



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Administración y Planificación Educativa

**INSTRUMENTO BASADO EN LAS TIC, PARA ADMINISTRAR Y PLANIFICAR
PROCESOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN Y SEGUIMIENTO DE
TALENTOS CULTURALES Y ACADÉMICOS.**

Autor: Gloria Tatiana Losada Paredes

Panamá, Febrero 26, 2020



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Administración y Planificación Educativa

**INSTRUMENTO BASADO EN LAS TIC, PARA ADMINISTRAR Y PLANIFICAR
PROCESOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN Y SEGUIMIENTO DE
TALENTOS CULTURALES Y ACADÉMICOS.**

**Trabajo presentado como requisito para optar al grado de
Magister en Administración y Planificación Educativa**

Autor: Gloria Tatiana Losada Paredes

Tutor: Mg. Sandra Yaneth Chaparro Cardozo

Panamá, Febrero 26, 2020

Administración y Planificación de Procesos Educativos con Base en la Identificación y Seguimiento de Talentos Culturales y Académicos por Medio de las TIC

Autor: Gloria Tatiana Losada Paredes

Tutor: Mg. Sandra Yaneth Chaparro Cardozo

Nota de Aceptación

Observaciones

Nombres y Apellidos Evaluador 1

Nombres y Apellidos Evaluador 2

PANAMÁ, Febrero 26, 2020

Dedicatoria

¡Este logro se lo dedico a mi hijo, porque es el motor de mi vida, la razón por la cual me esfuerzo en ser cada día mejor, es mi norte, mi polo a tierra, esto es por él y para él!

Agradecimiento

Doy gracias, primero a Dios por la sabiduría y fortaleza que me ha dado durante este proceso de Maestría y en el desarrollo de este proyecto de investigación, una vez más reafirmo que su tiempo es perfecto. A mis padres, quienes han sido mi mano derecha, con apoyo incondicional en cada etapa de mi vida y por hacer de mi lo que soy en día. A mis compañeras y compañeros por los momentos de alegría y largas noches de estudio. Gracias, infinitas gracias a todos los que contribuyeron de forma directa e indirecta en mi formación

Índice General

Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Lista de Tablas	vi
Lista de gráficos	viii
Resumen	ix
Abstract	xviii
Introducción	xix
Capítulo I Contextualización del Problema	1411
Planteamiento del Problema.....	1544
Descripción del problema	14
Formulación del Problema	16
Objetivos de la Investigación	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
Justificación e Impacto.....	17
Alcances y Limitaciones	18
Alcances	18
Limitaciones	18
Descripción del Escenario de la Investigación.....	20
Capítulo II: Marco Teórico	21

Antecedentes de la Investigación Históricos e Investigativos	22
Bases Teóricas.....	26
Bases Legales	26
Operacionalización de las Variables	52
Variable Independiente	52
Variable Dependiente	54
Capítulo III: Marco Metodológico	58
Naturaleza de la Investigación	59
Tipo y Diseño de Investigación	61
Población y Muestra.....	62
Población.....	62
Muestra.....	62
Instrumentos y Técnicas de Recolección de Datos	63
Procedimientos	¡Error! Marcador no definido. 74
Técnicas.....	64
Instrumento de Recolección de Información	64
Validez y Confiabilidad del Instrumento	64
Capítulo IV: Análisis de Resultados.....	66
Procesamiento de los Datos	66
Análisis de los Datos.....	66

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....	87
Conclusiones	8887
Recomendaciones.....	88
CAPÍTULO VI. PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	:Error!
Marcador no definido.90	
Denominación de la Propuesta.....	9090
Descripción	9090
Fundamentación	9090
Objetivos de la Propuesta.....	9092
Metas	9192
Beneficiarios	9292
Productos.....	9392
Localización	9392
Metodología	93
Cronograma.....	93
Recursos	94
Bibliografía	95
Anexos	98

LISTA DE TABLAS

Tabla N°1:	;Error! Marcador no definido.49
Tabla N°2:	;Error! Marcador no definido.50
Tabla N°3	;Error! Marcador no definido.52
Tabla N°4:Estilo Pragmático: ¿Cómo aprenderán mejor los alumnos que tienen preferencia alta o muy alta en el estilo pragmático?;	;Error! Marcador no definido.53
Tabla N°5: Cuadro de Variable.....	5365
Tabla N°6: Resultados Globales	;Error! Marcador no definido.76
Tabla N°7:Cantidad de veces en el que el estudiante está de acuerdo con las preguntas de estilo activo.....	;Error! Marcador no definido.77
Tabla N°8: Cantidad de veces en el que el estudiante está de acuerdo con las preguntas de estilo reflexivo.....	;Error! Marcador no definido.78
Tabla N°9: Cantidad de veces en que el estudiante ésta de acuerdo con las preguntas de estilo teórico	;Error! Marcador no definido.80
Tabla N°10: Cantidad de veces en que el estudiante está de acuerdo con las preguntas de estilo pragmático	;Error! Marcador no definido.81
Tabla N°11:Datos generales de la cantidad de veces que los estudiantes están de acuerdo con la pregunta según su estilo.....	;Error! Marcador no definido.82
Tabla N°12:Baremo General abreviado según preferencias Estilo.....de Aprendizaje propuesto por Alonso, Gallego y Honey (1994).	;Error! Marcador no definido.83
Tabla N°13: Interpretación de valoración.	;Error! Marcador no definido.83
Tabla N°14: Ficha hemerográficas	;Error! Marcador no definido.95
Tabla N°15:Validación del Instrumento: Cuestionario;	;Error! Marcador no definido.129
Tabla N°16. Resultados globales de Validez del Instrumento: Cuestionario	;Error! Marcador no definido.130

UNMECFT

LISTA DE GRAFICOS

Ilustración N°1: Promedio Saber Pro del Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental.....	;Error! Marcador no definido.44
Ilustración N°2: Promedio Saber Pro del Programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental.....	;Error! Marcador no definido.44
Ilustración N°3: Deserción por Cohorte - Promedio 5 años 2015;	Error! Marcador no definido.15
Ilustración N°4: Resultados Globales	;Error! Marcador no definido.76
Ilustración N°5: Interpretación de Valoración	;Error! Marcador no definido.83
Ilustración N°6: Ubicación Geográfica del Municipio de Valledupar - Cesar ...;	Error! Marcador no definido.99

Resumen

La presente investigación se basa en el desarrollo de una plataforma que permita la Administración y Planificación de Procesos Educativos con Base en la Identificación y Seguimiento de Talentos Culturales y Académicos por Medio de una plataforma basada en las TIC, como consecuencia de observaciones que destacan la necesidad de caracterizar la evolución del estudiante como individuo a partir de sus logros culturales y académicos en el transcurso más temprano de su vida cotidiana. En el presente trabajo se ha formulado el planteamiento de problema a partir de la necesidad de identificar y hacer seguimiento a la vocación de los estudiantes desde su vocación, con su solución desde la óptica de un estudio de caso que se sustenta en las preguntas implícitas en 12 variables que se pueden identificar en el aula de clase para formar y contribuir a proyectar mejor un perfil de los estudiantes en el que tengan mayores oportunidades y habilidades al inferir, argumentar y proponer el camino vocacional a partir de la administración y planeación de procesos que se aborden en cualquier situación académica y cultural. En efecto aplicar un estudio de caso permite llegar de manera concluyente con una estrategia didáctica que permite administrar el seguimiento a los procesos de formación con la respuesta académica y cultural del estudiante en competencias y retos de desempeño, así que se aplica una encuesta focal y cuestionario a docentes de secundaria con el fin de analizar las directrices y enfoques en torno al diseño y los objetivos del área administrativa y la planificación de procesos educativos.

Palabras Clave: Administración y Planificación, Procesos Educativos, Seguimiento, Talentos Culturales y Académicos, TIC.

Abstract

This research is based on the development of a platform that allows the Administration and Planning of Educational Processes Based on the Identification and Follow-up of Cultural and Academic Talents through a platform based on ICT, as a consequence of observations that highlight the need to characterize the evolution of the student as an individual based on their cultural and academic achievements in the earliest course of their daily life. In this work, the problem statement has been formulated based on the need to identify and monitor the vocation of the students from their vocation, with their solution from the perspective of a case study that is based on the implicit questions in 12 variables that can be identified in the classroom to form and contribute to better project a profile of the students in which they have greater opportunities and abilities by inferring, arguing and proposing the vocational path from the administration and planning of processes that they are addressed in any academic and cultural situation. In effect, applying a case study allows us to arrive conclusively with a didactic strategy that allows the monitoring of the training processes with the academic and cultural response of the student in competencies and performance challenges, so a focal survey and questionnaire are applied. to secondary school teachers in order to analyze the guidelines and approaches around the design and objectives of the administrative area and the planning of educational processes.

Keywords: Administration and Planning, Educational Processes, Follow-up, Cultural and Academic Talents, ICT.

Introducción

La formación integral de los estudiantes en todas las dimensiones o aspectos que abarcan su realidad académica y cultural, han llevado a comprender la manera en que se deben administrar los procesos educativos para planificar nuevas actividades de investigación frente a los retos académicos y la globalización que se acentúa en los medios de comunicación social y tecnológicos, donde se abren fronteras de conocimiento, desarrollo y cultura que se retroalimentan desde las aulas de clase.

Por lo tanto, la educación genera una demanda interactiva y creativa para responder ante las expectativas e inquietudes de la realidad actual en un mundo cada vez más globalizado que exige el desarrollo de competencias esenciales para desempeñarse en diversos campos que van desde lo educativo hasta la convivencia social. Esto implica que desde las áreas del saber se debe propiciar la preparación de herramientas que permitan medir y proyectar el talento de los estudiantes tanto en lo académico como en lo cultural, para enfrentarse al futuro.

En el caso particular de la administración, se deben generar espacios académicos que reflejen la capacidad crítica de los estudiantes, la producción vocacional y la potencialización de talentos a partir de la comprensión de las diversas variables que contextualizan las competencias académicas.

Por otro lado, no se deben desligar elementos enriquecedores desde el ámbito tecnológico, los cuales han sido utilizados de una manera ajena y alienante a nivel cultural y cognitiva, donde el talento individual de los estudiantes se disipa y pierde sus valores de identidad y autonomía, si no se integra al mundo de las nuevas fuentes de saber y los mecanismos de interacción tecnológica en que se puede hacer un seguimiento a sus habilidades y talentos con miras a mejorar los temas y métodos

pedagógicos de acuerdo a los prospectos vocacionales de acuerdo al aprestamiento de talentos.

En el caso de la educación, la demanda de responsabilidad entre los educadores como gestores de conocimiento; requiere de una actitud proactiva de identidad cultural que forme y construya personas, utilizando como herramientas las estrategias pedagógicas que se brindan en la escuela, en escenarios de formación temprana para los educandos no sólo en el conocimiento, sino en el fomento de valores que ayudan a edificar individualidad dentro de la diversidad y a convivir reconociendo que la cultura es un elemento de tendencias transversales del saber humano a nivel individual y colectivo en la sociedad.

Para desarrollar la presente investigación se toma el Universo de estudiantes la Institución Educativa Arnulfo Briceño Contreras, de la ciudad de Villavicencio, cuya población es un grupo de estudiantes de grado Noveno, Décimo y Once. Esta población es el reflejo de lo que vive actualmente la educación pública en la ciudad de Villavicencio al finalizar su ciclo educativo de básica secundaria, siendo jóvenes que han adquirido conocimientos en diversas áreas del saber, pero que aún deben profundizar más en las competencias disciplinares, lo cual los pone en desventaja para el ingreso a la educación superior o para enfrentar el mundo laboral. Es precisamente en este aspecto en el que proponer el diseño de una herramienta que permita el seguimiento de talentos académicos y culturales desde edades tempranas en las instituciones educativas, permite construir una sociedad con mayor demanda de una formación en competencias, a partir de la identificación de talentos, metodologías y dinámicas que propicien espacios de administración y planificación educativa para el desarrollo de los estudiantes acordes a las necesidades sociales, culturales, académicas y laborales que va a requerir al culminar el ciclo de la educación secundaria

En el Capítulo I se aborda la contextualización del problema, partiendo de la situación actual de limitación y desaprovechamiento de las Tecnologías de la información y comunicación, a partir de lo cual se plantea un problema entorno al cómo lograr desarrollar un instrumento que permita administrar y planificar procesos educativos con base a la caracterización de talentos en edades tempranas.

En Capítulo II se hace énfasis en temas clave para el desarrollo del instrumento de planificación y administración a partir de una investigación desarrollada en un estudio de caso descrito en el capítulo III.

CAPÍTULO I
CONTEXTUALIZACIÓN DEL
PROBLEMA

1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del problema

Las circunstancias actuales en que se imparte la educación tradicional están apoyada en las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC, esto ha permitido una evolución notable en los procesos de administración y planificación educativa por el acercamiento que se hace hacia el ambiente virtual, sin embargo, la respuesta cultural y académica de los estudiantes ante los procesos educativos no se hace con un registro temprano desde los grados inferiores de preescolar y básica primaria, los cuales son momentos clave para la identificación y seguimiento inicial de talentos culturales y académicos.

Dicha situación crea un vacío en el historial de desempeño académico y cultural que hace deficientes los proceso de administración y planificación curricular sobre la base de talentos y afinidad vocacional de los estudiantes, aun cuando la sistematización de los datos académicos parte del uso de programas informáticos que permiten caracterizar cuantitativamente el rendimiento académico de los niños y niñas, lo cual es momentáneo y no plantea un análisis consecutivo de las habilidades y destrezas individuales en la medida en que avanzan los niveles escolares.

Lo anterior, lleva a tener en cuenta que sin hacer de manera individual un proceso de identificación de talentos tanto académicos como culturales en estudiantes desde edad temprana, no se crea una base de datos que permita a las instituciones que pueden brindar becas y apoyo consecutivo a los proceso de formación escolar, de manera extracurricular y así promocionar desde cualquier dispositivo tecnológico por la web; los resultados que permiten un análisis histórico de los resultados de cada proceso cognitivo, en talleres, tareas y concursos que son tabulados desde una plataforma donde se registran las actividades realizadas en el aula de manera cualitativa y cuantitativa.

