwell (1994)	La instrucción musical produce mejores resultados en la conciencia fonológica y en la adquisición del vocabulario.
	Fetzer (1994)	Las canciones influyen positivamente en la adquisición de vocabulario.
	Standley y Hughes (1997)	El programa musical de Standley y Hughes favorece las habilidades preparatorias para la lectoescritura.
	Register (2001)	El programa de Standley y Hughes favorece la conciencia fonológica.
	Bolduc (2006)	El programa de Standley y Hughes mejora las habilidades de preparación a la lectura y la escritura.
	Gromko (2005)	La instrucción musical favorece la conciencia fonémica.
	Galicia, Contreras y Peña (2006)	La instrucción musical mejora la adquisición del vocabulario.

Fuente: (Magán-Hervás, 2017)

**Figura 2. Resumen de estudios sobre la relación entre la música y la lecto escritura.**

Como principal conclusión de los resultados obtenidos, los autores del estudio corroboran que las actividades sonoras, auditivas y musicales, relacionadas con instrumentos como son el reconocimiento auditivo y las canciones infantiles, influyen favorablemente en el desarrollo de la lecto escritura en niños de cinco años, ayudando con este estudio a insistir en que la hipótesis planteada por ellos, se confirma; y el método resaltado como ideal es el de la investigación – acción para intervención del docente en el aula; aunque hacen énfasis también en uno de los limitantes encontrados y es que los docentes en educación infantil, no tienen formación idónea en música para hacer desarrollo de este tipo de metodología.

Así mismo Duarte (2018), en su trabajo de investigación denominado “Fortalecimiento de habilidades lecto-escritoras con estudiantes de segundo de primaria del Instituto Técnico Industrial de Facatativá” en Colombia, este autor, plantea como criterios de evaluación de competencias lecto escritoras, la identificación por medio de las remisiones a psicología de los factores que representan dificultades en los estudiantes de segundo grado en primaria, en este estudio se hace hincapié en explorar las características que presentan los niños con dificultad de aprendizaje especialmente en dislexia y disgrafia, para generar estrategias que posibiliten un mejor desarrollo verbal y escrito, para así generar actividades de refuerzo en habilidades lecto-escritoras para los estudiantes, otra estrategia planteada es generar un programa de psico-educación con una cartilla a los padres de familia para el apoyo en casa con sus hijos que presentan dificultad en lecto-escritura. Como puede observarse, se trata de una correlación entre dos disciplinas, una de ellas, la psicología y la segunda, la lecto escritura, tomando como población de estudio a estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa, en esta investigación no se hace intervención que permita conocer los resultados de las estrategias planteadas, es decir, se trata de una propuesta, pero no evalúa el acierto o no de las estrategias que la autora contempla.

Para esta investigadora, existen factores que determinan el desarrollo verbal y escrito de los estudiantes, como por ejemplo los desórdenes familiares, la falta de autoridad o el desinterés por las actividades escolares, y estos son los estudiantes que tras la aplicación de una prueba de lecto escritura como criterio de evaluación escriben lento, confunden consonantes, no diferencian entre mayúsculas y minúsculas, entre otros, por lo cual toma como conclusión principal del estudio investigativo y como estrategia, la necesidad de apoyar el aprendizaje lecto escritor en otro pilar que para el caso particular que Duarte asume, se trata del apoyo de los padres de familia en las actividades que dan prioridad a la lectura y escritura motivo por el cual presenta como entregable una cartilla con sugerencias para ellos. Esta conclusión derivada del estudio realizado por Duarte se asemeja y aporta a la presente investigación, en que busca encontrar un apoyo

para mejorar las competencias lecto escritoras pero que se enfoca en el aprendizaje de un instrumento musical como herramienta para tal finalidad, propiciando una articulación de diferentes disciplinas para formar una educación distintiva y con enfoque hacia la mejora constante de los procesos lecto escritores.

En este orden y prosiguiendo con otro referente investigativo, en el documento de nombre “Dificultades en el aprendizaje de la lecto escritura en el primer ciclo de educación primaria. Intervención en el aula” (Marín, Gómez, 2013), se deja en evidencia que los maestros de primeros grados de primaria, no cuentan con información suficiente para prevenir y corregir errores en lecto escritura como proceso de aprendizaje, por lo cual establecen como objetivos de investigación los siguientes: analizar los procedimientos de identificación y evaluación de las dificultades de adquisición de la lectoescritura potencialmente utilizables dentro del aula, analizar y revisar las estrategias de intervención de los alumnos con dificultades en la adquisición de la lectoescritura en el entorno de aula, organizar y estructurar un conjunto de estrategias de intervención orientadas al entrenamiento en las habilidades lingüísticas más directamente relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura, diseñar actividades que mejoren la competencia lingüística y mejorar su conciencia fonológica.

En el documento de Marín, se realiza énfasis en que, el aprendizaje de la lectura y de la escritura en niños de 3 a 7 años es una de las más complejas actividades que poseen los docentes y son quienes esperan este propósito se traduzca en éxito, el cual prosigue como base formativa para el futuro académico de los estudiantes, por ello, el autor plantea como razonamiento que es necesario prevenir, detectar y corregir las dificultades en este proceso, requiriendo para ello, estrategias que ayuden a fijar capacidades de reflexión, investigación, análisis y planificación por parte del docente. Pues, el ideal es que el sistema lector se desarrolle de forma rápida y eficaz, y para eso, es requerido como criterio de evaluación la identificación de la relación grafema –

fonema, para la posterior comprensión de textos, así como para la escritura tanto reproductiva o productiva. Para el autor mencionado, las estrategias de aprendizaje son las habilidades para interiorizar y comprender la información, almacenarla y utilizarla cuando sea necesaria y describe algunas de ellas; estrategias de ensayo, de elaboración, de organización, de control de la comprensión, de planificación, de supervisión, de evaluación y de apoyo. Lo anterior por que para que el estudiante pueda leer y escribir necesita conocer los sonidos y posteriormente convertirlos en grafías para con ello facilitar la competencia lingüística.

Considerando estos aspectos, se hace referencia además, al documento “Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga” (González & Gualdrón, 2014), documento en que los autores se concentran en “proponer estrategias de aula, para la disminución de las barreras de aprendizaje que inciden en el desarrollo adecuado de las habilidades lectoras y escritoras en los estudiantes de segundo grado de básica primaria” (pág. 20), estando acorde con el grado de escolaridad al cual se enfoca el presente documento de investigación.

El motivo por el cual se considera pertinente incluir los hallazgos de Gonzales y Gualdrón sobre su tesis, porque brindan una aproximación a los objetivos perseguidos, y se encuentra de este estudio que, dentro de las valoraciones realizadas a la competencia lecto escritora y tras la caracterización de factores asociados a esta consecuencia, están las prácticas pedagógicas tradicionales de los docentes como criterios a evaluar y que se diferencian por estar centradas en contenidos y no en competencias, sin atender la diversidad encontrada por que cada estudiante tiene un grado de comprensión cognitiva diferente al del resto del grupo y que además se permea por condiciones sociales del entorno de los estudiantes.

La investigación mencionada, es un ejemplo del por qué deben buscarse estrategias y distintas formas de generar motivación en los estudiantes para que estos asimilen de manera adecuada las bases para la lectura y la escritura en grado segundo de primaria, puesto que de esta comprensión dependen las demás asignaturas para todo el proceso escolar que aún deben cursar los estudiantes hasta terminar su formación académica y que no es suficiente con la práctica de la educación tradicional, y más, en un entorno de globalización y de constantes avances en ciencia y tecnología que conllevan a que los estudiantes sean cada vez más críticos y analíticos y que por ende, indaguen más a profundidad sobre sus necesidades de aprendizaje.

Se reconoce entonces en el estudio en mención como aporte de investigaciones de otros autores, que el proceso lecto escritor es el principal aprendizaje para que los contenidos de las distintas áreas de formación sean comprendidas de manera eficiente, así que el desarrollo de este proceso debe pasar de ser una exigencia impuesta, a ser una motivación para los estudiantes, y es en este propósito que debe prestarse atención para encontrar diferentes herramientas que posibiliten su aprendizaje y es entonces que haciendo hincapié en la necesidad de conocer los fonemas para convertirlos en grafías es que se pretende el uso de la música como recurso pedagógico, y en ese entendido, la revista chilena de Neuropsicología, en el año 2014, publica un artículo de nombre “La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva” (Celis, 2014). Artículo en el que se sustenta desde una metodología documental cómo la música causa efectos sobre los procesos cognitivos y relaciones específicas con aspectos como la prosodia, la memoria y la percepción tonal, porque comparten características fonético-fonológicas y visuales que se encuentran alojadas en estructuras cerebrales compartidas y concluyen a manera de resumen que:

El procesamiento acústico del ambiente dio paso tanto al lenguaje como a la música, generando estructuras complejas, pero debido a la necesidad de representación gráfica y con fines prácticos, se desarrollaron alfabetos distintos, aunque bajo los mismos

principios, lo cual permite comprender el por qué las vías neuronales se comparten tanto en los procesos lingüísticos como en la música, por lo que se encuentran relaciones estrechas en su desarrollo a nivel cerebral (Celis, 2014). Conforme se menciona en el referente citado, la relación entre música y los procesos lingüísticos, está sustentada en las estructuras cerebrales que se han formado para los dos procesos por las características tanto visuales, de memoria, así como fonéticas y fonológicas; esto significa, la parte de la gramática tradicional que enseña la pronunciación y acentuación correcta.

Prosiguiendo, Cajina y García (2017), en su trabajo de investigación denominado “Estrategias metodológicas para la Enseñanza - Aprendizaje Musical en el 6to grado de educación primaria del turno matutino de la Escuela Normal María Mazarello ubicada en el Barrio Altagracia de Managua” de Nicaragua; denotan como objetivos de estudio: determinar el nivel de formación académica del docente para la enseñanza musical, describir las estrategias de Enseñanza - Aprendizaje que aplica el docente en la clase de música, identificar los recursos didácticos que utiliza el docente como estrategia metodológica para la enseñanza musical, valorar el ambiente educativo para la enseñanza de la música en el colegio, proponer posibles alternativas de solución ante los datos obtenidos de la investigación, además de proponer posibles alternativas de solución ante los datos obtenidos de la investigación. Cabe resaltar que el aprendizaje musical en los estudiantes abarca todo lo que tiene que ver con procesos de enseñanza aprendizaje que puede articularse con el sistema, el proceso, los métodos educativos, enfatizando que la música es considerada como un lenguaje universal.

Para estos investigadores, la música es una actividad necesaria en el desarrollo intelectual del niño, porque a través de ella el niño no solo desarrolla su capacidad musical sino esta se integra con otras actividades, como parte de la base científica para desarrollar muchos aprendizajes significativos; al expresarse cada individuo lo hace de distintas maneras, dependiendo de lo que se desee comunicar, al igual que sucede con

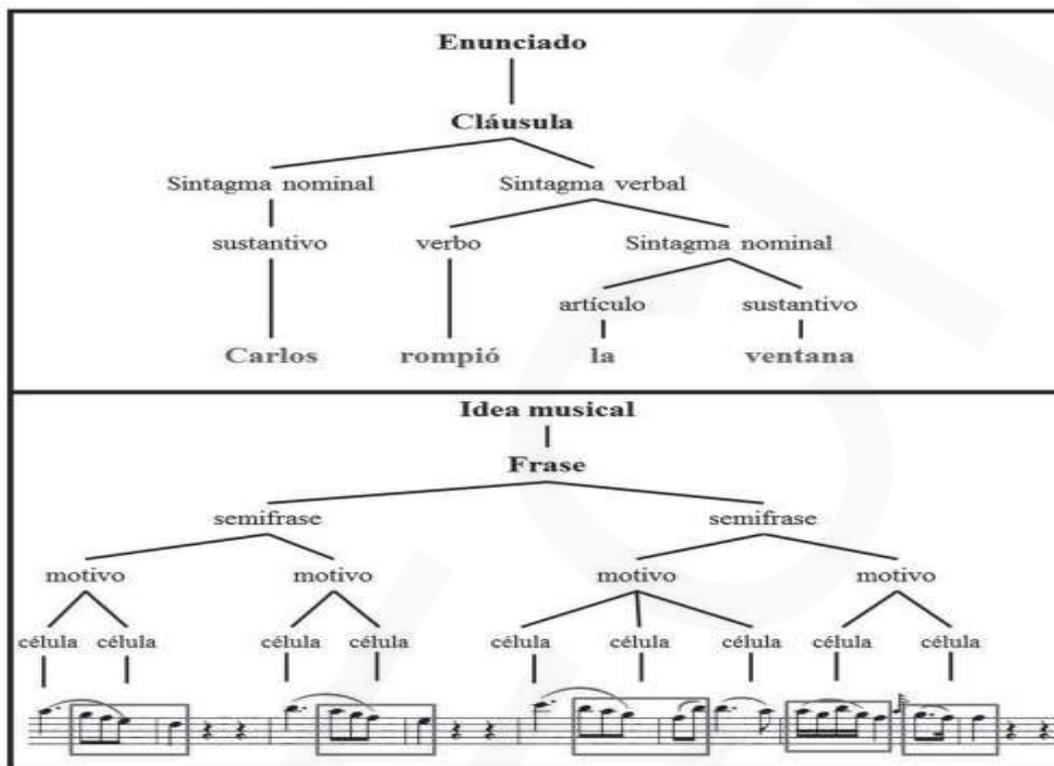
la música, tiene pausas, acentuaciones y cadencias y como cualquier lenguaje necesita de exposición, desarrollo y desenlace; es decir, al tener comunicación y expresión podemos decir que es lenguaje.

En síntesis, el trabajo de Cajina y García hacen un aporte valioso para esta investigación afirmando que la música es importante en la formación de los estudiantes porque les permite expresarse de diferentes formas y sacar del fondo de su ser a flote sus sentimientos reprimidos; por otra parte, es importante para esta investigación la aplicación del método Kodály como evaluador y que parte del principio de que la música no se entiende como entidad abstracta, sino vinculada a los elementos que la producen, es decir voz e instrumento; método que será tomado este método en esta investigación, que desde lo pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo con las sílabas rítmicas, donde se pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética en la relación ritmo-lenguaje

Mientras que Luna (2014), en su tesis de grado “La música como estrategia didáctica para el fomento de la competencia lecto escritora en los estudiantes el grado seis uno de la institución educativa Antonio Nariño, de San Juan de Pasto” de Colombia, deja en evidencia en el transcurso de su investigación a la música como interés y gusto por un arte se convierte en una estrategia didáctica pedagógica que posibilita al estudiante aprender y fortalecer la competencia lecto escritora. Para este autor la música es una interacción del estudiante y su entorno, manifestando la expresión de sus sentimientos, pensamientos, conocimientos y experiencias, que se ven reflejados en sus aportes literarios, semánticos, lingüísticos, entre otros; motivando la creatividad e imaginación en los estudiantes, En este estudio se presenta explícitamente la búsqueda de la relación entre música y lecto escritura, siendo los criterios de evaluación de esta última competencia

En conclusión, el aporte positivo a esta investigación se enfatiza en que la música entendida como el interés y gusto por un arte se convierte en una estrategia didáctica que posibilita al estudiante descubrir desde el acto mismo de la composición musical como estrategia, el fomento de la lecto escritura; suscitando la relación literaria directa con la música, relación que puede entablarse como el código lingüístico con cada acto musical como mensaje literario, ya que por medio de la música y sus distintas expresiones permiten a los estudiantes expresar lo inexpresado; además de servir como puente facilitador para mermar falencias existentes de la competencia lecto escritora en estudiantes de grado segundo de primaria, se articula y se verá reforzada desde el aprendizaje musical, brindando a los estudiantes una manera divertida de superar sus deficiencias en lectura y escritura, y con el valor agregado de obtener otro conocimiento que les sirve a mediano y largo plazo: el de aprender la lectura musical e interpretar un instrumento musical.

Ahora, comprendiendo que la música se vale de signos y códigos como son la lectura y la escritura, se encuentra el artículo llamado “Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar” de Soler, Álvarez y Andreu (2017); en el que se plantea como punto de partida, que la música llega a todas las personas con el propósito de transmitir un mensaje, por ello, los autores mencionados, proponen aportar a la discusión sobre la pertinencia de incluir la educación musical en la escuela; propósito que comparte con la presente investigación. Como aparte relevante del artículo, cabe mencionar que se establece en el mismo, que toda idea musical, conlleva implícito un mensaje tal como ocurre en cualquier otra forma de discurso como puede observarse en la figura posterior.



Fuente: SOLER, Ruth Nayibe Cárdenas; ÁLVAREZ, Juan Diego Martínez; ANDREU, Roberto Cremades. Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 2017, no 29, p. 181-201.

**Figura 3. Comparación entre el análisis de una oración y una frase musical.**

Pero, a pesar de mantener un mismo discurso tal como se puede notar en la figura, donde se ha descompuesto una frase tanto para oración gramatical como desde el contexto musical, es posible su asimilación desde cualquiera de los dos procesos, con lo cual se observa la magnificencia de la relación entre proceso lingüístico y musical: en Colombia, lugar de contexto del artículo citado, la educación musical, no hace parte del currículo educativo establecido; por tanto esta forma de discurso se convierte en un privilegio de quienes pueden acceder a una educación de carácter privado donde existen docentes con conocimientos idóneos para su formación; aspecto que se menciona por cuanto el estudio en curso, pretende involucrar la inteligencia musical para la enseñanza de procesos lecto escritores en niños de segundo de primaria de una

institución de carácter público, donde no se ha involucrado a los estudiantes en procesos musicales con fines de aportar a su formación escolar.

En el artículo citado, se pretende entonces, reconocer las competencias tanto de lectura como de escritura en la enseñanza de la gramática musical, cuando se hace conexión entre notas musicales, duración, tonalidad y descomposición de letras de canciones en sílabas, con fines de que a cada sílaba le corresponda una nota y una figura musical en particular, esta estrategia es consecuente con la que autores anteriormente expuestos buscan cuando manifiestan que sí existe una relación entre la música y la lecto escritura, por ello su estrategia es mantener esta relación para asegurar un aprendizaje integral de las dos disciplinas una musical y la otra en lectura y escritura, en este artículo no se hace uso del método Kodály ni del método T.A.L.E. 2000, para la evaluación de las competencias correspondientes, pues el principal objeto de la investigación analizada es la articulación de estas dos disciplinas distintas con un mismo fin, que es el generar motivación y un resultado positivo.

Finalmente, hago alusión al trabajo de grado denominado “La música en los procesos de lecto escritura para la educación inicial a partir de las TIC y las artes visuales” (Hincapié & Graciano, 2016), en este estudio, el punto de inicio fue la caracterización de las construcciones iniciales de los niños y las niñas en un entorno de música, TIC, artes visuales y la lecto escritura, seguidamente, implementan estrategias didácticas basadas en el uso de la música como instrumento didáctico, pedagógico e integrador, desde donde se estimulan tanto los sentidos como la creatividad y así, incrementar el aprendizaje en los niños, tomando como instrumentos el juego dirigido, la comparación de palabras e imágenes, la identificación de las necesidades y el acercamiento a la articulación de movimientos propios de su edad. Como resultados, los niños en ambientes alfabetizados, “enriquecidos a través de los sentidos, avanzan en el conocimiento de las habilidades para la vida, producen a través de sus conocimientos previos y desarrollan potenciales en su ciclo vital” (Hincapié & Graciano, 2016).

### 2.1.3. Bases Conceptuales

- Aprendizaje: es comprendido para el presente estudio, como el proceso que requiere la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto que tenga necesidad o esté dispuesto a aprenderlo, motivado intrínseca o extrínsecamente y que la apropiación del contenido sea mediante la participación activa y el interés de sí mismo en incorporar nuevos conocimientos a su vida; este proceso se sustenta en el respeto por cada momento cognitivo de quien desea aprender, esto significa que se tiene en consideración la inteligencia que predomine dentro del grupo de inteligencias múltiples que propone Gardner, por lo cual se requiere de un guía (docente), que esté a cargo de regir el horizonte para tal aprendizaje de manera significativa y personalizada (Fingerman, 2011).

- Lectura: con fines de este documento de investigación se comprende este concepto como el desarrollo de las funciones cognitivas (lenguaje oral, la memoria, la atención, las nociones de espacio y tiempo) constituyendo la lectura comprensiva como la base para cualquier aprendizaje, la cual al ser desarrollada y fortalecida, posibilita la cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación (Peñuela, Q, 2011), cuando se contextualiza a estudiantes de grado segundo de primaria.

- Escritura: se trata de un conjunto de técnicas de preservación de información, inscritas en un sistema de signos que representan de manera convencional al lenguaje hablado, la escritura es la herramienta necesaria para la comunicación escrita de ideas: puesto que la transmisión de un mensaje, por simple o complejo que sea, entre un emisor y un receptor, actores que pueden estar separados en tiempo y distancia. Para escribir, es necesario aprender a leer (descifrar) primero. Por cuanto la escritura se convierte en un código, que transporta al mensaje y que, en la actualidad, se aprende desde temprana edad (Uriarte, 2018).

- Inteligencia: se concibe como la capacidad mental que involucra habilidades para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de forma abstracta, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia; la inteligencia no se limita al aprendizaje de un texto, como si se tratase de una habilidad académica específica, o resolver test de forma habilidosa; la inteligencia involucra la capacidad amplia y profunda para la comprensión del entorno, “para ser capaz de capturar el significado de las cosas y darles un sentido, o para ingeniárselas a la hora de saber qué hacer”, en especial, cuando se trata de un entorno globalizado con características de avance constante de la ciencia y la tecnología (Sanz).

- Música: es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través suyo diferentes sensaciones, ideas y/o pensamientos; además de su belleza y valor estético siendo estos dos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización indistintamente, también implica un modo de comunicación para el ser humano tanto con otros seres humanos como consigo mismo ya que la música puede ser disfrutada tanto social como individualmente, la música es integradora, incluyente y permite el aprendizaje en los individuos desde sus edades tempranas (Bembibre, 2011).

#### 2.1.4. Bases Legales

La educación en el mundo es una obligación de los Estados y es un derecho para los niños, por ello, a nivel mundial existe normatividad que protege y garantiza este derecho, por ello cada país, también lo ha estipulado dentro de sus obligaciones constitucionales, como a continuación se describe. A nivel internacional, la Convención Internacional sobre los derechos del niño, adoptada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el 20 de noviembre de 1989, se realizó para fijar normas y reglas de carácter mundial para preservar los derechos de los niños de todo el mundo y mejorar sus condiciones de vida; por lo que, en su artículo 28, se concibe el derecho a la educación así:

**Artículo 28 – El derecho a la educación**

1. Los países reconocen que tienes derecho a la educación, al igual que cualquier otro niño:
  - a. Tienes derecho a asistir a la escuela primaria de manera gratuita. La educación primaria es obligatoria;
  - b. Tienes derecho a asistir a la escuela secundaria. La educación secundaria debe ser gratuita o debes recibir la ayuda necesaria para que puedas recibirla;
  - c. Tienes derecho a la educación terciaria;
  - d. Tienes derecho a acceder a información y orientación tanto educacional como vocacional;
  - e. El estado debe realizar todo lo que esté a su alcance para fomentarla asistencia a la escuela.
2. La disciplina escolar debe respetar tus derechos y tu dignidad.
3. Los distintos países deben trabajar en conjunto para luchar contra el analfabetismo (es decir, la incapacidad de leer y escribir) en el mundo y para mejorar el acceso al conocimiento técnico y científico. Los países en vías de desarrollo deben recibir ayuda (Jiménez Pava, 2016).

Es así, que dentro de los instrumentos internacionales de derechos humanos, se encuentran los Derechos económicos, sociales y culturales, dentro de los cuales se encuentra el Derecho a la educación, y que resume en su Principio VII (Jiménez Pava, 2016), que el niño tiene derecho a recibir educación con carácter gratuito y obligatoria sin excepción en las etapas elementales de crecimiento; esta educación debe favorecer su cultura general y desarrollarse en igualdad de oportunidades, así como sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social para llegar a ser un ciudadano ejemplar, la tabla posterior, además, muestra los pactos o tratados que se han celebrado a lo largo del tiempo en pro de la defensa de la educación como un derecho de los niños y en especial como un derecho de inclusión donde tienen cabida todos los niños sin excepciones de condiciones especiales físicas o mentales, razas, religiones, culturas, entre otros.

**Tabla 1. Declaraciones pactos o convenciones internacionales sobre Educación para la niñez**

Declaración, Pacto o convención <sup>1</sup>	Año	Objetivo
Declaración de los Derechos Humanos	1948	Garantizar Derecho a la Educación como derecho fundamental
*Declaración de los Derechos del Niño	1959	Derecho de los niños a recibir educación obligatoria y gratuita en igualdad de condiciones
*La convención con la no discriminación en educación	1960	Reafirmar la Declaración de los Derechos Humanos indicando la NO exclusión
Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales	1966	Reconoce el Derecho a la Educación desde los Derechos mencionados e instaura mecanismos de protección y garantía
Pacto Internacional de derechos civiles y políticos	1966	Relación Educación, Cultura y la Sociedad
*Convención de los derechos del niño	1989	Derecho de niños a la Educación
Declaración de Nueva Delhi	1993	Compromiso por derecho a la educación
*Declaración y Plan de acción integrado sobre Educación para Paz, Derechos Humanos y Democracia	1995	Respeto Derechos Educativos de minorías
*Declaración Hamburgo	1997	Respeto Derechos Educativos de las minorías (Educación de adultos)
*Declaración de Beijing, Grupo E-9	2001	Respeto Derechos Educativos minorías (mujeres)
*Convención de los Derechos de las personas con discapacidad	2006	Derecho Educación para las personas con discapacidad

1. Las declaraciones y convenciones señaladas con asterisco hacen referencia al Derecho a la educación, y además a este derecho para las personas con discapacidad.

Fuente: Torres, M. L. M. (2015). La educación como derecho en los tratados internacionales: Una lectura desde la educación inclusiva. *Revista de Paz y Conflictos*, 8(2), 243-265.

En continuidad con este marco legal y reconociendo entonces como derecho fundamental de los niños la educación, a nivel de nación en Colombia, por ubicarse en este país la institución educativa referente de investigación, también cuenta con regulación en materia de educación que rige a nivel nacional, según la cual, la educación es un derecho regido desde la carta magna de Colombia que es su Constitución Política Nacional del año 1991, donde establece una responsabilidad como Estado social de derecho para con la niñez y la juventud, entre otros, y respecto del derecho a la educación establece:

**Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños (...) la educación (...).**

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico,

tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo (Constitucion Política Nacional de 1991, 2010).

Entendiendo el artículo citado, dentro de las funciones del estado colombiano está el garantizar los derechos fundamentales de los niños, encontrándose entre ellos, el derecho a la educación que en un Estado social de derecho como es el caso de Colombia, debe ser cubierta en términos de extensión de todo el territorio, de manera gratuita y con calidad desde los grados inferiores hasta la educación media. Además, en Colombia existe una legislación especial para educación y esta es la Ley 115 de 1994 que se encuentra vigente en la actualidad,

**Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación**

Artículo 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Esta Ley especial, esta sostenida en los principios contenidos en la Constitución Política Nacional de 1991, donde se insiste en el derecho a la educación, en las libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y cátedra y en su clasificación como un servicio público que debe ser cubierto gratuitamente, y que de acuerdo con el artículo 67 de la Constitución Política, es la que define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, en los tipos de educación no formal e informal, enfocada a la población infantil y juvenil en edad escolar, así como a adultos, a campesinos, a grupos

étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social; es decir a todos los ciudadanos sin distinción ni criterios de exclusión alguno.

Artículo 5. la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de una compilación de la Normativa internacional y nacional en materia de Derechos de los Niños, las Niñas y Adolescentes proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. A la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. A La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios. A la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. Al estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. Al acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Al desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. Entre otros.

Artículo 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Bajo esta normatividad, se estima que en Colombia, la educación se garantiza a lo largo y ancho de todo el territorio nacional, bajo unas condiciones de calidad, de obligatoriedad, de acceso y de compromiso educativo tanto del Estado como de las instituciones educativas, entidades territoriales, docentes, y estudiantes, en pro de formar ciudadanos íntegros para la convivencia en sociedad, y es dentro de esta normatividad que se pretende hacer una articulación de la enseñanza de la lecto escritura con el aprendizaje musical desde el aula con acompañamiento dirigido por el

docente para crear una pedagogía diversa que permita fortalecer las competencias en lectura y escritura, así como también, el desarrollo de la inteligencia musical.

## 2.2. Definición Conceptual y Operacional de las Variables

- **Educación:** La educación primaria y secundaria básica permite a los individuos adquirir habilidades y competencias fundamentales para convertirse en ciudadanos empoderados capaces de participar activamente en su cultura, sociedad y economía. Además, los años de escolarización constituyen un espacio clave para generar conectividades e interacciones positivas entre grupos sociales y culturales diversos y durante los mismos se construyen y transmiten valores y actitudes compartidas indispensables para la vida en sociedad y el desarrollo del capital y la cohesión social en la comunidad (UNESCO, s.f).

- **Lecto escritura:** La lectoescritura es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto (Camalle & Acosta , 2018).

- **inteligencias múltiples:** hace referencia al modelo de funcionamiento cognitivo propuesto por Howard Gardner, Psicólogo y pedagogo estadounidense en el año de 1983, según el cual, el individuo tiene la capacidad de poseer ocho diferentes tipos de inteligencia, mismos que se pueden utilizar de manera variada, según sean las capacidades y habilidades de cada persona, éstas son: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal (también llamada kinestésica), intrapersonal, interpersonal y la naturalista (Fernández, Alba, & Vázquez, 2018).

- **inteligencia musical:** es una de las ocho inteligencias propuestas por Howard Gardner, y se refiere

a la sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical (Gardner, 1998). Es una competencia no solo en la composición y ejecución de piezas con tono, ritmo y timbre, sino también en la escucha y el discernimiento de la misma. Puede estar relacionado con otras inteligencias, tales como las lingüísticas, espaciales o corporales-kinestésicas (Gardner, 1998). De acuerdo con estudios recientes (Levitin, 2014), conocemos que el cerebro humano es capaz de aprender y extraer las reglas y la estructura de cualquier tipo de música con la que se entre en contacto a una edad temprana, de forma similar a como se hace con las lenguas (García & Maldonado, 2017).

## 2.3. Operacionalización de las Variables

Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables

Matriz de operacionalización de variables							
Tipo de Variable	Variables	Escalas	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem	Valoración de ítem
Dependientes	Lectura	Razón (Niños en edad de 6 a 7 años)	Proceso de aprehensión de información contenidas en un soporte particular y transmitidas por códigos, como el lenguaje	Lectura de letras	TALE. Test de análisis de lectura y escritura	Toma de tiempo de lectura de letras y registro de número de errores	Desviación estándar del resultado respecto de la media aritmética obtenida por el grupo participante de la prueba.
				Lectura de sílabas		Toma de tiempo de lectura de sílabas y registro de número de errores	Desviación estándar del resultado respecto de la media aritmética obtenida por el grupo participante de la prueba.
				Lectura de palabras		Toma de tiempo de lectura de palabras y registro de número de errores	Desviación estándar del resultado respecto de la media aritmética obtenida por el grupo participante de la prueba.
				Comprensión lectora		Comprensión lectora en un texto corto y registro de número de errores	Desviación estándar del resultado respecto de la media aritmética obtenida por el grupo participante de la prueba.

				Copia		Toma de tiempo y registro de número de errores por texto	Desviación estándar del resultado respecto de la media aritmética obtenida por el grupo participante de la prueba.
	Escritura	Razón	Sistema de representación gráfica de ideas, que recurre a signos que se inscriben sobre un soporte material.	Dictado	TALE. Test de análisis de lectura y escritura	Toma de tiempo de lectura de frases y registro de número de errores	Desviación estándar del resultado respecto de la media aritmética obtenida por el grupo participante de la prueba.
				Escritura espontánea		Toma de tiempo y registro de número de errores de ortografía	Desviación estándar del resultado respecto de la media aritmética obtenida por el grupo participante de la prueba.
<b>Independiente</b>	Inteligencia musical	Nominal	Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresarse mediante las formas musicales	Ritmo	Prueba de ritmo	¿Lleva la métrica por canción? Si / No	Uso de metrónomo para evaluar ritmo según la métrica
				Timbre	Prueba de timbre	Diferencia sonidos y duración. Si/No	Diferenciación de amplitud y duración de sonidos y figuras musicales mediante solfeo
				Tono	Prueba de tono	Diferencia entre notas musicales	Diferencia entre grados de sonido agudo y grave

Fuente: elaboración propia

# **Capítulo III: Aspectos metodológicos de la investigación**

### 3.1. Paradigma, Método y Enfoque de Investigación

El paradigma que se utiliza en la investigación es de enfoque cuantitativo; dado que busca información respecto del aprendizaje lecto escritor de los estudiantes mediante el uso de la música, a partir de la valoración cuantitativa de las actividades propuestas por el docente y que mediante aplicación de un instrumento tipo test de lectura y escritura, además de una prueba musical (tono, timbre y ritmo); su tabulación y resultados se convierten en datos cuantitativos que proporcionan datos numéricos medibles como valoración de la estimulación de la competencia lecto escritora desde la articulación con la práctica musical en estudiantes de grado segundo de primaria en edades de 6 a 7 años.

El método de investigación a que responde este trabajo, es el método deductivo, que siguiendo a Hernández (2010), este método permite establecer conclusiones a partir de un conjunto de elementos teóricos concretos, desde los cuales se describe una realidad específica; que para el caso particular de investigación, se trata de la formación de la competencia lecto escritora mediante el desarrollo de la inteligencia musical en la población objeto de estudio.

El alcance de esta investigación corresponde al alcance de tipo correlacional dado que se cuenta con una variable independiente que es la inteligencia musical y como variable dependiente la lecto escritura; el propósito de este alcance, esa definido como la identificación o grado de asociación entre las variables mencionadas en un contexto determinado que para el caso específico de estudio se concentra en la población de estudiantes de grado segundo de primaria de una institución educativa en la ciudad de Pasto Nariño, Colombia. Es decir, el alcance correlacional permite predecir el valor o comportamiento de una variable dependiente (lecto escritura), a partir del valor o comportamiento de la variable independiente (inteligencia musical) (Hernández Sampieri, 2010).

### 3.2. Tipo de Investigación

El estudio que se realiza es de tipo analítico descriptivo, que se refiere a la caracterización de un objeto de estudio en relación con las cualidades propias del tema abordado, combina criterios de clasificación que permiten ordenar, agrupar o sistematizar las variables involucradas (Hernández Sampieri, 2010), que para el caso tratado en esta investigación se analizan tanto la competencia lectura, la escritura y la inteligencia musical en estudiantes de grado segundo de primaria.

### 3.3. Diseño de la Investigación

En cuanto al diseño de investigación, se trata de un estudio cuasi experimental (Hernández Sampieri, 2010) que, aunque no trata de crear un concepto nuevo u original desde esta investigación, requiere la manipulación intencional sobre un contexto dado y una población de estudio determinada sujeta a exposición, que se define por el grupo control, que comprende a los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Municipal Libertad de la ciudad de Pasto, previa autorización de dirección académica, grupo que proporciona una respuesta no aleatoria dado el tratamiento exclusivo con el grupo de participantes establecido, para determinar la correlación entre dos variables: una independiente y otra dependiente que son la inteligencia musical y la lecto escritura, respectivamente.

### 3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La recolección de la información primaria se obtiene a través de observación directa y con la elaboración del test TALE o test de Análisis de la Lectoescritura, de J. Toro y M. Cervera (1980), que “es una prueba de aplicación individual que tiene como objetivo la evaluación de los niveles generales y las características específicas de la lectura y la escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas”.

La prueba TALE, que analiza la lectura y la escritura hace uso según su diseño y validación, de sub test de lectura para cuatro niveles de edad, que coinciden con los cuatro niveles de básica primaria desde los 6 hasta los 10 años de edad, está conformada por una serie de 29 letras del alfabeto, presentadas en mayúsculas y en minúsculas; por una serie de 20 sílabas que agrupan sílabas directas, inversas y otras susceptibles de dar lugar a rotaciones; una serie de 50 palabras dos monosílabas, 21 bisílabas, 2° trisílabas, 6 de cuatro sílabas y uno de cinco sílabas, de las cincuenta palabras, 6 de ellas carecen de significado o pseudopalabras (Cervera, 1980).

El tiempo establecido para el nivel II (segundo grado de básica primaria), para la lectura de letras es de 33 segundos, sílabas 21 segundos y para las palabras de 1 minuto y 15 segundos. Por medio de cuatro textos, se evalúa la lectura verbal y comprensión lectora con un tiempo para esta lectura de 30 segundos para cada texto.

El sub-test de escritura se evalúa en tres situaciones diferentes: copia, dictado y escritura espontánea; en la copia, el estudiante debe reproducir 15 sílabas, 15 palabras y tres frases en mayúscula y minúscula con un tiempo para la actividad de 7 minutos. En dictados, se evalúa con textos fijos para cada nivel, contando con 5 minutos para la prueba y en escritura espontánea el estudiante escribe sin apoyos visuales ni auditivos; la prueba es medida con el tiempo que dura el estudiante realizando cada actividad.

Este instrumento de medición de los procesos lecto escritores, ha sido trabajado en diversos estudios para valorar el nivel de desarrollo de las habilidades de la competencia lecto escritora en estudiantes de básica primaria; aptitudes que al ser evaluadas facilitan el diseño de planes de intervención y así medir los errores cometidos como criterios de corrección para minimizarlos o evitar retrasos en el aprendizaje. Test que se escoge porque está diseñado para valoración en estudiantes de 6 a 10 años de edad, rangos en los que se encuentra la población objeto de este estudio; su validez está determinada por la aplicación de la prueba en dos momentos diferentes, con una variación de 15 días entre cada prueba y con un total de 30 estudiantes para el grupo piloto y de 26 para el grupo control en cada caso, que corresponden al 100% de estudiantes del grado segundo de primaria participante de la misma, y hace uso de medidas estadísticas de tendencia central como la media y la moda así como la determinación de la desviación estándar para materializar cuantitativamente los errores y el número de estudiantes que requieren refuerzo en lectura y escritura. Además, de una prueba donde se evalúa tanto el ritmo, el tono y el timbre.

Una vez obtenida la información; se procede a su tabulación y correspondiente análisis para así medir el desarrollo de la competencia lecto escritora en los estudiantes de grado segundo de primaria; por lo que será aplicado en dos sesiones una inicial para obtener un diagnóstico y una prueba final con fines de determinar los cambios obtenidos tras la implementación y ejecución de este estudio.

Las fuentes secundarias, para la realización de este estudio, se sustentan en la revisión de referentes internacionales, nacionales y regionales de tesis y artículos relacionados con el desarrollo de la competencia lecto escritora a partir del fomento de las inteligencias múltiples y en particular de la inteligencia musical.

### 3.5. Población, Muestra y Muestreo

Esta investigación puede ser aplicada y desarrollada en cualquier institución educativa de básica primaria; por lo tanto, como prueba piloto para esta investigación, se toma como población de estudio los 30 estudiantes de grado segundo (2 - 2), de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Libertad de la ciudad de Pasto, departamento de Nariño en Colombia, y 26 estudiantes del grado 2 – 1 de la misma institución como grupo control; esto por cuanto se tiene permiso de la Institución en mención para el trabajo con esta población estudiantil. Para la escogencia de esta muestra no se hace uso de fórmula de muestreo dado que se trata de una población limitada, por lo cual se debe trabajar con la totalidad de estudiantes de los grados en mención.

#### 3.5.1. Población y/o Descripción del Escenario de Investigación

El escenario de investigación es la institución educativa Libertad, en la ciudad de Pasto, departamento de Nariño en Colombia, donde se toma como población de estudio, los grados 2-1 y 2-2 de básica primaria, para un total de 56 estudiantes participes de la estrategia que se plantea en este documento de grado.

#### 3.5.2. Muestra

Como se menciona en subtítulos que anteceden, la muestra a trabajar en este proyecto de tesis corresponde a la misma población por tratarse de una cantidad de sujetos limitada y que totaliza 56 participantes; 30 de ellos que serán parte del grupo piloto y 26 quienes participan como integrantes del grupo control.

### 3.6. Procedimiento de la investigación

Esta investigación se desarrolló en cuatro fases, como a continuación se describen:

- Primera fase: Se realizó a través de la planificación de las actividades necesarias para dar cumplimiento a los objetivos de investigación, en esta fase se eligió la documentación que conformó el marco conceptual, marco normativo, de antecedentes históricos e investigativos, así como la recolección, selección, esquematización y organización de toda la información concerniente a la metodología de acuerdo a la finalidad perseguida por el investigador y que se concentró en la confirmación de la hipótesis según la cual mediante el aprendizaje musical es posible desarrollar y fortalecer las competencias lecto escritoras en estudiantes de segundo grado de básica primaria.

La recopilación de información también permitió comprender la caracterización del proceso de enseñanza de la lecto escritura en grado segundo de primaria, esto a partir de la revisión de documentación emitida por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN respecto de los lineamientos base para que la educación en el área de lengua castellana responda a criterios unificados a nivel nacional y que independientemente de la región donde se encuentre la Institución Educativa, sea siempre regida por los mismos estándares de enseñanza, siendo ésta enfocada a la enseñanza por competencias, donde se hace énfasis en la formación para el saber ser y para el saber hacer. Se realizó revisión tanto de los estándares básicos de competencias para identificar aquellas condiciones generales que toda institución formal de educación en Colombia debe seguir para cumplir con los requisitos que el MEN exige para mantener y garantizar la calidad en la educación, así mismo se realizó una descripción de los derechos básicos de aprendizaje para el grado segundo de primaria, en los que se establecen los objetivos a que deben ajustarse cada uno de los contenidos del área de lenguaje, además se contempla la descripción de la malla curricular para lengua castellana o lenguaje propia de la Institución Educativa Libertad donde se ubica la población elegida para fines de implementación de la estrategia pedagógica a que se refiere este documento. Con lo anterior, se establecieron las características del proceso

de enseñanza de la lecto escritura en grado segundo de básica primaria, así se comprendió como se realiza en la actualidad la enseñanza del lenguaje verbal y no verbal en la producción de textos y la comprensión de estos.

De acuerdo con lo establecido, cabe hacer énfasis especial a que las directrices del Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN, comprende que la fijación de estos pilares se considera como el lineamiento sobre el cual las instituciones educativas adaptan sus planes estratégicos y sus planes de área de acuerdo con las particularidades de cada contexto donde se ubiquen, para así permitir a los estudiantes la formación integral siempre ligada a la realidad que les involucra y que no difieran de los objetivos de enseñanza propuestos a nivel macro.

- Segunda fase: está referida a la investigación de campo, en donde a través de la aplicación de una prueba denominada T.A.L.E. 2000, se obtuvo un diagnóstico del nivel de la competencia lecto escritora en la población de estudio, seguido de esto, se procedió a realizar por medio del método Kodály, que ya se describió con antelación, el desarrollo pedagógico durante un periodo de medio año de formación académica, donde transcurrido este tiempo, se realizó una segunda evaluación por medio de T.A.L.E. 2000, para definir los cambios obtenidos tras la implementación de la estrategia pedagógica.

- Tercera fase: se ejecutó el análisis, interpretación e integración de los hallazgos, tras la tabulación de los resultados de las pruebas realizadas para con ellos confirmar, refutar o concluir alternativamente la hipótesis definida en un principio y precisar la relación, correlación o no, entre las variables objeto de estudio (competencia lecto escritora y aprendizaje musical. Se contemplaron dos grupos de estudio, uno como piloto al cual se hizo la intervención de la estrategia pedagógica y un segundo grupo control al cual se realizó un estudio diagnóstico y una posterior evaluación pero que no fue objeto de intervención alguna; esto se efectuó con el consentimiento informado de

los padres de familia y el visto bueno de la Institución educativa donde se forman los estudiantes objeto de esta investigación.

- Cuarta fase: por último, se procedió al desarrollo de las conclusiones y recomendaciones de los hallazgos encontrados, para con ello dar sustento a la importancia y resultados tras el proceso de implementación de estrategias y se llevó a cabo la descripción del cumplimiento de los objetivos específicos correspondientes.

### 3.7. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Que se hizo, como se hizo y como se obtuvo

La fiabilidad del test T.A.L.E. 2000, se ha validado desde la Escala Magallanes, mediante dos procedimientos: el método TEST - RETEST o consistencia temporal y el método de Kuder - Richardson o consistencia interna (Cervera, 1980).

De este modo, la fiabilidad del TEST – RETEST, en cuanto a la medida de las variables que considera, se llevó a cabo en dos aplicaciones del mismo test en dos ocasiones distintas con igualdad de condiciones de lugar, día de la semana, hora del día, aplicador; la población elegida fue al azar y correspondió a las comunidades autónomas de Castilla, La Mancha, Madrid, Aragón, y Euskadi a los centros educativos que albergan a niños de 2 grado de primaria por los autores Jossep Toro Trallero y Montserrat Cervera Laviña. En todos los casos evaluados, el análisis proporcionó un nivel de significación para los distintos coeficientes con un coeficiente de correlación de Pearson  $p < 0.001$ , indicando una correlación positiva cercana a 1 entre los dos test aplicados. Los investigadores quienes realizaron la validez de contenido lo realizaron por el método de jueces, con el juicio de 4 jueces expertos y la validez de constructo por análisis factorial. Así mismo, la confiabilidad del instrumento se determinó índice de Kappa de Cohen.

La consistencia interna del instrumento es un indicador razonable de la validez de constructo del mismo, para lo que hace uso del programa estadístico "reliability", del paquete SPSS – PC +; siendo en todos los casos de la escala, el valor  $p < 0.001$  como resultados de los distintos coeficientes y su nivel de significación. Por lo anterior, la validez del uso del instrumento T.A.L.E. 2000, en un proceso de evaluación individual o grupal tiene como objetivo determinar la existencia o inexistencia de problemas de lecto escritura en población en edades de 6 a 10 años.

Este instrumento ha sido utilizado en varios estudios con fines de valorar el nivel de la competencia lecto escritora en estudiantes de diversas instituciones educativas como es el caso del estudio de la universidad de Inca Garcilaso de la Vega con el proyecto de tesis titulado "Comprensión Lectora y la influencia de la calidad de aprendizaje I. E. San Juan de Culluhuancca Huamanga Ayacucho en el Perú cuyos autores son Cabera Yupari, José Miguel y Amau Torres Sara, quienes realizaron una adaptación para ese medio y realizaron la validez y confiabilidad sustentada por un juicio de experto de la misma casa de estudios. Estas valoraciones realizadas y el uso de la Escala Magallanes con fines de comprobar fiabilidad y validez hacen que sea el instrumento adecuado para el uso de la valoración requerida para este estudio.

### 3.8. Consideraciones éticas:

En referencia a las consideraciones éticas a que se ciñe este trabajo investigativo, se encuentran los criterios de confidencialidad, la deontología para el rol de docente formador, el uso exclusivo de la información con fines del propósito investigativo, y la identificación de posibles riesgos asociados a la misma.

#### 3.8.1. Criterios de confidencialidad

La identidad de los estudiantes estará protegida, durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación.

La información obtenida ha sido almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación.

Los datos individuales sólo tuvieron uso y conocimiento por el docente estudiante candidato a doctor de la UMECIT, mientras dura el estudio, quien, en todo caso, se compromete a no divulgarlos. Los resultados publicados corresponden a la información general de todos los participantes.

### 3.8.2. Descripción de la obtención del consentimiento informado

Con fines de contar con el consentimiento informado por parte de los padres de familia o acudientes de los estudiantes participantes de este estudio, por ser una población menor de edad, se realiza mediante reunión preliminar, donde se procede a leer en voz alta y a explicar los por menores de la investigación (ver anexo), tomando en cuenta sus dudas y sugerencias frente a lo que se realizará; una vez aclaradas estas, se finaliza con la firma de los padres o acudientes de los participantes.

### 3.8.3. Riesgos y beneficios conocidos y potenciales

La aplicación de la prueba test T.A.L.E. 2000, con el fin de la obtención de información sobre el rendimiento académico, no implican riesgo alguno para los estudiantes; los resultados obtenidos permitirán fortalecer y desarrollar la competencia de lectura y escritura en estudiantes de grado segundo de primaria a través del aprendizaje musical; además de obtener información útil que beneficie para un nuevo conocimiento y tener en cuenta algunas recomendaciones al finalizar la investigación.

# **Capítulo IV: Análisis e interpretación de los resultados o hallazgos**

#### 4.1. Técnicas de Análisis de Datos o Hallazgos

Para el análisis de datos de información de tipo cuantitativa, donde el propósito principal en específico de esta investigación es la evaluación de la competencia lecto escritora antes y después de implementar como herramienta pedagógica la estimulación de la inteligencia múltiple musical, la técnica de análisis de datos utilizada buscó principalmente la consecución de datos numéricos que representen el grado en que los estudiantes de segundo de primaria se encuentran según la aplicación de la prueba escrita T.A.L.E., para competencias de lectura y escritura en conjunto. Siendo esta prueba un cuestionario donde los estudiantes registraron respuestas escritas sobre escritura y además presentaron una prueba verbal para calcular con una calificación numérica basada en la cantidad de respuestas correctas e incorrectas del total de indagaciones que la prueba T.A.L.E., considera como apropiadas.

Considerando lo expuesto en el párrafo que antecede, las técnicas de análisis de datos se fundamentaron en la observación directa y en el cuestionario con preguntas cerradas, estas técnicas de análisis permitieron dar una valoración cuantitativa a los ítems que se contemplan en la prueba T.A.L.E., que fue aplicada a los dos grupos de estudiantes participantes del estudio, para su tabulación estadística, se realizó así comparativos entre el nivel de partida de competencias lecto escritoras y el nivel alcanzado tras la implementación de la estrategia pedagógica, para este caso se hizo uso del programa *Excel* para la respectiva tabulación y generación de matrices de cada prueba y grupo de estudio, así como para la presentación gráfica de los resultados obtenidos para facilitar la comprensión al lector, estos resultados y su análisis correspondiente, se describen a continuación.

#### 4.1.1. Caracterización del proceso de enseñanza de la lecto escritura en la formación de estudiantes de grado segundo de primaria

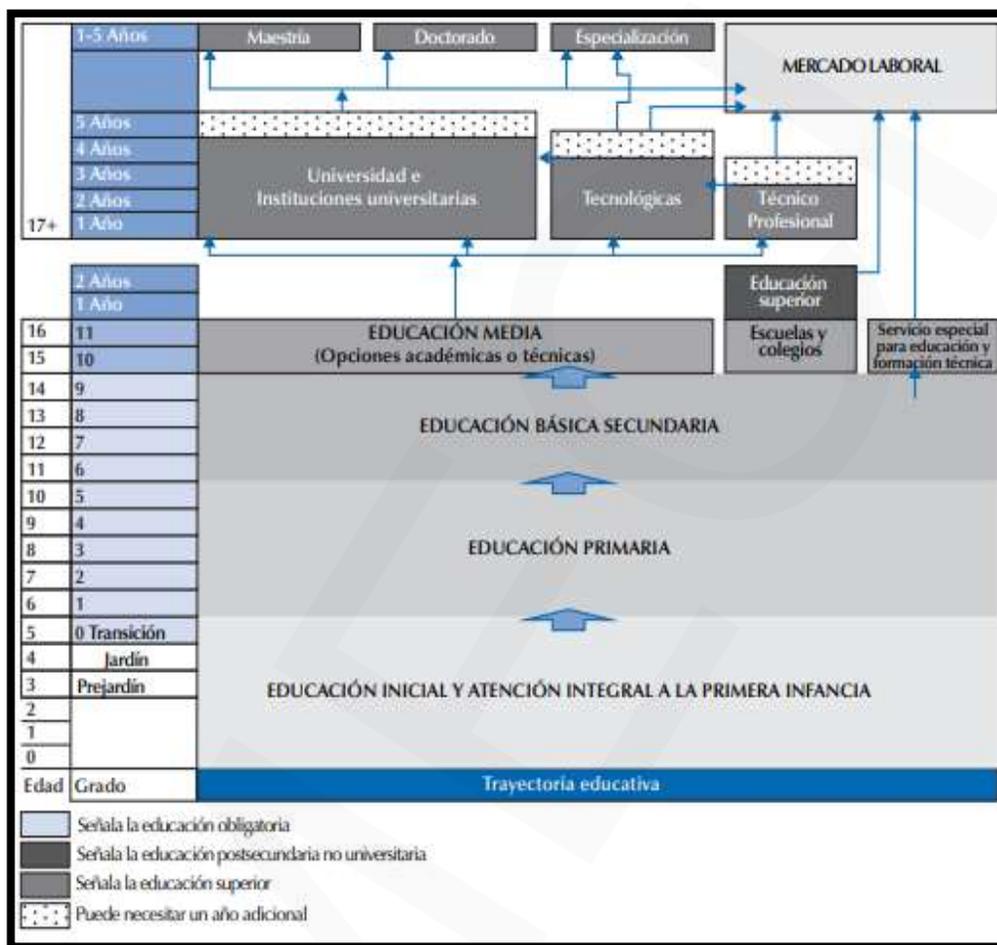
Con fines de definir las características de la enseñanza del proceso lecto escritor a estudiantes de grado segundo de primaria, cabe mencionar que la educación en Colombia es un derecho consagrado en la Constitución Política del año 1991 que en su artículo 67 reza: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social (...)” siendo el Estado el garante del derecho al acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura; en este sentido, a partir de la promulgación de la ley 115 de 1994 Ley General de Educación, se especifican los fines de la educación en Colombia ya constituido como Estado Social de Derecho, donde la obligatoriedad de educación en el país rige desde edades tempranas hasta terminar la educación media y está regido por el Ministerio de educación nacional, que se encarga de determinar los criterios y las políticas nacionales, define los estándares, garantiza y protege el derecho de acceso a la educación, formula directivas, apoya a los territorios e inspecciona y evalúa la calidad del sistema educativo.

Ampliando lo descrito, el sistema educativo colombiano lo conforman cuatro etapas clave: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller) y la educación superior como se muestra en la figura siguiente, donde se especifica que,

la educación básica comprende nueve años (Grados 1 a 9, para niños de 6 a 14 años) e incluye cinco años de educación primaria y cuatro años de básica secundaria. La educación media dura dos años (Grados 10 y 11, para jóvenes de 15 y 16 años)” (Ministerio de educación nacional, 2017).

Dentro de los cuales, el grado segundo de educación primaria se ubica dentro de los primero grados de formación académica, encontrando estudiantes entre los 6 a 8 años

de edad, (Ministerio de educación nacional, s.f.). que define la edad de la población de estudio.



**Figura 4. Estructura del Sistema Educativo Colombiano**

**Fuente:** Mineducación. (2016). Revisión de políticas nacionales de educación. La educación en Colombia. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf)

Además, hay que considerar que el área de lengua castellana es una de las áreas básicas de formación académica, pues se encarga de sentar las bases para la comunicación escrita y verbal de los estudiantes que forman parte de la sociedad. En este entendido, todos los contenidos a desarrollar por los docentes encargados del área de Lengua Castellana en cualquier institución educativa del sector público se rigen por las directrices del Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN que ha definido descentralización como política a partir del Proyecto Educativo Institucional PEI, que

de acuerdo con la Ley General de Educación de 1994, todos los centros educativos en Colombia tienen el derecho de definir sus propios currículos y planes de estudio mediante sus PEI que se fundamenta en cuatro aspectos estructurales que son: la identidad, el diagnóstico, la propuesta pedagógica y la propuesta de gestión; este proyecto es considerado un factor esencial para garantizar que los centros educativos satisfagan las necesidades de los diversos grupos y comunidades del país.

En la actualidad a nivel de Colombia el Ministerio de Educación Nacional MEN establece los aprendizajes estructurales de enseñanza de las áreas básicas de aprendizaje: lenguaje y matemáticas, desde los grados transición a grado once, los cuales se comprenden como la conjunción de ciertos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico para los estudiantes y que se rigen por estándares básicos de competencias (Ministerio de Educación Nacional, 2006), entendiendo por estándar un criterio para determinar si el estudiante o institución cumplen con las expectativas comunes de calidad que se espera alcanzar en todo el sistema educativo y que buscan ir más allá de la simple transmisión y memorización de contenidos, siendo útil la comprensión de conocimientos y utilizarlos de manera adecuada dentro y fuera del contexto escolar a partir de las competencias que basan su significado en el saber hacer, frente a distintas situaciones mediante la aplicación responsable de conocimientos, habilidades y actitudes. Estos estándares básicos de competencias que el MEN desarrolla, constituyen el núcleo común de los currículos en todos los niveles educativos.

Respecto de la actividad lingüística en los estándares básicos de competencias el MEN (2006) reconoce que en estas actividades, tanto de naturaleza verbal y no verbal, se presentan los procesos de producción y comprensión; la producción, referida al proceso por el cual una persona genera significados y transmite información al interactuar con otros y la comprensión, que está relacionada con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación del lenguaje; por lo cual

establece tres campos fundamentales de trabajo que son: la pedagogía de la lengua castellana, de la literatura y de otros sistemas simbólicos, haciendo que estos procesos respondan a una perspectiva holística, se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión, además busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

Los estándares básicos de competencias para la enseñanza del lenguaje, supone el trabajo por grupos de grados así: 1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9 y 10 a 11. Donde la identificación de cinco factores de organización que son la producción textual, la comprensión e interpretación textual, la literatura, los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación (Ministerio de Educación Nacional, 2006). De lo dicho, se hace hincapié a que bajo estos estándares se está incluyendo al grado segundo de básica primaria en el primer grupo de trabajo. De acuerdo con lo anterior, cada uno de los grupos definidos, guarda relación de conocimientos y secuencialidad respecto de los grados anteriores; así, por ejemplo, en el caso del primer grupo, la secuencialidad se presenta entre los grados 1º, 2º y 3º, interrelacionándolos con el fin de enriquecer los constructos de conocimiento del lenguaje dentro del área de lengua castellana como se evidencia a manera de ejemplo en la tabla posterior.

**Tabla 3. Secuencialidad en relación con la producción textual**

<b>GRADOS DE PRIMERO A TERCERO</b>		
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>		
<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>- Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>		
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>		<b>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>
<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>- Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>- Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones</li> </ul>

Fuente: Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. pp 31.  
 Recuperado de: <http://www.iesan-isidro.edu.co/phocadownload/documentos/Estandares%20basicos1.pdf>

**Tabla 4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos		
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li> <li>- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>- Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</li> <li>- Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</li> <li>- Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</li> <li>- Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> <li>- Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li>- Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</li> <li>- Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>- Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> <li>- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul>
		<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>- Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>

Fuente: Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. pp 31.  
 Recuperado de: <http://www.iesan-isidro.edu.co/phocadownload/documentos/Estandares%20basicos1.pdf>

Como puede observarse en la tabla anterior, se establecen procesos y subprocesos para lenguaje involucrando aspectos escritores enfocados estos en la producción de textos y

aquellos lectores sustentados en la comprensión e interpretación textual. Los estándares descritos a manera de ejemplo en la tabla permiten comprender la importancia de la lecto escritura en la enseñanza del lenguaje en grados de 1° a 3° y que como se ha podido evidenciar se trata de lineamientos que cada institución debe adaptar de acuerdo con su propio contexto social y cultural pero que son requeridos para la formación de este conocimiento básico e importante para la apropiación de conocimientos de otras áreas de formación académica y que además procuren por la correcta interacción con el contexto de los estudiantes.

Así las cosas, además de los estándares básicos de competencias, se establecen los denominados Derechos Básicos de Aprendizaje DBA (Ministerio de Educación Nacional, 2016), en los que se formulan elementos para construir rutas de enseñanza para la consecución de aprendizajes por cada grado; estos DBA actúan en articulación con el contexto definido para cada establecimiento educativo y que se definen en el plan de área o de aula, los DBA a diferencia de los estándares básicos de competencias se definen para cada uno de los grados de 1° a 11°, siendo el grado segundo de primaria el que compete a este estudio describir. A continuación, se presenta un resumen de los DBA para grado segundo de primaria para el área de lengua castellana.