Por consiguiente, las tecnologías multimedia no se han aprovechado con gran detalle en la administración y planificación de procesos educativos, impidiendo retroalimentar la información y el seguimiento de cada estudiante, para apoyar de manera más eficiente su respuesta ante su provenir vocacional y laboral, después de culminar su ciclo escolar, con base en datos sustentados en archivos audiovisuales, estadísticos y por gráficas estadísticas que reflejan la lectura de matrices de comportamiento de manera comparativa a nivel histórico.

En efecto, cuando no se identifican, archivan, reproducen y promocionan en un seguimiento secuencial, la respuesta de los estudiantes ante los procesos educativos de acuerdo a sus talentos culturales y académicos desde edades tempranas; se genera una situación de indefensión, vulnerabilidad y debilidad de la población estudiantil a frente a su futuro en el mediano y largo plazo, porque se obstruye su normal desarrollo vocacional y afinidad en la armonía e integridad de los estudiantes para mejorar los procesos educativos al seguir líneas de formación de acuerdo a sus aficiones, vocaciones y talentos por grupos y conglomerados específicos de apoyo dentro de un mismo grado académico o nivel de educación escolarizado.

Hay que tener en cuenta que los niños y niñas, en virtud de su falta de madurez física y mental son soñadores y virtuosos en la manera de hacer un eficiente aporte individual por medio de su imaginario, situación que no es atendida oportunamente con el aprovechamiento de la sistematización y caracterización de datos derivados de la respuesta de los estudiantes en los procesos de formación, que lleven a la superación y representación vocacional futura.

Lo anterior implica que, al no hacer lecturas secuenciadas en los momentos clave de la formación de estudiantes, se hacen especialmente vulnerables e indefensos, sobre todo, cuando no se les identifica y se les logra hacer seguimiento frente a todo tipo de oportunidades y de riesgos durante todo el proceso de educación desde la niñez, hasta su etapa de media vocacional, motivo por el cual necesitan protección en ámbitos

materiales, psicológicos y afectivos, como en términos jurídicos, a fin de garantizar su desarrollo armónico e integral que pueda proveer de condiciones que necesitan para convertirse en miembros autónomos de la sociedad, lo cual se puede hacer más notable cuando existen plataformas de seguimiento vocacional, iniciando por sus talentos tanto académicos como culturales.

Atendiendo esta norma básica contenida en el preámbulo de la Convención sobre los Derechos del Niño y en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño, el artículo 13 de la Constitución Política de Colombia, la administración educativa en Colombia falla al no prodigar una especial protección a los talentos manifestados por los estudiantes en momentos clave de su educación como es el caso de básica primaria.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo lograr desarrollar un instrumento que permita administrar y planificar procesos educativos a partir de la identificación y seguimiento de talentos culturales y académicos con el uso de las TIC?

2. Objetivos de la Investigación

2.1 Objetivo General

Desarrollar un instrumento basado en las TIC, que permita administrar y planificar procesos educativos a partir de la identificación y seguimiento de talentos culturales y académicos.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar modelos básicos para el procesamiento de información en los estudiantes de básica primaria.
- Diseñar descriptores que permitan determinar y administrar a fin de mejorar las labores de administración y planificación educativa.
- Implementar una base de datos multimedia para planificar procesos educativos a partir del talento académico y cultural.

3. Justificación e Impacto

El presente estudio permite comparar conceptos relacionados al área de la administración y planificación educativa, al obtener resultados que permiten un mejor modo de organizar una base de datos sustentada en la tecnología multimedia, lo cual atribuye un amplio margen de ventajas al seguimiento y evaluación de los procesos cognitivos y pedagógicos, dentro de la línea de investigación de Cibersociedad y Globalización, ante lo cual, se desarrolla un formato idóneo para hacer seguimiento y análisis vocacional de manera individual a los estudiantes desde básica primaria, generando un valor agregado al historial no solo académico, sino también a las habilidades y talentos más aprovechables en los estudiantes durante las distintas cohortes académicas.

En el presente trabajo se evalúa la respuesta que manifiestan los estudiantes y la comunidad educativa ante el acceso a una base de datos administrada para planificar procesos educativos más afines al récord de trabajos presentados y publicados en la categoría que corresponde a cada a estudiante.

Con el desarrollo del presente estudio se ejecutan actividades en que se evalúan once variables relacionadas con el desempeño cognitivo, como son; la Creatividad autodidacta, la motivación, el pensamiento, la creatividad latente, la memoria, la curiosidad, la capacidad de innovación, la relación de conceptos, la capacidad de

discernimiento, la capacidad holística y la resiliencia ante los saberes novedosos, dando como resultado una compilación de material que sirve para documentar estadísticamente la situación evolutiva de las habilidades de los estudiantes en cada plantel educativo.

Mediante el presente estudio se aprovechan patrones de conducta que han surgido con el auge de la Internet y la minería de datos de acuerdo a condicionamientos que permiten administrar prospectos de enseñanza y aprendizaje con una visibilidad colectiva a través de la web, con el aporte de las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC.

En el estudio se da una orientación administrativa a los resultados pedagógicos expresados en los contenidos digitales, los cuales, llevan a estructurar aprendizajes básicos de cada área académica, en conformidad con los procedimientos relacionados con la planeación educativa de acuerdo a los comportamientos, los conceptos y definiciones relacionadas con la administración, así como la manera en que al crear contenidos digitales de evaluación y seguimiento en cada aula de clase.

4. Alcances y Limitaciones

Con el desarrollo de la presente investigación se logran fortalecer los procesos de administración y planificación educativa al interpretar con los resultados la viabilidad de crear un canal virtual de talentos culturales y académicos en tres aulas de básica primaria, dando visibilidad a los productos intelectuales que desde temprana edad se van originando con el derecho a la educación: ya que es uno de los derechos que más impacto puede tener en la constitución de una cultura de paz y de derecho humanos.

En contraste con la Constitución de 1991 con el análisis realizado durante el presente estudio se fortalece el derecho de todos los niños y niñas a la educación básica gratuita y obligatoria y se orienta a que produzca conocimientos, habilidades, valores y actitudes, teniendo en cuenta que a educación básica es esencial para el orden cívico y para construir la ciudadanía.

El recibir una buena educación es indispensable para la reducción de la pobreza y el crecimiento de las condiciones de vida digna. Por lo tanto, la administración y planificación de la educación desde los talentos académicos y culturales de los estudiantes durante cada ciclo educativo es imprescindible para el desarrollo integral de cualquier persona y progresivo de Colombia y del mundo. La inversión económica por parte del Estado Social de Derecho, en la educación de la niñez y la juventud es totalmente necesaria si se quiere hacer progresar al país y lograr reducción la pobreza, la ignorancia y satisfacer las necesidades básicas.

Así mismo lo dispuesto los resultados de este estudio retroalimentan la iniciativa y elaboración de una plataforma virtual de seguimiento vocacional con base en talentos académicos y culturales conforme a lo estipulado en el artículo cuarenta y cuatro de la Constitución Política de Colombia que consagra el derecho a la educación como fundamental y además la misma carta estipula que “es una obligación tanto de la sociedad como de la familia y del Estado, sea cumplido a cabalidad, y que cada vez sean más los niños que se inscriban en las escuelas, y se formen para mejorar la sociedad y aportan al crecimiento intelectual de nuestra Nación” (CNC, 1991) (Art, 44). Describir si el proyecto propicia la generación de nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico y/o formación de recurso humano. Así mismo, se debe describir el impacto social, científico, económico o tecnológico que espera lograrse con el desarrollo del mismo.

5. Descripción del Escenario de la Investigación

Para desarrollar la presente investigación se toma el Universo de estudiantes la Institución Educativa Arnulfo Briceño Contreras, de la ciudad de Villavicencio, cuya población es un grupo de estudiantes de grado Noveno, Décimo y Once. Esta población es el reflejo de lo que vive actualmente la educación pública en la ciudad de Villavicencio al finalizar su ciclo educativo de básica secundaria, siendo jóvenes que han adquirido conocimientos en diversas áreas del saber, pero que aún deben profundizar más en las competencias disciplinares, entre estas las del lenguaje, lo cual los pone en desventaja para el ingreso a la educación superior o para enfrentar el mundo laboral. Es precisamente en este aspecto en el que la sociedad demanda de la escuela una formación en competencias, a partir de la ejecución de estrategias, metodologías y dinámicas que propicien espacios para el desarrollo de los estudiantes acordes a las necesidades sociales, culturales, académicas y laborales que va a requerir al culminar el ciclo de la educación secundaria.

Tomando como referencia lo anterior, esta investigación busca identificar como estrategia didáctica el desarrollo de un instrumento basado en las TIC, que permita administrar y planificar procesos educativos a partir de la identificación y seguimiento de talentos culturales y académicos en el desempeño educativo de la Institución.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación Históricos e Investigativos

2.1.1 Instrumentos Basados en TIC

El desarrollo de las estrategias de planeación y administración educativa están basadas en competencias académicas que permiten al personal docente y a los estudiantes mejorar los procesos de comunicación y contextualización de datos; así lo refiere María Victoria Reyzábal (2012, pp. 63-77), en su artículo, “Las Competencias Comunicativas y Lingüísticas, Clave Para La Calidad Educativa”, publicado en la Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, a partir de lo cual, se toma como referencia el desempeño de cada estudiante, a partir de la manera en que estos expresan sus habilidades y destrezas por medio de las nuevas tecnologías de la comunicación, que en consecuencia mejoran el proceso de formación de acuerdo al currículo escolar, referenciando distintas plataformas en que se aprovecha el talento individual del estudiante dentro de un contexto definido por la cultura, para hacer más fácil y rápido el desarrollo del estudiante dentro del acelerado ritmo de la tecnología y la globalización, con lo cual se pretende resaltar que las TIC se convierten en herramienta clave para las Instituciones Educativas dentro de las necesidades de formación de los estudiantes; quienes mediante la motivación vocacional son capaces de aportar a su entorno desde su conocimiento y con sus habilidades comunicativas dentro de nuevas perspectivas de expresión y productividad social.

Para identificar y clasificar quienes están dentro de este criterio y rango de desarrollo en sus habilidades en algunas instituciones educativas se presentan actividades extracurriculares en las que se busca fortalecer a los estudiantes en criterios basados en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), mediante plataformas web en las que se clasifican las competencias básicas en los sistemas educativos de los países de la OCDE, de igual manera para los integrantes de la UNESCO, tomando como punto de partida la pluriculturalidad que se promueve con el uso de las aplicaciones web y la versatilidad de los datos abiertos, sin dejar a un lado

elementos preponderantes de la realidad actual y la conservación de los valores comunes como techo de la sociedad mundial.

No obstante, luego de aplicación de pruebas Internacionales, como lo es la PISA, se evidencia un notorio desequilibrio en los resultados de los estudiantes de una región a otra del mundo, al revisar el ranking internacional que posiciona algunos países favorablemente, pero a otros no; siendo esta una constante que clasifica el nivel académico y desarrollo de competencias desde el currículo en los estudiantes que están a punto de culminar el ciclo de la educación secundaria.

2.1.2 Administración y Planificación de Procesos Educativos

Con respecto a la Administración y Planificación de procesos Silvia Barei señala que desde las aulas se deben administrar los talentos y virtudes que en los estudiantes se van manifestando en la medida en que se produce conocimiento, el cual, debe ser difundido por los medios de comunicación atendiendo a la lúdica y la sistematización de saberes transversales, siendo así, como los medios pedagógicos generan una retroalimentación de contenidos que son difundidos para adaptarlos de manera integral de acuerdo al contexto en que se desarrolla el individuo; situación que en las aulas no es muy estudiada para lograr las competencias académicas de manera transversal.

No obstante, el efecto de la cultura promueve la manifestación de talentos con poca notoriedad a través de la creatividad de los estudiantes, ya que a pesar que en ellos perdura la capacidad de observar e interpretar las virtudes de cada estudiante, poco se toman como referentes pedagógicos ciertos caracteres distintivos que llevan a la comprensión de otros saberes en distintas áreas académicas, como son la interpretación de conceptos a partir de los atributos, colores, formas, posición y en consecuencia se expresan los saberes en la ejecución de cada labor académica o tarea dictada por el docente.

Con la cultura el nivel de experiencias e interpretación de saberes, adquieren un valor en el modo administrativo de variables que en el ambiente educativo retroalimentan el imaginario del estudiante, cuando este tiene mayor espontaneidad para la creatividad, sobre todo en edades escolares, situación que en el futuro de cada estudiante puede abrir posibilidades económicas en su ámbito cultural, al emplear sus habilidades y destrezas como un insumo pedagógico que mejora los procesos de enseñanza.

Es evidente la necesidad de concienciar al estudiante por medio de la Investigación Acción Participativa desde los temas que se ven en las distintas áreas académicas, que ayudan a dinamizar las competencias del lenguaje al interpretar saberes, retomar conceptos e involucrar el contexto académico en la realidad de los estudiantes.

El panorama actual en las aulas de clase, con la evolución digital y las herramientas que trae consigo las TIC, permiten claramente un nuevo prospecto educativo, donde el desarrollo de las ayudas educativas sirven como medio para estructurar obras audiovisuales con base en técnicas pedagógicas que se van mejorando con el uso de medios tecnológicos, con el dominio de redes y la creación de un nuevo vocabulario de comunicación entre los estudiantes al ser partícipes en actividades realizadas desde los dispositivos móviles y modelos computacionales, que integran y sincronizan sus conocimientos y talentos de modo global con distintas culturas en el mundo.

2.1.3 Identificación y Seguimiento de Talentos Culturales y Académicos

Actualmente se hace mención de los distintos procesos de evaluación que llevan a resultados académicos reflejados en pruebas Externas, ya sean estas de orden Internacional como las PISA, Nacional como la prueba SABER, e institucional como lo muestra el S.I.E, Sistema de Evaluación Institucional, señalan que es innegable la falencia en el manejo de competencias en el área de lenguaje de los estudiantes que

culminan su ciclo de educación básica y media, lo cual afecta directamente el desempeño del estudiante con una estructura mental que se diversifica a partir de las distintas áreas del saber, bajando el nivel de concentración hacia talentos específicos que van disminuyendo la probabilidad de dominar todas las áreas con sus distintos saberes y esto deriva en limitar el acceso de una gran número de estudiantes, tanto a la educación superior como a la oportunidad de incentivos gubernamentales y no gubernamentales nacionales o internacionales que proporcionan el progreso estadístico de los lineamientos en educación, tales como becas, oportunidades de ingreso a universidades públicas, aprovechamiento de incentivos en programas que facilitan la promoción a un acompañamiento extracurricular en los procesos de formación.