**Tabla 5. Derechos básicos de aprendizaje grado segundo**

ENUNCIADO DBA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista.</li> <li>- Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa.</li> <li>- Contrasta las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.</li> <li>- Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva.</li> </ul>
2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar.</li> <li>- Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.</li> <li>- Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.</li> </ul>
3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.</li> <li>- Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.</li> <li>- Reconoce las principales partes de un texto literario.</li> </ul>
4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.</li> <li>- Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.</li> <li>- Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.</li> <li>- Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.</li> </ul>
5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes.</li> <li>- Comprende el contenido global de un mensaje.</li> <li>- Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.</li> <li>- Distingue los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales.</li> </ul>
6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.</li> <li>- Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.</li> <li>- Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.</li> <li>- Ordena las secuencias presentadas en el texto.</li> <li>- Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.</li> </ul>
7. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).	<p>Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno. - Respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.</li> <li>- Incluye en su discurso palabras que contienen las letras 'r', 'rr' y 'q' con una pronunciación que permite a otros comprenderlas.</li> <li>- Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.</li> </ul>
8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.</li> <li>- Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.</li> <li>- Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.</li> <li>- Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.</li> <li>- Escribe las letras 'b', 'v', 'm', 'n', 'ñ', 'r', y 'rr' según las reglas ortográficas.</li> <li>- Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia con base en datos de Colombia Aprende. Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje. (2016). Recuperado de: [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Como puede observarse a partir del DBA número 5 al 8, se consideran en especial aquellas características propias de la competencia en lectura y escritura con fines de comprender su estructura en la producción de textos sencillos, así mismo en la comprensión de los mismo a partir de la definición de los elementos de la comunicación y la lectura en voz alta. Como se puede comprender estos DBA son los que deben trabajarse en el plan de área de lengua castellana durante el año escolar para grado segundo de básica primaria, estando siempre presente el proceso lecto implícitamente en cada uno de ellos. Estos DBA, deben estar articulados con el contexto particular al que corresponde la institución educativa, es decir, pueden ser sujetos a adaptaciones con fines de ser adecuados según cada Plan Estratégico Institucional PEI y por lo tanto pueden ser cumplidos en diverso orden.

Es de recalcar que en la actualidad, las necesidades de los estudiantes son cada vez más complejas que tienen relación con el acceso o disponibilidad a información por el avance constante de las tecnologías de información y comunicación TIC y requieren que los modelos educativos tradicionales se adapten a los cambios continuos de la modernidad y con ello, se debe tener presente que los docentes tienen un reto diario y este es mantener la motivación de sus estudiantes y a la vez, fomentar una formación de calidad respecto de los contenidos establecidos en los proyectos educativos institucionales PEI de cada institución, para lo cual desde esta investigación se promueve la eficiencia de la articulación de ciencias básicas con el desarrollo de aptitudes y competencias propias de cada estudiante, proceso diferencial en cada estudiante que no puede ser resultado de un solo método de enseñanza, (Ministerio de educación nacional, 2017) y por lo cual a continuación se muestra a manera de resumen las características principales de diversos métodos de enseñanza.

Modelos educativos	Características	Rol del profesor	Rol del alumno	¿Cómo se promueve el aprendizaje?
<b>Modelo tradicional</b>	Centrado en el docente que dicta no solo instrucciones sino además la información acabada que no deja espacio para autonomía del alumno.	Transmisor de conocimiento acabado, verbalista y dictador	Pasivo, receptor y repetidor de información que memoriza	A través de la repetición y la memorización de información estática e un modelo vertical donde en el docente esta centrada la autoridad y el conocimiento.
<b>Modelo conductista</b>	Deprecia la razón y da importancia a la conducta y su capacidad para inducir la mediante estímulos	Maestro que experimenta, que moldea la conducta, que es el centro de la enseñanza	Alumno receptor de indicaciones e incentivado por estímulos para moldear su conducta-respuesta.	Se promueve proponiéndole al alumno un estímulo que genere una respuesta esperada por el docente, de este modo se domina la conducta y el docente obtiene los objetivos que se propone.
<b>Modelo del romanticismo pedagógico</b>	Está marcado principalmente por la libertad y flexibilidad que el niño desarrolle sus niveles cognitivos y habilidades naturales.	Flexible y facilitador de experiencias que hagan que el niño descubra.	Libre y espontáneo, experimenta sus propias capacidades.	Mediante la libertad para que el niño no se inhiba, para que se desarrolle con libertad.
<b>Modelo cognoscitivista</b>	Modelo basado en "enseñar a aprender" al alumno, en desarrollar las habilidades cognitivas de la mente mediante la observación de los procesos mentales que llevan al aprendizaje	Facilitador de experiencias prácticas de la vida cotidiana.	Alumno activo que resuelve problemas prácticos.	El aprendizaje se promueve a través de plantearle al alumno problemas reales donde tenga la oportunidad de observar y experimentar para trabajar con la información en las estructuras mentales del individuo.
<b>Modelo del desarrollismo pedagógico</b>	Este modelo toma en cuenta no solo las estructuras y procesos mentales sino además la parte biológica del individuo promoviendo que este se promueva al siguiente nivel cognitivo	Activo Facilitador de experiencias que lleven al alumno al siguiente nivel cognitivo inmediato.	Alumno libre que desarrolla sus habilidades de aprendizaje.	El docente guía al alumno para que este desarrolle sus habilidades de aprendizaje mediante actividades que promueven la creación de propios conceptos y la reflexión.

<b>Modelo crítico</b>	También llamada de la libertad, surge como alternativa que no solo critica sino que además propone una nueva manera de concebir la educación más ajustada al contexto social y sus necesidades y no tanto a la parte política y sus expectativas.	Rol político con un papel crítico reflexivo.	Alumno con una visión crítica reflexiva que promueve la libertad	Esta está activa donde los centros o las asignaturas promueven el libre pensamiento y la visión crítica del porqué de los hechos sociales. Se genera mediante un docente que promueve temas donde el alumno puede libremente pensar y opinar para llegar a sus propios conceptos que puede con sus pares.
<b>Modelo constructivista</b>	Promueve el aprendizaje en las estructuras cognitivas previas mediante nueva información, mediante el desarrollo de habilidades de saber, ser y hacer con el aprendizaje nuevo.	Mediador, guía.	Activo, comprometido con su propio desarrollo y aprendizaje.	El aprendizaje se desarrolla a través de los conocimientos previos y su reforzamiento con nueva información complementada a través de las relaciones sociales y la convivencia entre pares.
<b>Modelo centrado en la enseñanza</b>	Centrado en la exposición-recepción, donde el maestro propone y el alumno realiza por lo que no deja mucho espacio para la libertad y el desarrollo propio del alumno.	Maestro que enseña contenidos	Alumno que acata indicaciones	Este modelo es lo que concebimos en la actualidad en la mayoría de las aulas, donde el docente lleva un cronograma de actividades expone, explica, deja un ejercicio, hace un examen y enuncia un resultado mayormente sumativo.
<b>Modelo centrado en el aprendizaje</b>	El alumno juega un rol principal y no solo el docente. El docente debe tener la capacidad de ser mediador para enseñar habilidades de aprender a aprender al alumno.	Maestro que enseña a que los alumnos aprendan	Alumno proactivo que se involucra en el proceso de E-A	El docente mediador de actividades que comprometen al alumno en su propio proceso de enseñanza y en el que toma parte de tal proceso y de la evaluación misma.
<b>Modelo de desarrollo integral</b>	Surge como respuesta a comprender aspectos que otros modelos no consideran como el reforzamiento de una cultura social, la toma de decisiones y el	Activo, creador, investigador, flexible, espontáneo.	Activo, comprometido con su propia enseñanza, reflexivo y constructor de conocimiento.	Promueve que el aprendizaje sirva para que el alumno sepa, se y posteriormente esto lo lleve a hacer con el conocimiento.

Fuente: Comparando modelos educativos, rol del docente y el alumno. (Alvarado, 2017).

Figura 5. Cuadro comparativo de modelos educativos

La figura anterior, demuestra como la educación convencional está limitada a preceptos de enseñanza impartida magistralmente, siendo esta de carácter estático o no dinámico, que se vuelve de un solo sentido, significando que el estudiante es un actor solo receptor del conocimiento que el docente transmite; pero, se deja en segundo plano el hecho importante que los estudiantes asimilan los conocimientos más fácilmente cuando se realizan de forma participativa y con la articulación de disciplinas como las artes, la cultura y la música, donde ellos son libres de demostrar sus aptitudes y habilidades, consiguiendo así además de la enseñanza de las áreas básicas de aprendizaje y en ellas la competencia lecto - escritora, la formación integral del estudiante a través de las prácticas culturales con la finalidad de mejorar la capacidad de memorización, atención y concentración, facultando las capacidades necesarias para otros aprendizajes como la psicomotricidad fina en pro de la asimilación y práctica de la lecto – escritura.

Así las cosas, en la Institución Educativa Libertad, el modelo que se pretende seguir está estructurado de acuerdo con su misión y visión establecidas en su PEI, en el modelo de enseñanza de desarrollo integral, siguiendo además una orientación por competencias para la generación de concepciones y habilidades en los estudiantes, entendiendo lo descrito, dentro del PEI de la Institución Educativa Libertad donde se ubica la población de estudio, se ha definido lo siguiente:

- Misión Institucional: La Institución Educativa Municipal Libertad crea espacios para la formación de ciudadanos (as) autónomos, responsables de sus actos, respetuosos de los derechos de los demás, impulsores de su propio desarrollo y el de su entorno a través de la apropiación y aplicación de los conocimientos más significativos y de las tecnologías, que les permitan resolver sus problemas personales y los de su entorno. Preservar y difundir los valores y las tradiciones culturales más preciadas de nuestra comunidad e impulsar eventos que desarrollen y afiancen las prácticas artísticas, culturales, deportivas, recreativas y religiosas dentro de un marco de verdadera participación democrática.

Como puede observarse, la misión de la institución enfatiza en la relación del estudiante y su formación como ciudadano que interactúa con su entorno, siendo el lenguaje

verbal y no verbal el que posibilita esta relación y la apropiación básica de contenidos y de tecnología, además posibilita la interacción de otras disciplinas para la formación integral del estudiante.

- Visión Institucional: La Institución Educativa Municipal Libertad fundamenta y desarrolla su práctica educativa encaminada a formar a su población estudiantil en los campos científico, tecnológico, humanístico y axiológico que hagan de él (ella) un ciudadano (a) calificado para el trabajo, la producción y la convivencia científica y le permita contribuir a la formación de una sociedad más justa equitativa y democrática, comprometida con un devenir histórico de verdadero desarrollo social.

El párrafo anterior deja en evidencia que, en la visión a futuro se establece que los estudiantes deben tener la capacidad de producción y de comprensión de contenidos interdisciplinarios para fines de una formación humanista y calificada para responder a las condiciones del devenir dentro de su contexto en general.

Es por ello que, para realizar una definición de las particularidades de la enseñanza del proceso lecto escritor, es necesario hacer una revisión del plan de área de Lengua castellana para el grado segundo de primaria en la Institución Educativa Libertad y que se muestra en el anexo 1. De esta planeación, es de destacar en primer lugar, que en las tres unidades contempladas para desarrollar el contenido del grado segundo, están inmersas tanto la escritura como la lectura; así como en los estándares educativos que definen el plan de área que los docentes siguen, además entre las principales competencias, se encuentran la lectora y la escritora; cobrando así relevancia el proceso lecto escritor para todo el desarrollo de la asignatura de Lengua Castellana y dando relevancia especial al propósito de esta investigación, y en este sentido, el Mineducación, argumenta que “la comprensión lectora de los estudiantes ha mejorado desde los primeros ciclos de evaluación hasta el presente, pero sigue siendo baja comparada con el promedio de la OCDE y con otros países latinoamericanos” (Ministerio de educación nacional, 2017), definiendo la necesidad de trabajar en la mejora del proceso lecto escritor.

Dentro del plan de área (anexo 1), tomado en consideración para destacar las características del modelo de educación que se sigue en la Institución educativa Libertad, se destacan entre las principales competencias como ya se hizo mención; la lectora y la escritora; siendo siempre competencias separadas y que se sustentan en todas las unidades a desarrollarse desde el área de Lengua Castellana por la producción de textos verbales y escritos, uso de signos de puntuación y la comprensión e interpretación de textos gráficos y escritos sencillos y se definen actividades para su consecución, las cuales responden a un sistema educativo que a pesar de fundamentar su teoría institucional en el modelo de desarrollo integral, corresponde más al de tipo tradicional dónde el estudiante es receptor de información con un papel mayoritariamente pasivo.

En el plan de área mencionado, se establece una división de contenidos para un total de tres unidades, una por cada periodo académico y con una intensidad horaria estimada de 65 horas para cada caso (ver anexo 1), dentro de la estructura del plan de área de la Institución se fijan tanto los estándares básicos por cada una de las competencias descritas, los saberes que se esperan, los objetivos o desempeños, se describen las actividades para cumplir estos objetivos, y los indicadores o actividades de evaluación, por ejemplo, para el caso de la primera unidad encontramos como primeros planes que:

**Tabla 6. Aparte de plan de área Lengua Castellana Institución Educativa Libertad.**

ESTÁNDAR	COMPETENCIAS	SABERES	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	<p>COMUNICATIVA ESCRITORA Producción de textos orales y escritos que responden a distintas formas y propósitos comunicativos.</p> <p>COMUNICATIVA LECTORA Comprensión de textos literarios y toda información que circula a través de algunos sistemas de comprensión no verbal que propician el desarrollo de la capacidad lúdica y creativa.</p>	<p>Con la lectura y la escritura descubrimos una aventura</p> <p>Prueba diagnóstica</p>	<p>DBA 6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>	<p>Explicación de talleres para conocer los preconceptos.</p>	<p>Talleres para conocer los preconceptos.</p> <p>Separación de palabras en sílabas.</p>	<p>Resolución de talleres para conocer los preconceptos.</p> <p>Presentación de cuaderno y guías de trabajo.</p>

Fuente: Institución Educativa Libertad. Plan de área Lengua castellana grado segundo.

Como se puede notar con claridad, a pesar de establecerse el desarrollo de la competencia lecto escritora en el plan de área de Lengua castellana para grado segundo, las estrategias para cumplir con los saberes y desempeños siguen estando ligadas a los modelos de educación tradicional con elaboración, desarrollo y entrega de contenidos o resolución de talleres donde se limita la producción propia, y prevalece la transcripción sin participación activa de los estudiantes, esto es más evidente si se revisa el anexo 1, donde está el contenido completo del plan de área de lengua castellana para grado segundo de primaria.

A partir del anexo mencionado, el grupo control sobre el cual no se hizo intervención alguna continuó con la formación en competencias lecto escritoras de acuerdo con la

planeación de actividades definida a inicios del periodo escolar y que se presenta en seguida:

**Tabla 7. Planeación de actividades del proceso lecto escritor grupo control, grado segundo de primaria.**

<b>ACTIVIDADES DE LECTO ESCRITURA GRUPO CONTROL</b>	
<b>SESIÓN</b>	<b>Actividades proceso lecto escritor grado segundo de primaria / sesiones.</b>
Sesión 1	Explicación teórica de preconceptos
Sesión 2	Ejercicios escritos y verbales de separación de palabras en sílabas.
Sesión 3	Lectura de texto: Morada al sur. Autor: Aurelio Arturo
Sesión 4	Identificación de los elementos básicos de comunicación en la lectura: El Príncipe Rana.
Sesión 5	Explicación teórica de algunas reglas Ortográficas.
Sesión 6	Pronunciación y escritura de palabras con cada una de las letras y combinaciones aprendidas en su cuaderno.
Sesión 7	Lecturas de cuentos y fábulas, leer con ritmo adecuado, usando los signos de puntuación y tono de voz apropiado.
Sesión 8	Lectura y producción de textos. Transcripción de textos cortos.
Sesión 9	Diseño de sopa de letras y construcción de sopa de letras.
Sesión 10	Presentación de videos.
Sesión 11	Explicaciones teóricas.
Sesión 12	Realiza un árbol genealógico, teniendo en cuenta el nombre y género de los miembros de la familia.
Sesión 13	Pronunciación y escritura de palabras con cada una de las letras y combinaciones aprendidas en su cuaderno.
Sesión 14	Lecturas de cuentos y fábulas, leer con ritmo adecuado, usando los signos de puntuación y tono de voz apropiado.
Sesión 15	Colorear imágenes.
Sesión 16	Desarrollo de guías de trabajo en clase.
Sesión 17	Desarrollo de guías de trabajo en casa.
Sesión 18	Identificación y escritura de sinónimos y antónimos.
Sesión 19	Identificación de género y número en la lectura: Un toque de magia.
Sesión 20	Subraya en un texto familia de palabras.
Sesión 21	Desarrollo de guías de trabajo y Resolución de sopa de letras.
Sesión 22	Elaboración de narraciones reconociendo el orden lógico de los eventos en una narración. Producción de cuentos e identificación de sus partes.

Fuente: elaboración propia con base en Planeación Estratégica Institución Educativa Libertad.

Como evidencia la tabla anterior, la planeación de actividades con fines de desarrollo del proceso lecto escritor se enmarca en la explicación teórica magistral de conceptos tanto de escritura como de lectura, siendo la práctica solo concentrada en pronunciación y transcripción, pero no se observa interacción con otras disciplinas como la música u otras, haciendo del proceso de lectura y escritura correspondiente a un modelo de

enseñanza tradicional con poca participación analítica y de producción de conocimientos propios por parte de los estudiantes.

Para dar mayor soporte a lo dicho, en seguida se presenta el plan de área de lengua castellana grado segundo de primaria, de otra institución educativa, con el propósito de mostrar que tampoco en este caso se ejecuta la enseñanza con articulación de disciplinas diversas sino que se enfoca en el proceso tradicional para impartir educación. La institución lleva por nombre “Rafael Uribe Uribe” y se ubica en el departamento de Nariño municipio de Buesaco, su plan de área, esta sostenido en derechos básicos de aprendizaje como los siguientes:

**DBA. 3** Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacio, acción.

**DBA. 4** Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

**DBA. 5** Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras, y palabras en oraciones.

**DBA. 6** Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

**Tabla 8. Plan de área de Lengua Castellana Institución Educativa “Rafael Uribe Uribe”**

EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p><b>GÉNERO NARRATIVO</b></p> <p><b>CATEGORIAS GRAMATICALES</b></p> <p><b>LA COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>CÓDIGOS NO VERBALES</b></p> <p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Géneros literarios: Género narrativo, elementos de la narración, clases de narración, anécdota, fábula. El cuento y sus clases.</p> <p>El sustantivo: clases, género y número. Uso de las mayúsculas. Clases de oración según la actitud del hablante. Ortografía M antes de P y B Refuerzo gue, gui, que, qui</p> <p>La comunicación, elementos de la comunicación, emisor, receptor, mensaje, código, canal.</p> <p>Las señales naturales, los gestos. Secuencia de Viñetas.</p> <p>Lectura de cuentos: “Los secretos del abuelo sapo” y “El niño y la niña”. Metodología GEEMPA Prueba Saber</p>	<p>Lee y escribe diferentes tipos de textos, los reconoce y encuentra diferencias entre ellos. Recrea fábulas, cuentos cambiando personajes, hechos y lugares. Identifica el sustantivo en los textos que lee. Diferencia las clases de sustantivo. Utiliza las clases de oraciones en situaciones cotidianas. Utiliza de manera adecuada las mayúsculas en los nombres propios y en la construcción de oraciones. Identifica los elementos de la comunicación en actos comunicativos.</p> <p>Reconoce tanto las señales naturales como los gestos construyen de manera creativa situaciones comunicativas.</p> <p>Ordena y completa la secuencia de viñetas formando Narraciones.</p>	<p>Demuestra interés y gusto por la lectura de diferentes textos del género narrativo.</p> <p>Manifiesta seguridad y confianza en la construcción de palabras, frases y oraciones y pequeños textos. Escucha con atención, habla y lee con fluidez.</p> <p>Participa de actos comunicativos teniendo en cuenta la importancia de su interlocutor.</p> <p>Se esmera en la presentación adecuada de sus actividades y con puntualidad.</p>
EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p><b>CATEGORIAS GRAMATICALES</b></p>	<p>La descripción</p> <p>El artículo. El adjetivo o cualidad.</p>	<p>Describe objetos, personas y lugares utilizando adjetivos o cualidades.</p> <p>Construye oraciones sencillas e identifica sujeto y predicado.</p>	<p>Sus textos descriptivos demuestran respeto y reconocimiento por las cualidades positivas de sus compañeros. En la socialización de sus producciones escritas encuentra aceptación y valoración de su trabajo.</p>

<p><b>LA COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>CÓDIGOS NO VERBALES</b></p> <p><b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Las palabras según el número de sílabas. El verbo o acción Estructura de la oración: sujeto y predicado. El párrafo Regla de ortografía: uso de la b y v, rr y r, g y j. Medios de comunicación.</p> <p>Manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.</p> <p>Respeto la opinión del otro.</p> <p>Lectura de cuentos, poemas, retahílas, coplas, adivinanzas, refranes, etc... La selva loca. Metodología GEEMPA. Prueba Saber.</p>	<p>Reconoce las palabras que indican acción o movimiento (verbo) y las utiliza en sus producciones orales y escritas. Observa los textos e identifica el número de párrafos que lo conforman.</p> <p>Utiliza los medios de comunicación, como la televisión para informarse y manifestar sus puntos de vista. Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación. Asocia los dibujos de las señales y símbolos con los posibles significados e inventa señales.</p> <p>Acepta y valora los trabajos de sus compañeros.</p> <p>Identifica características del texto lírico y algunas de sus formas.</p>	<p>Valora la información que transmiten los medios de comunicación y les da un uso adecuado.</p> <p>Da importancia a la información que presentan los manuales o etiquetas para la prevención de riesgos en su vida cotidiana. Escucha al otro con actitud de respeto y valora la claridad de las ideas, la pronunciación y la gestualidad. Disfruta con agrado la lectura de diferentes tipos de texto según la metodología GEEMPA.</p>
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
<p><b>GÉNERO DRAMÁTICO</b></p> <p><b>CATEGORIAS GRAMATICALES</b></p> <p><b>LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p><b>SABER CONOCER</b></p> <p>El teatro: guión teatral y otros elementos.</p> <p>Familia de Palabras. Palabras Sinónimas y Antónimas. Regla de ortografía: uso de la ll y la y. La historieta elementos.</p> <p>Medios de comunicación, la carta, el periódico.</p> <p>Las señales de tránsito.</p>	<p><b>SABER HACER</b></p> <p>Lee y participa en la representación de pequeños guiones teatrales.</p> <p>Reconoce que son palabras sinónimas y antónimas y las usa en textos orales y escritos. Entiende el lenguaje empleado en las historietas y con propiedad las representa gráficamente en su cuaderno. Elige palabras adecuadas para la redacción de una invitación o carta.</p>	<p><b>SABER SER</b></p> <p>Participa con entusiasmo en la representación de roles en las obras de teatro.</p> <p>Escucha con atención y habla con fluidez.</p> <p>Acepta la opinión de sus compañeros al ordenar secuencias de textos como la historieta.</p>



Como puede notarse, este plan de área está subdividido para tres periodos escolares, en los cuales en todos se realiza enseñanza y práctica de lectura y de escritura, pero en ninguno de los casos se evidencia que se incorporan en esta finalidad disciplinas varias como estrategias de apoyo para que el aprendizaje sea significativo y que por lo tanto, genere bases sólidas en los estudiantes de grado segundo de primaria, además de ser un claro ejemplo de educación tradicional con poco uso de creatividad e innovación para el desarrollo de las actividades necesarias dentro del plan de área que es bastante ambicioso.

4.1.2. Diseño de la estrategia metodológica a desarrollar considerando las relaciones que comparten lecto escritura y música.

Para el diseño adecuado de la estrategia pedagógica implementada se ha definido una serie de etapas que contemplan desde la consecución de un estado diagnóstico hasta la obtención de resultados que permitieron corroborar la hipótesis general planteada que permite establecer la relación positiva entre las variables lecto escritura y música. En este orden de ideas, se encuentran las siguientes etapas:

- **Planeación:** en esta etapa inicial, se realizó la planificación de las actividades a considerarse y la forma de presentación para que de manera sistemática conllevaran a los resultados encontrados. Por ello, la planeación a que se hace mención implicó:

- En primer lugar, el reconocimiento del nivel de competencias en lecto escritura del grupo de participantes, esto por cuanto se pretendió que la implementación de la estrategia pedagógica propicie un cambio positivo en el grado de competencia lecto escritora de los participantes.

- En esta fase, además, se prepararon a manera de taller, las intervenciones sobre la enseñanza de lecto escritura que incluyen la formación musical como herramienta para el fin descrito y que en adelante se presentan.

- Se planeó también la realización de una evaluación final donde se corroboró la hipótesis y se demostró la efectividad y pertinencia de involucrar la formación musical de acuerdo con la adaptación del método Kodály con el uso del instrumento flauta dulce, para fomentar la competencia lecto escritora.

- **Elaboración de actividades pedagógicas:** en esta segunda fase, se procedió a la construcción de las actividades enfocadas especialmente en lectura y escritura, pero adentrándose al tiempo a la formación musical como herramienta práctica, estas actividades se realizaron durante un semestre educativo, se ordenaron en distintas sesiones y siguen la estructura del método Kodály, pero este método no es objeto de evaluación, como si lo es la competencia en lectura y escritura que es el propósito principal de estudio. Las sesiones a que se hace alusión en el párrafo anterior involucran la enseñanza de aspectos básicos de gramática musical pues esto interrelaciona los fonemas con los grafemas desde la separación por sílabas de las letras de canciones infantiles y aplicado a la interpretación del instrumento de viento flauta dulce, sirviendo de apoyo para ejercitar la memoria, la concentración, la coordinación motriz, que son aspectos sensoriales, mentales y artísticos de cada estudiante por lo cual el aprendizaje dese la percepción y expresión musical se consideró pertinente aprenderlo al tiempo que el aprendizaje lingüístico con lectura y escritura.

Se recalca que, el objetivo principal no fue enseñar a leer y escribir música sino usarla como herramienta de apoyo con el uso de los procedimientos de representación gráfica en las experiencias del arte musical para el desarrollo y familiarización de los conceptos lingüísticos desde el texto verbal y escrito necesarios en la formación del estudiante de grado segundo de primaria. En la tabla posterior se muestra la organización de actividades desarrolladas como propuesta pedagógica que articulan la formación en música con el fin de mejorar la competencia lecto escritora.

**Tabla 9. Actividades de la estrategia pedagógica Lecto escritura y música**

Actividades pedagógicas basadas en la relación entre lecto escritura y música						
Sesiones	Contenido	Objetivo	Propósito	Fundamentación	Procedimientos	Recursos
Sesión 1.	Qué es música y su importancia	Reconocer la importancia de la música ya que hace parte de la realidad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar aspectos importantes de la música en el día a día de los estudiantes.</li> <li>- Demostrar que la música está presente en todo momento.</li> </ul>	De manera inconsciente permanentemente se lee, analiza y escribe música, está asociada con el sentido del oído.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de diapositivas para presentación de conceptos mediante el uso ejemplos cotidianos, imágenes y videos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de clases</li> <li>- Proyector</li> </ul>
Sesión 2.	El sonido	Comprender la vibración de los cuerpos materiales, en el habla, en la interpretación de instrumentos musicales, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la relación entre los elementos del sonido y el lenguaje no verbal.</li> </ul>	La vibración de los cuerpos materiales conlleva a la comprensión del uso de instrumentos musicales para conseguir sonidos diversos, así como en el cuerpo se usan las cuerdas vocales para la generación de sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de ejercicios para el reconocimiento de vibración de cuerpos diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de clases</li> <li>- Uso de elementos propios del aula.</li> </ul>
	Principales cualidades del sonido: duración, altura, intensidad, tono, timbre y ritmo.	Informar sobre las características con que se describen los sonidos y cómo a partir de estas se diferencian	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las particularidades de los sonidos.</li> </ul>	Las características de los sonidos permiten diferenciarlos entre sí, comprender sus diferencias y similitudes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de cualidades del sonido.</li> <li>- Ejercicios de ritmo mediante canto y aplausos.</li> <li>- Presentación en power point.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de clases</li> <li>- Proyector</li> </ul>
Sesión 3.	Notas musicales	Conocer los nombres para ciertas frecuencias que permiten definir un sonido musical, para representar la altura del sonido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las diferentes notas musicales según la frecuencia del sonido.</li> <li>- Demostrar que tanto en lenguaje como en música hay diferencias de entonación según la frecuencia del sonido.</li> </ul>	- Así como en la música, el lenguaje también tiene diversas frecuencias que permiten diferenciar acentos en la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de diapositivas en presentación power point.</li> <li>- Uso de tablero para representar las notas musicales y su frecuencia.</li> <li>- Actividad lúdica con entonación de los nombres de las notas musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de clases</li> <li>- Uso de elementos propios del aula.</li> </ul>
Sesión 4.	Figuras musicales	Diferenciar la duración musical a partir del uso de signos gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las figuras musicales según su duración.</li> </ul>	- Las figuras musicales permiten la comprensión melódica de las letras de una canción, su estructura y definición según la intención. Así	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de figuras musicales en material lúdico con uso mediante juego lúdico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de clases</li> <li>- Uso de elementos propios del aula.</li> </ul>

				como en el proceso de comunicación según la intención del hablante.	para la participación en solfeo de las figuras musicales.	- Uso de material didáctico cartulina y foami.
Sesión 5.	Duración de las figuras musicales	Identificar el tiempo que se mantienen las vibraciones producidas por un sonido	- Reconocer que, en música, así como en lenguaje, las figuras musicales y las sílabas tienen duraciones diferentes, y pueden leerse por separado o ligadas formando palabras y frases coherentes.	En música, las figuras musicales subdividen las melodías en sílabas para una mejor comprensión de su estructura, así como en lenguaje las sílabas, hiatos y diptongos.	- Enseñanza de las figuras musicales, su duración y su representación gráfica, con uso de letra de canción cielito lindo para practicar con articulación de lectura y escritura	- Aula de clases - Proyector - Tablero - Marcadores
Sesión 6.	Los silencios musicales	Identificar el tiempo de pausa o limitación de las vibraciones producidas por un sonido	- Reconocer que hay espacios que separan las palabras, las frases y las notas musicales.	Mediante los signos de puntuación en el lenguaje se da sentido a las oraciones, frases o palabras, que en el caso de la música son los silencios según la figura a que correspondan.	- En la canción cielito lindo hacer pausas colocando silencios de diferentes duraciones para comprensión de los diferentes silencios musicales.	- Aula de clases - Canción cielito lindo - Proyector - Dispositivo de audio.
Sesión 7.	El pentagrama	Aprender cómo se compone el pentagrama y su utilidad	- Identificar la importancia del uso del pentagrama para la lectura de la gramática musical	El pentagrama se establece como el marco sobre el que se escribe música, en lenguaje se asimila a las reglas ortográficas, uso de signos de puntuación y elementos de la comunicación verbal y escrita.	- Mediante el uso del tablero, representar el pentagrama en clave de sol, para ubicar las notas musicales. - Ubicación de notas y figuras musicales con uso de la canción cielito lindo.	- Aula de clases - Tablero - Marcadores
Sesión 8.	El compás	Identificar las posibles divisiones en el pentagrama	- Conocer la estructuración de la gramática musical con uso del compás para una división exacta de notas y figuras musicales.	En Música, el compás es quien permite dividir en partes iguales las notas y figuras musicales, en lenguaje esta división permite reconocer palabras según donde lleven el acento en agudas, graves, esdrújulas, sobre esdrújulas.	- Uso del pentagrama, figuras musicales y notas musicales con uso de la canción cielito lindo.	- Aula de clases - Tablero - Marcadores
Sesión 9.	Escalas musicales	Asimilar la escala musical fundamental DO Mayor.	- Exponer la escala fundamental de DO mayor, con notas musicales.	Practicar la correcta fundamentación de la escala musical DO mayor, que en lenguaje se asemeja con la estructura de la oración gramatical.	- Presentación de video de exposición de escala musical DO. - Explicación de la fundamentación de la escala DO, en teoría y práctica.	- Aula de clases - Proyector - Tablero - Marcadores

Sesión 10.	Solfeo recitado con canción Cielito lindo	Practicar con solfeo, las sílabas en que se descompone la letra de la canción Cielito lindo, mediante el uso de la partitura sencilla.	- Reconocer los aspectos del lenguaje musical con la práctica del solfeo.	El solfeo con la inclusión y reconocimiento de los aspectos del lenguaje musical se asemeja a la lectura comprensiva de textos tanto escrito como verbal.	- Uso de proyección de la partitura Cielito Lindo, para solfeo según su estructura gramatical. - Uso de tablero con fines de aclaración de dudas y ejemplos prácticos parciales.	- Aula de clases - Proyector - Tablero - Marcadores
Sesión 11.	Partes de la flauta dulce	Indagar sobre la conformación de las partes que componen la flauta dulce y su utilidad	Comprender la estructura del instrumento musical a utilizar	Cada parte de la flauta dulce permite comprender su función y utilidad, así como en el lenguaje la importancia de la comprensión lectora	- mediante la práctica de armado de la flauta dulce comprender la función de la unión de sus partes, para un fin último y único.	- Aula de clases - Flauta dulce
Sesión 12.	Posición de las notas en flauta dulce	Aprender la ubicación y sonido de las notas musicales con el uso de la flauta dulce	Familiarizar al estudiante con el instrumento musical como un elemento amigo para la interpretación musical.	La familiarización con el instrumento musical permite que el estudiante no encuentre elementos extraños o de obligación para su ejecución correcta como una secuencia de pasos agradables y necesarios para su interpretación, así como el uso correcto de elementos gramaticales del lenguaje escrito y lector.	- practica con la flauta dulce y tutoría guiada por el docente, quien conoce las posiciones de las notas en flauta dulce y las trasmite a estudiantes según canción cielito lindo.	- Flauta dulce - Aula de clases
Sesión 13.	Interpretación de partitura Cielito lindo en flauta dulce	Mejorar la práctica de la canción Cielito lindo, con el uso de la flauta dulce.	- Articular los elementos del lenguaje musical mediante la práctica de una melodía infantil.	La práctica de la gramática musical y la interpretación de un instrumento musical causa agrado en los estudiantes e implícitamente se practica la lectura y escritura atendiendo a fundamentos propios de las dos.	- Mediante la lectura de la partitura Cielito Lindo, realizar la práctica interpretativa con el uso de la flauta dulce.	- flauta dulce - Aula de clases
Sesión 14.	Interpretación de la partitura Cumpleaños feliz en flauta dulce	Practicar la canción Cumpleaños feliz, mediante solfeo inicial y posterior uso de la flauta dulce.	Practicar lo aprendido, con uso de una melodía diferente.	El cambio de melodía en la práctica propicia la lectura y escritura de diversos tipos de textos según tipos de géneros literarios.	- Presentación donde se evidencie la importancia de los géneros literarios y de géneros musicales.	- Aula de clases - Proyector - flauta dulce
Sesión 15.						
Sesión 16.						
Sesión 17.	Interpretación de la partitura La Guaneña en flauta dulce	Conocer sobre el folklore regional con ritmo Son Sureño, mediante la práctica de la canción La Guaneña, con uso de solfeo inicial y posterior uso de la flauta dulce.	- Practicar con articulación de un ritmo regional, uso de la flauta dulce y de la gramática musical.	Reconocimiento del contexto regional musical, ligado a los aprendidos. Atendiendo al método Kodaly y a los lineamientos del MEN.	-Mediante la escucha inicial de la melodía La Guaneña, generar reconocimiento para posteriormente interpretarla en la flauta dulce, en atención a la	- Aula de clases - Proyector - Flauta dulce
Sesión 18.						
Sesión 19.						

					gramática musical y descomposición de la letra musical.	
Sesión 20.	Preparación de intervención musical por el día internacional de la Mujer	Practicar las canciones Cielito lindo, Cumpleaños feliz y La Guaneña para participar en el programa cultural por el día de la mujer, en la Institución educativa.	- Participar con presentación musical como entregable del proceso desarrollado.	La presentación ante público genera reconocimiento de las habilidades desarrolladas por los estudiantes quienes hacen uso de ritmo, timbre, tono del sonido, uso correcto de la gramática musical en interpretación de melodías sencillas.	- participación con tres intervenciones musicales del grupo piloto con las melodías aprendidas en el proceso pedagógico.	- Auditorio - Flauta dulce
Sesión 21.						
Sesión 22.						
Metodología: Activa y participativa para todo el grupo de estudiantes. Técnica: grupal						
Lugar: aula de clases y auditorio de la Institución Educativa Libertad.						
Tiempo total: 90 horas (un periodo y medio académico)						
Evaluación: mediante participación de cada actividad y en presentación final.						
Responsable: Docente del área de lengua castellana.						

Fuente: elaboración propia.

El diseño de las actividades pedagógicas presentadas en la tabla anterior, hacen uso de las técnicas grupales que se conciben como un conjunto de procedimientos con una estructura lógica para lograr el

funcionamiento de un grupo para el logro de objetivos y metas comunes, este diseño responde a los propósitos del método Kodaly para el aprendizaje musical en articulación con las necesidades de enseñanza establecidas por los estándares básicos de competencias que el MEN dimensiona para la enseñanza del lenguaje y del proceso lecto escritor en grado segundo de primaria a nivel nacional Colombia.

Al respecto, para dar claridad al uso de partituras de canciones sencillas como se indica en la tabla anterior, una de ellas es Cielito lindo, en la que de acuerdo con el fraseo se descompone tanto la partitura como las sílabas de las palabras de la letra de la misma, esto puede verse gráficamente así:

## CIELITO LINDO

L. y M: Quirino Mendoza Cortes

De la sie - tra mo - re-na cie - li - to lin-do vie - nen ba - jan-do...  
 un par deo - ji - tos ne-gros cie - li - to lin-do de con-tra - ban-do  
 Ay, ay, ay, ay, can - tay no llo - res por -  
 que can - tan-do sea - le-gran cie - li - to lin-do los co - ra - zo - nes  
 Ay, ay, ay, ay, can - tay no llo - res por -  
 que can - tan-do sea - le-gran cie - li - to lin-do los co - ra - zo - nes

Fuente: Johnson Aylin. Educagratis. (s.f.). >Recuperado de:  
<https://www.pinterest.cl/pin/501658845992576966/>

**Figura 6. Partitura Cielito lindo**

Las dos etapas descritas, planeación y elaboración de actividades pedagógicas son las que componen el diseño de la estrategia pedagógica, pues tras su ejecución, se realizó una segunda prueba T.A.L.E. 2000, para demostrar si hubo o no cambios favorables en la población de análisis.

## 4.2 Resultados

4.2.1 Implementación de la estrategia pedagógica para desarrollar la competencia lecto escritora a partir del aprendizaje musical con el instrumento flauta dulce.

Tras la implementación de la estrategia pedagógica, los resultados que se obtuvieron, concernientes a la determinación del nivel de competencia de lectura y escritura tanto al grupo piloto como al grupo control del grado segundo de primaria de la Institución Educativa Libertad, se muestran gráficamente a partir de las tablas posteriores.

Inicialmente se muestran los resultados cuantitativos del proceso diagnóstico llevado a cabo mediante el test T.A.L.E. 2000, al grupo piloto y control como sigue.

**Tabla 10. Resultados Prueba T.A.L.E. Grupo piloto, estudiantes 1 - 15**

GRUPO 1		RESPUESTAS POR ESTUDIANTE PRUEBAS T.A.L.E. 2000																													
ERRÓNEAS = A																															
ACERTADAS = B																															
ESTUDIANTE:	cant.	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
ACTIVIDAD T.A.L.E. 2000		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
<b>LECTURA EN VOZ ALTA</b>																															
Lectura de sílabas #1.	12	4	8	4	8	4	8	6	6	4	8	4	8	6	6	5	7	4	8	5	7	5	7	4	8	5	7	5	7	4	8
Lectura de sílabas #2.	20	7	13	11	9	8	12	13	7	8	12	10	10	9	11	14	6	9	11	7	13	8	12	3	17	6	14	5	15	8	12
Lectura de palabras #1.	16	9	7	5	11	8	8	9	7	5	11	10	6	7	9	5	11	9	7	7	9	6	10	5	11	6	10	8	8	4	12
Lectura de pseudopalabras	33	13	20	10	23	12	21	9	24	7	26	5	28	13	20	18	15	11	22	8	25	10	23	16	17	12	21	15	18	20	13
Lectura de palabras # 2	30	10	20	12	18	14	16	10	20	14	16	13	17	10	20	12	18	11	19	12	18	12	18	10	20	14	16	13	17	14	16
Lectura de palabras #3	24	11	13	10	14	8	16	9	15	10	14	8	16	6	18	9	15	10	14	12	12	10	14	8	16	8	16	10	14	9	15
Lectura de frases	4	2	2	1	3	1	3	2	2	0	4	1	3	1	3	2	2	0	4	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	2	2

	cant.	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
lectura comprensiva		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
lectura comprensiva	4	1	3	2	2	1	3	1	3	1	3	2	2	2	2	1	3	1	3	1	3	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3

	cant.	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
ESCRITURA		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Dictado de palabras	16	6	10	4	12	8	8	6	10	4	12	7	9	6	10	7	9	8	8	4	12	6	10	7	9	4	12	6	10	7	9
Dictado de frases	6	2	4	1	5	2	4	3	3	1	5	2	4	4	2	3	3	2	4	1	5	2	4	2	4	1	5	3	3	2	4
Copia de palabras	18	6	12	8	10	9	9	10	8	7	11	10	8	8	10	7	11	7	11	9	9	7	11	10	8	7	11	10	8	8	10
Copia de frases	6	4	2	3	3	2	4	1	5	2	4	2	4	1	5	3	3	2	4	3	3	1	5	2	4	4	2	3	3	2	4

																														MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL			
Lectura de texto:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	MODA	MEDIANA	PROMEDIO
Número de repeticiones:	3	2	3	4	4	3	3	1	3	4	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 11. Resultados Prueba T.A.L.E. Grupo piloto, estudiantes 16 – 30**

GRUPO 1		RESPUESTAS POR ESTUDIANTE PRUEBAS T.A.L.E. 2000																														
ERRÓNEAS = A																																
Acertadas = B																																
ESTUDIANTE:	16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30			
ACTIVIDAD T.A.L.E. 2000	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
<b>LECTURA EN VOZ ALTA</b>																																
Lectura de sílabas #1.	4	8	3	9	5	7	5	7	6	6	6	6	4	8	6	6	4	8	5	7	4	8	4	8	3	9	4	8	3	9	135	225
Lectura de sílabas #2.	9	11	4	16	6	14	7	13	8	12	5	15	6	14	7	13	9	11	10	10	9	11	7	13	4	16	6	14	5	15	228	372
Lectura de palabras #1.	5	11	7	9	4	12	10	6	7	9	4	12	6	10	7	9	8	8	9	7	4	12	6	10	9	7	4	12	3	13	196	284
Lectura de pseudopalabras	10	23	7	26	12	21	15	18	13	20	10	23	14	19	14	19	10	23	9	24	13	20	15	18	11	22	7	26	10	23	349	641
Lectura de palabras # 2	14	16	10	20	8	22	11	19	13	17	12	18	11	19	11	19	14	16	11	19	14	16	12	18	13	17	13	17	13	17	361	539
Lectura de palabras #3	9	15	11	13	8	16	8	16	9	15	8	16	8	16	10	14	10	14	8	16	8	16	9	15	7	17	7	17	6	18	264	456
Lectura de frases	0	4	1	3	2	2	1	3	1	3	2	2	0	4	1	3	1	3	1	3	1	3	2	2	0	4	1	3	1	3	32	88
	16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		TOTAL	
lectura comprensiva	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B		
lectura comprensiva	1	3	1	3	2	2	1	3	1	3	1	3	1	3	2	2	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	2	2	38	82
	16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		TOTAL	
<b>ESCRITURA</b>	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B		
Dictado de palabras	5	11	4	12	6	10	7	9	8	8	7	9	6	10	6	10	8	8	9	7	10	6	6	10	7	9	6	10	6	10	191	289
Dictado de frases	3	3	4	2	2	4	2	4	2	4	3	3	4	2	3	3	2	4	2	4	3	3	2	4	4	2	3	3	2	4	72	108
Copia de palabras	7	11	7	11	9	9	7	11	6	12	8	10	9	9	10	8	7	11	10	8	8	10	7	11	7	11	7	11	9	9	241	299
Copia de frases	1	5	2	4	2	4	1	5	3	3	2	4	1	5	2	4	4	2	3	3	2	4	1	5	2	4	2	4	1	5	64	116

Fuente: elaboración propia.

### **Grupo piloto**

El test T.A.L.E. 2000, que subdivide sus interrogantes en pruebas para lectura y para escritura, permitió la valoración de la lecto escritura como una misma competencia. En las tablas 10 y 11 que se expusieron con antelación, se resumen los resultados de la primera parte de la prueba de lectura, que son: la lectura en voz alta de sílabas en diversos grupos de ellas, lectura de pseudopalabras, lectura de palabras y lectura de frases, donde cada una de estas lecturas tiene una cantidad diferente de sílabas, pseudopalabras, palabras y frases, todas ellas correspondientes al nivel de escolaridad segundo de primaria y que se han aplicado originalmente desde este test.

En las tablas referidas, se establecieron los resultados individuales de los estudiantes correspondientes al grupo piloto o grupo 1, que totalizaron 30 estudiantes, siendo indiferente para este estudio, el género de los mismos; motivo por el cual se enumeraron los estudiantes en el rango de 1 a 30 y para cada caso, dos resultados diferentes correspondientes a las columnas A y B, en las cuales A muestra la cantidad de lecturas erróneas y B la cantidad de lecturas acertadas; como puede notarse, es una cantidad grande de datos que mostrados uno a uno como sucede en las tablas 10 y 11, y limita el análisis grupal de la información suministrada.

Comprendiendo entonces la necesidad de evaluar de manera grupal los resultados obtenidos, se procedió a detallar la información obtenida por separado para cada una de las subpruebas de lectura tanto de sílabas, de pseudopalabras, palabras y frases llevados a cabo.

**Tabla 12. Resumen estadístico de resultados prueba de lectura 1. Grupo piloto.**

GRUPO 1		RESUMEN TOTAL RESPUESTAS Y MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL						
ERRÓNEAS = A								
ACERTADAS = B								
ESTUDIANTE:	TOTAL			% TOTAL A	%TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL		
ACTIVIDAD T.A.L.E. 2000	A	B	A+B			MODA	MEDIANA	PROMEDIO
<b>LECTURA EN VOZ ALTA</b>								
Lectura de sílabas #1.	135	225	360	38%	63%	4	6	6
Lectura de sílabas #2.	228	372	600	38%	62%	7	10	10
Lectura de palabras #1.	196	284	480	41%	59%	9	8	8
Lectura de pseudopalabras	349	641	990	35%	65%	10	17	17
Lectura de palabras # 2	361	539	900	40%	60%	14	15	15
Lectura de palabras #3	264	456	720	37%	63%	8	12	12
Lectura de frases	32	88	120	27%	73%	1	2	2
	TOTAL			% TOTAL A	%TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL		
lectura comprensiva	A	B	A+B			MODA	MEDIANA	PROMEDIO
lectura comprensiva	38	82	120	32%	68%	1	2	2
	TOTAL			% TOTAL A	%TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL		
ESCRITURA	A	B	A+B			MODA	MEDIANA	PROMEDIO
Dictado de palabras	191	289	480	40%	60%	6	8	8
Dictado de frases	72	108	180	40%	60%	2	3	3
Copia de palabras	241	299	540	45%	55%	7	9	9
Copia de frases	64	116	180	36%	64%	4	3	3

	MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		
Lectura de texto:	MODA	MEDIANA	PROMEDIO
Número de repeticiones:	3	3	3

Fuente: elaboración propia.

Como indica la tabla anterior, para los 30 estudiantes del grupo piloto o grupo 1, corresponde en todas las pruebas el mayor porcentaje obtenido a las respuestas acertadas B, y en menor porcentaje para las respuestas erróneas A, el análisis detallado de cada una de las subpruebas se muestra posteriormente por separado. Para el caso de las medidas de tendencia central, se muestran los valores que se obtuvieron en el

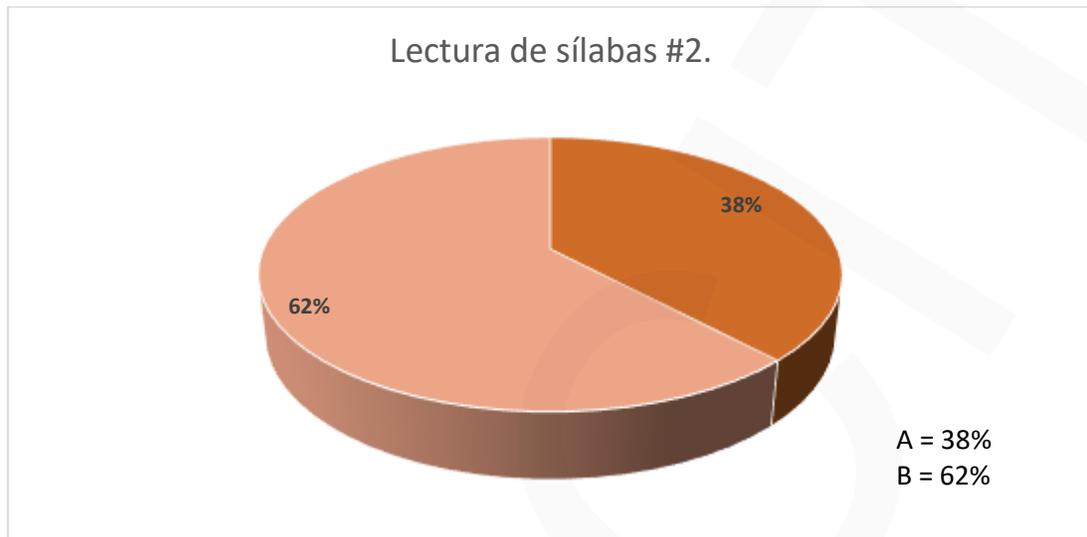
diagnóstico para cada una de las subpruebas de lectura y escritura, indicando con ellos en la moda, el dato que más repeticiones muestra dentro del rango de respuestas (ver tablas 10 y 11) que en su mayoría se ubican en las respuestas erradas; la mediana por su parte, muestra el resultado ubicado en la posición media del total de los 30 resultados presentados, por lo cual este resultado para el caso específico de estudio es superior al presentado por la moda estadística y para la tercer medida de tendencia central obtenida correspondiente al promedio, estos muestran valores que corresponden casi en la totalidad de las subpruebas de lectura y escritura un valor medio de la cantidad de sílabas, palabras y frases consideradas; es decir, el promedio aritmético demuestra que en estas subpruebas, cerca de la mitad de las respuestas son acertadas y la otra mitad, respuestas erradas.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 7. Lectura de sílabas #1. Grupo piloto.**

Como se observa en la gráfica, para el caso de la primera subprueba del test T.A.L.E. 2000, el 63% de las respuestas fueron acertadas, mientras que el 38% restante corresponde a las respuestas erradas.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 8. Lectura de sílabas #2. Grupo piloto.**

La segunda subprueba que se realizó es la lectura de sílabas formadas por dos y tres letras que en algunos casos forman diptongos, para esta subprueba de lectura, el 39% de las respuestas fueron erradas, siendo un porcentaje de 62% el de respuestas acertadas como se observa en la figura 8, este porcentaje es levemente inferior que el presentado en la subprueba anterior.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 9. Lectura de pseudopalabras. Grupo piloto.**

La lectura de pseudopalabras en los 30 estudiantes del grupo piloto demostró un porcentaje de 35% para errores en lectura y un 65% de lectura acertada.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 10. Lectura de palabras #1. Grupo piloto.**

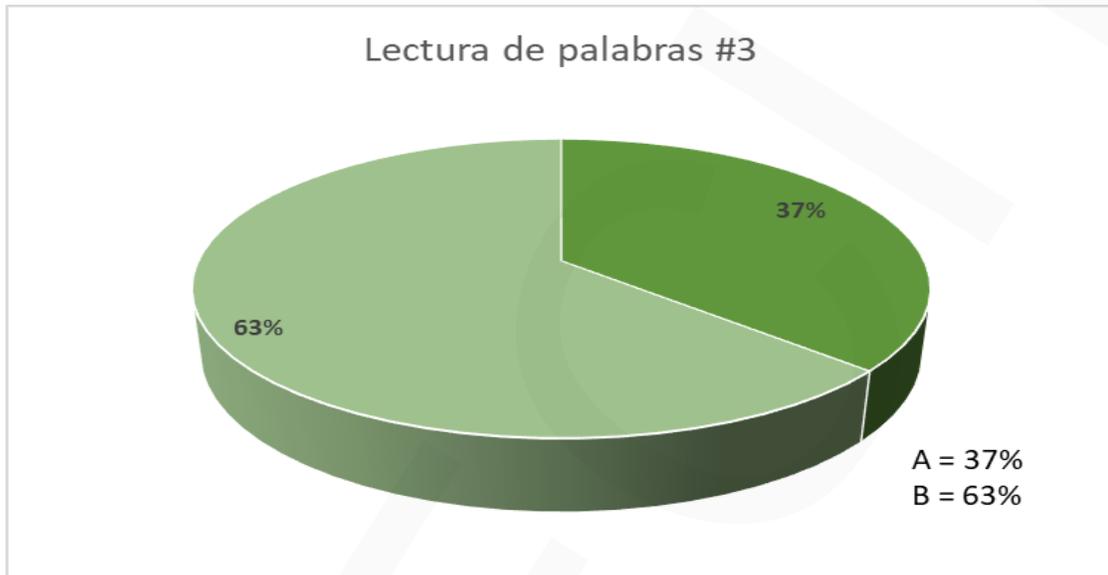
Seguido de la subprueba de sílabas y de pseudopalabras, se realizó una prueba de palabras inicial a la cual los resultados obtenidos fueron de un 41% de respuestas erróneas y 59% de respuestas acertadas.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 11. Lectura de palabras #2. Grupo piloto.**

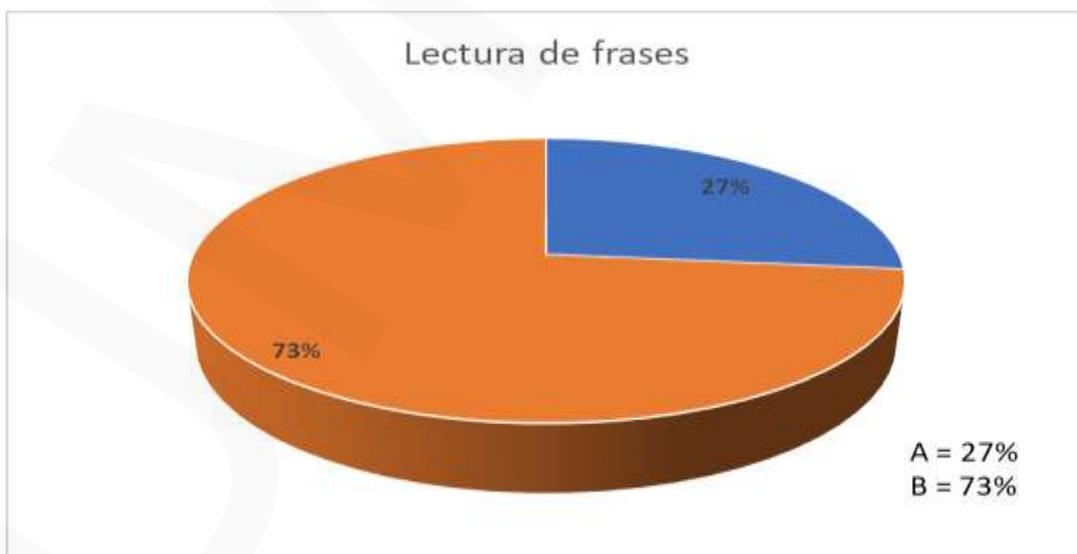
La segunda lectura de palabras del test aplicado obtuvo un porcentaje de 60% para respuestas acertadas y un 40% para erradas, estas palabras constan de cuatro sílabas.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 12. Lectura de palabras #3. Grupo piloto.**

En la prueba 3 de lectura de palabras, estas se componen de tres y cuatro sílabas, es decir, son palabras más largas que requieren reconocimiento de cada una de las sílabas, su fonética y su combinación respectiva. A esta prueba de lectura los porcentajes de resultado fueron de 37% para respuestas con error y 63% para respuestas acertadas.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 13. Lectura de frases. Grupo piloto.**

En cuanto a la lectura de frases, los porcentajes que se muestran en la figura 13 ratificaron que, tras el diagnóstico realizado hay un porcentaje de respuestas erradas de 27% y un 73% en cambio, para respuestas acertadas.

Prosiguiendo, una segunda parte de la prueba de lectura que se realizó se compone de la lectura de un texto, que se midió de acuerdo con el número de repeticiones que por estudiante fueron necesarias para una lectura completa del texto conformado de oraciones sencillas y la extensión del mismo es corta.



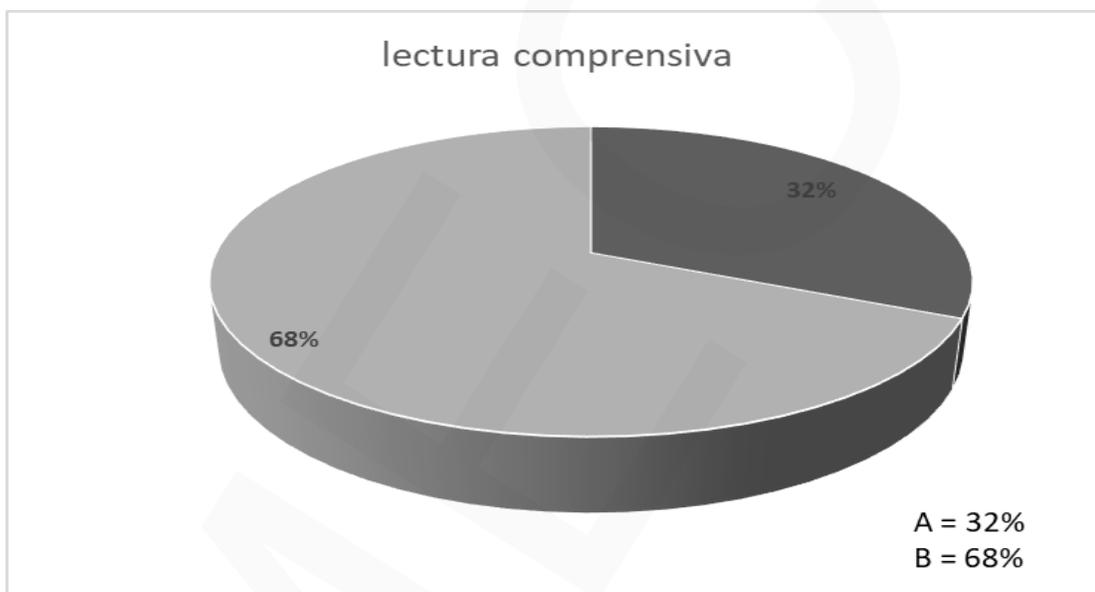
Fuente: elaboración propia.

**Figura 14. Lectura de textos. Grupo piloto.**

La figura 14, demuestra la cantidad de repeticiones que por estudiante fueron necesarias para la lectura de un texto corto, como puede observarse, todos los estudiantes requirieron hacer repeticiones de lectura en voz alta de un texto corto,

siendo el máximo de estas un total de 5 repeticiones y un mínimo de 1 repetición que solo lo presentaron 2 estudiantes.

Además de las anteriores subpruebas, el test T.A.L.E. 2000 manifiesta que es importante conocer la lectura comprensiva de textos, que para el caso de estudiantes de segundo grado se trata de un texto corto y que contempla cuatro preguntas de interpretación del mismo, que también fue objeto de diagnóstico desarrollado.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 15. Lectura comprensiva. Grupo piloto.**

A los cuatro interrogantes planteados para comprensión lectora, los participantes del grupo piloto evidenciaron que el 32% de las lecturas fueron erradas y un 68% que corresponde a las respuestas acertadas.

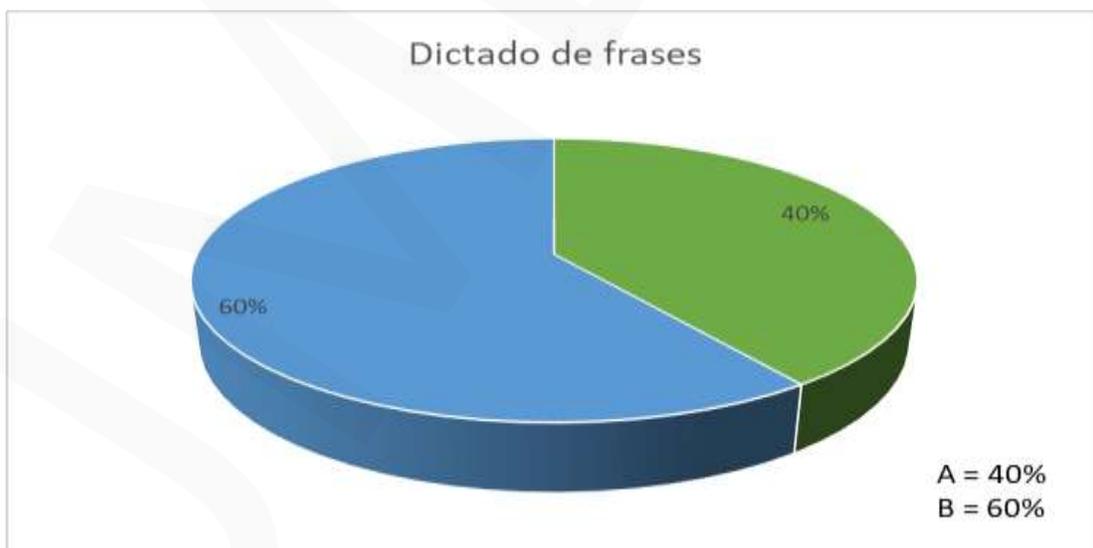
La segunda parte de la prueba T.A.L.E. 2000, evaluó la escritura en los participantes de la prueba piloto, para ello, el test considera que es necesario realizar dictado y copia de palabras y de frases, encontrando como resultados los siguientes:



Fuente: elaboración propia.