Este insumo se condensa en el programa de notas de la Institución y es evidencia para la realización del Día E, que se lleva a cabo anualmente en las Instituciones Educativas del país. En efecto, el panorama de bajo desempeño académico de la Institución, se modela administrativamente a partir de algunas variables asociadas que no sólo son de tipo académico, sino también motivacional, social y de estrategia institucional para determinar la calidad de los aprendizajes. Así, haciendo referencia a Cardoso (2009), los estudiantes de educación secundaria que tienen dificultad para emplear estrategias de aprendizaje de adquisición, codificación, retención y apoyo suelen tener bajo rendimiento escolar.

Es de tener en cuenta que en el educando como colectivo, existe la necesidad de analizar la incidencia de las distintas actividades pedagógicas que son afines a las competencias de lenguaje y que de modo transversal permiten comparar la educación tradicional con la educación apoyada en la transversalidad que se puede lograr con el uso no sólo de las TIC, también de la cultura y los talentos de los mismos estudiantes que se expresan a partir de la creatividad, cuyos métodos empleados pedagógicamente son para el estudiante más favorables en algunos procesos del aprendizaje que en otros,

de tal manera que se especifica el beneficio práctico de sus saberes adquiridos mediante una clase magistral y se fortalece a través de la interacción virtual.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Marco Teórico

Desde la educación se propone establecer un modelo de enseñanza constructivista, cuya característica es hacer del proceso de enseñanza un ejercicio dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de tal manera que el conocimiento se torna en una verdadera construcción de la persona que aprende. En pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. Algunos autores como Jean Piaget (1952), Lev Vigotsky (1978) han sido figuras representativas del Constructivismo. En efecto Piaget, se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción del sujeto con el medio.

Este paradigma afirma que el individuo no es simplemente el producto del ambiente, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción con el mismo. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee.

El desempeño del docente constructivista es parecido al de un facilitador que busca la forma de generar el aprendizaje del grupo en general, teniendo en cuenta las cualidades particulares de sus estudiantes en el momento de construir su aprendizaje por lo que descubrir talentos, destrezas y habilidades es de suma importancia en el proceso de aprendizaje (Cellérier, 1996). (Pp. 223-257). El docente constructivista tiene las siguientes características:

- Entiende e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante.

- Busca elementos para llamar la atención en clases que sean de significado para el estudiante, tales como materiales físicos, interactivos y manipulables.
- Se preocupa por la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, permitiéndoles expresarse, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- Crea momentos de reflexión, de crítica y autocrítica a partir de los contextos analizados y los relaciona con la realidad del estudiante.

2.2.1.1 El Aprendizaje Significativo

A partir del paradigma Constructivista, se reconoce el aprendizaje significativo como sustento teórico que deriva de este, puesto que “*se analiza la construcción de conocimiento a partir de la experiencia vivida por los estudiantes de acuerdo al curriculum en áreas base como lenguaje, sociales, matemáticas y ciencias naturales*” (Cellérier, 1996) (Pp. 223-257). Para sustentar el paradigma constructivista en este análisis cabe citar a Manuel Flores Fahara (2004) para quien el constructivismo no quiere ejercer control o transformar el mundo real, pero si reconstruirlo solamente en la medida en que éste existe en la mente de los constructores. De este modo, es la mente la que es transformada, no el mundo real.

A su vez la teoría del Aprendizaje Significativo se ajusta a la propuesta de investigación, ya que desde el campo educativo la construcción de conocimiento a partir de la experiencia personal constituye aprendizaje que representa cambios y transforma el entorno. Con lo anterior se genera una percepción mental frente a determinados temas, en este caso de los estudiantes de básica secundaria de las Instituciones Educativas en la ciudad de Villavicencio.

Frente a esta teoría, vale la pena recordar a Ausubel (1983) (Pag.48), para quien el educando debe mostrar una disposición comprensiva para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo conocimiento o la nueva información con su estructura cognoscitiva, haciendo de dicha información algo significativo para él, es decir, le encuentra relación con su estructura de conocimiento.

Los referentes teóricos expuestos por Antoni Ballester Vallori (2002), enmarcan la labor de aula, especialmente de la práctica, dándole mayor importancia a las actividades que se puedan proponer y que generen cambios en las actitudes y desempeños de los estudiantes. Ballester, es otro autor que visualiza lo siguiente en torno a la temática: *“Partiendo de la razón de ser que tiene la escuela, parece evidente considerar el aprendizaje de los educandos como el centro de interés más importante en el proceso educativo”* (Ballester, 1982).

Lo anterior, indica la necesidad de priorizar el proceso de aprendizaje del estudiante con respecto al hecho tradicional de enseñar, haciéndose necesario el uso de un buen referente teórico que conduzca la práctica docente a buen término. El aprendizaje significativo contempla: el trabajo abierto, la motivación, el medio, la creatividad, el mapa conceptual y la adaptación curricular, evidenciando ventajas para los docentes, tales como la prevención de los problemas derivados de la higiene, la disciplina y la mejora del rendimiento académico de los niños, niñas y jóvenes.

2.2.1.2 Las variables del Aprendizaje Significativo

Las variables para llevar a cabo el aprendizaje significativo son basadas en (Moreira, 2012). (2(1), p.44-65):

- ***El Trabajo Abierto:*** Motiva el aprendizaje significativo brindando autonomía del estudiante frente al aprendizaje.
- ***La Motivación:*** Es esencial para un aprendizaje sostenido y para mantener un nivel óptimo de trabajo en el aula. Para que el aprendizaje sea positivo la motivación debe ser intrínseca a la misma tarea aparte de las motivaciones externas. La motivación está directamente relacionada con el aprendizaje.
- ***El Medio:*** El estudiante se involucra más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.
- ***La Creatividad:*** Es el campo de la imaginación, de la inventiva, de la divergencia. La creatividad posibilita la creación de múltiples soluciones ante una misma situación. Usar la imaginación y la inventiva del estudiante desde su talento produce resultados novedosos.

2.2.1.3 Aprendizaje Significativo: Pensamiento, Sentimiento y Acción.

Aprendizaje significativo es también el constructo central de la Teoría de Educación de Novak (1988, 1998). Ausubel (1976, 2002) delimita el importante papel que tiene la predisposición por parte del aprendiz en el proceso de construcción de significados, pero es Novak quien le da carácter humanista al término, al considerar la influencia de la experiencia emocional en el proceso de aprendizaje. “*Cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para intercambiar significados (pensar) y sentimientos entre el aprendiz y el profesor*” (Moreira, 2000 a, pág. 39-40).

La negociación y el intercambio de significados entre ambos protagonistas del evento educativo se constituyen así en un eje primordial para la consecución de aprendizajes significativos. Otra aportación muy importante de Novak son los mapas conceptuales (Novak, 1988) (P.p221 – 228).

2.2.1.4 Aprendizaje Significativo: Significados y Responsabilidades Compartidos

Según Ausubel (2002), aprender significativamente implica que una vez que se cuenta con un material que reúne los requisitos pertinentes de significatividad lógica, el sujeto interioriza y expresa lo que sabe en sus actos y su modo de pensar, esto incide de hecho en sus habilidades y talentos.

Por lo tanto, los elementos de un evento educativo, permiten establecer una relación académica y cultural entre el profesor, el aprendiz y los materiales educativos del currículum, los cuales constituyen un eje básico sobre los significados atribuidos. Haciendo referencia a Gowin (1981) entre otras palabras dice que la enseñanza se produce cuando el significado captado por el estudiante a través del material empleado para tal fin, es el mismo que pretendió dar el profesor. Gowin también aporta un instrumento de meta aprendizaje: la heurística o epistemológica.

2.2.1.5 Aprendizaje Significativo Como un Proceso Crítico

El aprendizaje significativo depende de las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz. El estudiante no puede engañarse a sí mismo, dando por sentado que ha atribuido los significados contextualmente aceptados, cuando sólo se ha quedado con algunas generalizaciones vagas sin significado psicológico según Novak, (1998) y sin posibilidades de aplicación.

Es crucial también que el que aprende sea crítico con su proceso cognitivo, de manera que manifieste su disposición a analizar desde distintas perspectivas los materiales que se le presentan, a enfrentarse a ellos desde diferentes puntos de vista, a trabajar activamente por atribuir los significados y no simplemente a manejar el lenguaje con apariencia de conocimiento, señala Ausubel (2002).

El estudiante se cuestiona sobre qué es lo que quiere aprender, por qué y para qué aprenderlo y eso guarda relación con sus intereses, inquietudes y sobre todo, las preguntas que se planteen.

2.2.1.6. Modelo Curricular Interpretativo Cultural

Este modelo nace en los años sesenta como una crítica al modelo tecnológico y una búsqueda alternativa de soluciones, en el marco de la dimensión cultural integradora del curriculum.

Las tres corrientes y autores que representan este modelo son:

- a. **Reconceptualista:** (Stenhouse, 1.997) (Pp. 14 – 18), (Elliot, 1992 (Pp.56-60)., (Eisner, 2004) (Pp. 34-53), (Godoy, 1992) (Pp. 26-33).

Tiene las siguientes características:

- Revisión crítica de los modelos curriculares conductistas
- Curriculum abierto y flexible, adaptable y contextualizado.
- Profesor: artista habilidoso de su oficio profesional
- Enseñanza centrada en procesos

- Primacía de los procedimientos sobre los contenidos
- Investigación-Acción-Participativa
- Objetivos expresivos
- Evaluación cualitativa y formativa
- Modelo humanista de educación: desarrollo de valores

b. **Práctica:** Autores representativos: Schwab, Reid, Walker, (curriculum como arte de la práctica) y Gimeno (currículo como arquitectura de la práctica).

Sus características son:

El curriculum como arte de la práctica (Schwab, Reid)

- Perspectiva aplicada y práctica
- Selección de problemas en debates comunitarios
- Procesos deliberativos y reflexivos
- Basados en problemas concretos y reales

El curriculum como arquitectura de la práctica (Gimeno):

- Curriculum prescrito (presentado y moldeado por los profesores)
- Curriculum en acción: enseñanza interactiva

Curriculum realizado: efectos complejos

Curriculum evaluado

Curriculum centrado en tareas

c. **Cognitiva:** Exponentes; Winne y March, Sheveison y Stern, Calderhead, Yinger, Berlinger, Snow, Clark, Peterson, Wittrock, Villar, Marcelo, Coll.

Se basa en el pensamiento del profesor y el pensamiento del alumno.

- Pensamientos del profesor: se apoya en:

- Creencias: teorías implícitas de la educación

- Constructos: propiedades atribuidas a personas u objetos

- Pensamientos prácticos: dirigidos a la acción

- Principios educativos: asociación teoría-práctica

- Modelos de análisis: toma de decisiones y procesamiento de la

Información.

- Pensamientos del alumno:

- Atención y motivación

- Percepción y memoria constructiva

- Objetivos por capacidades (cognitivos) y por valores (afectivos)

- Estrategias de aprendizaje: cognitivas y metacognitivas

- Aprendizaje constructivo y significativo (arquitectura del conocimiento).

2.2.2 Marco Legal

Desde el punto de vista legal y jurídico normativo, el presente estudio se desarrolla bajo las directrices de la Constitución Política de Colombia, desde donde se concibe la educación como un derecho fundamental, persiguiendo unos fines definidos en el artículo 67. De esta se desprende la Ley 115 o Ley General de Educación que establece los objetivos de la educación desde cada uno de sus niveles, teniendo en cuenta aspectos como las nuevas tecnologías, el respeto por la cultura y la idiosincrasia de las regiones y el reconocimiento de las áreas del saber. También se evoca el Decreto 1860 de 1994 en su referente a la distribución de las áreas obligatorias en la escuela.

En cuanto al Decreto 1290 de 2009, se considera en este estudio su trascendencia, ya que hace referencia al modelo de evaluación y sus parámetros para considerar aspectos como el ser, el saber y el saber hacer, con los cuales se conduce al manejo de las competencias desde las áreas. Sumado al anterior componente del marco jurídico normativo se consideran también el Proyecto Educativo Institucional y el Sistema de Evaluación Institucional.

2.2.2.1 Constitución Política de 1991

Artículo 67. La Constitución Política de Colombia de 1991 contempla en este Artículo, el derecho de todo colombiano a la educación como un servicio ofrecido y garantizado por el Estado para que todos los ciudadanos tengan acceso al conocimiento, a la técnica y a la cultura.

2.2.2.2 Ley 115 de 1994: Ley General de Educación

Artículo 1. Objeto de la Ley. Se considera desde la Ley General de Educación que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, el cual contempla la concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 2. Servicio educativo. Este artículo hace referencia al direccionamiento de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, que se requieren y que se adhieren a las normas legales para alcanzar los fines de la educación.

Artículo 5 Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Desde este artículo se consideran objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 76. Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo

también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.”

Artículo 79. Plan de estudios. Desde este artículo se considera el plan de estudios como el “esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.”

2.2.2.3 Decreto 1278 de junio 19 de 2002. Estatuto de Profesionalización Docente.

Artículo 4°. Función docente. En este artículo se aborda el papel que cumple el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo como eje el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos.

2.2.2.4 Decreto 1290 de abril 17 de 2009.

Artículo 3°. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

- a) Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
- b) Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.

- c) Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
- d) Determinar la promoción de estudiantes.
- e) Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

2.2.2.5 Decreto 1421 de 2017: Educación Inclusiva

Artículo 2.3.3.5.1.4. Definiciones. Para efectos de la presente sección, deberá entenderse como:

5. Currículo flexible: es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos, es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural, de estilos de aprendizaje de sus estudiantes, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender y participar.

6. Diseño Universal del Aprendizaje (DUA): diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. En educación, comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades

y realidades. Permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes.

2.2.3 Marco Conceptual

2.2.3.1 La Cultura

La cultura constituye un proceso que unifica a un grupo social a través del aprendizaje y trascendencia dada por herencia social de actividades, tradiciones, música, literatura, ubicación geográfica y rasgos dialécticos que son dados en un momento de aprendizaje continuo y generado por el medio demográfico en el que esta yace. Para Canclini (1989) la cultura denota un cúmulo de procesos donde se elabora *“la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas”* (Fernández, 1991) (45-51).