**Figura 16. Dictado de palabras. Grupo piloto.**

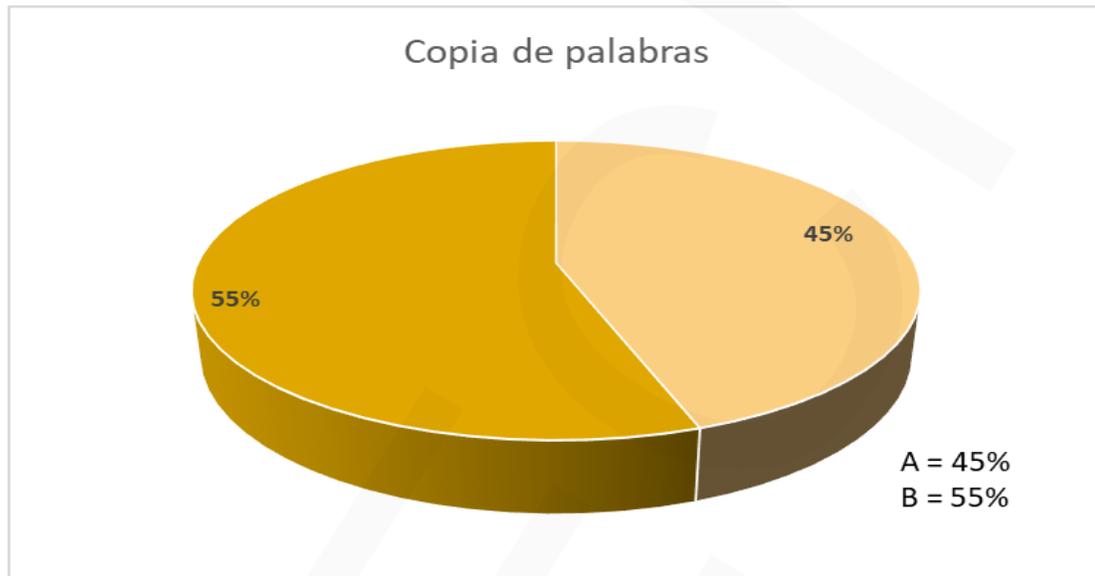
Como ha ocurrido en los resultados anteriores, la parte de escritura evaluada por el test T.A.L.E. 2000, también muestra resultados tanto acertados como errados para el dictado de palabras, siendo un 40% de porcentaje correspondiente a respuestas erradas y un 60% correctas.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 17. Dictado de frases. Grupo piloto.**

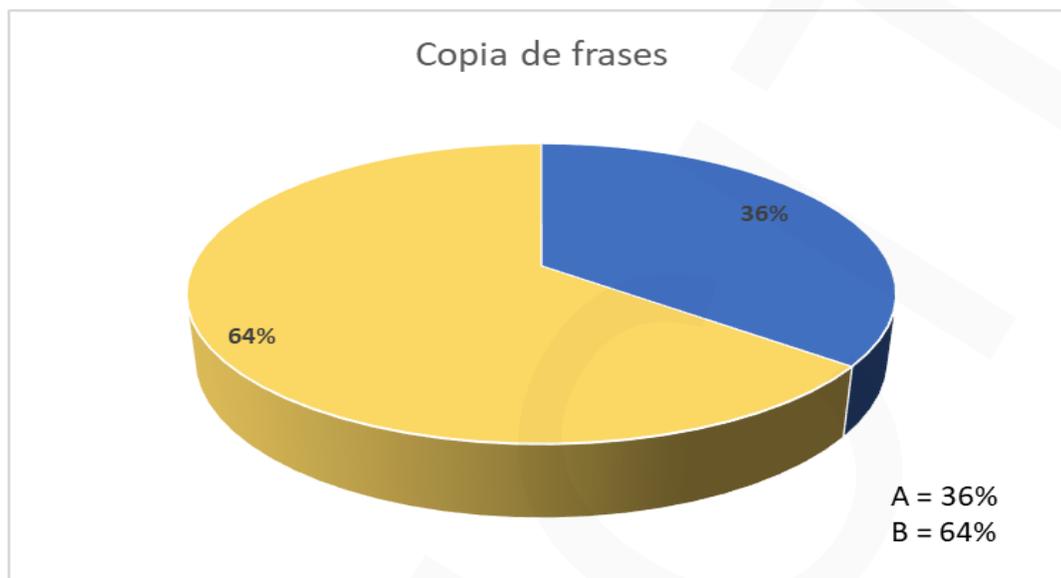
En cuanto al dictado de frases, al igual que los resultados encontrados en las subpruebas ya consideradas, presentó porcentajes de respuestas erradas igual a 40%.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 18. Copia de palabras. Grupo piloto.**

Otro aspecto relevante en la subprueba de escritura del test T.A.L.E. 2000, consistió en identificar las respuestas acertadas y erróneas que los participantes, cuando se presenta un listado de palabras para transcribir, en este caso el porcentaje para respuestas erradas es de 45% y 55% como copia acertada.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 19. Copia de frases. Grupo piloto.**

La copia de frases es la última de las subpruebas que se realizó al grupo piloto, se trata de la transcripción de una serie de frases estructuradas con palabras sencillas propias para el grado segundo de primaria, siendo el porcentaje de respuestas erradas igual a 36% mientras que el de respuestas acertadas o que la copia se realizó según ortografía y uso de signos de puntuación es correcta es igual al 64%.

### **Grupo control.**

El mismo test detallado anteriormente para el grupo piloto fue aplicado a otro grupo de estudiantes del grado segundo de primaria denominado grupo control como diagnóstico inicial y sobre el cual se hizo comparativos posteriores a la implementación de la estrategia, tras una segunda prueba con el mismo test de lectura y escritura, entonces, se obtuvo una valoración inicial y valoración final sin aplicar como intermedio cambios pedagógicos que involucren la formación musical para la apropiación de la competencia lectora y escritora.

Así las cosas, a continuación, se presentan los resultados de las subpruebas de lectura y escritura que el test T.A.L.E. 2000 contempla dentro de sus medidas de evaluación aplicadas al grupo control. Cabe considerar inicialmente que, a diferencia del grupo piloto, se trató de un total de 26 participantes, quienes recibieron hasta la fecha de diagnóstico, la misma estructuración metodológica de enseñanza y que por tanto el nivel de la competencia objeto de evaluación es el mismo y para justificar lo dicho se presenta gráficamente como sigue:

**Tabla 13. Resultados Prueba T.A.L.E. Grupo control, estudiantes 1 - 13**

GRUPO 2																													
ERRÓNEAS = A																													
ACERTADAS = B		RESPUESTAS POR ESTUDIANTE PRUEBAS DE LECTURA																											
ESTUDIANTE:		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13			
ACTIVIDAD T.A.L.E. 2000		cant.	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	
<b>LECTURA EN VOZ ALTA</b>																													
Lectura de sílabas #1.		12	3	9	4	8	4	8	3	9	4	8	6	6	5	7	5	7	5	7	4	8	4	8	4	8	3	9	
Lectura de sílabas #2.		20	8	12	7	13	8	12	8	12	7	13	7	13	7	13	6	14	8	12	6	14	9	11	7	13	7	13	
Lectura de palabras #1.		16	10	6	7	9	8	8	7	9	6	10	8	8	6	7	7	9	5	11	4	12	7	9	6	7	5	11	
Lectura de pseudopalabras		33	14	19	15	18	16	17	14	19	13	20	16	17	10	23	9	24	11	22	13	20	14	19	16	17	10	23	
Lectura de palabras # 2		30	12	18	11	19	13	17	11	19	12	18	11	19	12	18	14	16	12	18	14	16	13	17	12	18	11	19	
Lectura de palabras #3		24	10	14	9	15	8	16	9	15	10	14	8	16	9	15	7	17	9	15	8	16	7	17	8	16	7	17	
Lectura de frases		4	1	3	1	3	2	2	1	3	0	4	1	3	2	2	1	3	2	2	0	4	1	3	1	3	3	1	
<b>Lectura comprensiva</b>																													
		cant.	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		
		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
lectura comprensiva		4	1	3	2	2	1	3	1	3	2	2	3	1	1	3	2	2	1	3	1	3	0	4	1	3	1	3	
<b>ESCRITURA</b>																													
		cant.	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		
		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Dictado de palabras		16	6	10	8	8	7	9	6	10	5	11	7	9	6	10	5	11	8	8	6	10	5	11	7	9	6	10	
Dictado de frases		6	3	3	2	4	1	5	1	5	1	5	2	4	3	3	4	2	3	3	6	0	2	4	1	5	3	3	
Copia de palabras		18	7	11	6	12	7	11	5	13	6	12	9	9	7	11	6	12	10	8	7	11	6	12	7	9	11	7	
Copia de frases		6	3	3	2	4	2	4	2	4	3	3	1	5	3	3	1	5	2	4	4	2	2	4	3	3	4	2	

																										MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL				
Lectura de texto:		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	MODA	MEDIANA	PROMEDIO
Número de repeticiones:		3	4	3	2	4	5	3	2	4	4	3	1	4	5	3	3	2	1	4	2	3	4	4	1	1	4	4	3	3

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 14. Resultados Prueba T.A.L.E. Grupo control, estudiantes 14 – 26**

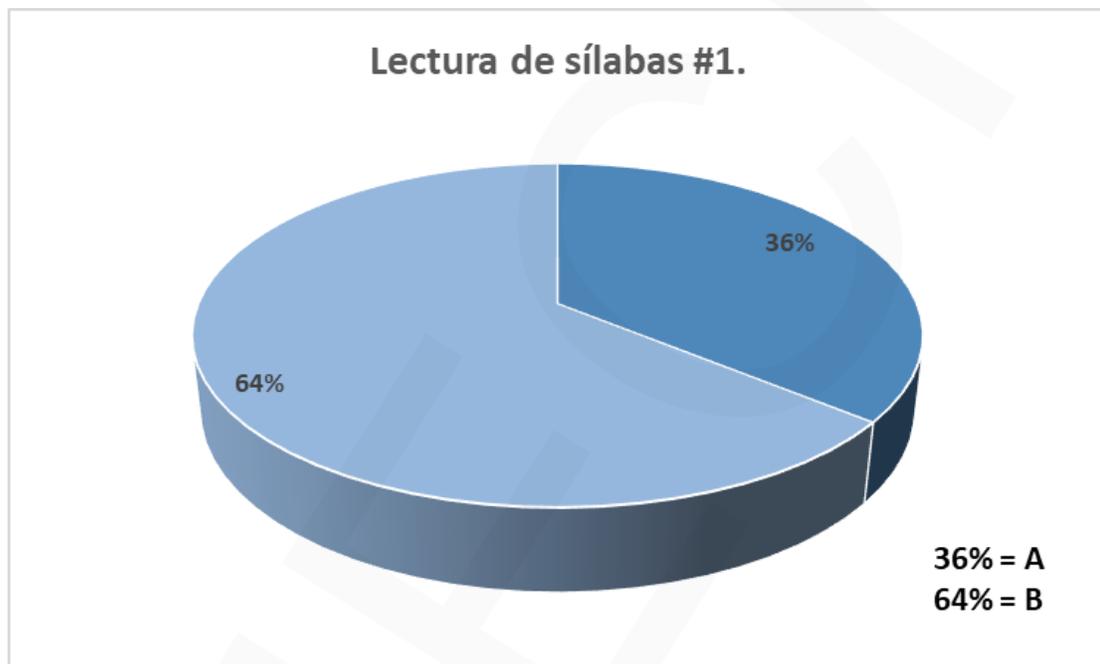
GRUPO 2		RESPUESTAS POR ESTUDIANTE PRUEBAS DE LECTURA																										
ERRÓNEAS = A																												
ACERTADAS = B																												
ESTUDIANTE:	14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		TOTAL	
ACTIVIDAD T.A.L.E. 2000	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
LECTURA EN VOZ ALTA																												
Lectura de sílabas #1.	5	7	4	8	6	6	6	6	6	6	4	8	3	9	3	9	5	7	4	8	4	8	3	9	5	7	112	200
Lectura de sílabas #2.	8	12	7	13	6	14	8	12	7	13	9	11	6	14	6	14	7	13	5	15	6	14	7	13	8	12	185	335
Lectura de palabras #1.	6	10	6	10	7	9	7	9	8	8	7	9	6	7	6	7	6	10	6	10	7	9	5	11	8	8	171	233
Lectura de pseudopalabras	11	24	9	24	13	20	11	22	10	23	14	19	10	23	8	25	9	24	8	25	13	20	14	19	13	20	314	546
Lectura de palabras # 2	12	18	13	17	12	18	12	18	12	18	10	20	13	17	12	18	12	18	9	21	12	18	12	18	11	19	310	470
Lectura de palabras #3	6	18	7	17	9	15	6	18	8	16	7	17	8	16	7	17	6	18	7	17	6	18	8	16	7	17	201	423
Lectura de frases	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	1	3	2	2	3	1	1	3	0	4	1	3	36	68

Lectura comprensiva	14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		TOTAL	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
lectura comprensiva	1	3	2	2	1	3	4	0	1	3	1	3	2	2	1	3	0	4	2	2	1	3	1	3	1	3	35	69

ESCRITURA	14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		TOTAL	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Dictado de palabras	5	11	7	9	6	10	5	11	8	8	6	10	5	11	7	9	6	10	8	8	7	9	6	10	5	11	163	253
Dictado de frases	2	4	2	4	1	5	2	4	2	4	1	5	1	5	2	4	2	4	3	3	2	4	1	3	1	3	54	98
Copia de palabras	9	9	7	11	8	10	9	9	8	10	7	11	8	10	6	12	7	11	8	10	9	9	7	11	8	10	195	271
Copia de frases	2	4	3	3	2	4	1	5	2	4	6	0	2	4	1	5	2	4	3	3	2	4	3	3	1	5	62	94

Fuente: elaboración propia.

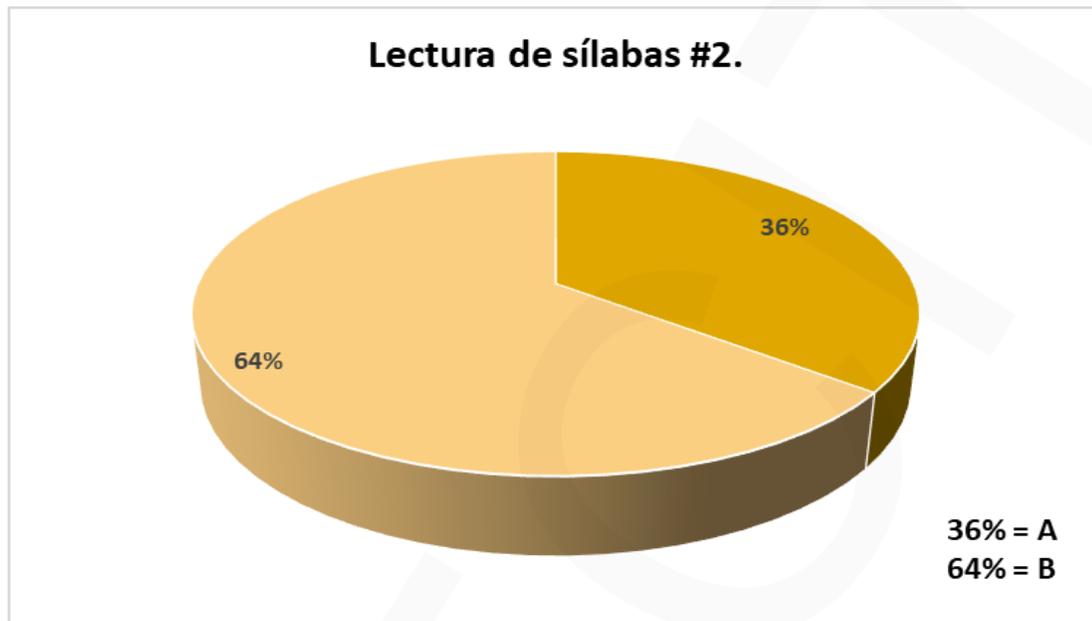
Las tablas presentadas con antelación número 13 y 14, muestran los resultados individuales de cada uno de los participantes del grupo 2 o grupo control, donde para lectura en voz alta, puede notarse claramente en ellas que, en todos los casos, hay respuestas acertadas y erradas.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 20. Lectura de sílabas #1. Grupo control.**

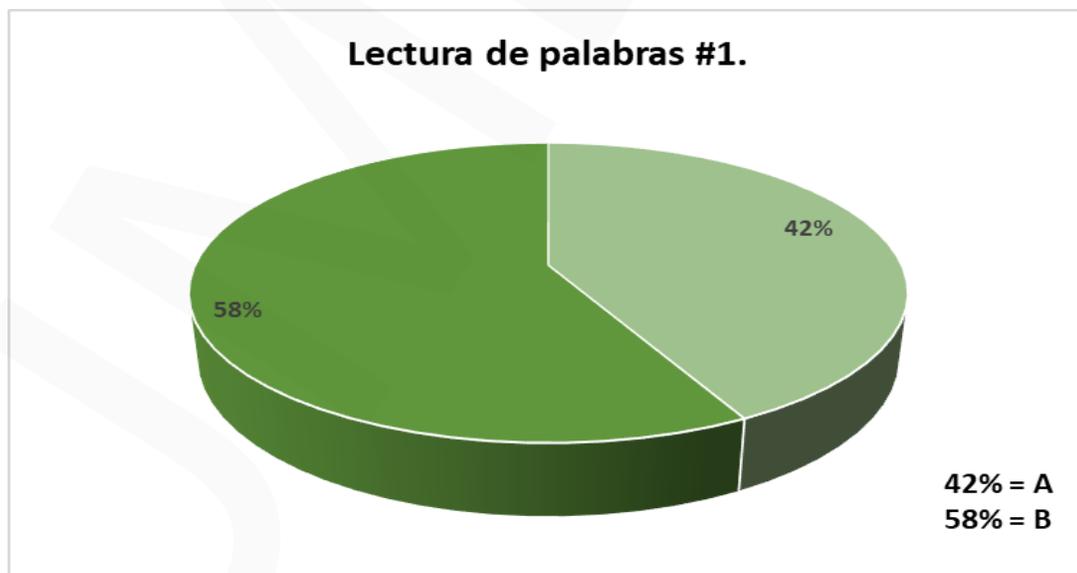
Los resultados de la subprueba #1 para el grupo control, demuestran un 36% para respuestas con errores y un 64% como respuestas acertadas, en esta prueba se contemplaron palabras de una sílaba, siendo iguales a las contempladas en el grupo piloto.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 21. Lectura de sílabas #2. Grupo control.**

Para la segunda subprueba de lectura, el grupo control obtuvo al igual que en la subprueba de sílabas #1, 36% como respuestas con error y un 64% para resultados acertados, siendo evidente que hay respuestas para lectura con errores en lectura en voz alta.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 22. Lectura de palabras #1. Grupo control.**



Fuente: elaboración propia.

**Figura 23. Lectura de pseudopalabras. Grupo control.**

Para el caso de la lectura de palabras formadas por letras que en su unión carecen de significado o pseudopalabras, se encuentra que como porcentaje de error en lectura se presentó un total de 37% y como respuestas correctas un 63%.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 24. Lectura de palabras #2. Grupo control.**

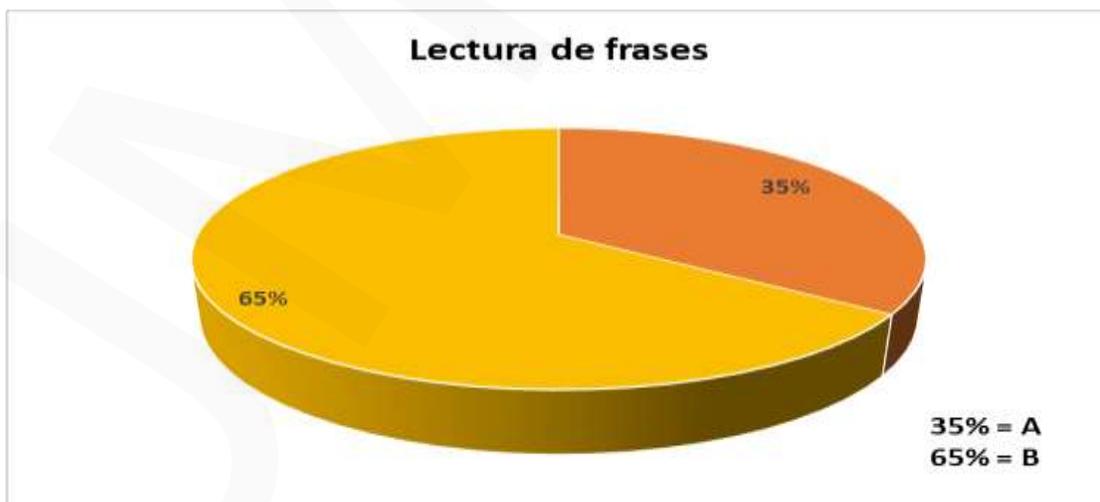
Para el caso de la subprueba de lectura de palabras de 2 y tres sílabas, el grupo control encontró que el 60% de respuestas correctas y un 40% para lecturas con equivocación para este tipo de palabras.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 25. Lectura de palabras #3. Grupo control.**

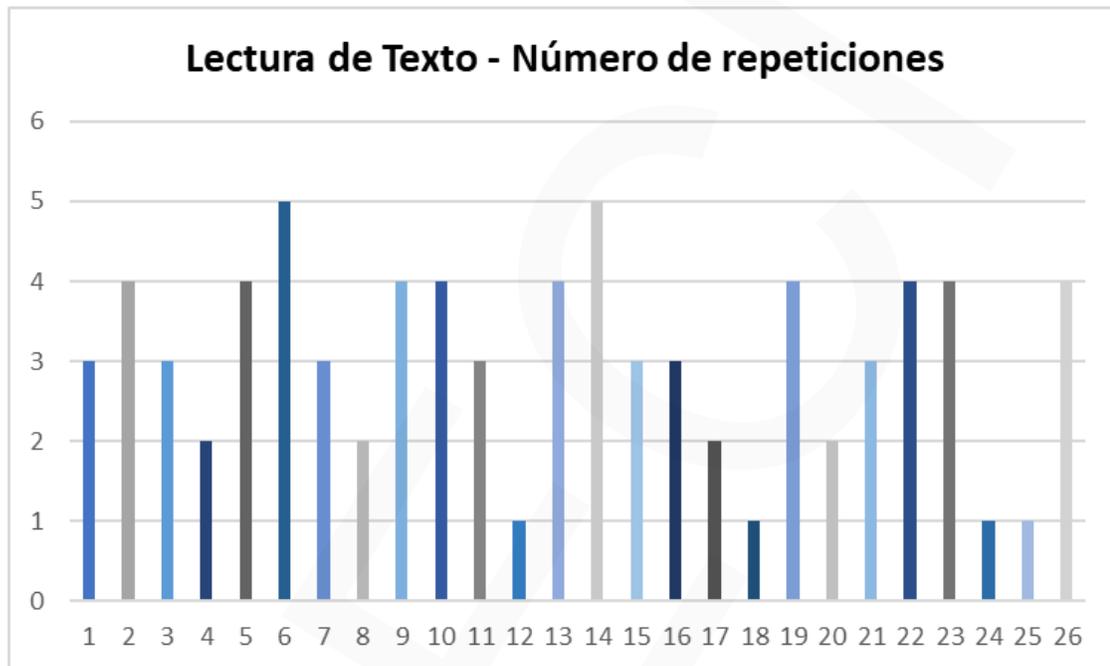
En el caso de las palabras más extensas, su lectura en los estudiantes del grupo control conformado por 26 participantes, un 32% realizaron la lectura con equivocación y un 68% con acierto.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 26. Lectura de frases. Grupo control.**

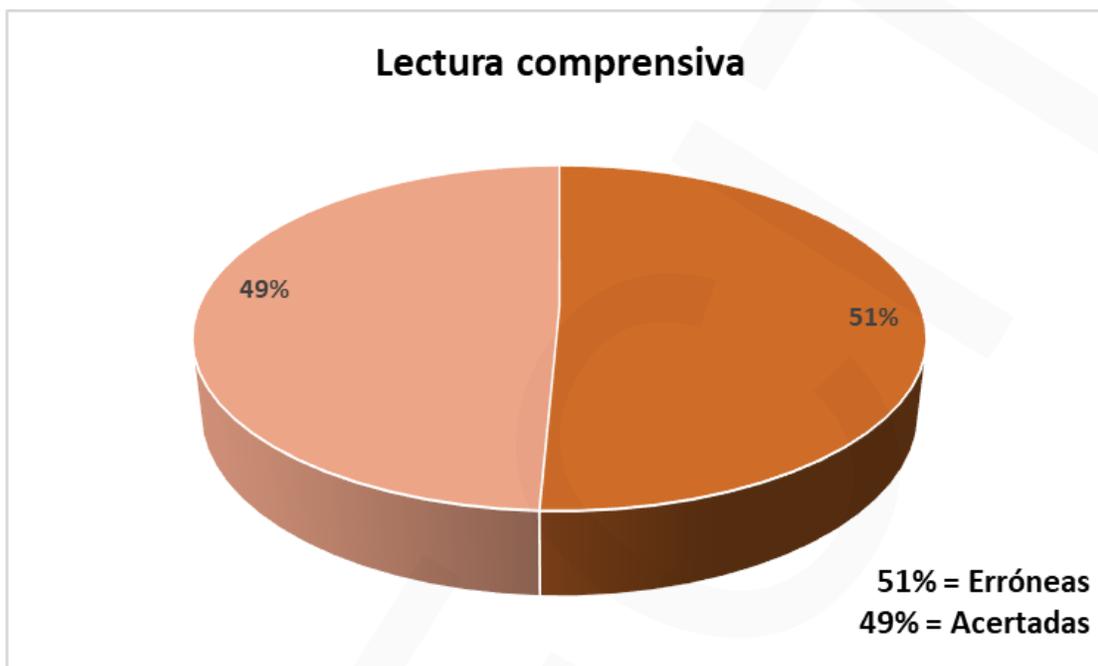
La lectura de frases por su parte concentró como resultados acertados un 65% y como equivocaciones o errores en lectura un 35% del total.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 27. Lectura de texto. Grupo control.**

La figura anterior en forma de barras evidencia los resultados cuantitativos en cuanto al número de repeticiones de un mismo texto corto y sencillo, para cada uno de los 26 estudiantes del grupo control, resultados que muestran los picos más altos o con mayor número de repeticiones entre 3 a 5 para un total de 18 participantes. Mientras que los restantes 8 estudiantes realizaron la lectura con un número de repeticiones menor a 3 veces.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 28. Lectura comprensiva. Grupo control.**

La última subprueba que se realizó al grupo control con fin de diagnóstico fue la lectura comprensiva, encontrando porcentajes similares tanto para comprensión adecuada, como para errores en comprensión de lectura puesto que estos corresponden en su orden a 51% para equivocación y 49% para aciertos.

### **- Actividades pedagógicas**

Una vez se realizó el diagnóstico sobre competencia lecto escritora, se dio paso a la implementación de las actividades contempladas en la fase de diseño, estas actividades se realizaron entre los meses de enero a mayo del año en curso, completando la totalidad de sesiones planificadas y de contenidos aplicados al grupo intervenido o grupo piloto.

Así, se inició la implementación de las actividades de formación musical en flauta dulce con unas bases teóricas desarrolladas con contenido de fácil comprensión, propio para el grado educativo de segundo de primaria con fines de comprender conceptos

fundamentales de música, sonido y gramática musical básica, como lo muestra la figura posterior,



Fuente: elaboración propia.

**Figura 29. Formación teórica musical. Grupo piloto.**

Ante las clases de iniciación teórica musical, el grupo de estudiantes mostró motivación e interés por conocer más, acerca de la disciplina musical, sobre cómo está presente en la vida diaria de cada uno de ellos, dejando en segundo plano la clase magistral y en cambio consintiendo la participación mediante la escucha activa de propuestas y de ejemplos que los estudiantes propusieron y que conllevaron a clases más amenas y con aprendizajes significativos tanto sobre la música como también en cuanto a grafemas y fonemas presentes en el sonido.

Para el grupo de estudiantes, es el primer acercamiento con la música desde el ámbito escolar, siendo aceptada con agrado por considerarse diferente a las demás clases recibidas y que no contemplaban el uso de la música para sus fines de enseñanza – aprendizaje.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 30.** Clase de solfeo musical.

En la clase de solfeo, se realizó énfasis particular en la descripción de que las letras, las sílabas, las palabras, las frases y las oraciones son parte del lenguaje escrito y hablado de las personas y que este puede ser evidenciado en letras de canciones musicales, en textos de matemáticas, de español, de ciencias naturales o sociales y que se encuentran presentes desde el saludo de la mañana hasta las buenas noches antes de dormir, esto se hizo con el propósito de que los estudiantes comprendan y se familiaricen con la lecto escritura de manera cotidiana y que pierdan el temor a considerarlo difícil de aprender desde el área de castellano.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 31. Formación práctica canción Cielito lindo. Grupo piloto.**



Fuente: elaboración propia.

**Figura 32. Formación práctica canción Cumpleaños feliz. Grupo piloto.**

Las figuras 31 y 32 anteriormente expuestas, muestran de manera gráfica una de las sesiones impartidas donde mediante el uso de la flauta dulce se inicia la práctica musical haciendo en este caso particular, reconocimiento de figuras y notas musicales en el pentagrama, para las canciones Cielito lindo y cumpleaños feliz. El uso de esta

canción con fines de iniciación es pertinente porque hace uso de notas de fácil ejecución en el instrumento flauta dulce y que además es de aceptación por su letra y subdivisión en sílabas según letra y métrica de la misma.

Como es de esperarse, conforme a lo expresado en el párrafo que antecede, los niños pertenecientes al grupo piloto, durante el desarrollo de estas actividades prácticas demostraron interés constante en el aprendizaje y en especial en la manera creativa de enseñanza de los elementos de fonética y grafía de sílabas, palabras, frases y oraciones que se hayan al interior de las canciones objeto de enseñanza. Es de recordar que dentro de la formación musical planificada esta la teoría de elementos y componentes básicos en música, el lenguaje o gramática musical y la interpretación con notas musicales sencillas de melodías con el uso de la flauta dulce.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 33. Presentación musical. Canción La Guaneña. Grupo Piloto.**

La figura 33, muestra la intervención musical que los estudiantes de grado segundo realizaron con lo aprendido en los meses de intervención, demostrando en la misma,

coordinación, ritmo y armonía en la interpretación del instrumento musical flauta dulce. Dando finalización así a la implementación de la estrategia pedagógica que articula la formación musical con las habilidades de competencia lecto escritora en el grupo piloto.

A su vez en el grupo control, se continuó con el desarrollo de las actividades planificadas para el área de lengua castellana descritas en la tabla 7, haciendo énfasis en esta descripción que tanto las actividades pedagógicas tanto del grupo control como del grupo piloto responden a las directrices que la Institución Educativa Libertad estableció en su planeación estratégica y en su malla curricular para el área y grado en mención.

#### 4.3 Análisis

4.3.1 Evaluación de la estrategia pedagógica diseñada, sobre la competencia lecto escritora.

Con fines de realizar el análisis evaluativo de la pertinencia de la estrategia, a continuación, se realiza un comparativo entre las actividades pedagógicas que se desarrollaron en cada uno de los grupos participantes del estudio, los cuales pertenecen a una misma Institución Educativa de carácter público y a un mismo grado de escolaridad; el primer grupo denominado piloto con intervención y el segundo de ellos, grupo control. Se hace énfasis en que para el primero de los dos grupos las actividades pedagógicas incluyeron la formación musical como complemento a la enseñanza de la competencia lecto escritora para grado segundo de primaria de acuerdo con la malla curricular que la Institución educativa definió en su planeación estratégica, y en el caso del segundo grupo o grupo control el cual no tuvo intervención, se continuó con el desarrollo de 22 sesiones como estaban contempladas en la malla curricular del área de lengua castellana y que están de acuerdo con el anexo 1, como se indica en la posterior tabla.

**Tabla 15. Comparativo actividades pedagógicas de grupos control y piloto.**

<b>COMPARATIVO ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS GRUPO CONTROL Y GRUPO PILOTO</b>		
<b>ACTIVIDADES DE LECTO ESCRITURA GRUPO CONTROL</b>		<b>ACTIVIDADES DE LECTO ESCRITURA GRUPO PILOTO</b>
<b>SESIÓN</b>	<b>Actividades proceso lecto escritor grado segundo de primaria / sesiones.</b>	<b>Actividades pedagógicas basadas en la relación entre lecto escritura y música / sesiones.</b>
Sesión 1	Explicación teórica de preconceptos	Qué es música, su importancia y relación con la lecto escritura
Sesión 2	Ejercicios escritos y verbales de separación de palabras en sílabas.	El sonido y sus principales cualidades, comprender la vibración de los cuerpos materiales, en el habla, en la interpretación de instrumentos musicales, para reconocer la relación entre los elementos del sonido y el lenguaje no verbal.
Sesión 3	Lectura de texto: Morada al sur. Autor: Aurelio Arturo	Notas musicales, demostrar que tanto en lenguaje como en música hay diferencias de entonación según la frecuencia del sonido.
Sesión 4	Identificación de los elementos básicos de comunicación en la lectura: El Príncipe Rana.	Figuras musicales, diferenciar la duración musical a partir del uso de signos gráficos.
Sesión 5	Explicación teórica de algunas reglas Ortográficas	Duración de las figuras musicales. La comprensión melódica de las letras de una canción, su estructura y definición según la intención. Así como en el proceso de comunicación según la intención del hablante.
Sesión 6	Pronunciación y escritura de palabras con cada una de las letras y combinaciones aprendidas en su cuaderno	Los silencios musicales, identificar el tiempo de pausa o limitación de las vibraciones producidas por un sonido. Reconocer que hay espacios que separan las palabras, las frases y las notas musicales.
Sesión 7	Lecturas de cuentos y fábulas, leer con ritmo adecuado, usando los signos de puntuación y tono de voz apropiado.	El pentagrama se establece como el marco sobre el que se escribe música, en lenguaje se asimila a las reglas ortográficas, uso de signos de puntuación y elementos de la comunicación verbal y escrita.
Sesión 8	Lectura y producción de textos. Transcripción de textos cortos.	El compás, conocer la estructuración de la gramática musical con uso del compás para una división, permite reconocer palabras según donde lleven el acento en agudas, graves, esdrújulas, sobre esdrújulas.
Sesión 9	Diseño de sopa de letras y construcción de sopa de letras.	Escalas musicales, Practicar la correcta fundamentación de la escala musical DO mayor, que en lenguaje se asemeja con la estructura de la oración gramatical.
Sesión 10	Presentación de videos.	Solfeo recitado con canción Cielito lindo, reconocimiento de los aspectos del lenguaje musical se asemeja a la lectura comprensiva de textos tanto escrito como verbal.
Sesión 11	Explicaciones teóricas.	Partes de la flauta dulce, cada parte de la flauta dulce permite comprender su función y utilidad, así como en el lenguaje la importancia de la comprensión lectora.

Sesión 12	Realiza un árbol genealógico, teniendo en cuenta el nombre y género de los miembros de la familia.	Posición de las notas en flauta dulce, secuencia de pasos agradables y necesarios para su interpretación, así como el uso correcto de elementos gramaticales del lenguaje escrito y lector.
Sesión 13	Pronunciación y escritura de palabras con cada una de las letras y combinaciones aprendidas en su cuaderno.	Interpretación de partitura Cielito lindo en flauta dulce, articular los elementos del lenguaje musical mediante la práctica de una melodía infantil. Interpretación de la partitura Cumpleaños feliz en flauta dulce, el cambio de melodía en la práctica propicia la lectura y escritura de diversos tipos de textos según tipos de géneros literarios.
Sesión 14	Lecturas de cuentos y fábulas, leer con ritmo adecuado, usando los signos de puntuación y tono de voz apropiado.	El cambio de melodía en la práctica propicia la lectura y escritura de diversos tipos de textos según tipos de géneros literarios.
Sesión 15	Colorear imágenes.	Reconocimiento del contexto regional musical, ligado a los aprendidos. Atendiendo al método Kodály y a los lineamientos del MEN.
Sesión 16	Desarrollo de guías de trabajo en clase.	Practicar con articulación de un ritmo regional, uso de la flauta dulce y de la gramática musical.
Sesión 17	Desarrollo de guías de trabajo en casa.	Practicar lo aprendido, con uso de una melodía diferente.
Sesión 18	Identificación y escritura de sinónimos y antónimos.	Interpretación de la partitura La Guaneña en flauta dulce
Sesión 19	Identificación de género y número en la lectura: Un toque de magia.	Conocer sobre el folklore regional con ritmo Son Sureño, mediante la práctica de la canción La Guaneña, con uso de solfeo inicial y posterior uso de la flauta dulce.
Sesión 20	Subraya en un texto familia de palabras.	Preparación de intervención musical por el día internacional de la Mujer
Sesión 21	Desarrollo de guías de trabajo y Resolución de sopa de letras.	Practicar las canciones: Cielito lindo, Cumpleaños feliz y La Guaneña para participar en el programa cultural por el día de la mujer, en la Institución educativa.
Sesión 22	Elaboración de narraciones reconociendo el orden lógico de los eventos en una narración. Producción de cuentos e identificación de sus partes.	La presentación ante público genera reconocimiento de las habilidades desarrolladas por los estudiantes quienes hacen uso de ritmo, timbre, tono del sonido, uso correcto de la gramática musical en interpretación de melodías sencillas.

Fuente: elaboración propia.

Es necesario recordar que tal como ocurrió con el grupo 1 o piloto que ya fue detallado, las mismas pruebas diagnóstico según el test T.A.L.E. 2000, fueron realizadas al grupo control o grupo sin intervención; en el mismo espacio de tiempo y lugar, pero, con la única diferencia que el primer grupo se conformó de 30 participantes y el segundo grupo de un total de 26. Como es claro, cada uno de los grupos debió considerar por separado sus avances desde el diagnóstico realizado hasta la prueba evaluativa para determinar su nivel de cambio, si fue mayor o menor en cada uno de estos grupos y de acuerdo con ello evidenciar la satisfacción de la hipótesis contemplada. Además de realizar un comparativo entre las dos pruebas realizadas a los grupos piloto y control.

**Tabla 16. Comparativo de porcentajes entre resultados de pruebas T.A.L.E. 2000, grupos piloto y control, después de intervención.**

LECTURA EN VOZ ALTA	GRUPO PILOTO		GRUPO CONTROL	
	% TOTAL A	%TOTAL B	% TOTAL A	% TOTAL B
Lectura de sílabas #1.	38%	63%	36%	64%
Lectura de sílabas #2.	38%	62%	36%	64%
Lectura de palabras #1.	41%	59%	42%	58%
Lectura de pseudopalabras	35%	65%	37%	63%
Lectura de palabras # 2	40%	60%	40%	60%
Lectura de palabras #3	37%	63%	32%	68%
Lectura de frases	27%	73%	35%	65%

<b>lectura comprensiva</b>	32%	68%	34%	66%
----------------------------	-----	-----	-----	-----

ESCRITURA				
Dictado de palabras	40%	60%	39%	61%
Dictado de frases	40%	60%	36%	64%
Copia de palabras	45%	55%	42%	58%
Copia de frases	36%	64%	40%	60%

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL			
	MODA	MEDIANA	PROMEDIO
Lectura de texto Grupo piloto	1	2	2
Lectura de texto Grupo control	1	2	2

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 14, se presenta un comparativo de los porcentajes para respuestas tanto acertadas como erradas en cada una de las subpruebas realizadas a los dos grupos de participantes del grado segundo de primaria tanto para lectura como para escritura, esto demostró que, de acuerdo con los resultados, los dos grupos se encontraron en niveles similares en cuanto a la formación de su competencia lecto escritora.

En conformidad con lo descrito, para el primer subgrupo de pruebas de lectura, es la lectura de pseudopalabras la que presentó como diagnóstico un porcentaje superior de aciertos en los estudiantes del grupo piloto, es decir, tienen menor dificultad en su lectura frente al segundo grupo contemplado o grupo control; pero, en cuanto a tiempo de demora fue la lectura más lenta entre las pruebas realizadas en el caso de los dos grupos, por cuanto estas palabras al carecer de significado requieren pronunciar letra a letra las consonantes y vocales que las componen y que forman o no combinaciones entre ellas, mientras que el menor porcentaje de aciertos para el grupo piloto se encontró en la lectura de palabras #1 o palabras cortas y para el grupo control en cambio, la mejor lectura se obtuvo con la lectura de palabras largas de entre 3 y 4 sílabas y el de errores mayor se haya en la lectura de palabras cortas.

Para la subprueba de lectura comprensiva, los porcentajes en los dos grupos evaluados señalaron un porcentaje similar tanto para aciertos como para respuestas con error, evidenciando que la dificultad en la comprensión de lectura se identificó tanto en el grupo piloto como en el grupo control.

Prosiguiendo, para el caso de la lectura de textos, esta no fue medida por la cantidad de aciertos o de errores en la misma, sino por la cantidad de respuestas correctas de un total de 4 enunciados, por ello, en la tabla correspondiente, se presenta a manera de comparativo, las medidas estadísticas de tendencia central moda, mediana y promedio aritmético. Para la primera medida, el dato que más se repitió es 1 en los dos grupos, esto significa que es el mayor grado de error en las respuestas encontradas para lectura

de texto corto; la medida denominada mediana y el promedio obtuvieron un valor igual a 2, siendo alto, si se recuerda que el total de enunciados de comprensión lectora solo es de 4 en total.

Ahora, en cuanto a las subpruebas de escritura del test aplicado, en la tabla comparativa se observa que los porcentajes encontrados son levemente diferentes entre los dos grupos de participantes considerados en la investigación, siendo la subprueba de dictado tanto de palabras como de frases la que presentó mejor escritura en los dos grupos y el menor para la subprueba de copia o transcripción en ambos casos.

A partir de los resultados encontrados en el diagnóstico para los dos grupos de participantes de estudiantes de grado segundo de primaria, se deduce que las pruebas detectaron resultados semejantes para valoración inicial y que, dados los porcentajes de deficiencia en competencia lectora y escritora, se vio la necesidad de realizar la implementación de una estrategia pedagógica que posibilite un cambio al respecto y por ello se habla de la articulación de la música su función y conocimiento de los elementos musicales para mejorar el lenguaje, la escritura, la memoria y la concentración en la población objeto de estudio.

Como se ha indicado reiteradamente, el propósito de la investigación contempla el fomento de las competencia lecto escritora en estudiantes de grado segundo de primaria, para lo cual se emplea la formación musical como estrategia pedagógica que propicie esta finalidad, es así que tras la implementación de la misma, la evaluación realizada pretendió demostrar los cambios positivos en lectura y en escritura de los estudiantes que forman parte del grupo piloto al cual se aplicó la estrategia ya descrita, así como el comparativo con el segundo grupo de estudiantes, quienes no tuvieron la oportunidad de formación musical en el periodo contemplado de intervención y que contrario a esto, siguieron con la recepción de clases según la metodología tradicional de enseñanza para el proceso lecto escritor.

A continuación, se presenta como en el caso de la prueba diagnóstica, una tabla que contempla los resultados completos obtenidos de la prueba de lectura y de escritura T.A.L.E. 2000, aplicada como evaluación de la estrategia pedagógica implementada. El test también se aplicó al grupo control y se muestra enseguida sus resultados sin aplicación de estrategia alguna.

**Tabla 17. Resultados Evaluación prueba T.A.L.E. Grupo piloto, estudiantes 1 – 15**

GRUPO 1		EVALUACIÓN T.A.L.E. 2000 GRUPO PILOTO																													
ERRÓNEAS = A																															
ACERTADAS = B																															
ESTUDIANTE:		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
ACTIVIDAD T.A.L.E. 2000	cant.	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
<b>LECTURA EN VOZ ALTA</b>																															
Lectura de sílabas #1.	12	6	6	7	5	5	7	5	7	5	7	6	6	6	6	4	8	6	6	5	7	3	9	7	5	7	5	4	8	7	5
Lectura de sílabas #2.	20	9	11	12	8	10	10	13	7	11	9	11	9	11	9	15	5	12	8	8	12	9	11	5	15	8	12	6	14	9	11
Lectura de palabras #1.	16	10	6	7	8	8	8	9	7	7	9	10	6	8	8	7	9	8	8	8	8	9	7	6	10	6	10	6	10	6	10
Lectura de pseudopalabras	33	15	18	10	23	12	21	10	23	8	25	10	23	13	20	18	15	12	21	14	19	16	17	15	18	14	19	14	21	18	15
Lectura de palabras # 2	30	12	18	14	16	15	15	12	18	14	16	15	15	11	19	13	17	12	18	14	16	12	18	11	19	14	16	14	16	15	15
Lectura de palabras #3	24	13	11	11	13	12	12	12	12	10	14	9	15	7	17	9	15	11	13	15	14	12	12	10	14	10	14	11	13	10	14
Lectura de frases	4	2	2	2	2	2	2	3	1	1	3	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	3	1	3	2	2	1	3	2	2

		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
lectura comprensiva	cant.	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
lectura comprensiva	4	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	2	

		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
ESCRITURA	cant.	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Dictado de palabras	16	8	8	6	10	9	5	7	9	5	11	7	9	7	9	9	7	9	7	6	10	6	10	7	9	6	10	6	10	8	8
Dictado de frases	6	3	3	2	4	3	3	3	3	2	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	2	4	2	4	3	3	1	3	3	2
Copia de palabras	18	7	11	8	10	9	9	10	8	7	11	10	8	8	10	7	11	8	10	9	9	7	11	10	8	7	11	9	9	8	10
Copia de frases	6	4	2	3	3	2	4	2	4	2	4	3	3	2	4	3	3	2	4	3	3	2	4	2	4	4	2	3	3	2	4

																														MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL			
Lectura de texto:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	MODA	MEDIANA	PROMEDIO
Número de repeticiones:	3	2	3	4	4	3	3	1	3	4	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 18. Resultados Evaluación prueba T.A.L.E. Grupo piloto, estudiantes 16 - 30**

GRUPO 1		EVALUACIÓN T.A.L.E. 2000 GRUPO PILOTO																															
ERRADAS = A																																	
ACERTADAS = B																																	
ESTUDIANTE:	16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		TOTAL		
ACTIVIDAD T.A.L.E. 2000	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	
<b>LECTURA EN VOZ ALTA</b>																																	
Lectura de sílabas #1.	4	8	5	7	6	6	5	7	6	6	7	5	6	6	7	5	6	6	4	8	6	6	6	6	4	8	7	5	6	6	168	192	
Lectura de sílabas #2.	10	10	5	15	6	14	7	13	11	9	7	13	7	13	8	12	9	11	10	10	11	9	8	12	7	13	7	13	7	13	269	331	
Lectura de palabras #1.	7	9	7	9	8	8	10	6	6	10	5	11	7	9	8	8	8	8	9	7	8	8	7	9	9	7	5	11	5	11	224	255	
Lectura de pseudopalabras	10	23	13	20	13	20	15	18	14	19	13	20	15	18	14	19	10	23	13	20	13	20	15	18	13	20	8	25	13	20	391	601	
Lectura de palabras # 2	14	16	12	18	10	20	12	18	14	16	13	17	12	18	11	19	15	15	11	19	15	15	13	17	14	16	15	15	13	17	392	508	
Lectura de palabras #3	11	13	12	12	11	13	11	13	10	14	10	14	11	13	12	12	12	12	11	13	10	14	11	13	10	14	10	14	11	13	325	400	
Lectura de frases	1	3	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	2	49	71	
	16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		TOTAL		
<b>lectura comprensiva</b>	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	
lectura comprensiva	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	2	53	67	
	16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		TOTAL		
<b>ESCRITURA</b>	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	
Dictado de palabras	6	10	5	11	7	9	8	8	9	7	9	7	7	9	8	8	8	8	10	6	11	5	8	8	8	8	9	7	9	7	228	250	
Dictado de frases	3	3	3	3	3	3	2	4	2	4	3	3	4	2	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	84	93	
Copia de palabras	8	10	8	10	9	9	7	11	7	11	8	10	9	9	10	8	8	10	10	8	8	10	7	11	7	11	8	10	9	9	247	293	
Copia de frases	2	4	2	4	2	4	2	4	3	3	2	4	2	4	2	4	2	4	2	3	3	2	4	2	4	2	4	2	4	2	73	107	

Fuente: elaboración propia.

Las tablas 16 y 17, descritas en las páginas anteriores recogen la cantidad de respuestas para cada una de las subpruebas del test T.A.L.E. 2000, aplicado por segunda ocasión después del desarrollo de las actividades contempladas dentro de la estrategia pedagógica, en las tablas se muestran entonces los valores correspondientes a las respuestas erróneas A y acertadas B, para lectura y escritura con sus respectivos ítems intermedios para el grupo piloto o intervenido.

Esta segunda evaluación mediante el test de lectura y escritura, contó con la participación del total de participantes tanto del grupo piloto como del grupo control para un número exacto en 56 estudiantes de grado segundo de primaria, y fue realizada después de 5 meses de intervención con el grupo piloto, tiempo en el que en el grupo control se continuó con las clases de manera tradicional en lectura y escritura, se realizó en el espacio académico correspondiente a Castellano y tuvo una duración de 1 hora para los dos casos.

**Tabla 19. Resultados Evaluación prueba T.A.L.E. Grupo control, estudiantes 1 – 15**

GRUPO 2		EVALUACIÓN PRUEBAS T.A.L.E. 2000																													
ERRÓNEAS = A																															
ACERTADAS = B																															
ESTUDIANTE:		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
ACTIVIDAD T.A.L.E. 2000	cant.	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
<b>LECTURA EN VOZ ALTA</b>																															
Lectura de sílabas #1.	12	2	10	4	8	3	9	3	9	2	10	5	7	5	7	5	7	5	8	5	7	4	8	3	9	4	8	4	8	5	7
Lectura de sílabas #2.	20	7	13	8	12	7	13	8	12	7	13	7	13	8	12	6	14	7	13	6	14	8	12	7	13	7	13	9	11	8	12
Lectura de palabras #1.	16	7	9	8	8	7	9	7	9	5	11	8	8	6	7	6	10	5	11	3	13	6	10	6	7	6	12	6	10	7	9
Lectura de pseudopalabras	33	10	23	16	17	10	23	11	24	9	24	13	20	10	23	10	23	14	19	10	23	10	23	15	18	16	17	14	19	13	20
Lectura de palabras # 2	30	10	20	8	24	12	18	11	19	10	20	11	19	10	20	8	24	12	18	14	16	13	17	12	18	11	19	12	18	13	17
Lectura de palabras #3	24	8	16	8	16	7	17	9	15	9	15	8	16	9	15	6	18	8	16	8	16	7	17	8	16	7	17	6	18	7	17
Lectura de frases	4	0	4	1	3	1	3	3	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3	1	3	0	4	1	3	1	3	1	3	1	3
<b>Lectura comprensiva</b>		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
lectura comprensiva	4	1	3	2	2	1	3	1	3	0	4	3	1	1	3	2	2	1	3	1	3	0	4	1	3	1	3	1	3	2	2
<b>ESCRITURA</b>																															
Dictado de palabras	16	7	9	7	9	5	11	8	8	6	7	6	10	5	11	3	13	6	10	6	7	5	11	7	9	6	10	5	11	7	9
Dictado de frases	6	2	4	2	4	1	5	1	5	1	5	2	4	2	4	3	3	3	3	3	3	2	4	1	5	3	3	2	4	2	4
Copia de palabras	18	6	12	6	12	7	11	5	13	6	12	6	12	7	11	6	12	10	8	7	11	6	12	7	9	11	7	9	9	7	11
Copia de frases	6	2	4	1	5	2	4	2	4	3	3	1	5	3	3	1	5	2	4	2	4	2	4	3	3	4	3	3	4	3	3

																										MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL			
Lectura de texto:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	MODA	MEDIANA	PROMEDIO
Número de repeticiones:	2	3	3	2	4	4	3	2	4	4	3	1	4	5	3	2	2	1	3	2	2	4	3	1	1	4	2	3	3

Fuente: elaboración propia.

Tabla 20. Resultados Evaluación prueba T.A.L.E. Grupo control, estudiantes 16 - 26

<b>GRUPO 2</b>																									
<b>ERRÓNEAS = A</b>																									
<b>ACERTADAS = B</b>		<b>EVALUACIÓN PRUEBAS T.A.L.E. 2000</b>																							
<b>ESTUDIANTE:</b>		<b>16</b>		<b>17</b>		<b>18</b>		<b>19</b>		<b>20</b>		<b>21</b>		<b>22</b>		<b>23</b>		<b>24</b>		<b>25</b>		<b>26</b>		<b>TOTAL</b>	
<b>ACTIVIDAD T.A.L.E. 2000</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>LECTURA EN VOZ ALTA</b>																									
Lectura de sílabas #1.		5	7	4	8	6	6	4	8	3	9	3	9	5	7	4	8	4	8	3	9	5	7	<b>105</b>	<b>208</b>
Lectura de sílabas #2.		7	13	8	12	7	13	8	12	6	14	7	13	7	13	6	14	6	14	7	13	8	12	<b>187</b>	<b>333</b>
Lectura de palabras #1.		8	8	6	10	6	10	5	11	6	7	7	9	6	10	5	11	7	9	5	11	8	8	<b>162</b>	<b>247</b>
Lectura de pseudopalabras		10	23	10	23	9	24	10	23	14	19	10	23	14	19	10	23	16	17	14	19	13	20	<b>311</b>	<b>549</b>
Lectura de palabras # 2		12	18	12	18	12	18	10	20	13	17	12	18	12	18	9	21	12	18	12	18	11	19	<b>294</b>	<b>490</b>
Lectura de palabras #3		7	17	6	18	8	16	7	17	8	16	7	17	6	18	7	17	6	18	7	17	7	17	<b>191</b>	<b>433</b>
Lectura de frases		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	1	3	0	4	1	3	1	3	1	3	<b>33</b>	<b>71</b>
		<b>16</b>		<b>17</b>		<b>18</b>		<b>19</b>		<b>20</b>		<b>21</b>		<b>22</b>		<b>23</b>		<b>24</b>		<b>25</b>		<b>26</b>		<b>TOTAL</b>	
<b>Lectura comprensiva</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
lectura comprensiva		<b>1</b>	<b>3</b>	4	0	1	3	1	3	2	2	1	3	0	4	2	2	1	3	1	3	1	3	<b>33</b>	<b>71</b>
		<b>16</b>		<b>17</b>		<b>18</b>		<b>19</b>		<b>20</b>		<b>21</b>		<b>22</b>		<b>23</b>		<b>24</b>		<b>25</b>		<b>26</b>		<b>TOTAL</b>	
<b>ESCRITURA</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>Dictado de palabras</b>		6	10	5	11	6	10	6	10	6	10	5	11	6	7	7	9	6	10	6	10	5	11	<b>153</b>	<b>254</b>
<b>Dictado de frases</b>		1	5	2	4	2	4	1	5	1	5	2	4	2	4	3	3	2	4	1	3	1	3	<b>48</b>	<b>104</b>
<b>Copia de palabras</b>		8	10	6	12	8	10	7	11	8	10	6	12	7	11	6	12	9	9	7	11	8	10	<b>186</b>	<b>280</b>
<b>Copia de frases</b>		3	3	1	5	2	4	3	3	2	4	1	5	2	4	3	3	2	4	1	5	3	3	<b>57</b>	<b>101</b>

Fuente: elaboración propia.

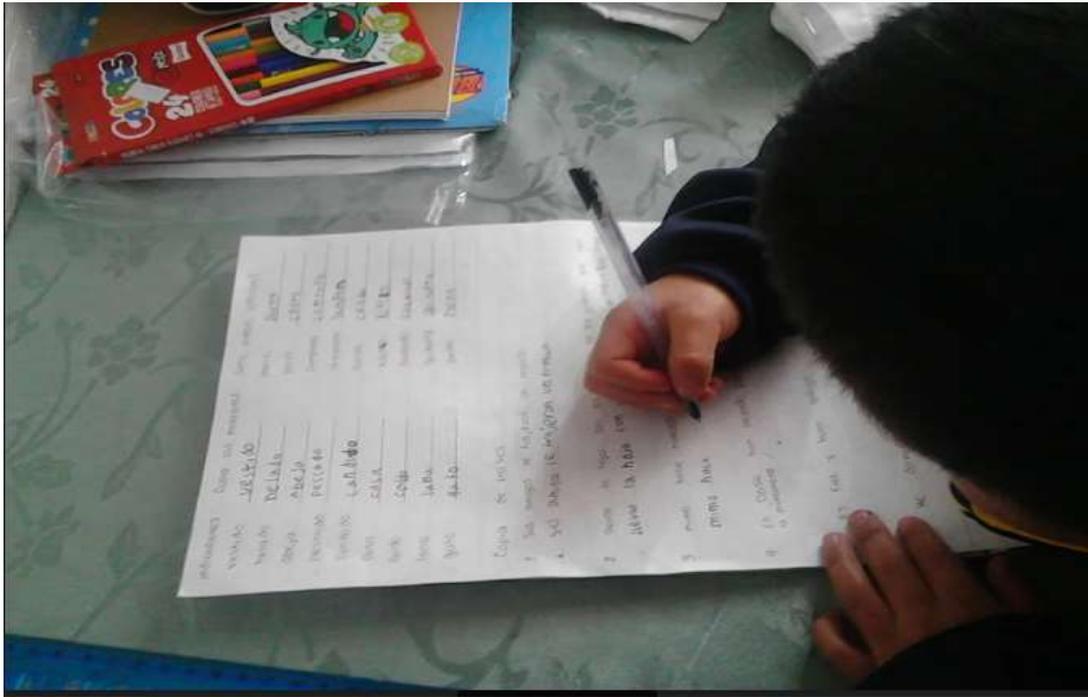
Las tablas que anteceden resumen los resultados de la evaluación T.A.L.E. 2000, aplicada al grupo control después de cinco meses de intervención en el grupo piloto, a este grupo control, no se hizo intervención alguna con la estrategia pedagógica que articula la formación musical con la de la competencia en lecto escritura. En seguida se muestran gráficamente algunas evidencias respecto de la aplicación de la prueba de evaluación tanto al grupo piloto como al grupo control.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 34. Evaluación mediante T.A.L.E. 2000. Grupo piloto – Prueba de escritura.**

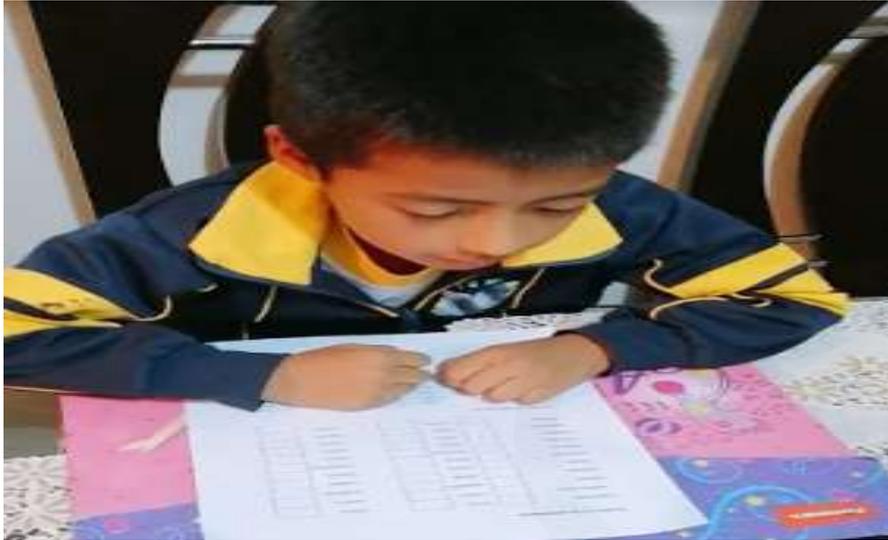
Durante la evaluación o segundo test llevado a cabo los estudiantes realizan la prueba de manera individual, cada uno con su respectiva cartilla donde se encuentran tanto las lecturas de sílabas, palabras y frases, así como la lectura comprensiva y las subpruebas de escritura, texto para dictado de palabras y frases y texto para la transcripción o copia de palabras y frases también.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 35. Realización individual de prueba Copia de frases.**

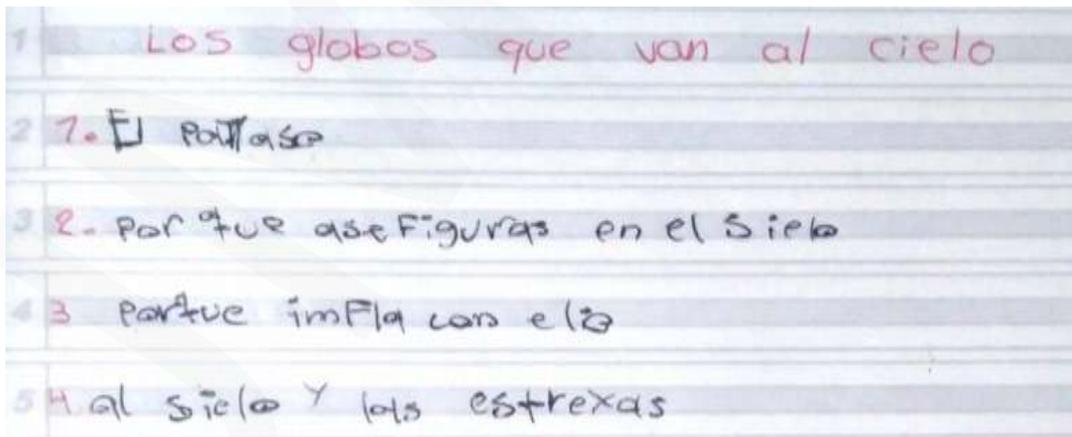
Así mismo, en la prueba se contempla las subpruebas para lectura, desarrolladas de manera personal por cada estudiante, de estas pruebas en seguida se muestra gráficamente cómo la desarrollaron algunos estudiantes del grupo control, puesto que las anteriores imágenes corresponden a estudiantes del grupo piloto.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 36. Realización prueba de lectura, grupo control.**

Como se observa, para la subprueba de lectura, cada estudiante pasó a realizar la lectura individual siguiendo el orden que se encuentra en el test T.A.L.E. 2000 aplicado. De esta prueba de lectura, cabe destacar que no todos los estudiantes demoran el mismo tiempo en la lectura; algunos de ellos la realizaron de manera pausada en el caso de frases y otros hicieron la lectura sin separar palabras, esto hace que el test, oculte estas variaciones que son también importantes de considerar, pues la velocidad en la lectura es otro indicador de competencia lecto escritora.