Tomando como referencia a este autor, se puede afirmar que la cultura está dada gracias a la transmisión de formas de actuar y pensar, lo cual, deriva en tradiciones y estilos de vida que las personas expresan mediante sus talentos y habilidades, a partir de unos parámetros generales de comportamiento social que permiten al individuo desempeñarse de acuerdo a las normas establecidas y a las necesidades que en sociedad se requieren para evolucionar, haciendo que el individuo tenga un sentido de pertenencia favorable para llegar a su realización personal.

Dentro del proceso de formación de la cultura, ha de considerarse la cultura material, la cual constituye elementos que han sido generados por las personas pertenecientes a una cultura como son la música, el baile, los instrumentos, la gastronomía, entre otros, los cuales son la expresión de los valores culturales de un grupo social, con el fin de transmitirlos a través de las generaciones con el propósito de conocer las raíces de la cultura a la cual pertenecen. Frente a este fenómeno de

conservación cultural, Ceballos (1997) propone que la cultura material surge gracias a los símbolos que pueden ser representados como cualquier cosa u elemento que tiene un significado particular, identificado por los integrantes de una cultura.

Por otro lado, en cuanto a la cultura no material Ceballos (1997) hace referencia a este término aportando que la cultura no material está conformada por los valores y principios que dirigen los comportamientos de las personas, según los patrones de conducta en cada individuo. Las normas son consideradas elemento de la cultura no material pueden variar de un grupo a otro dentro de una misma sociedad; las normas son el elemento que regula las conductas de las personas en situaciones particulares y específicas, que han sido establecidas y reconocidas por un grupo social. Ingrid Díaz Moreno complementa este concepto señalando que los elementos no materiales aparecen como parte de los elementos de la cultura, pueden ser entendidos como el conjunto de valores, normas, tradiciones y costumbres, símbolos y lenguaje, que a su vez pueden ser variados teniendo en cuenta las características de cada sociedad.

2.2.3.2 Aprendizaje

El aprendizaje hace referencia a un proceso de asimilación de información a través del cual se adquieren nuevos conocimientos, técnicas o habilidades para desempeñar una función o adelantar una actividad. Por su parte Feldman (2005) define aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia.

La docente y psicóloga Marta Manterola (2018) en su blog señala que las definiciones de aprendizaje contienen tres elementos:

- El aprendizaje es un proceso, una serie de pasos progresivos que conducen a algún resultado.

- El aprendizaje produce un cambio o transformación en la persona, ya sea en su comportamiento, en sus estructuras mentales, en sus sentimientos, en sus representaciones, en el significado de la experiencia, etc.
- El aprendizaje se produce como resultado de la experiencia.

Manterola dice además que el aprendizaje se produce dentro del individuo que aprende y no es posible realizar observaciones directas acerca del aprender, ya que es un proceso interno.

Agrega además que el aprendizaje está asociado a un cambio: por ejemplo, cuando el niño ahora sabe sumar; sin embargo, antes, no sabía. Por otro lado, hay cambios que no constituyen aprendizaje, que son resultado de la maduración, crecimiento y también hay cambios conductuales que se producen como consecuencia de influencias externas (medicación, emociones, la reflexión y la práctica etc.).

Retomando entre líneas algunas palabras de (Bruner, (1956) se cita que “cada generación aparece con nuevos modelos para las aspiraciones que van acordes a la educación en su época” (Bruner, 1956) (Pp. 25-33). Lo cual puede conllevar a una identidad propia de cada generación. Ahora bien, es la preocupación por la calidad y aspiraciones que a través de la educación se pueden preparar ciudadanos bien equilibrados para el ejercicio de la democracia. Bruner considera que el desarrollo mental depende en gran medida de un crecimiento de afuera hacia adentro: Un dominio de técnicas que encarnan a la cultura y que nos son transferidas por sus agentes mediante el diálogo. Gracias a la instrucción se producen diálogos y medios necesarios para plasmar la experiencia en sistemas más eficaces en sus significados y en su orden.

2.2.3.3 Aprendizaje Significativo

El Aprendizaje Significativo Según David Ausubel (1963) hace referencia al proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje como lo señala Ausubel, (1976, 2002) y Moreira (1997). La presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en interacción con el mismo según lo afirma Moreira (2000).

Pozo (1989) señala la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje (Pozo, 1989) (Pp. 13-22).

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo radica en explicar las condiciones y propiedades del modo en que se aprende, esto se relaciona con formas efectivas y eficaces para provocar cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social tal como lo describe Ausubel (1976). Ya que lo que se quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel propone que desde la escuela se debe abordar esta teoría de forma realista para reafirmar el carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico.

2.2.3.4 Currículo y su Construcción

Martha Casarini (1997) hace referencia a este término citando a H. Aebli (1991) "*La expresión 'currículo', hablando gráficamente, significa que los alumnos se dirigen a su objetivo (currere en latín, significa caminar; los currículos son los caminos del aprendizaje).*" (Casarini, 2004) (Pp. 184-214). Lo cual es definido como los caminos para el aprendizaje. Dada la situación llegar al aprendizaje a través de la propia cultura y de reconocer la idiosincrasia, vale la pena abordar el término currículo como lo menciona Casarini.

La construcción del currículo implica un proceso cuidadoso que debe tener en cuenta la diversidad cultural y las necesidades de los tipos de población a los cuales se enfoca, sin que esto signifique que a ciertos grupos poblacionales se les dé mayor y mejor calidad en los contenidos y en el desarrollo de sus competencias, pues esto puede presentarse y es un error en el que caería la institución educativa y principalmente el docente.

El currículo es una herramienta global que apunta al mejoramiento académico y a la formación integral de los estudiantes. De allí surgen los diferentes tipos de currículo, ya que cada institución educativa persigue unos fines educativos concretos señalados desde la construcción de su Proyecto Educativo Institucional. Esto apunta a que la experiencia que se obtenga de la implementación de los P.E.I, sirva como materia prima para evaluar la pertinencia de los planes de estudio, proyectos y enfoques pedagógicos institucionales, así como su afinidad con las directrices Ministeriales Nacionales, ya que son estas las que emiten juicio de valor y clasificación de los planteles educativos en cuanto al desempeño académico.

Por otro lado, parafraseando a Bonilla (2004) la construcción del currículo debe considerar la evaluación como estrategia, lo cual apunta a que los procesos curriculares y extra curriculares sean sistematizados, tengan seguimiento y sean evaluados para identificar fortalezas y falencias, y así proponer alternativas de mejora que en todos los casos deben considerar la integración de la cultura y la contextualización de la población en la construcción de planes de estudios y proyectos.

Aspectos como la pluriculturalidad, el contexto social, las tecnologías de la información y la comunicación, así como los intereses poblacionales son elementos fundamentales para la construcción del currículo, al igual que una correcta estructura curricular (elemento de forma) que permita una fácil interpretación y ejecución por parte del docente.

Del concepto de currículo surge una variedad que corresponde a algunos tipos de currículo abordados para llegar a poblaciones escolares con características particulares, en las cuales prima qué es lo que realmente se pretende que el estudiante aprenda, para qué y cuál es el resultado que se espera de dicho aprendizaje. Por esto a continuación se mencionan algunos de los tipos de currículo abordados por Bonilla (2004) y por Casarini (1997) que conllevan al aprendizaje tomando como referencia antecedentes sociales y culturales propios que dejen entrever la influencia de la cultura en el desarrollo del currículo:

- ***Currículum Nulo:*** El currículo nulo tiene que ver elementalmente con los contenidos disciplinares, valores y elementos que no aparecen en otros currículos. Es decir, que surgen sólo en un contexto específico.
- ***Currículum Extra:*** Se refiere a la experiencia planificada fuera del currículum oficial, tales como las actividades extracurriculares de formación que, aunque no están en los planes de estudios, sí los complementan. Es de naturaleza voluntaria, dando un toque significativo y contribuye en la formación integral del estudiante.

2.2.3.5 Relación Cultura-Currículo

Martha Casarini hace una reflexión en torno a la relación que existe entre la cultura de una población y la construcción de su propio currículo, el cual por ende se convierte

en elemento único, ya que preserva su cultura a través de los aprendizajes básicos exigidos por las autoridades en educación para cumplir con los estándares básicos de calidad. La autora reporta el término cultura como un conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas que otorgan significado a los intercambios entre los miembros de una comunidad. Esto concierne de cierta manera costumbres, creencias, ideologías, lenguajes, conceptos, instituciones sociales, políticas, educativas, etc.

Ahora bien, la educación escolarizada se integra al concepto de currículo. Esto arroja que se pueda hallar el punto de encuentro entre cultura, educación y Currículo y establecer sus relaciones. Dicha relación representa la idiosincrasia al incorporarse a la cultura mediante las características de sus experiencias e intercambios y del tipo de medio en el cual se interactúa. Es de analizar que este proceso se inicia desde el nacimiento, pero ¿Qué ocurre cuando el niño ingresa a la escuela?

La etapa escolar supone un contacto más cercano del niño con la ciencia, la tecnología, el arte, el conocimiento, entre otros aspectos estrictamente cognitivos que ofrece la academia. No obstante, la escuela no puede hacer caso omiso a los conocimientos con los que el niño llega al aula y los aprendizajes que ha adquirido desde la cuna a partir de la familia, la cultura y entorno donde nació; estos marcarán su vida y serán guía para la toma de decisiones posteriores.

No se puede negar frente a esta relación que el hecho de ser persona, está ligado a un proceso de socialización, que viene dado por la cultura donde el hombre nace y que se marca por los eventos educativos, formales e informales que se presentan durante este proceso de socialización. Esto podría aludir al estrecho vínculo que hay entre la cultura propia de un individuo y el plan curricular que le sea diseñado o bajo el cual sea generado su aprendizaje.

2.2.3.6 La Transversalidad

La transversalidad desde el currículo, según publicaciones del Portal del Ministerio de Educación Nacional, según Jiménez Francisco (2014), es un proceso que compromete el diseño curricular integrando estrategias, técnicas e instrumentos de enseñanza que procuren el ejercicio de acciones para la formación de ciudadanía desarrolladas en las instituciones educativas.

En cuanto a este concepto, el portal colombiaaprende.edu.co, que en la actualidad presenta todos los avances y programas vigentes en educación en Colombia y que es direccionado por el Ministerio de Educación Nacional, señala que la transversalidad desde la perspectiva del currículo escolar ha tenido diferentes momentos; pues su aparición en América Latina y por ende en Colombia se produjo por la necesidad de generar desde la escuela un espacio para abordar la “problemática socialmente significativa” como lo enuncia Boggino (1997), exaltando la función de la escuela de formar para la vida.

El proceso de transversalidad en educación está directamente relacionado con algunos cambios desde el currículo. Desde el punto de vista de Gadivía (2000) implica “cruzar” y “enhebrar” varios contenidos de las disciplinas escolares en función de las problemáticas sociales según el contexto.

2.2.3.7 Didáctica del patrimonio socio-cultural

Si bien cada pueblo, cada región, cada espacio poblacional tiene su historia, se hace necesario reconocer que esto constituye un patrimonio propio, que proporciona a cada cultura un sello único que le identifica en medio de otros patrimonios y fuentes de riqueza cultural.

El patrimonio histórico-cultural de un pueblo, por ser parte de su dinámica evolutiva, se convierte en un elemento didáctico, con el cual a partir de elementos

propios se brinda aprendizaje tangible, realista y significativo para quien lo recibe, que no necesariamente debe ser un niño, sino cualquier persona que desee conocer más a fondo sobre las costumbres, tradiciones, rituales, festejos y características de un pueblo, con lo cual se forma un pensamiento histórico que perdurará en quien lo recibió durante el resto de su vida, formando en sí mismo una imagen del contexto socio-cultural que recordará y relacionará a través de imágenes, sonidos y sentimientos.

2.2.3.8 Concepto de práctica docente y enseñanza aprendizaje

García, Loredo, y Carranza (2008) refieren que la práctica educativa de los docentes es una actividad dinámica, reflexiva, que comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre maestro y alumnos. No se limita al concepto de docencia, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar dentro del salón de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. La práctica docente de acuerdo con García, Loredo y Carranza (2008) se concibe como la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y la práctica social del docente.

García et al. (2008) plantean la necesidad de distinguir entre la práctica docente desarrollada en las aulas y una práctica más amplia, llevada a cabo por los profesores en el contexto institucional, denominada práctica educativa. Esta última se define como el conjunto de situaciones enmarcadas en el contexto institucional y que influyen indirectamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje propiamente dichos; se refiere a cuestiones más allá de las interacciones entre profesores y alumnos en el salón de clases, determinadas en gran medida, por las lógicas de gestión y organización

institucional del centro educativo. Todo lo ocurrido dentro del aula, la complejidad de los procesos y de las relaciones que en ella se generan, forma parte de la práctica docente, en tanto que los factores contextuales, antes tratados como variables ajenas al proceso de enseñanza y de aprendizaje, aquí se consideran parte de la práctica educativa.

Por tanto, la práctica docente se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos. Al respecto, Zabala (2002) señala que el análisis de la práctica educativa debe realizarse a través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro alumnos y alumnos-alumnos. Para ello es necesario considerar a la práctica educativa como una actividad dinámica, reflexiva, que debe incluir la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Esto significa que debe abarcar, tanto los procesos de planeación docente, como los de evaluación de los resultados, por ser parte inseparable de la actuación docente.

En el caso concreto de Colombia, la práctica docente está normatizada por la Decreto 1278 o Estatuto de profesionalización docente (MEN, 2002), donde se concibe específicamente la función y concepción de la docencia:

La función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos. La función docente, además de la asignación académica, comprende también las actividades curriculares no lectivas, el servicio de orientación estudiantil, la atención a la comunidad, en especial de los padres de familia de los educandos; las actividades de actualización y perfeccionamiento

pedagógico; las actividades de planeación y evaluación institucional; otras actividades formativas, culturales y deportivas, contempladas en el proyecto educativo institucional; y las actividades de dirección, planeación, coordinación, evaluación, administración y programación relacionadas directamente con el proceso educativo” (p. 1).

Esquivel, Campo y González Castro (2008), definen la práctica docente como un conjunto de actividades que permiten planificar, desarrollar y evaluar procesos intencionados de enseñanza mediante los cuales se favorece el aprendizaje de contenidos (conocimientos, habilidades, actitudes y valores) por parte de personas que tienen necesidades de formación y que esta práctica pedagógica pretende satisfacer.

En cuanto al concepto de enseñanza aprendizaje, Meneses (2007) entiende los procesos enseñanza aprendizaje como un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones, en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje y, a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses. Así planteado, el proceso enseñanza aprendizaje se entiende como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje.

Babanski (2003) considera como componentes del proceso de enseñanza a los objetivos, el contenido, los métodos, los medios y su organización los que conforman una relación lógica interna. Los medios de enseñanza son considerados el sostén material de los métodos y están determinados, en primer lugar, por el objetivo y el contenido de la educación, los que se convierten en criterios decisivos para su selección y empleo. La relación maestro - alumno ocupa un lugar fundamental en este contexto del proceso docente - educativo; el maestro tiene una función importante y los medios

de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción más eficaz sobre los alumnos.

2.2.3.9. Concepto de Rendimiento Académico.

Son diversas las concepciones del rendimiento académico según los autores que han abordado el tema a lo largo del tiempo. Para Navarro (2003) el rendimiento académico es entendido como el sistema que mide los logros y la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, creados a través de la intervención de las didácticas educativas que son evaluadas por medios cualitativos y cuantitativos en una determinada materia. Figueroa (2004) lo define como el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional.

El rendimiento académico es definido por Pizarro (1985) como una medida de la capacidad respondiente o indicativa que manifiesta en forma estimativa lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso instrucción. Carrasco (1985) define el rendimiento académico como la expresión de capacidades y características psicológicas del estudiante desarrollado a través de un proceso de enseñanza aprendizaje que posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un periodo, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) que evalúa el nivel alcanzado.

Buscando una definición más exhaustiva, García y Palacios (1991) plantean que en general, el rendimiento académico se caracteriza a través de las siguientes

características: a) el rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje y está ligado a la capacidad y esfuerzo del estudiante; b) en su aspecto estático corresponde al producto generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento; c) el rendimiento está ligado a unas medidas de calidad y a juicios de valoración; d) el rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo; e) el rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

En síntesis, el rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por un estudiante, y como lo manifiesta Pérez (2007) se convierte en una “tabla imaginaria de medida” para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Conviene diferenciar que aprovechamiento escolar no es sinónimo de rendimiento académico, ya que este último parte del supuesto que el estudiante es responsable de su rendimiento y el aprendizaje es producto de la eficiencia tanto del que enseña como el que aprende (Reyes, 2003).

2.3 Operacionalización de las Variables

Cuadro 1. Cuadro de Variable

Objetivos Específicos	Variables y Categorías	Definición Conceptual	Dimensión	Indicador	Ítems
<p>Definir descriptores que permitan determinar y administrar la manera en que los estudiantes logran expresar sus talentos y habilidades con mejores beneficios para las labores de administración y</p>	<p>-Respuesta del estudiante ante los modelos curriculares conductistas -Currículum abierto y flexible, adaptable y contextualizado. -Estudiantes artistas habilidosos en su oficio académico y vocacional. -Enseñanza centrada en procesos. -Primacía de los procedimientos sobre los contenidos</p>	<p>Autores como; Stenhouse, Elliot, Eisner, McDonald, Huebner, Green, Pinar, Grene, Willis, Van Manen, Guba, Mann, Schubert.</p>	<p>Reconceptualis ta</p>	<p>Se modela una estructura de arquitectura digital para relacionar el análisis de variables y resultados</p>	<p>Caracterización Mixta de habilidades y destrezas con fines vocacionales en estudiantes.</p>

<p>planificación educativa.</p>	<p>-Investigación Acción Participativa</p> <p>-Objetivos expresivos</p> <p>-Evaluación cualitativa y formativa</p> <p>-Modelo humanista de educación: desarrollo de valores, habilidades y destrezas.</p>				
<p>Identificar modelos básicos para el procesamiento de información, generada durante el momento de expresión y evaluación del</p>	<p>-Perspectiva académica aplicada y práctica dentro de la identificación y fortalecimiento de talentos.</p> <p>-Selección de problemas dentro de los temas académicos en debates con afinidad a las características y talentos</p>	<p>Autores representativos: Schwab, Reid, Walker, (currículum como arte de la práctica) y Gimeno (currículo como arquitectura de la práctica). Sus características son: El currículum como arte de la práctica (Schwab, Reid)</p>	<p>Práctica</p>	<p>Uso de Plataformas de interacción digital con acceso web para promocionar resultados en modelos</p>	<p>Desarrollo de instrumento TIC</p>

<p>aprendizaje gestado en los estudiantes de básica primaria.</p>	<p>más favorables de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesos deliberativos y reflexivos. - Talentos basados en problemas concretos y reales. <p>El curriculum como arquitectura de la práctica (Gimeno):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Curriculum prescrito (presentado y moldeado por los profesores) -Curriculum en acción: enseñanza interactiva 			<p>comunicativos multimedia.</p>	
---	--	--	--	----------------------------------	--

	<p>Curriculum realizado: efectos complejos</p> <p>Curriculum evaluado</p> <p>Curriculum centrado en tareas</p>				
<p>Explicar cómo se puede elaborar una base de datos multimedia para planificar procesos educativos a partir del talento académico y cultural de los estudiantes con seguimiento</p>	<p>• Pensamientos del profesor: se apoya en:</p> <p>-Creencias: teorías implícitas de la educación</p> <p>-Constructos: propiedades atribuidas a personas u objetos</p>	<p>Autores como; Winne y March, Sheveison y Stern, Calderhead, Yinger, Berlinger, Snow, Clark, Peterson, Wittrock, Villar, Marcelo, Coll.</p> <p>Se basa en el pensamiento del profesor y el pensamiento del alumno.</p>	Cognitiva	Plataforma	<p>Instrumento basado en las TIC, para administrar y planificar procesos educativos a partir de la identificación y seguimiento de talentos</p>

<p>individual, secuenciado, con posibilidad de captación, almacenamiento, promoción y recuperación de la información relacionada, de manera constante.</p>	<p>-Pensamientos prácticos: dirigidos a la acción</p> <p>- Principios educativos: asociación teoría-práctica</p> <p>- Modelos de análisis: toma de decisiones y procesamiento de la Información.</p> <p>• Pensamientos del alumno:</p> <p>- Atención y motivación</p> <p>- Percepción y memoria constructiva</p>				<p>culturales y académicos.</p>
--	---	--	--	--	---------------------------------

	<p>-Objetivos por capacidades (cognitivos) y por valores (afectivos)</p> <p>-Estrategias de aprendizaje: cognitivas y metacognitivas.</p>				
--	---	--	--	--	--

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Naturaleza de la Investigación

El tipo de investigación es descriptiva y se basa en evaluar la respuesta de los estudiantes de licenciatura que realizan su práctica docente en distintas instituciones de media vocacional; al interactuar en el desarrollo y validación de un instrumento creado para administrar y planificar con el uso de herramientas de las TIC, orientando los procesos educativos a partir de la identificación y seguimiento de talentos culturales y académicos.

Ante lo cual, se realiza un estudio descriptivo, cuyo enfoque objetivo es **MIXTO**, porque reúne condiciones tanto *cuantitativo* sobre la funcionalidad del instrumento tecnológico y *cuantitativo* en cuanto al impacto como una plataforma web denominada “CANAL VIRTUAL PARA EL MONITOREO DE TALENTOS CULTURALES Y ACADÉMICOS”, ejecutado en un comienzo como proyecto piloto en el avance de instrumentos tecnológicos para la administración y planificación educativa, a partir de datos en formato multimedia que permitan la caracterización tanto cualitativa como cuantitativa de los estudiantes desde su respuesta ante los procesos de formación escolar, con base en un paradigma interpretativo.

En lo que se refiere al enfoque cuantitativo esta investigación se sustenta en los puntos de vista de Sampieri (2001), quien sugiere cuatro características, que se han tenido en cuenta al recolectar la respuesta de los estudiantes de licenciatura, como son:

- Medir los fenómenos del contexto vocacional de los estudiantes desde la administración de los datos.
- Utilizar estadísticas con base en la frecuencia de respuestas afines a una variable en común.
- Prueba de hipótesis y análisis de la causa y el efecto de los datos.

- Manejar el enfoque como un proceso secuencial, deductivo, probatorio y analítico de la realidad objetiva.

Esta investigación se realiza para llegar a la generalización de los resultados que permitan hacer una mejor adaptación de la plataforma a los datos y necesidades administrativas con fines de planificar mejor los procesos educativos, de lo cual, deriva el control sobre los fenómenos interpretativos en el contexto vocacional de cada estudiante, la precisión, la réplica y la predicción de talentos favorables para mejorar el aprendizaje individual y colectivos con un mayor potencial productivo al finalizar la fase escolar. En lo que se refiere al enfoque cualitativo, Sampieri (*Op. Cit*, 2001) plantea cuatro características, que se han tenido en cuenta durante esta investigación, las cuales son:

- La exploración de los fenómenos en profundidad, para mejorar las características de la plataforma.
- La adaptación a los ambientes naturales que representan la adición de datos de estudiantes de una institución educativa en un contexto real de funcionalidad de la plataforma, por lo que los significados se extraen de los datos que definen cada variable y no se fundamenta en la estadística como un parámetro numérico, sino en la interpretación misma de los hechos que llevan a compilar datos de forma administrada y apropiada para planificar procesos educativos.

Los procesos que direccionara la plataforma se adecuaran de acuerdo al análisis inductivo, recurrente, comparando múltiples realidades subjetivas, basadas en supuestos que permiten un mejor acondicionamiento de las propiedades de las TIC en formatos multimedia para web (Hernández Sampieri, 2001) (Pp.52-134).

3.2 Tipo y Diseño de Investigación

La investigación es descriptiva, en la que se busca obtener un análisis concluyente a partir de un diseño cualitativo y cuantitativo se tabulan las respuestas obtenidas de los estudiantes de licenciatura, quienes aspiran a ser docentes y tiene un nivel de experiencia mínima en instituciones educativas, al poner en práctica el uso y el desempeño potencial de la plataforma en que se desarrolla un instrumento que permita administrar y planificar procesos educativos a partir de la identificación y seguimiento de talentos culturales y académicos con el uso de las TIC.

Para tal efecto, se pondera la información de acuerdo a las cualidades enunciadas con mayor apreciación porcentual, cuantificando por valores las respuestas tanto de los estudiantes como de los docentes como usuarios y beneficiarios de la plataforma, de acuerdo a la exposición de datos y el impacto en el aporte administrativo y como herramienta para la planificación educativa en el contexto actual.

Con respecto a los descriptores que permiten delimitar la investigación descriptiva se han formulado diez variables dependientes que se analizan por medio de preguntas que permiten conocer el punto de vista de los estudiantes y docentes desde la perspectiva de las bondades y el potencial que puede generar la plataforma dentro de las expectativas de administración y planificación educativa.

En efecto se aplican diez variables independientes relacionadas con preguntas que permiten distinguir las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que puede tener la plataforma web como instrumento de administración y planificación de procesos educativos a partir de la identificación, seguimiento y monitoreo de talentos académicos y culturales de los estudiantes desde sus etapas de escolaridad más tempranas, hasta su culminación de estudios en grado once.

3.3 Población y Muestra

Población

La población total de estudiantes universitarios de la Facultad de licenciatura de la Universidad Popular del Cesar del año 2020 es de 581 estudiantes.

Muestra.

Para la determinación de la muestra de esta investigación descriptiva se aplica este es un muestreo probabilístico simple; la siguiente formula estadística propuesta por Murray y Larry (2005),

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2(N-1) + Z^2 \sigma^2}$$

En donde:

n = es el tamaño de la muestra poblacional a obtener.

N = 581 es el tamaño de la población total.

σ = 0,5 es la desviación estándar de la población.

Z = 95% = 1.96 es el valor obtenido mediante niveles de confianza. Su valor es una constante, por lo general se tienen dos valores dependiendo el grado de confianza que se desee siendo 99% el valor más alto (este valor equivale a 2.58) y 95% (1.96) el valor mínimo aceptado para considerar la investigación como confiable.

e = 5% representa el límite aceptable de error muestral, generalmente va del 1% (0.01) al 9% (0.09), siendo 5% (0.05) el valor estándar usado en las investigaciones.

Reemplazamos:

$$\underline{n} = \frac{(0.95)^2(0.5)^2(581)}{(0.05)^2(580) + (0.95)^2(0.5)^2}$$

$$\underline{n} = \frac{131.08}{1.45 + 0.225655} \quad : \quad \frac{131.08}{1.675625}$$

$$\underline{n} : 78,2 = 78 \quad \longrightarrow \quad 74 \text{ a } 84$$

La fórmula arrojo como resultado que se debe tener en cuenta una muestra entre 74 a 84 estudiantes aproximadamente, de tal manera que se tomara como muestra ochenta y cuatro (84) estudiantes matriculados en el programa de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Universidad Popular del Cesar del año 2020 y serán distribuidos entre el género masculinos y género femenino y será tomada al azar.

3.4 Instrumentos y Técnicas de Recolección de Datos

La técnica empleada en esta investigación es una *encuesta* de preguntas cerradas en que se utiliza como *instrumento un cuestionario de Likert con preguntas cerradas de si y no* basado en diez preguntas con relación a las variables dependientes y diez preguntas relacionadas con relación a las variables independientes, a partir de lo cual se obtendrán valores cuantitativos, que permitirán depurar o validar los conceptos de desarrollo según la apreciación de los estudiantes de licenciatura frente a la viabilidad del uso y compilación de datos de la respuesta ante las necesidades de administración de datos para la planificación de los procesos académicos y culturales por medio de la plataforma.

Cada una de las preguntas se constituye de cuatro variables, las cuales, se miden de acuerdo a una escala porcentual de 1 a 100 de acuerdo a la importancia que da el encuestado a esa variable para cumplir el parámetro indicado.

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará un cuestionario, conforme a las variables dependientes e independientes a continuación descritas para el posterior el análisis de resultados (Ver Anexo A).

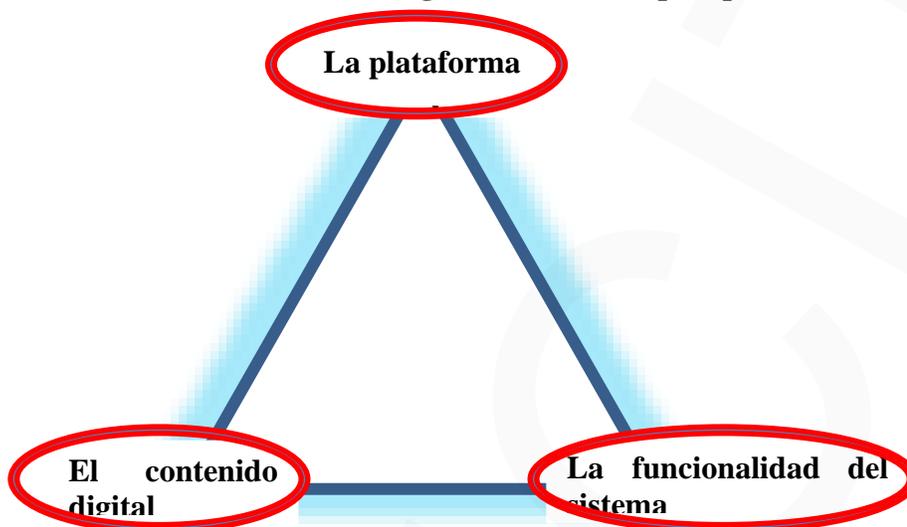
Validez y Confiabilidad del Instrumento

Se dará un valor de uno a cien a las múltiples perspectivas o visiones con respecto al desarrollo de un CANAL VIRTUAL PARA EL MONITOREO DE TALENTOS CULTURALES Y ACADÉMICOS como instrumento TIC en las labores de administración y planificación que se deben realizar de acuerdo a los resultados que se obtienen mediante la encuesta que valida las variables dentro de los veinte parámetros con que se mide la expectativa de la población docente y estudiantil en cuanto la función de la plataforma web.

En efecto, la elaboración de cada formato digital se deconstruye de acuerdo a las instrucciones y garantía administrativa de que a futuro se pueden analizar y procesar los datos obtenidos de los estudiantes, con referencia a la mejor manera de almacenar una base de datos sobre sus talentos en cada fase de su formación escolar desde preescolar hasta grado once.

Lo anterior lleva a enfocar los resultados obtenidos en la encuesta hacia la triangulación de tres conceptos; pioneros para obtener un producto como modelo piloto en el desarrollo de la plataforma web. Dichos conceptos son:

Ilustración 1. Triangulación de conceptos para validación.



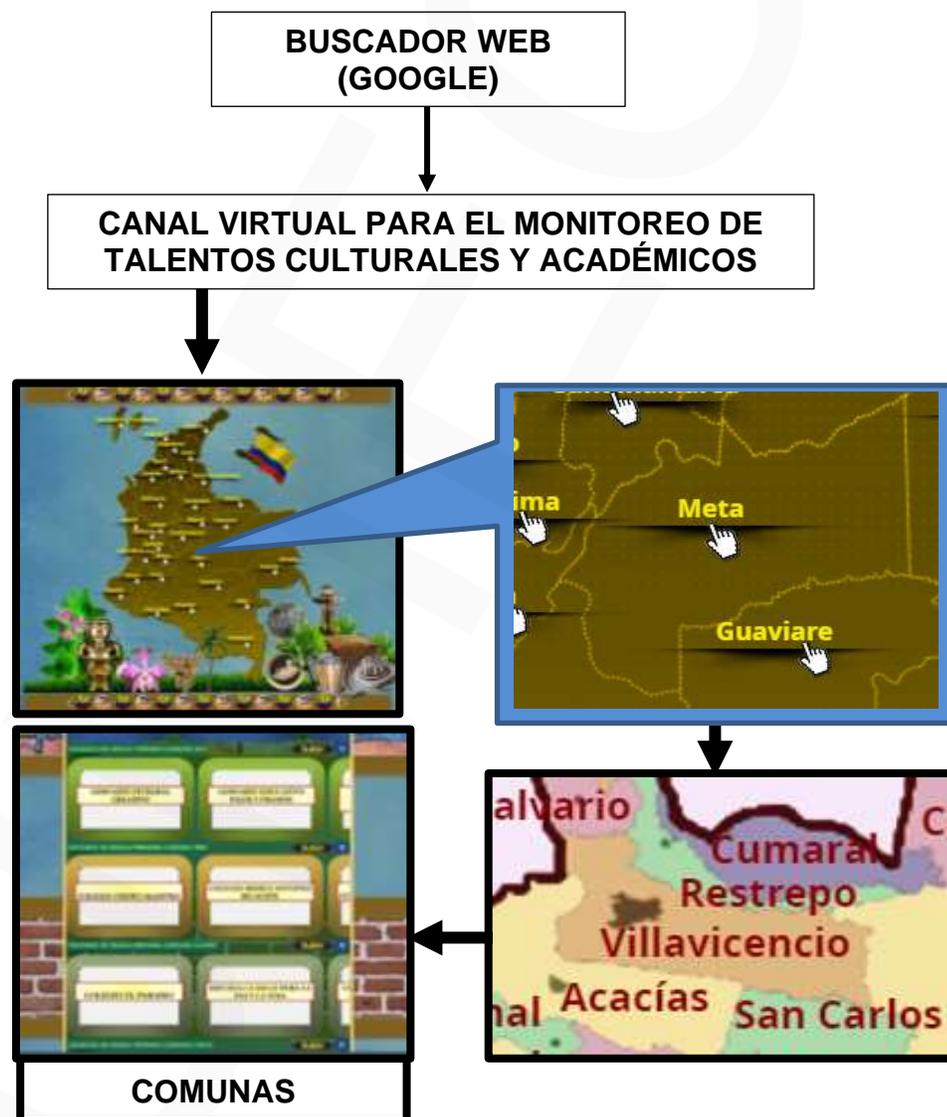
Fuente: La Autora.

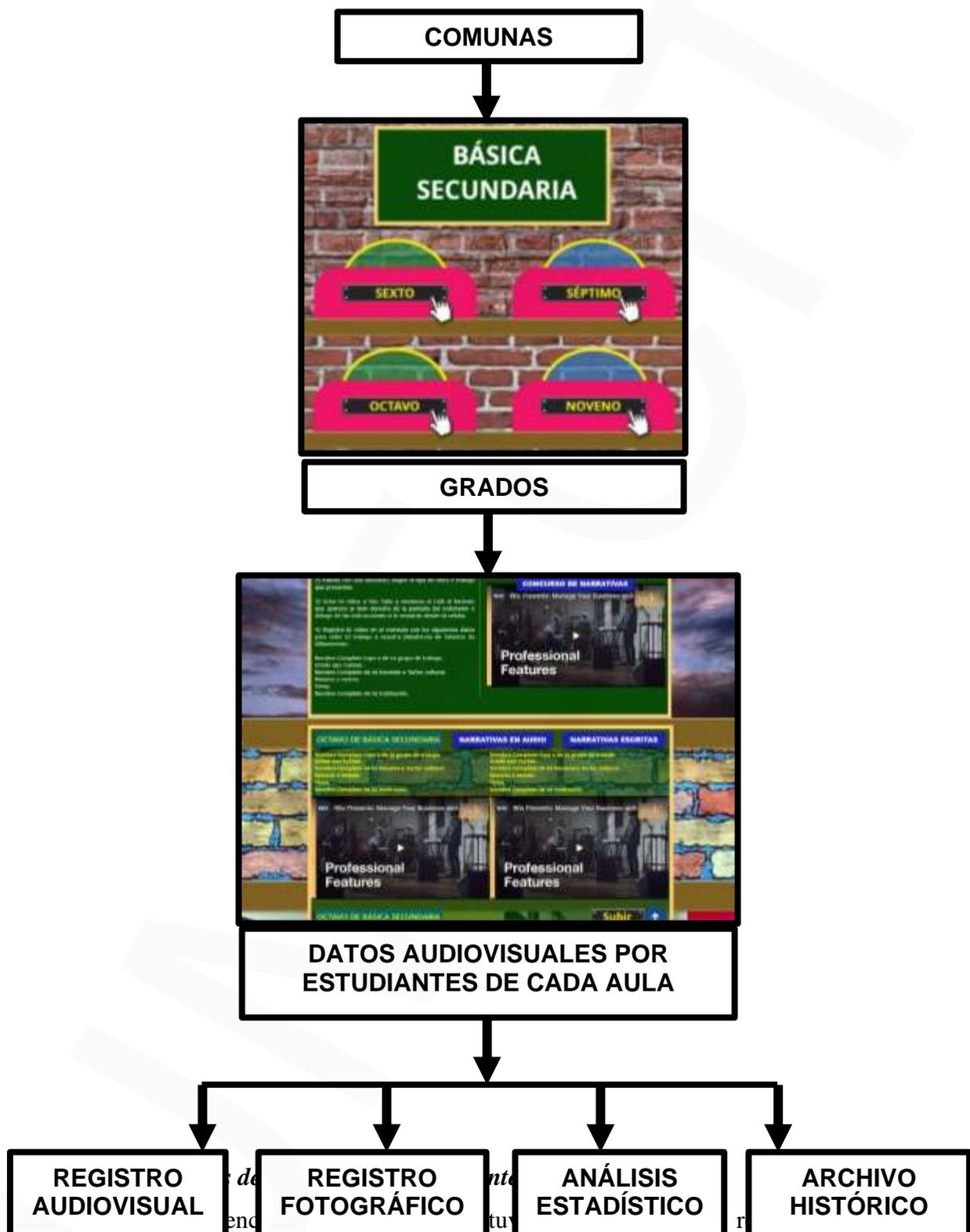
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Procesamiento de los Datos

De acuerdo a los resultados obtenidos se ha elaborado un diagrama de acceso de la plataforma Web “CANAL VIRTUAL PARA EL MONITOREO DE TALENTOS CULTURALES Y ACADÉMICOS”, como instrumento TIC para la administración y planificación educativa.

Ilustración 2. Diagrama del concepto de Funcionalidad del sistema.





desarrollo de un instrumento basado en las TIC, para administrar y planificar procesos

educativos a partir de la identificación y seguimiento de talentos culturales y académicos. Ante lo cual, se ha planteado el diseño de un canal virtual para el monitoreo de talentos culturales y académicos, con base al concepto de contenido digital.

- Con respecto a las expectativas de desempeño académico:

¿Cuál de las siguientes características de la plataforma web, espera usted que permita mejor desempeño académico en los estudiantes?

- a) Captación de la respuesta individual de talentos o productos generados por los estudiantes durante el año académico:
- b) Discriminación de datos de manera selectiva por locación, institución, grado e individuo.
- c) Seguimiento de datos en archivos históricos visibles en formatos multimedia.
- d) Visibilización pública al archivo de talentos por medio de la web.

Ilustración 3.



- Con respecto a la expectativa del nivel de incidencia administrativa:

¿Qué nivel de incidencia puede tener la plataforma en los procesos administrativos?

- a) Alto
- b) Medio
- c) Bajo
- d) Nulo

Ilustración 4.



- En cuanto a las expectativas en labores de planificación:

¿Cuáles de las labores de planificación considera que se pueden desempeñar con el desarrollo de la plataforma web?

- a) Asignación de becas.
- b) Asignación de cupos en Programas y carreras de educación superior.
- c) Seguimiento para otorgar subsidios y estímulos.
- d) Selectividad de recurso humano para labores futuras

Ilustración 5.



- Con respecto al interés de estudiantes y docentes en la información que suministra la plataforma:

¿Qué nivel de interés le despierta tener una base de datos en formato multimedia donde se observan los talentos culturales y académicos de cada uno de los estudiantes, desde preescolar hasta grado once en cualquier centro educativo de la ciudad?

Ilustración 6.

- a) Alto
- b) Medio
- c) Bajo
- d) Nulo



- En lo que se refiere a la identificación de instrumentos similares:

¿En qué escenarios ha observado una plataforma digital que permita hacer seguimiento a los talentos y habilidades de los estudiantes desde los niveles inferiores de escolarización hasta grado once?

- En algunas políticas estatales del extranjero.
- En Clubes deportivos.
- En instituciones educativas.
- En ninguna parte.

Ilustración 7.



- Importancia en la administración de base de datos acerca del talento individual de los estudiantes:

¿Por qué considera usted que la manifestación de talentos por parte de los estudiantes debe ser Administrada en un archivo digital periódicamente?

- Para hacer seguimiento durante el ciclo escolar de los estudiantes.
- Para acudir a apoyar su formación de manera más eficiente.

- c) Para proyectar mejor la vocación de los estudiantes.
- d) Para estructurar mejor el perfil de las carreras profesionales y los programas en educación superior.

Ilustración 8.



- Beneficios de ejecución de la plataforma:

¿Qué beneficios considera que se obtienen de una plataforma web en que se expone la respuesta de los estudiantes a los procesos académicos y culturales?

- a) Una mejor información acerca de la vocación de los estudiantes.
- b) Una mejor planificación del currículo.
- c) Se hacen mejores prospectos de enseñanza para fortalecer los talentos, las destrezas y habilidades.
- d) Se mejoran las estrategias pedagógicas al redefinir las inteligencias y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Ilustración 9.

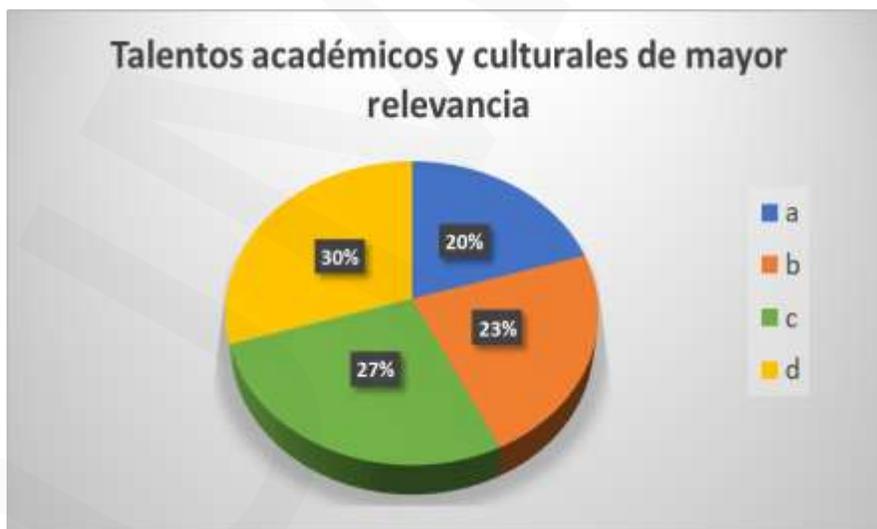


- De acuerdo a los talentos académicos y culturales de mayor relevancia:

¿Qué talentos académicos considera más relevantes para exponerse en la plataforma y hacer un seguimiento a cada estudiante?

- Aprestamiento numérico, geometría y lógica matemática.
- Habilidades y destrezas de lenguaje, expresión corporal y deportes.
- Habilidades y destrezas en música, danza y pintura.
- Habilidades en Biología, química y física.

Ilustración 10.



- Con respecto al formato para la publicación de base de datos:

¿Mediante qué formato multimedia cree que es más efectivo describir el talento de los estudiantes en la plataforma?

- Formato Gráfico.
- Formato Alfanumérico.
- Formato Audiovisual
- Formato en audio.

Ilustración 11.



- En cuanto a los escenarios para recolección de datos:

¿En qué escenarios académicos cree que pueden generarse datos para describir el talento de los estudiantes en la plataforma?

- En Talleres
- Concursos dentro y fuera de la institución educativa.
- Actividades de Aula.
- Retos académicos de solución transversal.

Ilustración 12.



4.1.2 Resultados de Variables Independientes

Las variables independientes se aplicaron con cuatro opciones que sustentan la expectativa de los encuestados frente a las diez preguntas, siendo estructuradas de acuerdo a los parámetros que dan origen al diseño básico de la plataforma web con base en el concepto de contenido digital.

- Áreas de mayor apreciación de talentos académicos

¿Cuál de las siguientes áreas académicas permiten visibilizar mejor el talento de los estudiantes?

- a) Matemáticas y Física.
- b) Biología y Química.
- c) Artes y ciencias sociales.
- d) Lenguaje y TIC

Ilustración 13.



- Administración de datos en la plataforma web.

¿Cuál de los siguientes tipos de datos se deben suministrar en la plataforma para identificar y hacer seguimiento de talentos académicos y culturales?

- a) Nombre del estudiante, área académica, grado, institución, ubicación, año.
- b) Datos gráficos y estadísticos sobre el desempeño del estudiante.
- c) Datos audiovisuales de acuerdo al evento en que se pone de manifiesto el talento o habilidad del estudiante.
- d) Evolución de calificaciones académicas y valoración cuantitativa de saberes individuales.

Ilustración 14.



- De acuerdo a las labores específicas de planificación

¿Cuál de los siguientes procesos de formación se derivan del análisis y estudio de la base de datos de la plataforma web?

- a) Fortalecimiento de la capacidad del estudiante en inteligencia, velocidad de aprendizaje, motivación para aprender, experiencia, disposición, interés y vocación hacia una estructura socioeconómica viable.
- b) Estructuración de los planes y programas de la Escuela/aula para la comprensión de la esencia del proceso educativo transversal.
- c) Incrementar el conocimiento significativo, el valor y la aplicabilidad práctica de los saberes académicos y culturales.
- d) Relación docente-estudiante; con una dimensión cognoscitiva más amplia en cuanto a los aspectos intelectuales y técnico-didácticos; actitud del docente; capacidad innovadora en los planes de aula y el compromiso con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ilustración 15.



- En lo que respecta a la información que suministra la plataforma

¿Qué información debe suministrar la plataforma?

- a) El talento específico de cada estudiante en un acto o un producto que sustente su respuesta a los procesos académicos y culturales.
- b) Evidencia audiovisual de la respuesta de los estudiantes ante los hechos académicos.
- c) Expresión individual del talento de cada estudiante en cada institución por locaciones en el sector urbano y rural.
- d) Análisis estadístico de la evolución histórica de los estudiantes en cuanto al talento, la habilidad o la destreza que resuma sus saberes académicos y culturales.

Ilustración 16.



- Estrategias de seguimiento vocacional

¿Cuáles de los siguientes medios es la más adecuado para hacer el seguimiento vocacional de los estudiantes de manera individual?

- Por medios audiovisuales.
- Por medios narrativos.
- Por medios estadísticos.
- Por archivo fotográfico.

Ilustración 17.



- Tipo de análisis para identificar talentos.

¿Cuál de los siguientes tipos de análisis le permite hacer un mejor diagnóstico y seguimiento de los talentos individuales de los estudiantes?

- Análisis estadístico.
- Análisis cualitativo y cuantitativo del talento, habilidad o destreza de cada estudiante en eventos específicos durante el año.

- c) Análisis histórico del talento de cada estudiante.
- d) Análisis por conglomerados de afinidad en cuanto a las habilidades evaluadas en un contexto específico.

Ilustración 18.



- Ruta de acceso a los datos individuales de los estudiantes.

¿Cuál considera que debe ser la ruta de acceso a los datos individuales de los estudiantes?

- a) Acceso por buscador (Google), plataforma, mapa del país, ubicación en mapa del departamento, ubicación mapa por municipio, ubicación de colegio por localidad o comuna, ubicación por grado en el colegio. Estudiantes vinculados a una actividad específica en que se expone su talento o habilidad académica o cultural.

- b) Acceso por filtros de acceso con claves y usuario.
- c) Acceso interno desde cada institución.
- d) Acceso público por direccionamiento web y código de acceso al historial de talentos de cada estudiante.

Ilustración 19.



- Promoción y difusión de talentos.

¿Cuál de los siguientes modos de expresión considera adecuados para promocionar el talento de los estudiantes?

- a) Video multimedia.
- b) Folioscopio digital.
- c) Imágenes con informe escrito.
- d) Tratamientos estadísticos.

Ilustración 20.



- Estrategias de manejo de la Plataforma.

¿Cuál de las siguientes estrategias considera pertinentes para el manejo y administración de la plataforma a nivel global?

- Publicación de resultados y productos obtenidos luego de concursos grupales sobre un área específica.
- Estratificación de niveles de dominio sobre un talento específico por estudiante dependiendo del área académica.
- Análisis estadístico de valores ponderados con respecto a la respuesta de aprendizaje y dominio de cada estudiante con respecto a una habilidad o conocimiento.
- Secuenciamiento histórico de la evolución de cada estudiante en actividades respecto a los procesos académicos y culturales en el aula.

Ilustración 21.



- Estrategia de Financiación

¿Cuál de las siguientes estrategias de financiación de la plataforma considera más apropiada para su normal funcionamiento?

- Alianza estatal, publico privada como programa dentro de los planes de desarrollo.
- Cobro a instituciones y empresas por publicidad e información.
- Cobro a cada institución educativa por minería, manejo y análisis de datos dentro de la plataforma.
- Subvención por convenios con ONG's de cooperación internacional.

Ilustración 22.



4.1.3 Resultados de Triangulación

- **La plataforma web.**

La Plataforma web “CANAL VIRTUAL PARA EL MONITOREO DE TALENTOS CULTURALES Y ACADÉMICOS” se desarrollará como respuesta a la necesidad de crear un instrumento TIC para la administración y planificación educativa aprovechando los talentos de las personas con su debida identificación y seguimiento desde edades tempranas durante su ciclo escolar.

Por lo cual se establecerá un acceso por medio de los buscadores de internet, dando a conocer la información en formato multimedia de interfase gráfica y alfanumérica, con archivo de imágenes y audios según corresponda el tipo de actividad aportada por el plantel educativo en cada aula de clase.

Este instrumento permitirá hacer aportes desde cada institución educativa de manera anual para establecer un archivo histórico que pueda ser visibilizado a través de internet como un dossier de la evolución de talentos, habilidades y destrezas de cada estudiante.

- **El contenido digital.**

De acuerdo a los resultados de las encuestas se propiciarán espacios de concurso y retos en que se involucren talleres y ferias digitales de exposición de saberes con resultados de cada aula con sus respectivos estudiantes, orientadas por docentes y administrado por una organización dedicada al ordenamiento de los datos dentro de la plataforma, guiando y capacitando al cuerpo docente de cada institución para hacer eficiente la transferencia de datos y su respectiva verificación. Esto se plantea en un inicio dentro del prototipo que da origen a la viabilidad del proyecto piloto en funcionamiento mientras se da paso a mediano y largo plazo para desarrollar algoritmos que faciliten la automatización total del sistema.

- **La funcionalidad del sistema.**

De acuerdo a una red de servidores gratuito mientras el desarrollo del prototipo se elaboran las funciones que serán habilitadas en formatos multimedia con enlaces de acceso por HTML 5 que permite acceder desde dispositivos móviles y ordenadores a través de la internet, para conocer los talentos y la evolución de cada estudiante en cada institución educativa, estrictamente para este proyecto piloto para la ciudad de Villavicencio.

Conclusiones

Se ha realizado una investigación descriptiva con la cual se han llegado a mejorar las características a tener en cuenta para el desarrollo de un instrumento basado en las TIC, que permitirá administrar y planificar procesos educativos a partir de la identificación y seguimiento de talentos culturales y académicos.

Se han logrado identificar algunos modelos básicos para el procesamiento de información en los estudiantes de básica primaria, que permitirán hacer un seguimiento a sus talentos y habilidades con el fin de mejorar procesos educativos.

Se aplicaron veinte variables para el diseño de descriptores que permitieron determinar los parámetros a tener en cuenta para lograr administrar datos de los estudiantes con el propósito de mejorar las labores de administración y planificación educativa.

Se creó una plataforma web para implementar en ella una base de datos multimedia que permitirá planificar procesos educativos a partir del talento académico y cultural de los estudiantes de diferentes instituciones educativas en cada localidad a nivel específico o global.

Recomendaciones

Se recomienda seguir los parámetros de diseño, usabilidad y funcionalidad dentro de las condiciones de colecta y tratamiento de datos de cada estudiante con respecto a su respuesta ante distintas actividades de orden cultural y académico en cada institución educativa.

Se debe seguir evolucionando en el diseño y desarrollo de la plataforma, con algoritmos desarrollados en conformidad a la facilidad de captación y manejo de datos de manera automática y sistematizada.

En la propuesta se explica un modelo que se debe tener como referencia de diseño y desarrollo, con la posibilidad de ir evolucionando la plataforma como instrumento TIC, que permitirá administrar y planificar procesos educativos a partir de la identificación y seguimiento de talentos culturales y académicos de cada estudiante, por aula, institución y localidad, de manera específica, con análisis geoestadístico de resultados que con la evolución de la plataforma permitirán generar mapas e historiales de talento, para proyectar la educación hacia las futuras sociedades donde se haga el seguimiento de los estudiantes desde edades tempranas de escolaridad hasta grado once, con el debido acompañamiento interinstitucional y transversal para generar nichos productivos de acuerdo a la vocación de las poblaciones y los conglomerados más afines a la demanda de cada talento o habilidad humana de acuerdo a los desafíos económicos, sociales y culturales de las nuevas tecnologías en que se debe suministrar al ser humano la educación apropiada con saberes que le van a ser útiles en su formación vocacional individual y colectiva.

Denominación de la Propuesta

CANAL VIRTUAL DE TALENTOS CULTURALES Y ACADÉMICOS

Descripción

Es una plataforma Web desarrollada como un instrumento de acceso público basado en las TIC, para administrar y planificar procesos educativos a partir de la identificación y seguimiento de talentos culturales y académicos de manera secuencial mediante diferentes eventos y actividades ejecutadas en las aulas de clase de cada institución educativa dentro de una región específica.

Fundamentación

La configuración de la plataforma se ha desarrollado para fines administrativos y de planificación curricular, con base en la captación, presentación y seguimiento de los datos, dentro de diferentes contextos educativos, con el fin de publicar los resultados de distintas actividades que permitan identificar talentos tanto académicos como culturales en cada institución educativa desde las aulas de clase.

Objetivos de la Propuesta

- Objetivo General

Desarrollar procesos de interacción transmedía que permitan administrar y planificar procesos educativos a partir de la identificación y seguimiento de talentos culturales y académicos.

- **Objetivos Específicos**

Analizar datos cualitativos y cuantitativos que referencien el talento de los estudiantes desde edades tempranas a partir de formatos multimedia.

Documentar un archivo de resultados de seguimiento secuencial de los estudiantes desde las aulas de clase para identificar talentos académicos y culturales.

Establecer en una plataforma digital el acceso a diferentes narrativas transmedia que documenten históricamente la evolución del talento de cada estudiante en cada institución educativa.

Metas

Promover la participación de los estudiantes desde las aulas de clase en doscientos centros educativos en Villavicencio, por medio de un proyecto piloto denominado TU IDEA VIRTUAL.

Promover la participación de los estudiantes desde las aulas de clase en doscientos centros educativos en los veintiocho municipios ajenos a Villavicencio en el Departamento del Meta, por medio de un proyecto piloto denominado TU IDEA VIRTUAL.

Desarrollar una base de datos basada en cuatro actividades de narrativas transmedia durante cada año, que permitan coleccionar datos en formato multimedia a partir del talento

de los estudiantes desde las aulas de clase en cada institución educativa del Departamento del Meta, como proyecto piloto.

De acuerdo a los resultados obtenidos durante el primer año con la plataforma “CANAL VIRTUAL DE TALENTOS CULTURALES Y ACDÉMICOS”, extender el mismo modelo de plataforma virtual a los 32 Departamentos de Colombia.

Capsula científica

- **Fichas hemerográficas.**

Nombre del autor: Losada Paredes Gloria Tatiana

Título del artículo: “Canal Virtual de Talentos Culturales y Académicos; un escenario para la Administración y Planificación de procesos educativos locales”.

Nombre del periódico o revista: Espacio virtual disponible en la web con tecnología html5.

País donde se publica: Colombia

Institución que lo edita: VILLARTE S.A.S; GRUPO Tecnologías Mediáticas y Creativas TMC.

Fecha de aparición: 2020

Número de páginas que abarca el artículo: Una página por Institución educativa.

Año y número del periódico o revista: Disponible por cualquier buscador a través de ordenadores y dispositivos móviles desde 2020.

- **Beneficiarios:** Docentes, estudiantes, entidades públicas, ONG’s y entidades educativas de educación superior.

- **Productos:** Becas, Estímulos, Historial de la evolución individual de talentos y habilidades, Publicación total de participación en concursos y retos desde las aulas de clase.
- **Localización:** Departamento del Meta, Colombia.

Metodología

Preparación: Desarrollo de plataforma Web con base en una arquitectura ramificada por conglomerados de afinidad, con acceso de datos por interfase gráfica en formato multimedia.

Desarrollo de una actividad: Tu Idea Virtual

Ambientación: Desarrollo de narrativas transmedía por medio de una metodología de animación básica por Folioscopio realizados con imágenes en PowerPoint.

Algunos puntos importantes para propiciar un buen ambiente en el grupo son:

Lectura de material básico: Instrucciones en Talleres tutoriales en formato multimedia, con animaciones no mayores a quince minutos.

Trabajo en grupo: Equipos de trabajo de diez estudiantes más un docente en primaria por cada aula.

Equipos de cinco estudiantes mas un docente en secundaria mas un docente por cada aula.

Actividades que hacen parte de la estrategia por resolución de problemas:

Creación de dibujos animados en equipos de trabajo donde se integren los talentos de asociatividad y cooperación por medio de Folioscopios digitales, expuestos en la plataforma Canal Virtual de Talentos Culturales y académicos.

Temas que se desarrollaran en las actividades

Contextos afines a las realidades de los estudiantes y entendidos desde la interpretación de sus imaginarios.

Para lograr el éxito de la aplicación del diseño de la propuesta se tendrá en cuenta la agrupación de tres líneas:

- a) **Fase de iniciación y concienciación:** Por medio de talleres tutoriales denominados Talleres Tu Idea Virtual.
- b) **Fase de institucionalización:** Concurso Tu Idea Virtual, con vinculación desde las aulas de clase de cada institución educativa.
- c) **Fase de consolidación:** Feria de exhibición y premiación Tu Idea Virtual, por medio de una Comic Con local en que se destaquen los talentos desde las aulas de clase.

Bibliografía

- Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGraw-Hill. (Pp. 432- 442).
- Bruner, J. S. (1956). A Study of Thinking. New York: Wiley. Pp. 25-33
- Casarini Ratto, Martha. (2004). "Evaluación del currículo" en Teoría y Diseño Curricular. México: Editorial Trillas, pp. 184-214. Cellérier, G. (1996). El constructivismo genético hoy día. En B. Inhelder y G. Cellérier (comps.), Los senderos de los descubrimientos del niño. Investigaciones sobre las microgénesis cognitiva. Pp. 223-257.
- Hernández Sampieri, Roberto; et al. Metodología de la Investigación. 2ª. ed. McGraw-Hill. México, D.F., 2001. Pág. 52 - 134.
- Elliot, J. (1992): ¿Son los indicadores de rendimiento indicadores de la calidad educativa? Cuadernos de Pedagogía, 206, pp.56-60.
- Eisner, E. (2004) El arte y la creación de la mente. Buenos Aires. Paidós. Pp. 34-53.
- Fernández, A. (1991). La evaluación sociopsicopedagógica en el marco de la intervención en el sector. Papeles del psicólogo, 51, 45-51.
- Godoy, A. y Silva, F. (1992). La evaluación psicológica como proceso. Valencia: Nau Llibres. Pp. 26-33
- Moreira, M. (2012). Aprendizaje significativo, campos conceptuales y pedagogía de la autonomía: Implicaciones para la enseñanza. En: Meaningful learning review, 2(1), p.44-65.
- Novak Joseph D.; GOWIN, D. Bob (1988) Aprendiendo a aprender. Barcelona: Ediciones Martínez Roca. 228 pág.
- Pozo, J.I. (1989). Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Madrid: Morata Pp. 13-22.
- Stenhouse, Lawrence (1.997) Cultura y Educación. Publicaciones M.C.E.P. Sevilla (Cáp. 2: La naturaleza de la cultura Págs. 14 a 18

Cybergrafía

Ardila, O., Castro, A., Pantevis, M., Rodríguez, E., Romero, M., y Salcedo, H. (2010). Las tecnologías de la información y la comunicación como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la educación por ciclos propedéuticos. En: Congreso Iberoamericano de Educación, Metas 2021. Argentina. Consultado el 15 de Marzo de 2020. Disponible en:

<https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/TICED>

Coll, C. y otros. 1995, El Constructivismo en el Aula, Editorial Graò, Colección Biblioteca de Aula. Barcelona. 1995. Consultado el día 12 de Abril de 2020. Disponible en <https://portal.educ.ar/eid/docenteshoy/-aprendizaje-significativo-davi.php>

Crispín, María Luisa (S.A.). Formación de profesores: el aprendizaje autónomo y colaborativo para el desarrollo de la personalidad moral. México. Consultado el 7 de Marzo de 2020. Disponible en:

<https://www.uia.mx/web/files/publicaciones/aprendizaje-autonomo.pdf>

Franco A.M., León P. A., Pérez B.T., Sánchez V. D., Sáenz M de P. Ramos G. C. & Vélez C.H. Deslocalizando la apropiación social de la ciencia y la tecnología en Colombia. Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación Colciencias. Consultado el 22 de Marzo de 2020. Disponible en:

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_10/recurs

Moreira, M. (2012). Aprendizaje significativo, campos conceptuales y pedagogía de la autonomía: Implicaciones para la enseñanza. En: Meaningful learning review, 2(1), p.44-65. Consultado el día 10 de Abril de 2020. Disponible en

https://www.if.ufrgs.br/asr/artigos/Artigo_ID24/v2_n1_a2012.pdf

Rueda, R. (2005). Apropiación social de las tecnologías de la información: ciudadanía emergentes. En: Tecnología y comunicación educativas. No. 41, p.19-32. Consultado el día 23 de Abril de 2020. Disponible en:

<https://investigacion.ilce.edu.mx/tyce/41/art2.pdf>

ANEXOS

ANEXO A – Variables de la investigación

Tabla 1. Variables Dependientes e Independientes con sus respectivas preguntas

CANAL VIRTUAL PARA EL MONITOREO DE TALENTOS CULTURALES Y ACADÉMICOS.	
Variables Dependientes	
1. Expectativa de desempeño académico	
¿Cuál de las siguientes características de la plataforma web, espera usted que permita mejor desempeño académico en los estudiantes?	
a) Captación de la respuesta individual de talentos o productos generados por los estudiantes durante el año académico.	c) Seguimiento de datos en archivos históricos visibles en formatos multimedia.
b) Discriminación de datos de manera selectiva por locación, institución, grado e individuo.	d) Visibilización pública al archivo de talentos por medio de la web
2. Expectativa del nivel de incidencia administrativa	
¿Qué nivel de incidencia puede tener la plataforma en los procesos administrativos?	
a) Alto	c) Bajo
b) Medio	d) Nulo
3. Expectativa en labores de planificación	
¿Cuáles de las labores de planificación considera que se pueden desempeñar con el desarrollo de la plataforma web?	
a) Asignación de becas.	c) Seguimiento para otorgar subsidios y estímulos.
b) Asignación de cupos en Programas y carreras de educación superior.	d) Selectividad de recurso humano para labores futuras.

4. Interés de estudiantes y docentes en la información que suministra la plataforma

¿Qué nivel de interés le despierta tener una base de datos en formato multimedia donde se observan los talentos culturales y académicos de cada uno de los estudiantes, desde preescolar hasta grado once en cualquier centro educativo de la ciudad?

- a) Alto
b) Medio
- c) Bajo
d) Nulo

5. Identificación de instrumentos similares

¿En qué escenarios ha observado una plataforma digital que permita hacer seguimiento a los talentos y habilidades de los estudiantes desde los niveles inferiores de escolarización hasta grado once?

- a) En algunas políticas estatales del extranjero.
b) En Clubes deportivos.
- c) En instituciones educativas.
d) En ninguna parte.

6. Importancia en la administración de base de datos acerca del talento individual de los estudiantes

¿Por qué considera usted que la manifestación de talentos por parte de los estudiantes debe ser Administrada en un archivo digital periódicamente?

- a) Para hacer seguimiento durante el ciclo escolar de los estudiantes.
b) Para acudir a apoyar su formación de manera más eficiente.
- c) Para proyectar mejor la vocación de los estudiantes.
d) Para estructurar mejor el perfil de las carreras profesionales y los programas en educación superior.

7. Beneficios de ejecución de la plataforma

¿Qué beneficios considera que se obtienen de una plataforma web en que se expone la respuesta de los estudiantes a los procesos académicos y culturales?

-
- a) Una mejor información acerca de la vocación de los estudiantes.
- b) Una mejor planificación del currículo.
- c) Se hacen mejores prospectos de enseñanza para fortalecer los talentos, las destrezas y habilidades.
- d) Se mejoran las estrategias pedagógicas al redefinir las inteligencias y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.
-

8. Talentos académicos y culturales de mayor relevancia.

¿Qué talentos académicos considera más relevantes para exponerse en la plataforma y hacer un seguimiento a cada estudiante?

- a) Aprestamiento numérico, geometría y lógica matemática.
- b) Habilidades y destrezas de lenguaje, expresión corporal y deportes.
- c) Habilidades y destrezas en música, danza y pintura.
- d) Habilidades en Biología, química y física.
-

9. Formato para la publicación de base de datos

¿Mediante qué formato multimedia cree que es más efectivo describir el talento de los estudiantes en la plataforma?

- a) Formato Gráfico
- b) Formato Alfanumérico
- c) Formato Audiovisual
- d) Formato en audio
-

10. Escenarios para recolección de datos

¿En qué escenarios académicos cree que pueden generarse datos para describir el talento de los estudiantes en la plataforma?

- a) En Talleres
- b) Concursos dentro y fuera de la institución educativa.
- c) Actividades de Aula
- d) Retos académicos de solución transversal
-

Fuente: La Autora

Tabla 2. Variables Independientes e Dependientes con sus respectivas preguntas

CANAL VIRTUAL PARA EL MONITOREO DE TALENTOS CULTURALES Y ACADÉMICOS.	
Variables Independientes	
1. Áreas de mayor apreciación de talentos académicos	
¿Cuál de las siguientes áreas académicas permiten visibilizar mejor el talento de los estudiantes?	
a) Matemáticas y Física	c) Artes y ciencias sociales
b) Biología y Química	d) Lenguaje y TIC
2. Administración de datos en la plataforma web	
¿Cuál de los siguientes tipos de datos se deben suministrar en la plataforma para identificar y hacer seguimiento de talentos académicos y culturales?	
a) Nombre del estudiante, área académica, grado, institución, ubicación, año.	c) Datos audiovisuales de acuerdo al evento en que se pone de manifiesto el talento o habilidad del estudiante.
b) Datos gráficos y estadísticos sobre el desempeño del estudiante.	d) Evolución de calificaciones académicas y valoración cuantitativa de saberes individuales.
3. Labores específicas de planificación	
¿Cuál de los siguientes procesos de formación se derivan del análisis y estudio de la base de datos de la plataforma web?	
a) Fortalecimiento de la capacidad del estudiante en inteligencia, velocidad de aprendizaje, motivación para aprender, experiencia, disposición, interés y vocación hacia una estructura socioeconómica viable.	c) Incrementar el conocimiento significativo, el valor y la aplicabilidad práctica de los saberes académicos y culturales.
b) Estructuración de los planes y programas de la Escuela/aula para la	d) Relación docente-estudiante; con una dimensión cognoscitiva más amplia en cuanto a los aspectos intelectuales y

comprensión de la esencia del proceso educativo transversal.	técnico-didácticos; actitud del docente; capacidad innovadora en los planes de aula y el compromiso con el proceso de enseñanza-aprendizaje.
--	--

4. Información que suministra la plataforma

¿Qué información debe suministrar la plataforma?

- | | |
|--|---|
| a) El talento específico de cada estudiante en un acto o un producto que sustente su respuesta a los procesos académicos y culturales. | c) Evidencia audiovisual de la respuesta de los estudiantes ante los hechos académicos. |
| b) Expresión individual del talento de cada estudiante en cada institución por locaciones en el sector urbano y rural. | d) Análisis estadístico de la evolución histórica de los estudiantes en cuanto al talento, la habilidad o la destreza que resuma sus saberes académicos y culturales. |
-

5. Estrategias de seguimiento vocacional

¿Cuáles de los siguientes medios es la más adecuado para hacer el seguimiento vocacional de los estudiantes de manera individual?

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| a) Por medios audiovisuales. | c) Por medios narrativos. |
| b) Por medios estadísticos. | d) Por archivo fotográfico. |
-

6. Tipo de análisis para identificar talentos

¿Cuál de los siguientes tipos de análisis le permite hacer un mejor diagnóstico y seguimiento de los talentos individuales de los estudiantes?

- | | |
|--|--|
| a) Análisis estadístico. | c) Análisis histórico del talento de cada estudiante. |
| b) Análisis cualitativo y cuantitativo del talento, habilidad o destreza de cada estudiante en eventos específicos durante el año. | d) Análisis por conglomerados de afinidad en cuanto a las habilidades evaluadas en un contexto específico. |
-

7. Ruta de acceso a los datos individuales de los estudiantes

¿Cuál considera que debe ser la ruta de acceso a los datos individuales de los estudiantes?

- a) Acceso por buscador (Google), plataforma, mapa del país, ubicación en mapa del departamento, ubicación mapa por municipio, ubicación de colegio por localidad o comuna, ubicación por grado en el colegio. Estudiantes vinculados a una actividad específica en que se expone su talento o habilidad académica o cultural.
- b) Acceso por filtros de acceso con claves y usuario.
- c) Acceso interno desde cada institución.
- d) Acceso público por direccionamiento web y código de acceso al historial de talentos de cada estudiante.

8. Promoción y difusión de talentos

¿Cuál de los siguientes modos de expresión considera adecuados para promocionar el talento de los estudiantes?

- a) Video multimedia.
- b) Folioscopio digital.
- c) Imágenes con informe escrito.
- d) Tratamientos estadísticos.

9. Estrategias de manejo de la Plataforma

¿Cuál de las siguientes estrategias considera pertinentes para el manejo y administración de la plataforma a nivel global?

- a) Publicación de resultados y productos obtenidos luego de concursos grupales sobre un área específica.
- b) Estratificación de niveles de dominio sobre un talento específico por estudiante dependiendo del área académica.
- c) Análisis estadístico de valores ponderados con respecto a la respuesta de aprendizaje y dominio de cada estudiante con respecto a una habilidad o conocimiento.
- d) Secuenciamiento histórico de la evolución de cada estudiante en actividades respecto a los procesos académicos y culturales en el aula.

10. Estrategia de Financiación

¿Cuál de las siguientes estrategias de financiación de la plataforma considera más apropiada para su normal funcionamiento?

a) Alianza estatal, público privada como programa dentro de los planes de desarrollo.

c) Cobro a instituciones y empresas por publicidad e información.

b) Cobro a cada institución educativa por minería, manejo y análisis de datos dentro de la plataforma.

d) Subvención por convenios con ONG's de cooperación internacional.

Fuente: La Autora.