Fuente: elaboración propia.

**Figura 37. Prueba de comprensión lectora. Estudiante grupo control.**

Como permite observar la figura 37, las respuestas de comprensión lectora de algunos estudiantes fueron correctas, pero no se tuvo en cuenta la ortografía para dar la calificación en T.A.L.E. 2000, cuando la ortografía también es un elemento relevante dentro de la competencia lectora y escritora de los estudiantes, lo cual se pretendió corregir con la lectura de partituras de melodías sencillas atendiendo a la semántica, ortografía y sintaxis correctas.

Continuando, en seguida se presenta un cuadro comparativo tanto de los resultados en resumen del grupo piloto como del grupo control, donde se puede evidenciar que la estrategia pedagógica conllevó a efectos positivos en el grupo piloto sobre la competencia de lectura y escritura en los alumnos del grado segundo de educación primaria de una Institución Educativa.

**Tabla 21. Comparativo resultados evaluación T.A.L.E. 2000 Grupos piloto y control.**

ERRÓNEAS = A	COMPARATIVO EVALUACIÓN T.A.L.E. 2000, GRUPO PILOTO Y GRUPO CONTROL															
	GRUPO PILOTO								GRUPO CONTROL							
ACERTADAS = B	TOTAL			% TOTAL A	% TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL			TOTAL			% TOTAL A	% TOTAL B	MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		
ACTIVIDAD T.A.L.E. 2000	A	B	A+B			MOD A	MEDIAN A	PROMEDIO	A	B	A+B			MOD A	MEDIAN A	PROMEDIO
LECTURA EN VOZ ALTA																
Lectura de sílabas #1.	124	237	361	34%	66%	8	6	6	105	208	313	34%	66%	8	6	6
Lectura de sílabas #2.	206	394	600	34%	66%	6	10	10	187	333	520	36%	64%	7	11	10
Lectura de palabras #1.	174	306	480	36%	64%	6	8	8	162	247	409	40%	60%	6	8	8
Lectura de pseudopalabras	291	699	990	29%	71%	9	16.5	17	311	549	860	36%	64%	10	17	17
Lectura de palabras # 2	272	628	900	30%	70%	9	15	15	294	490	784	38%	63%	12	16	15
Lectura de palabras #3	237	493	730	32%	68%	8	12	12	191	433	624	31%	69%	7	15	12
Lectura de frases	28	92	120	23%	77%	1	2	2	33	71	104	32%	68%	2	2	2
Lectura comprensiva	TOTAL			% TOTAL A	% TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL			TOTAL			% TOTAL A	% TOTAL B	MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		
	A	B	A+B			MOD A	MEDIAN A	PROMEDIO	A	B	A+B			MOD A	MEDIAN A	PROMEDIO
lectura comprensiva	31	89	120	26%	74%	1	2	2	33	71	104	32%	68%	1	2	2
ESCRITURA	TOTAL			% TOTAL A	% TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL			TOTAL			% TOTAL A	% TOTAL B	MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		
	A	B	A+B			MOD A	MEDIAN A	PROMEDIO	A	B	A+B			MOD A	MEDIAN A	PROMEDIO
Dictado de palabras	175	305	480	36%	64%	5	8	8	153	254	407	38%	62%	6	7	8
Dictado de frases	52	124	176	30%	70%	2	3	3	48	104	152	32%	68%	2	3	3
Copia de palabras	195	343	538	36%	64%	6	9	9	186	280	466	40%	60%	6	9	9
Copia de frases	48	132	180	27%	73%	2	3	3	57	101	158	36%	64%	3	3	3

Fuente: elaboración propia.

El comparativo que se encuentra en la tabla anterior, permitió evidenciar que los porcentajes de respuestas acertadas o columna B, para el grupo piloto fueron superiores que los presentados por el grupo control también en respuestas para lectura y escritura acertadas A. Esto significa que el haber implementado la estrategia pedagógica consistente en articular la formación musical para el fomento de la competencia en lectura y escritura de estudiantes de segundo grado, fue acertada y se refleja en los resultados presentados.

De acuerdo con los datos detectados, es posible afirmar que la aplicación de la estrategia pedagógica puede ser implementada en el grupo control de la Institución donde se realizó la intervención y en otras Instituciones educativas donde haya formación en primaria y se quiera fortalecer las competencias lecto escritoras base de la educación en todas las áreas de formación.

Con los resultados descubiertos, se sustenta la necesidad de esta investigación, que inicia desde la observación directa como docente de segundo grado de educación primaria, seguida de la evidencia aportada por la prueba T.A.L.E. 2000 en la fase diagnóstica, que demostró que los estudiantes necesitan fortalecer su lectura y su escritura pero no desde la metodología de enseñanza tradicional sino que manifiestan con su baja participación la necesidad de requerir la inclusión de la creatividad y no solo desde las TIC sino desde el desarrollo de sus inteligencias múltiples como lo dice Gardner, pues son ventajas comparativas internas que hacen que los estudiantes asimilen de mejor manera las características y reglas básicas para un correcto uso del lenguaje tanto verbal como escrito.

Para mayor detalle de los cambios favorables en la competencia lecto escritora, a continuación se muestran en comparativo los resultados.

	% TOTAL A	%TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL			TOTAL			% TOTAL A	%TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL		
			MODA	MEDIANA	PROMEDIO	A	B	A+B			MODA	MEDIANA	PROMEDIO
Lectura de sílabas #1.	38%	63%	4	6	6	124	237	361	34%	66%	8	6	6
Lectura de sílabas #2.	38%	62%	7	10	10	206	394	600	34%	66%	6	10	10
Lectura de palabras #1.	41%	59%	9	8	8	174	306	480	36%	64%	6	8	8
Lectura de pseudo palabras	35%	65%	10	17	17	291	699	990	29%	71%	9	17	17
Lectura de palabras # 2	40%	60%	14	15	15	272	628	900	30%	70%	9	15	15
Lectura de palabras #3	37%	63%	8	12	12	237	493	730	32%	68%	8	12	12
Lectura de frases	27%	73%	1	2	2	28	92	120	23%	77%	1	2	2
le ctura comprensiva	% TOTAL A	%TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL			TOTAL			% TOTAL A	%TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL		
			MODA	MEDIANA	PROMEDIO	A	B	A+B			MODA	MEDIANA	PROMEDIO
le ctura comprensiva	32%	68%	1	2	2	31	89	120	26%	74%	1	2	2
ESCRITURA	% TOTAL A	%TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL			TOTAL			% TOTAL A	%TOTAL B	MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL		
			MODA	MEDIANA	PROMEDIO	A	B	A+B			MODA	MEDIANA	PROMEDIO
Dictado de palabras	40%	60%	6	8	8	175	305	480	36%	64%	5	8	8
Dictado de frases	40%	60%	2	3	3	52	124	176	30%	70%	2	3	3
Copia de palabras	45%	55%	7	9	9	195	343	538	36%	64%	6	9	9
Copia de frases	36%	64%	4	3	3	48	132	180	27%	73%	2	3	3

Fuente: elaboración propia.

Figura 38. Comparativo resultados T.A.L.E. 2000, Grupo piloto.

en la figura 38 de la página anterior, se puede concluir que tanto para las subpruebas de lectura como de escritura se presentaron cambios positivos en el porcentaje de lecturas y de escritura acertadas para cada una de las subpruebas correspondientes en la evaluación final.

Por ejemplo, para el caso de las subpruebas de lectura, la subprueba denominada lectura de palabras #2, presentó el cambio positivo más alto con un 10% de diferencia entre los dos resultados presentados. Para el caso de la escritura por su parte, el dictado de frases también expuso un porcentaje de cambio positivo igual a 10%.

Los anteriores resultados, dan fe que si es posible mejorar la competencia lecto escritora cuando se decide incluir en su enseñanza estrategias pedagógicas que impliquen a otras disciplinas como en este caso particular la formación musical con el uso del instrumento flauta dulce.

Es adecuado considerar que, aunque los porcentajes muestran tendencias crecientes para respuestas acertadas en la evaluación T.A.L.E. 2000, se requiere continuar con la estrategia pedagógica, por cuanto 5 meses son un tiempo corto para evidenciar resultados más significativos.

En este análisis, cabe destacar que la implementación de una estrategia pedagógica que considere el desarrollo lecto escritor, es conveniente porque en este grado de formación, los estudiantes ya tienen bases de conocimiento de letras, palabras, combinación en frases y oraciones coherentes, además de sus inicios en lectura e interpretación, leer y escribir son un recursos cognitivos naturales que proporcionan información y forman a los estudiantes en reflexión, análisis, concentración, memoria, síntesis y es un apoyo que evita la deserción escolar, una lectura correcta posibilita también que los estudiantes adquieran habilidades para la expresión verbal y escrita; puesto que se incrementa el vocabulario y se mejora la ortografía gracias a la retentiva

visual, dando así nuevos horizontes de comprensión, agudiza la inteligencia y se ven reflejados en un rendimiento escolar mejor. Por ello en este grado los estudiantes ya desarrollan sus competencias en lectura y escritura, pilares para la formación de toda la vida escolar de los estudiantes tanto para básica primaria, media, pregrado y formación post gradual, es así, que el aprendizaje de la lectura y escritura en grado segundo de primaria es esencial para adquirir una buena educación, formarse culturalmente, y desarrollar, además, el desarrollo cognitivo e intelectual.

Por lo referido, cobra relevancia especial el trato de la competencia lecto escritora en específico en grado segundo de primaria siendo este grado generalmente incluido en diversos estudios dentro de un grupo más amplio de grados de formación primaria, caso en el cual se oculta su importancia especial; por lo tanto, se resalta que el trabajo de lecto escritura en grado segundo de primaria es el propicio para esta formación, porque los estudiantes ya vienen con formación de preconceptos en lectura y escritura y es en este grado donde debe hacerse énfasis en la competencia lecto escritora para que los niños no presenten deficiencias, deserción escolar, falta, ausencia o debilidad de la competencia en cuestión, en grados posteriores.

#### 4.4. Discusión de los Resultados

En el entendido de que todo ser humano desde su nacimiento tiene contacto con distintos entornos, llámense estos familiares, sociales, espaciales, entre otros; el lenguaje se presenta también de manera innata e inconsciente, pues este puede ser hablado o escrito, que en palabras de Sweet (2006) “El lenguaje es una expresión de ideas por medio de sonidos del habla combinado en palabras. Las palabras están combinadas en frases, esta combinación responde a la transformación de ideas en pensamientos”, y es entonces cuando se empieza a considerar la estrecha relación entre sonido y lenguaje, pues, estos dos elementos se inician desde la formación misma del cerebro de los seres humanos, y por ende la música compuesta por sonidos diversos

también hace parte de la formación cerebral de las personas y es denominada inteligencia musical en palabras de Gardner (Mercadé, 2019), por lo tanto, una vez determinados los resultados del estudio realizado, donde se corrobora la hipótesis de que la formación musical aporta al desarrollo de competencias en lecto escritura, ahora, se procede a identificar las diferencias encontradas entre el estudio presente y el realizado por otros autores; es por ello que, en seguida se realiza el proceso de discusión entre los referentes investigativos y los resultados encontrados en esta investigación.

En el estudio “Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años” (Magán-Hervás, 2017), defienden la postura de que es en la infancia donde se estructura el desarrollo de las personas y que es donde deben implementarse actividades audio – musicales y que serán guardadas y reforzadas en el cerebro con el pasar del tiempo, además de establecer como pertinente que, es deber realizar pruebas constantes de lectura y escritura a los niños de cinco años. Ante esta postura, la presente investigación es conforme al postulado defendido y se centra en la formación musical en niños y niñas de segundo grado de educación básica primaria.

Con el aspecto que difiere ante la concepción de los autores mencionados, es que no solo se debe incluir la música infantil para la formación lectora y escritora, sino estar abierta a incluir diversos ritmos musicales con interpretación sencilla por la edad de los niños para conseguir que la inteligencia musical se desarrolle adecuadamente.

Por otra parte, en la investigación “Fortalecimiento de habilidades lecto-escritoras con estudiantes de segundo de primaria del Instituto Técnico Industrial de Facatativá” (Duarte, Gordo, 2018), se concentra el estudio en la estructuración de la lengua castellana en estudiantes de segundo grado de educación primaria, población que es similar a la considerada por esta investigación, pero, para los autores debe incluirse la visita constante a psicología para identificar las condiciones que conllevan a que se

presenten dificultades de lectura o escritura en los infantes, concepto del que se difiere pues, de acuerdo con los resultados encontrados, la competencia lecto escritora requiere ser activada mediante la articulación de disciplinas que generen motivación e interés adicional en los estudiantes, como es el caso considerado la formación musical desde la interpretación del instrumento flauta dulce.

Entonces, respecto del estudio de Duarte, se tiene en común la preocupación por la mejora de la capacidad lecto escritora en niños y niñas de segundo grado de escolaridad y que para ello buscan articular estas dificultades con otras ramas de la ciencia o disciplinas, pero en este camino donde los caminos dejan de ser los mismos, pues mientras Duarte se centra en encontrar desde la psicología las causas para la dislexia y disgrafía, en esta investigación se propicia el desarrollo de la inteligencia musical en los niños objeto de estudio.

Otro estudio a considerarse es “Dificultades en el aprendizaje de la lecto escritura en el primer ciclo de educación primaria. Intervención en el aula” (Marín, Gómez, 2013), en el que se plantea que, si existen deficiencias de lecto escritura en una población estudiada, pero que estas se fundamentan en que los docentes no aplican estrategias que permitan diseñar actividades que mejoren la competencia lingüística y mejorar su conciencia fonológica. Así las cosas, las acciones de prevención y corrección de dificultades en lectura y escritura se dificultan desde la perspectiva del docente de aula.

Los autores Marín y Gómez mencionados, clasifican las estrategias a aplicar por los docentes en: estrategias de ensayo, de elaboración, de organización, de control de la comprensión, de planificación, de supervisión, de evaluación y de apoyo. Para ellos, es a partir de estas estrategias que las habilidades lecto escritoras se forman. Siendo un postulado consistente y en coherencia con lo establecido en la investigación presente y con la investigación “Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto escritoras, en los

estudiantes del grado segundo de primaria del instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga” (González & Gualdrón, 2014).

Para Gonzales y Gualdrón, la enseñanza mediante prácticas pedagógicas tradicionales están basadas en contenidos y descuidan las competencias, abandonando con ello que cada uno de los estudiantes tiene una forma única de aprendizaje y de comprensión cognitiva y que además, en ella influyen aspectos del entorno cercano de los niños y niñas, así mismo limitan las capacidades de autonomía de los estudiantes y los encierran en un círculo de aprendizaje pasivo con pocas facultades de participación y escucha asertiva. Las anteriores posturas son defendidas desde este documento investigativo.

Por otra parte, este documento se relaciona con lo mencionado en el artículo “Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar” (Soler, Álvarez, & Andreu, 2017), en el cual los autores sostienen que la música siempre transmite un mensaje, de la misma manera como se presenta en el proceso de comunicación donde se interrelacionan elementos como son el trasmisor, el canal, el código, el mensaje y el receptor como los principales de ellos, así la música puede también ser un proceso de comunicación verbal cuando es escuchada o interpretada y escrita cuando se aplica la gramática musical tanto en letras de canciones como en la notación musical propia, siendo un lenguaje verbal o escrito que se completa cuando hay un receptor que puede ser el mismo trasmisor u otra persona diferente.

Como puede observarse, respecto de los estudios considerados como referentes de investigación, los aportes de estos para con el desarrollo del proceso de la presente investigación, guardan en su mayoría relación acorde con el objetivo investigativo, no se encuentran postulados contrarios durante el desarrollo sistemático propuesto, esto indica que aunque los autores centran las causas de la dificultad de lecto escritura en

diversos aspectos, todos pretenden mejorar esta competencia desde la intervención en el ámbito escolar y obtienen resultados óptimos que lleva a que sus aportes tengan validez y confiabilidad para ser tomados en consideración.

Como puede observarse, entre los autores considerados, ninguno de ellos, hace hincapié específicamente en que el fomento de la competencia lecto escritora es de relevancia trabajarla con atención especial en el grado segundo de primaria mediante la articulación con otras disciplinas como la musical como en el caso concreto de este trabajo de investigación, puesto que se enfocan en su desarrollo a partir de la formación en edades tempranas dejando en segundo plano el grado de escolaridad que cursen los niños.

En otros casos como los descritos se enfatiza en que en grado segundo se realiza el trabajo de campo, pero, no por la razón que se considera importante resaltar y es que en este grado los estudiantes ya tienen bases en lectura y escritura lo cual les brinda cierta madurez al momento de enfrentarse al proceso lecto escritor como una competencia a ser fomentada para su desarrollo cognitivo asociado directamente con su formación académica y aprovechamiento de conocimientos impartidos desde las aulas de clases de una manera diferente, atractiva para los estudiantes de grado segundo de primaria, mediante la motivación y desarrollo articulado de su inteligencia musical de acuerdo con lo establecido por Gardner.

El hecho de ligar diversas disciplinas conlleva a que el desarrollo cerebral de los niños sea más integral y que dada la edad en que se encuentra esta población, el provecho sea superior al que se genera cuando el cerebro tiene ya un grado de formación adulto con costumbres parciales de exigencia.

## Conclusiones

En el transcurso de la vida del ser humano el lenguaje siempre está presente, por cuanto el lenguaje verbal y escrito guardan estricta relación con el sonido para poder transmitir pensamientos, sentimientos, necesidades, ideologías, idiosincrasias; entre otras, guardando una estrecha relación con la música, por lo cual tanto lenguaje como música se convierten en elementos importantes que aportan a la formación cerebral desde la infancia en edades iniciales como es el caso de esta investigación de estudiantes de 6 a 8 años de grado de formación académica de segundo de primaria.

En el proceso de comunicación requerido para la interrelación por la condición social del hombre, el lenguaje verbal o escrito se convierte en el canal de este proceso, haciéndose evidente la necesidad de un buen manejo de la competencia en lectura y escritura, tanto para la recepción del mensaje como para la emisión del mismo, para que la transmisión del mensaje no se vea afectada; es por eso que, la preocupación por formar sustentos sólidos de esta competencia debe realizarse en grado segundo de primaria.

El grado segundo de primaria es el nivel educativo propicio para el fortalecimiento de la competencia en lecto escritura porque en los niños de este nivel educativo es indispensable el desarrollo de las capacidades cognitivas, de la memoria, del lenguaje, de la creatividad, de la abstracción y la imaginación, además de la comprensión de los elementos del lenguaje, tanto verbal como escrito, bases para la asimilación de contenidos de las áreas básicas de formación.

Otro factor de importancia en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, es la música, pues esta se hace presente, así como el lenguaje desde el nacimiento, a partir de la música, los niños aprenden a socializar mejor, permiten la expresión y control de sus emociones, porque activa más partes del cerebro que

cualquier otro estímulo humano. Además, en el proceso de comunicación, la formación musical también es un código de comunicación entre las personas.

Al respecto del desarrollo cognitivo en los niños comprendido como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí, se toma en consideración a Gardner, quien propone la existencia de 8 inteligencias múltiples, entre las que se encuentra la inteligencia musical, entendida como la capacidad y sensibilidad relacionada con la música al momento de escucharla, interpretarla y reconocerla como tal con todos sus matices.

Al hacer la revisión documental y empírica sobre el desarrollo de las competencias en el grado segundo de primaria, se concluye que se trata de un modelo educativo basado en contenidos y no en competencias, lo cual limita las capacidades y habilidades de los estudiantes en su desarrollo cognitivo y por ende se limita la competencia lecto escritora.

Se concluye además que, las necesidades de los estudiantes son cada vez más complejas y que están relacionadas con el acceso a medios tecnológicos y requieren que los modelos educativos tradicionales se adapten a los cambios continuos de la modernidad y con ello, se debe tener en presente que los docentes tienen un reto diario y este es mantener la motivación de sus estudiantes a partir de estrategias innovadoras y creativas que garanticen este objetivo, en especial el del proceso lecto escritor, base para el desarrollo integral del ser humano.

La competencia lecto escritora puede ser reforzada constantemente, puede ser valorada por ende, a partir de la aplicación de cuestionarios tipo test como el T.A.L.E. 2000, que posibilita determinar los niveles generales de lectura y escritura, es de aplicación individual y está considerado apto para niños entre los 6 a 10 años de edad, rango en

que se incluye a los niños de 6 a 8 años de grado segundo de primaria donde se enfoca la investigación.

Se infiere también que, el diseño de una estrategia pedagógica considerando las relaciones que comparten lecto escritura y música, es fundamental para el proceso formativo de los niños y niñas de grado segundo de escolaridad, observando que la articulación de otras disciplinas en la formación lecto escritora es útil y motiva a los estudiantes porque en ello miran una forma distinta de aprender.

Se concluye también, que el implementar la estrategia pedagógica para desarrollar la competencia lecto escritora a partir del aprendizaje musical con el instrumento flauta dulce, permite que los estudiantes participen de forma dinámica, activa y objetiva en los procesos llevados a cabo con talleres y sesiones de clase, donde la teoría y práctica musical se interrelacionan con la lectura y escritura.

Así mismo se concluye que, el objetivo principal no es aprender a leer y escribir música sino usarla como herramienta de apoyo con el uso de los procedimientos de representación gráfica en las experiencias del arte musical para el desarrollo y familiarización de los conceptos lingüísticos desde el texto verbal y escrito necesarios en la formación del estudiante de grado segundo de primaria.

Otra conclusión del proceso investigativo es que, al evaluar el efecto de la estrategia pedagógica diseñada, sobre la competencia lecto escritora, se obtienen resultados favorables que se hacen evidentes en cada una de las pruebas de lectura y escritura realizadas al final de la intervención pedagógica y que frente a los mismo de la fase diagnóstica se muestran con porcentajes superiores tanto para lectura y escritura preliminares a la implementación de la formación musical como apoyo para el fortalecimiento de la competencia lecto escritora.

## Recomendaciones

Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas de educación primaria, permitir el desarrollo de procesos investigativos en beneficio de los estudiantes para que su formación académica sea de calidad y en concordancia a las necesidades de la población actual.

Se aconseja a los directivos de instituciones educativas, permitir que los docentes implementen estrategias pedagógicas innovadoras en sus procesos de enseñanza, con fines de realizar cambios al modelo de educación tradicional pero que mantienen los propósitos que desde la legislación y los planes curriculares se proponen.

Se recomienda a los directivos y docentes, mantener y mejorar los proyectos pedagógicos, académicos y culturales y enfocarlo a propiciar armonía escolar donde los docentes son orientadores que motivan a los estudiantes, y por ende, su deber es la capacitación en referentes reflexivos y participativos fundamentados en nuevas tendencias académicas con el propósito de fortalecer y activar el trabajo en aulas de clase.

Se sugiere incluir en los procesos de enseñanza tradicional de la competencia lecto escritora, la articulación con disciplinas como la música para crear así un aprendizaje integral y acorde al desarrollo cognitivo de los estudiantes en edad de 6 a 8 años y en proceso de formación correspondiente a grado segundo de primaria.

Se aconseja tomar en consideración los hallazgos encontrado tras el proceso investigativo de tesis doctoral en la que se aplica como estrategia pedagógica la formación musical para afianzar y fortalecer el área de Castellano y en ella, la competencia lecto escritora, porque a partir del afianzamiento de esta competencia se generan bases sólidas y útiles durante toda la vida e interacción de los niños en sus

entornos familiar, social, educativo, ideológico, político, entre otros, ya que la formación en actividades sonoras, auditivas, musicales influyen favorablemente en su desarrollo integral.

Se recomienda tomar este documento investigativo como referente de consulta útil para que otros estudiantes realicen avances en el tema investigado, profundicen en sus causas y busquen posibles soluciones nuevas y diversas, donde pongan en práctica la teoría fomentada durante el proceso de formación profesional o doctoral.

Se aconseja considerar esta investigación por el desarrollo investigativo y resultados encontrados como modelo de intervención transferible a distintas ciudades e Instituciones educativas ya sea a nivel nacional o internacional, ya que los resultados son objetivos y tienen un impacto positivo a una población de estudio, además los hallazgos son satisfactorios para aplicarlos sin restricción alguna.

## Bibliografía

- Barrera, N. (2019). El Método “FASCOM” En El Desarrollo De La Lectoescritura En Estudiantes Del Primer Grado De La Institución Educativa N° 30566, Huancas–Yauyos Jauja-2018. *Universidad Cesar Vallejo*, 117. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34832/barrera\\_cn.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34832/barrera_cn.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bembibre, C. (05 de 11 de 2011). Música. *Importancia.org*. Obtenido de <https://www.importancia.org/musica.php>
- Cajina, A. R., & García , A. (2017). Estrategias metodológicas para la Enseñanza-Aprendizaje Musical en el 6to grado de educación primaria del turno matutino de la Escuela Normal María Mazarello ubicada en el Barrio Altagracia de Managua durante el periodo del segundo semestre del año 2016. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua. Tesis Doctoral*. Recuperado el 10 de 05 de 2020, de <https://repositorio.unan.edu.ni/6589/>
- Calzadilla, O. (2012). Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria. *Academia Española*, 101. Obtenido de <https://repositorio.uho.edu.cu/jsui/bitstream/uho/3156/3/lib04.calmet.pdf>
- Camalle, K., & Acosta , E. (2018). Capítulo 7: La aplicación de la oralidad para mejorar la lectoescritura en los segundos años Educación General Básica. *La sociedad del conocimiento y su impacto en el desempeño laboral y profesional*. Recuperado el 14 de 04 de 2020, de <http://memoriascimted.com/wp-content/uploads/2018/11/libro-coincom-congreso-2018.pdf#page=99>
- Celis, V. G. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista chilena de Neuropsicología*, 9(1-2), 21-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1793/179333051006.pdf>
- Cervera, M. &. (1980). *TALE. Test de Análisis de lecto escritura*.
- ConceptoDefinicion.de. (12 de 10 de 2016). *ConceptoDefinicion*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/lectura/>

- Constitucion Política Nacional de 1991. (2010). *Consejo superior de la judicatura*, 216. Recuperado el 14 de 04 de 2020, de <https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf>
- De la Rosa Valdiviezo, A. G. (julio de 2018). Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje para niños en educación básica preparatoria. *In Conference Proceedings*, 2(2). Recuperado el 27 de 03 de 2020, de <http://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/view/326/269>
- Díaz, M. L. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108. Recuperado el 25 de 03 de 2020, de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455>
- Duarte, Gordo, L. A. (2018). Fortalecimiento de habilidades lecto-escritoras con estudiantes de segundo primaria del Instituto Técnico Industrial de Facatativá. *Universidad de Cundinamarca*. Recuperado el 20 de 04 de 2020, de <http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/1634/Fortalecimiento%20de%20habilidades%20lecto%20escritoras%20con%20estudiantes%20de%20segundo%20primaria%20del%20Instituto%20T%c3%a9cnico%20Industrial%20de%20Facatatativa.pdf?sequence>
- Fernández, T., Alba, M., & Vázquez, A. (2018). El Género y la Percepción de las Inteligencias Múltiples. *Análisis en Función del Informante. Psicología educativa*, 24(1), 31-37. Recuperado el 14 de 04 de 2020, de <https://journals.copmadrid.org/psed/archivos/articulo20180110100901.pdf>
- Fingerman, H. (11 de 04 de 2011). *Características del aprendizaje*. Obtenido de <https://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/caracteristicas-del-aprendizaje>
- García, T., & Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *ReUNIR*. Recuperado el 14 de 04 de 2020, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6707/Reflexiones%20sobre%20la%20inteligencia%20musical.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Goás, C. (16 de agosto de 2017). ¿Cuál es la mejor edad para empezar a tocar un instrumento musical? *Mundiario*. Recuperado el 23 de 03 de 2020, de <https://www.mundiario.com/articulo/mundilife/cual-mejor-edad-empezar-tocar-instrumento-musical/20170816153716097462.html>
- González , H., & Gualdrón, F. (2014). Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del instituto Santo Angel del municipio de Bucaramanga. *Universidad del Tolima*, 138. Recuperado el 22 de 04 de 2020, de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1143/1/RIUT-BHA-spa-2014-Propuesta%20de%20innovaci%c3%b3n%20pedag%c3%b3gica%20basada%20en%20la%20caracterizaci%c3%b3n%20de%20los%20factores%20que%20inciden%20en%20el%20desarrollo%20de%20competencias%20lecto%20escr>
- Gordo, M. J. (2015). Intervencion de inteligencias multiples y la lecto escritura en 3 grado infantil. *Universidad internacional de la Rioja*, 41. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3485>
- Granda, E. (2016). Ausubel: argumentación del aprendizaje por descubrimiento de actividades y estrategias educativas para el aprestamiento a la lecto escritura y cálculo. *Universidad Técnica de Machala*, 29. Obtenido de [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8509/1/E-5450\\_GRANDA%20NARANJO%20ENMA%20CECILIA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8509/1/E-5450_GRANDA%20NARANJO%20ENMA%20CECILIA.pdf)
- Hernández Sampieri, R. C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hincapié, V. M., & Graciano, M. (2016). La música en los procesos de lectoescritura para la educación inicial a partir de las TICS y las artes visuales. *Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía*. Recuperado el 04 de 12 de 2019, de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3626>
- Ibarra, M. (2001). Recorrido histórico de los modelos educativos. La Administración y la Responsabilidad Social Empresarial. *Universidad Metropolitana de*

- Monterrey, 17. Recuperado el 25 de 03 de 2020, de Recuperado de: [http://acacia.org.mx/busqueda/pdf/02\\_27\\_Recorrido\\_Hist\\_\\_rico.pdf](http://acacia.org.mx/busqueda/pdf/02_27_Recorrido_Hist__rico.pdf)
- Jaramillo, A. L. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 1(1), 66 - 95. Recuperado el 22 de 06 de 2020, de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420/5100>
- Jiménez Pava, A. M. (2016). Compilación de la Normativa internacional y nacional en materia de Derechos de los Niños, las Niñas y Adolescentes. *Defensoría del pueblo Colombia*, 860. Recuperado el 13 de 04 de 2020, de <https://repository.oim.org.co/bitstream/handle/20.500.11788/521/COL-OIM%200454.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Luna, D. (2014). La música como una estrategia didáctica para el fomento de la competencia Lecto-escritora en los estudiantes del grado seis uno de la institución educativa Antonio Nariño, de San Juan de Pasto. *Universidad de Nariño*. Recuperado el 10 de 05 de 2020, de <http://sired.udenar.edu.co/1431/>
- Magán-Hervás, A. &.-B. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, 1-22, 1-22. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v21n1/1409-4258-ree-21-01-00288.pdf>
- Marín, Gómez, M. C. (2013). Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria. intervención en el aula. *Escuela universitaria de Educación*, 37. Recuperado el 20 de 04 de 2020, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4828/TFG-L377.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mercadé, A. (2019). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples. *UDGVIRTUAL*, 8. Obtenido de <http://148.202.167.116:8080/jspui/handle/123456789/2943>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. *Revolución Educativa*.

- Colombia Aprende.*, 184. Obtenido de <http://www.iesan-isidro.edu.co/phocadownload/documentos/Estandares%20basicos1.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje. *Colombia Aprende*, 56. Obtenido de [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- Ministerio de educación nacional. (2017). Revisión de políticas nacionales de educación. *Mineducación*, 336. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf)
- Ministerio de educación nacional. (s.f.). *Sistema de educación básica y media*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Sistema-de-educacion-basica-y-media/>
- Paitán, H. Ñ. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. *Ediciones de la U*, 538. Recuperado el 25 de 03 de 2020, de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VzOjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=hipotesis+en+investigacion+cuantitativa&ots=RVNucOa80V&sig=mmdjki9Ef2i\\_UvLNWNJWRVITKo#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VzOjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=hipotesis+en+investigacion+cuantitativa&ots=RVNucOa80V&sig=mmdjki9Ef2i_UvLNWNJWRVITKo#v=onepage&q&f=false)
- Peñuela, Q, Y. (2011). Plan lector: motivación hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria. *Universidad Libre*, 217. Recuperado el 20 de 04 de 2020, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6035/tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Roeder, P. (14 de septiembre de 2015). La evolución del sistema educativo a lo largo de la historia. *Mobile world capital*. Recuperado el 25 de 03 de 2020, de <https://mobileworldcapital.com/es/2015/09/14/la-evolucion-del-sistema-educativo-a-lo-largo-de-la-historia/>

- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, S. (junio de 2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. *Universidad Ricardo Palma*, 146. Recuperado el 15 de 04 de 2020, de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>
- Sánchez, S. P., Belmonte, J. L., & Guerrero, A. J. (2019). CONTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS AL MÉTODO KODALY: ESTUDIO DE CASO EN EL AULA DE MÚSICA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. *Metodologías Activas en Ciencias de la Educación*, 2. Recuperado el 0327 de 2020, de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VSqqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA251&dq=El+m%C3%A9todo+Kodaly&ots=0ZRegNTBIf&sig=j7-iu5HRqDEWTCd9jy00h8X6DWY#v=onepage&q=El%20m%C3%A9todo%20Kodaly&f=false>
- Sanz, C. (s.f.). ¿Qué es la inteligencia? *el mundo del superdotado*. Obtenido de <https://www.elmundodelsuperdotado.com/que-es-la-inteligencia/>
- Soler, R., Álvarez, J., & Andreu, R. (2017). Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (29), 181-201.
- Teteye, B. D., & Nepayaniva, J. (2018). La narración como estrategia de enseñanza de la lecto-escritura. *Master's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía.*, 206. Obtenido de [https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4149/LA%20NARRACION%20COMO%20ESTRATEGIA%20DE%20ENSEÑANZA%20DE%20LA%20LECTO-ESCRITURA.\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4149/LA%20NARRACION%20COMO%20ESTRATEGIA%20DE%20ENSEÑANZA%20DE%20LA%20LECTO-ESCRITURA._.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Triana Cárdenas, L. (2017). Del aprendizaje tradicional al cambio de paradigma educativo. *Universidad Santo Tomás*. Recuperado el 23 de 03 de 2020, de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10184>

- UNESCO. (s.f). Educación. *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*, 48-61. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Educacion.pdf>
- Uriarte, J. (17 de 10 de 2018). Escritura. *Características.co*. Recuperado el 04 de 12 de 2019, de <https://www.caracteristicas.co/escritura/>

# **Anexos**

UNMECIT

## Anexo 1. Plan de área de Lengua Castellana grado segundo

PLAN DE ASIGNATURA- AÑO LECTIVO 2020

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA JEFE DE ÁREA: GRADO: SEGUNDO DOCENTE:  
 NOMBRE DE LA UNIDAD: CONTANDO Y ESCRIBIENDO UNIDAD: 1 TIEMPO PROBABLE: 65 HORAS

ESTÁNDAR	COMPETENCIAS	SABERES	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas .</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes</p>	<p>COMUNICATIVA ESCRITORA</p> <p>Producción de textos orales y escritos que responden a distintas formas y propósitos comunicativos.</p> <p>COMUNICATIVA - LECTORA</p>	<p>Con la lectura y la escritura descubrimos una aventura</p> <p>Prueba diagnóstica.</p> <p>La sílaba y la división silábica.</p>	<p>DBA 6. (Grado 1). Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p>DBA 6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de</p>	<p>Explicación de talleres para conocer los preconceptos.</p> <p>Ejercicios lúdicos de separación de palabras.</p> <p>Lectura de diferentes textos. Morada al sur de Aurelio Arturo. (Ser del sur)</p>	<p>Talleres para conocer los preconceptos.</p> <p>Separación de palabras en sílabas.</p> <p>Identificación de los elementos básicos de comunicación en la lectura: El Príncipe Rana.</p>	<p>Resolución de talleres para conocer los preconceptos.</p> <p>Presentación de cuaderno y guías de trabajo.</p> <p>Exposición de lectura en donde identifica las sílabas que componen una</p>

<p>formatos y finalidades</p>	<p>Comprensión de textos literarios y toda información que circula a través de algunos sistemas de comprensión no verbal que propician el desarrollo de la capacidad lúdica y creativa.</p> <p><b>COMPETENCIA CIUDADANA</b> Expresa sus ideas y sentimientos e intereses en el salón de clases y escucha respetuosamente a los demás.</p>	<p>Uso de coma, punto seguido y punto aparte.</p> <p>Relato de vivencias</p> <p>Palabras con: ge, gi, je, ji.</p> <p>Palabras con: ce, ci, se, si.</p> <p>Uso de LI y Y.</p> <p>Género narrativo:</p>	<p>diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>DBA 4.</p> <p>Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambia de renglón.</p> <p>DBA 4.</p> <p>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p>	<p>Lectura Morada al sur de Aurelio Arturo.</p> <p>LECTURA SUGERIDA: El Príncipe</p> <p>Rana: <a href="http://www.primaria.com/cuentos-clasicos-infantiles/">www.primaria.com/cuentos-clasicos-infantiles/</a></p> <p>Explicación teórica.</p> <p>Explicación de talleres Ortográficos.</p> <p>Instrucción para la Formación de palabras.</p> <p>Explicaciones teóricas.</p> <p>Construcción de sopa de letras.</p> <p>Presentación de videos.</p> <p>Diseño de sopa de letras.</p> <p>Explicaciones teóricas.</p> <p>Realiza un árbol genealógico, teniendo en cuenta el nombre y género de los miembros de la familia.</p>	<p>Plan lector.</p> <p>Pronunciación y escritura de palabras con cada una de las letras y combinaciones aprendidas en su cuaderno.</p>	<p>palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.</p> <p>Socialización de la lectura.</p> <p>Control de lectura</p> <p>Presentación de narraciones reconociendo el orden lógico de los eventos en una narración.</p> <p>Control de lectura</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Evaluaciones orales y escritas.</p>
-------------------------------	---	---	--	--	--	---

	<p><b>COMPETENCIAS LABORALES:</b></p> <p>Cumple las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</p>	<p>El cuento La fábula</p> <p>Los sustantivos y sus clases. Sinónimos y antónimos.</p> <p>El género y el número del nombre.</p> <p>Palabras compuestas.</p>	<p>2. Escribe palabras, oraciones y textos utilizando las combinaciones y las normas ortográficas aprendidas.</p> <p>DBA 8.</p> <p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p> <p>3. Define e identifica correctamente las clases de sustantivo.</p> <p>Identifica las</p>	<p>Reconocer familias de palabras.</p> <p>Lecturas de cuentos y fábulas, leer con ritmo adecuado, usando los signos de puntuación y tono de voz apropiado.</p> <p>Diseño de sopa de letras.</p> <p>Presentación de videos.</p>	<p>Coloración de imágenes.</p> <p>Desarrollo de guías de trabajo en clase y en casa.</p> <p>Identificación y escritura de sinónimos y antónimos.</p> <p>Identificación de género y número en la lectura: Un toque de magia.</p> <p>Subraya en un texto familia de palabras.</p>	<p>Redacción de tipos de escrito específicos como:</p> <p>autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros, desde la elección de palabras adecuadas a una temática.</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Evaluaciones orales y escritas.</p> <p>Presentación de cuaderno y guías de trabajo.</p> <p>Evaluaciones orales y escritas.</p>
--	--	---	--	--	---	--

		<p>Los adjetivos</p> <p>partes en la oración, y la transforma utilizando sinónimos y antónimos.</p> <p>4. Clasifica las palabras en familias, género y número.</p> <p>5. Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas.</p>		<p>Desarrollo de guías de trabajo. Resolución de sopa de letras.</p> <p>Elaboración de narraciones reconociendo el orden lógico de los eventos en una narración.</p> <p>Producción de cuentos e identificación de sus partes.</p> <p>Creación de fábulas con su respectiva moraleja.</p> <p>Escritura de pequeños cuentos y señalización de sus partes.</p>	<p>Presentación de actividades en clase y casa.</p> <p>Presentación de guías de esquemas o textos cortos de familia de palabras.</p> <p>Lectura y producción de textos.</p> <p>Transcripción de textos cortos.</p>
--	--	---	--	---	--

			<p>6. Señala las características propias del cuento y la fábula.</p> <p>7. Escribe textos propios teniendo en cuenta las características de cada uno de ellos.</p> <p>Identifica las cualidades.</p>		
--	--	--	--	--	--

PLAN DE ASIGNATURA- AÑO LECTIVO 2020

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA JEFE DE ÁREA: ADRIANA BOLAÑOS GRADO: SEGUNDO LÓPEZ

DOCENTE: PATRICIA

NOMBRE DE LA UNIDAD: CON BUENA ESCRITURA DEMUESTRO MI CULTURA HORAS

UNIDAD: 2

TIEMPO PROBABLE: 65

ESTÁNDAR	COMPETENCIAS	SABERES	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas .</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>COMUNICATIVA ESCRITORA Producción de textos orales y escritos que responden a distintas formas y propósitos comunicativos.</p> <p>COMUNICATIVA - LECTORA Comprensión de textos literarios y toda información que circula a través de algunos sistemas de comprensión no verbal que propician el desarrollo de la capacidad lúdica y creativa.</p>	<p>De letra en letra me voy comunicando:</p> <p>GÈNERO LÍRICO El poema. La copla Retahíla Canciones Refranes</p> <p>La noticia</p>	<p>1. Declama poemas conocidos y crea sus propios poemas teniendo en cuenta su contexto (Ser del sur)</p> <p>DBA 1. Identifica las características de los medios de</p>	<p>Presentación de videos: poemas y coplas.</p> <p>Explicación de las partes de la noticia y su finalidad.</p>	<p>Declamación de poemas y coplas.</p> <p>Identificación de la finalidad de la noticia.</p> <p>Elección de noticias abordadas en la televisión, la radio</p>	<p>Valoración escrita sobre lectura propuesta.</p> <p>Declama poemas y recita coplas.</p> <p>Presentación y exposición de una noticia.</p>

	<p><b>COMPETENCIA CIUDADANA</b> Expresa sus ideas y sentimientos e intereses en el salón de clases y escucha respetuosamente a los demás.</p> <p><b>COMPETENCIAS LABORALES:</b> Cumple las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</p>	<p>Palabras con: c, s, z, gue, gui, que y qui.</p> <p>Usos de la b y v.</p> <p>Familias de palabras</p>	<p>comunicación masiva a los que tiene acceso.</p> <p>2. Expresa la intencionalidad de la noticia en reportajes reales de la actualidad y redacta la noticia.</p> <p>3. Escribe con letra legible y atiende a algunas normas ortográficas y gramaticales para garantizar que otros comprenden sus escritos.</p> <p>4 Reconoce que con una misma consonante al unirse con una vocal tiene sonidos distintos o que distintas letras tiene sonidos similares.</p>	<p>Aplicación de reglas ortográficas.</p> <p>Formación de palabras.</p> <p>Reconocer familias de palabras.</p>	<p>o la prensa sobre un tema de interés.</p> <p>Escritura de palabras con cada una de las letras y combinaciones aprendidas.</p> <p>Realización de ejercicios de pronunciación por cada tipo de combinación de letras.</p> <p>Escritura de dictados en su cuaderno.</p> <p>Escritura de palabras con cada una de las letras y combinaciones aprendidas.</p> <p>Realización de ejercicios de pronunciación por cada tipo de combinación de letras.</p>	<p>Orden y puntualidad en la ejecución y entrega de actividades.</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Orden y puntualidad en la ejecución y entrega de actividades.</p>
--	---	---	--	--	---	--

		Elementos de la comunicación .	<p>DBA 3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p>5. Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.</p> <p>6. Identifica las partes y elementos que componen un texto, sus contenidos y la intención comunicativa del autor.</p> <p>DBA 5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en</p>	<p>Lectura de imágenes.</p> <p>LECTURAS SUGERIDAS:</p> <p>Un Toque de Magia (Torres de papel Norma.</p> <p>Juan Sin Miedo: <a href="http://www.primaria.com/cuentos-clasicos-infantiles/">www.primaria.com/cuentos-clasicos-infantiles/</a></p>	<p>Escritura de dictados en su cuaderno.</p> <p>Realización de transcripciones.</p> <p>Desarrollo de sopas de letras.</p> <p>Escritura de dictados en su cuaderno.</p>	<p>Autoevaluación. Coevaluación. Recuerda algunos de los cuentos que conoce y dibuja los lugares y los personajes donde se desarrollan los hechos de la narración. Identifica las características comunes en ellos.</p> <p>Evaluación oral y escrita. Producción de textos creativos.</p> <p>Autoevaluación.</p>
--	--	--------------------------------	--	---	--	--

			unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.			Taller: agrupación en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.
--	--	--	--	--	--	--

PLAN DE ASIGNATURA - AÑO LECTIVO 2020

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA JEFE DE ÁREA: ADRIANA BOLAÑOS GRADO: SEGUNDO DOCENTE: PATRICIA LÓPEZ  
 NOMBRE DE LA UNIDAD: ACTUANDO ME VOY DIVIRTIENDO UNIDAD: 3 PROBABLE: 65  
 HORAS

ESTÁNDAR	COMPETENCIAS	SABERES	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>COMUNICATIVA ESCRITORA</p> <p>Producción de textos orales y escritos que responden a distintas formas y propósitos comunicativos.</p> <p>COMUNICATIVA-LECTORA</p> <p>Comprensión de textos literarios y toda información que circula a través de algunos sistemas de comprensión no verbal que propician el desarrollo de la capacidad lúdica y creativa.</p>	<p>El verbo y sus características.</p> <p>Plural de las palabras terminadas en z y d.</p>	<p>1. Escribe conversaciones y diferentes textos utilizando cualidades y acciones en diferentes tiempos y contextos.</p> <p>2. Escribe con letra legible y atiende algunas normas ortográficas y gramaticales para garantizar que otros comprendan sus escritos.</p> <p>3. Identifica correctamente</p>	<p>Juegos lúdicos relacionados con acciones.</p> <p>Explicación de talleres Ortográficos.</p> <p>Instrucción para la Formación de palabras.</p> <p>Presentación de videos.</p>	<p>Coloreado de imágenes y láminas.</p> <p>Conjugación de acciones en diferentes tiempos.</p> <p>Escritura de palabras terminadas en z.</p> <p>Identificación y escritura de los plurales de palabras terminadas en z y d.</p>	<p>Participación en clase.</p> <p>Presentación de actividades en cuaderno y guías de trabajo.</p> <p>Evaluaciones orales y escritas.</p> <p>Interpretaciones lúdicas.</p>

	<p><b>COMPETENCIA CIUDADANA</b> Expresa sus ideas y sentimientos e intereses en el salón de clases y escucha respetuosamente a los demás.</p> <p><b>COMPETENCIAS LABORALES:</b> Cumple las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</p>	<p>Aumentativos y diminutivos</p> <p>Comprensión de lectura</p> <p>La oración y sus Partes (sujeto y predicado)</p>	<p>aumentativos y diminutivos.</p> <p>4. Interpreta aspectos del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>5. Escribe textos teniendo en cuenta la estructura, clases y funcionalidad de la oración.</p>	<p>Lectura de textos e imágenes.</p> <p><b>LECTURA SUGERIDA:</b> La Luna Se Muestra (Torres de papel Norma).</p> <p>El Patito Feo: <a href="http://www.primaria.com/cuentos-clasicos-infantiles/">www.primaria.com/cuentos-clasicos-infantiles/</a></p> <p>Memorias de una Gallina (Concha).</p> <p>Explicaciones teóricas.</p> <p>Presentación de videos.</p>	<p>Escritura de frases y textos empleando aumentativos, diminutivos y reglas ortográficas.</p> <p>Escritura de dictados en su cuaderno.</p> <p>Transcripción de textos cortos.</p> <p>Resolución de sopas de letras.</p> <p>Expresión clara y con sentido sobre la lectura leída.</p> <p>Plan de lectura <a href="http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/grados%20segundo_1.pdf">http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/grados%20segundo_1.pdf</a></p> <p>Desarrollo de guías de trabajo en clase y en casa.</p>	<p>Autoevaluación.</p> <p>Lectura y comprensión de la lectura realizada.</p> <p>Control de lectura Prueba saber</p> <p><b>CONCURSO DE ORTOGRAFÍA (PLE).</b></p> <p>Lectura y producción de textos.</p> <p>Evaluación escrita y oral.</p> <p>Orden y puntualidad en la ejecución y entrega de actividades.</p>
--	---	---	--	--	--	---

		<p>Uso de la coma enumerativa.</p> <p>Usos del punto aparte y el punto seguido.</p> <p>Símbolos, señales, imágenes e historietas</p>	<p>6. Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad)</p> <p>7. Escribe con letra legible y atiende a algunas normas ortográficas y gramaticales para garantizar que otros comprenden sus escritos.</p> <p>DBA 2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p> <p>8. lee símbolos, señales e imágenes, historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita</p>	<p>Explicación de talleres Ortográficos.</p> <p>Explicación teórica.</p> <p>Desarrollo de talleres.</p> <p>Lectura de imágenes.</p> <p>Concursos de historietas.</p>	<p>Escritura de dictados en su cuaderno.</p> <p>Transcripción de textos cortos.</p> <p>Enumeración de objetos, nombres, animales, números, símbolos y demás empleando la coma.</p> <p>Escritura de diferentes textos empleando el punto seguido y aparte.</p> <p>Creación de conversaciones.</p> <p>Desarrollo de guías de trabajo</p>	<p>Participación en clase.</p> <p>Presentación puntual de trabajos.</p> <p>Evaluación oral y escrita.</p> <p>En una historieta asociar señales y símbolos con sus posibles significados.</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Presentación puntual de trabajos.</p>
--	--	--	--	--	--	--

			<p>y oral lo que comprende de éstas.</p> <p>9. Lee símbolos, señales, palabras y textos significativos de corta extensión en los que identifica información explícita e implícita.</p> <p>10. Identifica las principales características del género dramático.</p>	<p>Explicación teórica.</p> <p>Presentación de video</p>	<p>en clase y en casa sobre la historieta.</p> <p>Presentación de dramatización.</p>	<p>Presentación de actividades en su cuaderno.</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Anexo 2. Prueba T.A.L.E. 2000**

**TEST DE ANÁLISIS DE LA LECTOESCRITURA, DE J. TORO Y M  
APLICADAS A GRADO SEGUNDO DE INSTITUCION EDUCATIVA LIBERTAD.  
PASTO - NARIÑO – COLOMBIA**

**Nombres y apellidos del estudiante:**

**Edad:**

**Grado:**

**Evaluador:**

**LECTURA**

**Lectura en voz alta**

Indicaciones: ahora usted va a leer estas sílabas en voz alta. Quiero que lo haga de arriba hacia abajo; primero una columna y después la otra.

**Lectura de sílabas #1.**

ba

pi

do

ro

ga

ka


yo

tu

fu

ja

li

ne


**Lectura de sílabas #2.**

<u>Las</u>	
<u>Com</u>	
<u>Ben</u>	
<u>Pam</u>	
<u>Gas</u>	
<u>Pul</u>	
<u>Tor</u>	
<u>Med</u>	
<u>Cul</u>	
<u>Sal</u>	

<u>flo</u>	
<u>cla</u>	
<u>gra</u>	
<u>dru</u>	
<u>bru</u>	
<u>glo</u>	
<u>cri</u>	
<u>fre</u>	
<u>tre</u>	
<u>pla</u>	

**Lectura de palabras #1.**

<u>Sonido</u>	
<u>Dibujo</u>	
<u>Camisa</u>	
<u>Pelota</u>	
<u>Tenedor</u>	
<u>Botella</u>	
<u>cámara</u>	
<u>sapo</u>	

<u>casa</u>	
<u>mamá</u>	
<u>mapa</u>	
<u>bebé</u>	
<u>mono</u>	
<u>mina</u>	
<u>tito</u>	
<u>pato</u>	

### Lectura de pseudopalabras

pispiridolfa		ñecola		kinkon	
constantinepla		yendole		locoton	
bananin		raspadilla		picahiedra	
mayinbu		nidadto		mapapu	
chirinta		abejolo		nutendi	
chinitrufia		pitanca		mamalocha	
chispante		mazarolla		telibaso	
descolana		penrati		samebi	
ladrillero		clatola		monilo	
palobamba		neador		kikicha	
anzadina		menlitas		matebo	

### Lectura de palabras # 2

beta		misa		mesa	
esta		casi		deben	
frase		entre		texto	
leen		juan		tanto	
poder		piso		como	
puerta		difícil		respeto	
ventana		sílaba		sentido	
también		presenta		sujeto	
completa		lectura		manta	
palabra		proceso		caracol	

### Lectura de palabras #3

cometer	
valorar	
manera	
repetir	
cuenta	
general	
zapato	
primavera	

celular	
mochila	
tortuga	
célula	
escoba	
teléfono	
cuaderno	
mariposa	

carretera	
astronauta	
máquina	
bicicleta	
cuadrado	
autoestima	
edificio	
colegio	

### Lectura de frases:

1. Desayuno avena con manzana y pan con mantequilla
2. Debes estar muy atento si la profesora te cuenta un cuento
3. Cuando quieras hablar tu turno debes esperar
4. En el colegio al llegar siempre debes saludar


### Lectura de texto:

Una hermosa tarde, de verano Bigotín hermoso ratoncito, salió muy alegre a dar un paseo por el campo. Bigotín, mientras caminaba, vio una abejita llorando. ¿por qué lloras abejita?, le pregunta Bigotín. Porque un oso pasó por aquí y se ha robado mi panal con las abejas, se las llevó dentro de una mochila, le respondió la abejita entre sollozos. No llores respondió Bigotín, yo salvaré a las abejas. En el camino se encontró a una mariposa y un grillo que, al enterarse de lo sucedido, acompañaron a Bigotín.

**Tiempo de inicio:**

**final:**

**Número de repeticiones:**


**lectura comprensiva:**

"Los globos que van al cielo"

Un payaso vendía globos de colores; siempre estaba rodeado de niños que veían inflar sus globos, y cuando soltaba uno, veía cómo este se dirigía hacia el cielo y flotaba formando figuras. - ¡mire el globo verde se ha escapado! - gritaba un niño - ¡seguro que ha subido a las estrellas! - gritó otro. Uno de los payasos gritó al amigo -¿por qué los globos que tu inflas se van al cielo, y los globos que nosotros inflamos no lo hacen? - mis globos van al cielo por que los inflo con un gas que se llama helio, que es menos pesado que el oxígeno. Cuando tu inflas los globos, lo haces con oxígeno, por eso no van al cielo. Fué entonces cuando el niño y sus amigos resolvieron el misterio de los globos que van al cielo.

**Con base en la lectura contesta lo siguiente:**

- A. ¿Quién vende los globos?
- B. ¿Qué acción del payaso llamaba la atención de los niños?
- C. ¿por qué los globos que inflaba el payaso iban al cielo?
- D. ¿Dónde se iban los globos inflados por el payaso?


## ESCRITURA

### Dictado de palabras:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_

### Dictado de frases:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**Copia de palabras:**

Indicaciones: copia las palabras como están escritas

vestido

helado

abeja

pescado

candado

casa

caldo

lana

gato

perro

carro

campana

lámpara

causa

kiosko

cuadrado

guitarra

peine

**Copia de frases:**

1. sus amigos le trajeron un regalo

---

---

2. llevar la hoja con los nombres de los jóvenes que irán

---

---

3. Mimo hace muecas

---

---

4. En clase han pensado hacer una función sobre la primavera

---

---

5. Es fiel y buen amigo

---

---

6. He dormido en el cuarto de mi tía

---

---

**Anexo 3. Consentimiento Informado**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA  
UMECIT  
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Investigación Titulada: Desarrollo de la Competencia Lecto Escritora en estudiantes de grado segundo de primaria a través del aprendizaje musical

Informe De Consentimiento Informado

Yo, \_\_\_\_\_, identificado(a) con la C.C. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ manifiesto que he sido invitado(a) a participar en representación de padre y/o acudiente para que el niño o niña participe dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información.

**Propósito de este documento:**

Este documento se entrega a cada padre de familia para ayudarle a comprender las características de este trabajo doctoral enfocado en el desarrollo lecto escritor en estudiantes de grado segundo de primaria a través del aprendizaje musical, de tal forma que en su rol como padre de familia y/o acudiente pueda decidir voluntariamente si desea que su niño o niña pueda participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida asesoramiento al docente encargado para que le aclare sus dudas; él le proporcionará toda la información que necesite para que usted tenga un buen entendimiento del desarrollo de esta investigación.

Importancia del Desarrollo de la Competencia Lecto Escritora en estudiantes de grado segundo de primaria a través del aprendizaje musical

La comprensión lecto escritora en edades tempranas de los estudiantes de grado segundo de primaria es fundamental para que asimilen e interioricen conceptos, analicen y puedan proponer lo aprendido en clase; no solo para su vida, sino como profesional de cualquier área en la que ellos se puedan desempeñar en el futuro.

**Descripción y objetivos:**

Se busca identificar las falencias de lectura y escritura que presentan los estudiantes de grado segundo de primaria por medio de un test denominado TALE 2000, que servirá para identificar éstas y poder fortalecer y coadyuvar desde el aprendizaje musical como instrumento motivador y reforzar dichas competencias de lectura y escritura en los niños de grado segundo de primaria.

Se realizará una prueba inicial en base al test escogido, para tal finalidad se hará la prueba a un grupo control y otro piloto, que permitan dar solución a los objetivos propuestos, sin afectar la práctica y currículo pedagógico.

**Responsables de la investigación:**

El estudio es dirigido y desarrollado por el estudiante candidato a doctor: docente Mario Enrique Sarasti Guerrero, estudiante de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología UMCIT - Doctorado en ciencias de la educación

**Riesgos y Beneficios:**

La aplicación de la prueba test T.A.L.E. 2000, con el fin de la obtención de información sobre el rendimiento académico, no implican riesgo alguno para los estudiantes; los resultados obtenidos permitirán fortalecer y desarrollar la competencia de lectura y escritura en estudiantes de grado segundo de primaria a través del aprendizaje musical; además de obtener información útil que beneficie para un nuevo conocimiento y tener en cuenta algunas recomendaciones al finalizar la investigación.

**Confidencialidad:**

La identidad de los estudiantes estará protegida, durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación.

Los datos individuales sólo serán conocidos por el docente estudiante candidato a doctor de la UMECIT, mientras dura el estudio, quien, en todo caso, se compromete a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

**Derechos y deberes:**

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de este proceso, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo.

El estudiante no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en el proceso y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados al responsable de la investigación.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.

---

Nombre y firma del padre y/o acudiente  
C.C No.

---

Nombre del participante  
T.I No.

Fecha:

Fecha:

---

Nombre y firma del docente-candidato a doctor

C.C No.

Fecha: