



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004**

**Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012**

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Maestría en ciencias de la educación**

**PROCESOS ARTÍSTICOS QUE FOMENTAN EL  
PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE  
LA BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SAN JOSÉ DEL QUEMADO DEL  
MUNICIPIO DE CERETÉ, CÓRDOBA.**

**Autor: Hilario Enrique Álvarez Llorente**

**Panamá, Marzo 28, 2020**



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004  
Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012**

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Maestría en ciencias de la educación**

**Procesos artísticos que fomentan el pensamiento crítico en  
los estudiantes de la básica secundaria de la institución  
educativa San José del quemado del municipio de Cereté,  
Córdoba**

**Trabajo presentado como requisito para optar al grado de  
Magister en ciencias de la educación**

**Autor: Hilario Enrique Álvarez Llorente**

**Tutor: Mg. Sandra Yaneth Chaparro Cardozo**

**Panamá, Marzo 28, 2020**

**Procesos artísticos que fomentan el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la institución educativa San José del quemado del municipio de Cereté, Córdoba.**

**Autor: Hilario Enrique Álvarez Llorente**

**Tutor: Mg. Sandra Yaneth Chaparro Cardozo**

---

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

**Observaciones**

---

**NOMBRES Y APELLIDOS EVALUADOR 1**

---

**NOMBRES Y APELLIDOS EVALUADOR 2**

**PANAMÁ, Marzo 28, 2020**

## **Dedicatoria**

A Dios, por haberme acompañado, guiado y dado sabiduría en los momentos donde el cumplimiento y la fortaleza fueron las herramientas que le dieron luces a mi aprendizaje.

A mis padres, por el apoyo incondicional, por los valores transmitidos durante mi proceso y por ser un ejemplo a seguir.

## **Agradecimiento**

Primeramente, gracias a Dios por permitirme llegar a este punto de mi vida y regalarme cada día para seguir luchando por mis sueños.

Gracias a cada una de mis familiares por ser mi apoyo y motor cada día en mí caminar, por sus palabras de aliento a seguir y persistir a pesar de los obstáculos que encontré durante este transitar de formación académica.

Por ultimo a mis amigos y personas especiales en mi vida, seres queridos de gran importancia en mis circunstancias como ser humano.

## Resumen

El arte en muchas instituciones educativas ha permanecido ajeno a las realidades del medio y no se le ha dado la importancia que realmente tiene. Son diversos los factores, entre ellos el económico y las decisiones académicas, ya que las instituciones no cuentan con aulas especiales para el desarrollo de las actividades artísticas y pocas veces se dota con elementos necesarios para las clases. El estudio pretende responder el interrogante: ¿Cómo mediante la descripción de los procesos artísticos se puede fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la institución educativa San José del Quemado de Cereté, Córdoba? y para hallar las respuestas se trazó un objetivo principal: Describir los procesos artísticos que fomenten el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la institución educativa San José del quemado del municipio de Cereté, Córdoba. La investigación se desarrolló mediante el enfoque cualitativo abordando el tema mediante el tipo investigación – acción. La población objeto de investigación estuvo representada por los estudiantes de los grados 6°. 7°, 8° y 9°, ambos géneros, utilizando en este aspecto el tipo de muestreo aleatorio estratificado. Se utilizaron dos instrumentos de investigación que generaron los resultados, dentro de los cuales se puede mencionar el acceso a la información socioeconómica y a los puntajes para evaluar el pensamiento crítico de estudiantes. Se concluyó que es posible, perfeccionar la capacidad crítica en los estudiantes mediante una formación procedente en la que el arte visual, potencie la capacidad de pensamiento crítico y puedan alcanzarse una cosmovisión del entorno personal, familiar y social

**Palabras claves:** Arte visual, Creatividad, Habilidades cognitivas, Pensamiento crítico, Resolución de problemas

## Abstract

Art in many educational institutions has remained oblivious to the realities of the environment and has not been given the importance it really has. The factors are diverse, including economic and academic decisions, since the institutions do not have special classrooms for the development of artistic activities and are rarely provided with necessary elements for classes. The study aims to answer the question: ¿How can the critical thinking in students of the secondary school of the educational institution San José del Quemado of Cereté, Córdoba? be encouraged through the description of artistic processes, and to find the answers an objective was drawn Main: Describe the artistic processes that foster critical thinking in the students of the secondary school of the San José del Quemado educational institution in the municipality of Cereté, Córdoba. The research was developed through the qualitative approach addressing the issue through the type of research - action. The population under investigation was represented by 6th grade students. 7th, 8th and 9th, both genders, using in this aspect the type of stratified random sampling. Two research instruments that generated the results were used, among which access to socioeconomic information and scores can be mentioned to assess the critical thinking of students. It was concluded that it is possible to improve the critical capacity in students through a training in which visual art enhances the capacity for critical thinking and can achieve a worldview of personal, family and social environment

**Keywords:** Visual art, Creativity, Cognitive skills, Critical thinking, Problem solving

## Índice General

<b>DEDICATORIA</b> .....	i
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	ii
<b>RESUMEN</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	iv
<b>LISTA DE CUADROS</b> .....	viii
<b>LISTA DE TABLAS</b> .....	ix
<b>LISTA DE GRAFICOS</b> .....	ixx
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xi
<b>CAPÍTULO I CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	14
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	15
Descripción del problema .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Formulación del Problema.....	188
<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	18
Objetivo General .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Objetivos Específicos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>JUSTIFICACIÓN E IMPACTO</b> .....	19
<b>ALCANCES Y LIMITACIONES</b> .....	21
Alcances y Limitaciones .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	22
<b>CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL</b> .....	23
<b>ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICOS E INVESTIGATIVOS</b> .....	24
Ambito Internacional .....	24
Ambito Nacional .....	26
Marco Teórico.....	28
Marco Contextual.....	38
Marco Legal .....	40
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b> .....	45
<b>NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	46
<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	47
<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b> .....	48
Población.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Instrumentos y tecnicas de recoleccion de la información.....	50

Validez y confiabilidad de los instrumentos .....	52
Técnicas.Resultados de la prueba piloto .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES .....	54
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.7</b>
ANALISIS OBSERVACION .....	598
Procesamiento de los datos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.9</b>
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES;</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CONCLUSIONES .....	85
RECOMENDACIONES .....	88
<b>CAPÍTULO VI. PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA;</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.0</b>
DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.1</b>
DESCRIPCIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.1</b>
FUNDAMENTACIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
METAS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
BENEFICIARIOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
PRODUCTOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
METODOLOGÍA .....	100
RECURSOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
BIBLIOGRAFÍA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXOS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

### Lista de cuadros

Cuadro 1	Estudiantes por rangos de edad.....	60
Cuadro 2	Estudiantes por género.....	60
Cuadro 3	Estudiantes por barrio.....	62
Cuadro 4	Estudiantes por estrato socioeconómico.....	63
Cuadro 5	Situación laboral de los padres de familia.....	64
Cuadro 6	Relación nivel académico de padre y madre.....	64
Cuadro 7	Estudiantes que cuentan con computador en casa.....	65
Cuadro 8	Tiempo que utiliza el internet diariamente.....	67
Cuadro 9	Temas de interés para los estudiantes.....	68
Cuadro 10	Conocimiento sobre las artes visuales.....	69
Cuadro 11	Identificación del estudiante con las artes visuales.....	70
Cuadro 12	Conocimiento sobre el pensamiento crítico.....	71
Cuadro 13	Conocimiento sobre relación artes visuales y pensamiento crítico	72
Cuadro 14	Conocimiento sobre el procedimiento para resolver problemas...	73
Cuadro 15	Procedimiento del estudiante para hallar analogías/divergencias	74
Cuadro 16	Argumento del punto de vista del estudiante sobre una opinión...	75
Cuadro 17	Actuación estudiante para prevenir consecuencias de una acción	76
Cuadro 18	Pensamiento del estudiante si con la estrategia aprendizaje basado en problemas fortalece el pensamiento crítico.....	77
Cuadro 19	Tipo de arte visual con él se identifica el estudiante.....	78
Cuadro 20	Escala de valores-Frecuencia.....	79
Cuadro 21	Escala de valores-Dificultad.....	81
Cuadro 22	Resultados por rango de puntaje-Frecuencia.....	82
Cuadro 23	Resultados obtenidos por rango de puntaje-Dificultad.....	82

**Lista de Tablas**

Tabla N° 1	Datos de la población.....	49
Tabla N° 2	Estructura y logros de la prueba piloto.....	53
Tabla N° 3	Operacionalización de variables.....	56

**Lista de graficas**

Gráfica 1	Relacion acceso a internet y computador estudiantes.....	66
Gráfica 2	Escala de análisis de frecuencia.....	80
Gráfica 3	Escala de análisis de dificultad.....	81

## Listado de Anexos

Anexo 1	Listado general de estudiantes - Orden numérico.....	112
Anexo 2	Validación instrumento de investigación N°1.....	113
Anexo 3	Validación instrumento de investigación N°2.....	120
Anexo 4	Validación instrumento de investigación N°2.....	122
Anexo 5	Caracterización de la población. Instrumento 1.....	124
Anexo 6	Niveles de desarrollo del pensamiento crítico.....	126
Anexo 7	Antecedentes socioeconómicos y afinidades con artes visuales...	127
Anexo 8	Test para establecer características del pensamiento crítico.....	130
Anexo 9	Cuestionario general instrumento N° 1.....	132
Anexo 10	Tabulación instrumento N° 2.....	139
Anexo 11	Consentimiento informado Padres o acudientes de estudiantes....	141
Anexo 12	Guía de observación.....	142

## Introducción

El arte es percibido en las instituciones educativas como una actividad más, cuyas actividades se relacionan con una finalidad meramente estética y comunicativa, con la que es posible expresar ideas, y tener una visión del mundo un tanto diferente a través de sus diversas expresiones (música, danza, pintura, entre otras). Tal vez sea el resultado de la cotidianidad durante los primeros años de vida del individuo, en los que de forma natural, el niño juega, baila, canta y dibuja, actividades que son reforzadas por los padres y en sus primeros años de preescolar puesto que son necesarias para el normal desarrollo del sistema sensorial, motor, cognitivo, emocional y cerebral, lo que le permite dar inicio a su proceso de aprendizaje.

Años más tarde, aparece la educación artística, la cual hace una contribución expresa en el desarrollo integral y pleno de niños y jóvenes, ya que, se fortalece el aspecto cognitivo e igualmente se propician diversas actividades y destrezas de los estudiantes que los involucra en nuevos espacios como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad. Lo cierto es que de esta manera, el arte contribuye al despertar de sus fantasías e imaginación, lo invita a deleitarse con el color y las formas, y casi imperceptiblemente, comienzan a formarse algunos de los rasgos más determinantes de la personalidad, la libertad, la autoestima, el respeto y la tolerancia, dicho de otra manera, para el niño, el arte, representa un medio que le permite un desarrollo más eficiente y uniforme.

Una de las áreas inherente a la educación artística tiene que ver con las artes visuales, las cuales juegan un papel preponderante en las instituciones educativas, ya que permite a los estudiantes conocerse mejor entre ellos mismos, les da la libertad de expresar sus sentir intrínseco y les ayuda para que desarrollen y fortalezcan su imaginación y creatividad, todo ello mediante el teatro, la pintura, el baile, el dibujo y

la música, entre otras expresiones artísticas, por lo que se puede manifestar, que existe una estrecha relación entre arte/sentidos/pensamiento. Cabe resaltar que todas las instituciones, públicas o privadas, tienen entre sus áreas la educación artística, y aunque muchas veces es percibida como una asignatura secundaria, la verdad es que se trata del desarrollo de actividades que resultan determinantes para el desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes, y aunado a ello, les brinda permanentemente diversos beneficios en su proceso de aprendizaje.

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo, en la Institución Educativa San José del Quemado ubicada en la ciudad de Cerete, departamento de Córdoba, e hicieron parte de él los estudiantes de los grados 6° a 9°, siendo el objetivo, la descripción de los procesos artísticos que fomentan el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria. Igualmente, metodológicamente se realizó bajo un enfoque mixto, cualitativo/cuantitativo, en la línea de investigación educación y sociedad. El estudio se fundamentó en una investigación de tipo proyectivo, es decir, orientada a la solución de situaciones que involucran el campo educativo y el contexto social donde se desenvuelve la comunidad, mediante el proceso de investigación –acción.

Se tuvo en cuenta como antecedentes históricos e investigativos, dos trabajos realizados a nivel internacional y dos investigaciones más llevadas a cabo en el ámbito nacional.

Dentro de los referentes teóricos consultados se destacan: Freedman, (2006, p, 62) quien reconoce que el arte es el centro de muchas actividades importantes, pero que no tiene la relevancia que le pertenece (Freedman, 2006, p, 62)

De otra parte, Miranda & Vicci (2007, p, 11), revelan la necesidad de llevar a cabo acciones, actividades y tareas que originen la producción de imágenes en la

escuela como formas de intervenir en el mundo circundante, y no exclusivamente con fines decorativos o expresivos (Miranda & Vicci, 2007, p, 11).

Por su lado, el MEN, contempla la inclusión de la Educación Artística dentro de las áreas fundamentales de los currículos institucionales en la Básica y Media, pero va más allá, puesto que emplaza a las instituciones educativas a desarrollar las competencias en los estudiantes de percibir, comprender, y apropiarse del mundo, a través de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, y el conocimiento de diversas expresiones artísticas y culturales en el proceso de aprendizaje.

Dentro de las conclusiones expresadas vale la pena tener en cuenta que es evidente la posibilidad de fomentar el pensamiento crítico en el contexto de la básica secundaria de la Institución Educativa San José del Quemado de la ciudad de Cerete, Córdoba ya que se cuenta con el apoyo de los estudiantes y el compromiso de involucrarse en las actividades que se tengan a bien para desarrollar y fortalecer el pensamiento crítico mediante las diversas manifestaciones del arte visual, como herramienta para lograr los propósitos establecidos.

**CAPÍTULO I**  
**CONTEXTUALIZACIÓN DEL**  
**PROBLEMA**

## Descripción del Problema

En los últimos años el arte en muchas instituciones educativas permanece escondido, ajeno a las distintas realidades del medio y no se le da la importancia y el apoyo que merece, esto debido a ciertos factores como lo son el económico y las decisiones de tipo académico, ya que pocas veces el ente encargado hace las inversiones necesarias para las practicas adecuadas de esta área, la mayoría de las instituciones no cuentan con aulas especiales para el desarrollo de las actividades artísticas y pocas veces se dotan con materiales, herramientas y elementos necesarios para las clases.

En cuanto a las decisiones de tipo académico el área de educación artística ha sido vista en muchas instituciones como un relleno en el plan de estudios, restándole la importancia que esta merece ante las áreas que si son evaluadas en las distintas pruebas externas, las cuales se llevan todo el apoyo financiero y académico, dejando de lado la importancia del proceso y lo adquirido por la persona a través de esta, olvidando que es una desarrolladora sensorial, motor, cognitivo, emocional y cerebral, formadora de valores, un medio de expresión de pensamientos, emociones y necesidades.

El área de educación artística también nos permite la socialización y colaboración entre los individuos a través de la elaboración y muestra de los distintos trabajos y manifestaciones artísticas, aportando mucho a los espacios creados artificialmente, en su aprovechamiento como escenarios de expresión de la vida cotidiana, haciéndolos más humanos y como trasmisor de mensajes o pensamientos, lo que ha favorecido en gran manera los procesos de convivencia pacífica.

A pesar de todo esto, los estudiantes en su gran mayoría no aprovechan los conocimientos adquiridos, no los ponen en práctica, no los fortalecen o simplemente ven en las artes un área más, la cual hay que aprobar, debido a la concepción errónea

que hay de que las áreas que evalúan en las pruebas externas son las de mayor importancia a las que hay que dedicar mayor tiempo y que aquel que se dedica al arte como forma de vida es estigmatizado como “vago o desocupado”, y no es vista como una oportunidad para adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales acordes a la naturaleza social del ser humano y que son necesarias para el aprendizaje de cualquier contenido curricular, así como para fomentar el crecimiento personal, desarrollar el pensamiento creativo, transformadora de los entornos físicos y generadora de formas de vida más asertivas.

En la institución educativa San José del Quemado desde el año 2007 se viene realizando un trabajo de reestructuración y fortalecimiento del área de educación artística con un proceso organizado en la enseñanza de la misma, Pero el contexto social en donde se ubica la institución por ser de escasos recursos económicos restringe la adquisición de algunos materiales y útiles de trabajo en algunos estudiantes, para el desarrollo de las distintas actividades del área, esto genera muchas veces desmotivación y apatía para con el área debido a que no cuentan con los elementos y materiales necesarios para realizar sus trabajos, obligando a cambiar la dinámica y estrategias de las clases con el fin de poder cumplir los objetivos propuestos en cada una de ellas y así lograr la participación de todos los estudiantes.

Además la institución no cuenta con elementos y equipamientos necesarios para la elaboración óptima de los proyectos artísticos careciendo de un lugar físico ideal de trabajo para el desarrollo de estas actividades, obligando a buscar en muchos casos otros sitios diferentes al salón de clases tradicional que brinden un grado mínimo de comodidad para la realización de los distintos trabajos y que permitan a su vez el cumplimiento de los objetivos planteados en cada clase. Estas carencias se ven reflejadas de manera negativa en el desempeño académico e interés de algunos estudiantes para con el área, ya que al no contar con ciertas comodidades para elaborar sus trabajos muchos evitan llevar materiales para trabajar en clases,

argumentando que prefieren esperar llegar a sus casa para realizarlos cómodamente, pero a su vez perdiendo la oportunidad de recibir las indicaciones, correcciones y explicaciones dadas por el docente que le permitan una correcta presentación de la actividades y un mejor desarrollo de sus habilidades motrices y mentales.

Podemos decir que en la institución educativa el apoyo e importancia que le dan los directivos y entidades gubernamentales al área es insuficiente, ya que no se cuenta con las dotaciones requeridas y necesarias para el trabajo en clases y tampoco con espacios apropiados para el desarrollo de estas, lo que ha llevado a la necesidad de una reestructuración constante de los procesos, por otros que se puedan desarrollar de manera más cómoda y eficiente, aprovechando lo poco que brindan los espacios y elementos que hay en la institución. Igualmente se ha tenido que adoptar un cambio en las estrategias didácticas del área que faciliten la participación de todos los estudiantes y que permitan una mayor retroalimentación, adquirir una serie de competencias y rutinas mentales en armonía con la naturaleza de las personas, buscando así el progreso de habilidades artísticas, motivándolos e interesándolos por las prácticas de las artes visuales, otorgándole de esta manera al área de educación artística la importancia que esta merece, como medio de autoconocimiento, de expresión, imaginación y creatividad y fortalecimiento de valores humanos.

De otra parte, es oportuno señalar que el pensamiento crítico está construido por un conjunto de habilidades o micro-habilidades que se desarrollan y fortalecen en el aula, necesitando para ello áreas alternas, o en su defecto, contextos específicos que consigan estimularlo, favorecerlo o potenciarlo, como lo refiere Fancione (2007, p, 8) cuan revela textualmente: “la interpretación, análisis, evaluación, explicación y autorregulación son disposiciones que refieren la manera de enfocar y vivir la vida, las cuales son “Sistemático, Analítico, Inquisitivo, Juicioso, de mente abierta, buscador de la verdad y confiado en el razonamiento” (Fancione. 2007, p, 8).

### **Formulación del problema.**

De acuerdo a las evidencias anteriores, es relevante tener en cuenta el siguiente interrogante: ¿Cómo mediante la descripción de los procesos artísticos se puede fomentar en un periodo de dos años, el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la institución educativa San José del Quemado del municipio de Cereté, departamento de Córdoba - Colombia?

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General:**

Describir los procesos artísticos que fomenten el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria observando la infraestructura tecnológica de la institución educativa San José del quemado del municipio de Cereté, Córdoba.

#### **Objetivos Específicos:**

- Caracterizar los conocimientos y preferencias en los estudiantes en relación con las artes visuales y su capacidad de raciocinio.
- Diseñar estrategias didácticas que estimulen la creatividad artística y el pensamiento crítico en estudiantes y docentes.
- Interpretar las diferentes manifestaciones artísticas y su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico.

## **Justificación e Impacto**

Este trabajo de investigación pretende mostrar la importancia que tienen los procesos artísticos en la educación, en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, ya que son un pilar fundamental para la formación integral de las personas, ya que estas conciben al ser humano como persona singular, única e irrepetible, dinamizan y refuerzan mediante los hechos artísticos el área intangible (emociones), y el área física (motricidad fina y gruesa). En este sentido se fortalecen: la capacidad creativa, la solución de problemas, el aprendizaje, agudizar los sentidos, la atención y la concentración, todo ello, a través del desarrollo de cualquiera habilidad plástica. Cabe resaltar esto es evidenciable mediante la planificación, organización y ejecución de un proyecto que le permite al estudiante reforzar la autoestima al observar el resultado de su propio esfuerzo, rompiendo estereotipos y rutinas que lo lleven a superar límites.

Frente a esto, el ministerio de educación en Colombia concibe al área de artística como esa parte del desarrollo curricular que tiene como propósitos esenciales enseñar a pensar y preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien estudiadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. Igualmente, permite perfeccionar las competencias claves del desarrollo cognitivo como son: la percepción de relaciones, la atención al detalle, la promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, el desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, el desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, la imaginación como fuente de contenido, la habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto y la habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Así mismo el arte canaliza el talento y el desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia y guiar sus sentimientos y su gusto hacia las formas más puras de belleza y estética que existen en los entornos educativos y personales. Además el aprendizaje de las artes en la escuela y por siguiente en la media académica tiene efectos positivos desde las dimensiones cognitivas y valorativas de los alumnos, ya que los preparan para la vida fomentando en estos el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión y el juicio crítico, permitiendo que los estudiantes vayan más allá de lo que ven, cuestionando su realidad y buscando mejores soluciones a los problemas que enfrentan, propiciando la oportunidad de poder expresar los valores de la sociedad; así como también lo que se ha denominado el pensamiento holístico. De hecho, las artes sirven como punto que integra las distintas áreas del conocimiento, es decir, que es posible pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, en los dibujos como herramientas para el estudio de las proporciones y la geometría, o una escultura como analogía visual de las ecuaciones algebraicas, algo fundamental acorde a los requerimientos del siglo XXI.

Por consiguiente, en la educación artística se debe contar con herramientas didácticas que dinamicen los nuevos conceptos y realidades que afronta la sociedad y por ende las comunidades educativas, ya que estas le permitirán al estudiante explotar su potencial y habilidades al interactuar con ellas, involucrándolos para la construcción de nuevos conocimientos, desarrollando sus capacidades de observación, y propiciando que sean transformadores de su realidad y entorno social, especialmente de aquellas estrategias asociadas al goce de los entornos y los espacios físicos que conforman estos. Es en este contexto donde aparecen en escena las artes plásticas, las cuales logran representar los aprendizajes a través de ideas materializadas que generen impactos visuales positivos en los espectadores, transformando de esta manera su cosmovisión, y a su vez, creando vínculos con los demás a través de manifestaciones sociales que permitan expresar lo vivido y

entender la propia existencia, logrando hacer del arte una herramienta esencial para la educación integral.

### **Alcances y Limitaciones**

En lo que hace referencia a los alcances y limitaciones de este trabajo de investigación se pueden detallar los siguientes:

- La presente investigación permitirá determinar el papel fundamental que tienen los procesos artísticos en el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión y el pensamiento crítico de los estudiantes, mediante la implementación de las distintas técnicas en las artes visuales.

- Proponer guías y estrategias didácticas que estimulen la creatividad artística de los estudiantes, para el aprovechamiento de las artes visuales, como herramientas que permitan mejorar la parte visual y perceptual de los entornos educativos y cotidianos de la comunidad de la vereda El Quemado, ubicada en un entorno rural del municipio de Cereté, departamento de Córdoba.

- Devolver la relevancia al área de artística desde su constructo curricular y práctica pedagógica en general, incorporando los conocimientos y preferencias de los estudiantes en relación con las artes visuales.

- A partir de este proyecto, se pretende dar a conocer a docentes y estudiantes la importancia y los beneficios que brindan las artes visuales en el desarrollo de habilidades y potencialidades capaces de crear una cultura de emprendimiento, que gire en torno no solo a la utilidad de estas como una fuente de ingresos económicos adicionales o creación de empresa, sino también como generadora de propuestas artísticas que logren causar todo tipo de emociones positivas en quienes las aprecian.

### **Descripción del Escenario de la Investigación.**

La investigación está inscrita en un enfoque mixto, cualitativo/cuantitativo, con la línea de investigación educación y sociedad. Este estudio está fundamentado en una investigación de tipo proyectivo, es decir, está orientada a la solución de situaciones determinadas que involucran el campo educativo y el contexto social donde se desenvuelve la comunidad, mediante el procesos de investigación –acción. El proyecto involucra el estudio de los estudiantes que cursan la básica secundaria en la institución educativa San José del Quemado del municipio de Cerete, en el departamento de Córdoba. Se realizaran observaciones directas, entrevistas con preguntas abiertas y cerradas, encuestas por muestreo y búsqueda de fuentes secundarias, entre otros. Es válido anotar que las investigaciones cualitativas permiten que se realicen procesos dinámicos, sistemáticos y veraces, para la caracterización, descripción detallada y toma de decisiones acerca del problema investigado. Igualmente, la información recolectada será procesada mediante categorización de los datos obtenidos en una matriz.

## **CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL**

## **Marco Referencial**

### **Antecedentes Históricos e Investigativos.**

La presente revisión pretende condensar aspectos valiosos y heterogéneos, que han sido de gran valor en el desarrollo del presente trabajo, ya que se ha propiciado una participación activa y dinámica a través de la lectura, la observación, el análisis y la interpretación de los resultados de investigaciones inherentes al tema de estudio, que fueron llevadas a cabo en el ámbito internacional y nacional.

### **Investigaciones en el Ámbito internacional.**

Inicialmente se tuvo en cuenta un trabajo publicado en la Revista internacional de Educación Preescolar e Infantil (2015), denominado *El arte como herramienta para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico*, investigación efectuada en la ciudad de México. El trabajo tuvo como objetivo evaluar el impacto de una intervención educativa a través del arte en el desarrollo del pensamiento crítico de un grupo de estudiantes preescolares del estado de Colima, México.

En el desarrollo de la investigación se trabajó con 46 niñas y niños de segundo grado de educación preescolar, cuyas edades oscilan entre los 4 y los 5 años ( $M=4.13$ ) distribuidos en dos grupos establecidos con anterioridad (26 pertenecientes al grupo experimental y 20 al grupo control). Se elaboró e implementó un instrumento, diseñado *ad hoc* para evaluar el pensamiento crítico en los niños, el cual está inspirado en la prueba de evaluación de pensamiento crítico desarrollado por Rivas y Saiz (2012), conocida como PENCRISAL. El instrumento quedó integrado por un conjunto de situaciones-problema, configuradas en torno a las habilidades

fundamentales del pensamiento crítico: razonamiento deductivo, inductivo y práctico, toma de decisiones y solución de problemas.

Los resultados en el grupo control indican diferencias significativas respecto a las habilidades de razonamiento inductivo y razonamiento práctico, tras el periodo test-retest, participando en las actividades escolares regulares. Por otro lado, en el área de toma de decisiones existen diferencias altamente significativas, sin embargo éstas manifiestan un decremento en dicha habilidad, contrariamente a las habilidades anteriores. En cuanto a la habilidad de razonamiento deductivo, no se evidencian cambios significativos. Luego de la implementación de la intervención educativa a través del arte en el desarrollo de pensamiento crítico del grupo experimental, lo que se aprecia es que, aunado a las actividades regulares del aula de los participantes, se presentaron diferencias altamente significativas en todas las habilidades del pensamiento crítico que fueron evaluadas.

De la misma manera, se observó el trabajo investigativo *Arte Implica Pensamiento: La Plástica Como Instrumento Para el Desarrollo de Pensamiento Crítico en la Ciudad de Buenos Aires*. Investigación llevada a cabo en la ciudad de Chile. Erin (2011). Este estudio de campo tiene como objetivo, explorar el rol del arte y determinar cómo se relaciona con el desarrollo del pensamiento crítico en los jardines de la ciudad de Buenos Aires.

El estudio es de campo etnográfico y se realizó en el mes de noviembre del año 2011, en la ciudad de Buenos Aires. Las investigaciones se hicieron en cuatro jardines y una escuela primaria. Las observaciones duraron un día en cada escuela, recorriendo la escuela y permaneciendo sólo en una sala con población de cuatro o cinco años. Los métodos utilizados incluyeron el estudio de lecturas, la observación, participación, las entrevistas formales e informales, y conversaciones con los chicos, las ayudantes, los docentes, y los directores.

En cuanto a los resultados, se pudo evidenciar con los proyectos de la tarea educativa en los jardines, que el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires utiliza el arte como instrumento para preparar a los estudiantes como ciudadanos para interpretar, reflexionar, y ampliar la realidad en su contexto.

### **Investigaciones en el Ámbito Nacional.**

Se tomó como primer referente el trabajo llevado a cabo en la Institución Educativa Veinte de Julio en el municipio de San José del Guaviare, Colombia y que se tituló, *Estrategias metodológicas que motiven la clase de educación artística*. Sánchez (2003). El trabajo de investigación manejó como objetivo, diseñar y aplicar estrategias metodológicas que motiven al alumno del grado 5° en el desarrollo de las clases de artes como un medio eficaz para fortalecer el sentipensar del estudiante y percibir el aprendizaje como un espacio de crecimiento físico y espiritual.

La investigación se desarrolla en el aula, y fue direccionada por el mismo docente, en aras de detectar el porqué de la desmotivación permanente en la clase de artes. Este tipo de trabajo en la escuela se denomina “Investigación Acción”, en el que el alumno pasará de ser un simple receptor a un actor investigativo que por ende, experimentará y conocerá más a fondo cada una de las actividades a desarrollar.

La propuesta de este trabajo permitió que la clase de artes fuera orientada, diseñada y preparada de una forma más participativa, con un conocimiento y justificación consensuados, de cada una de las temáticas a desarrollar; teniendo presente que desde la concepción de la planeación y de la metodología de trabajo se teje el exitoso desarrollo de la actividad en el aula, y se rompen paradigmas tradicionales, desarraigando actividades repetitivas.

Otra de las investigaciones que se analizó fue la llevada a cabo por Lara, J. A., & Rodríguez, G. (2017), denominada, *La construcción de pensamiento crítico para*

*la participación consciente desde el taller de artes visuales, cine y ficción*, en la ciudad de Bogotá, Colombia. Esta investigación tuvo como objetivo el Identificar cómo la escritura de guion para cine de ficción, incentiva el pensamiento crítico en los asistentes participantes del espacio de educación popular del taller de artes visuales, cine y ficción realizado en la localidad San Cristóbal, sector sur Oriental de la Capital colombiana.

Este estudio tomo como ruta metodológica la investigación cualitativa y como diseño investigativo se trabajó principalmente la investigación Acción, aunque también se pudo evidenciar elementos de la investigación Narrativa y etnográfica. La pertinencia de estos diseños investigativos dentro del estudio fue considerada al entender la naturaleza misma del campo a observar, el cual era un proceso de educación popular enfocado en entender al otro como un interlocutor de la práctica educativa. En el desarrollo del estudio se tomó la voz de sus sujetos desde tres herramientas de análisis: los grupos focales, el diario de campo y los guiones escritos por los participantes.

En sí, se considera que esta experiencia educativa realmente fue un espacio que fortaleció las capacidades del pensamiento crítico para la participación en los participantes, sobre todo al decirles a ellos que su opinión, su palabra y sus acciones son de gran importancia para la transformación personal y social. También se encontró en el proceso, una evolución en el pensamiento de los participantes con relación a su comunidad y su rol en ella, pues se pudo notar que de alguna manera los participantes al final del proceso ya se preguntaban por el otro como parte de sí mismos.

Finalmente, se eligió el trabajo de investigación de Hernández, C. F., & Romero, E., llevado a cabo en el año 2015, en la ciudad de Bogotá DC, la cual fue titulada: *Pensamiento Crítico en las Prácticas Educativas Innovadoras desde el Arte*, Colombia. Este proyecto tuvo como objetivo generar espacios que promuevan el

desarrollo del pensamiento crítico a partir de prácticas educativas innovadoras desde las artes plásticas y visuales.

En cuanto a la metodología utilizada se seleccionó el enfoque de carácter cualitativo, asociado a metodologías propias de la Micro-Etnografía y la sistematización de Experiencias. En el desarrollo de la misma, se crea un video documental sobre el proceso de investigación llevado a cabo en un colegio público de la ciudad de Bogotá, el cual revela como los investigadores abordan los talleres y temáticas trabajadas a lo largo de nueve sesiones, con el fin de lograr los objetivos propuestos. Así mismo deja oír la voz de los estudiantes, sus reflexiones, propuestas y conclusiones sobre un tema para ellos recurrente y muy íntimo, la educación.

La premisa de los investigadores fue generar espacios propicios para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes a través del arte, resaltando que a partir de estos encuentros los investigadores lograron establecer diversas conclusiones que les indican que dinámicas o caminos pueden ser propicios para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

### **Marco Teórico**

**Arte y Pensamiento crítico.** Se vive en un entorno rodeado de arte, pero desafortunadamente, en ocasiones, no se perciben este tipo de interacciones cotidianas que implican aprender a través de imágenes y objetos que representan el conocimiento, y a su vez, crean puentes que conducen a enriquecer ideas entre creadores y espectadores (Freedman, 2006, p, 21).

Es así como resulta irrefutable la importancia del arte desde su esencia como formas de expresión de carácter creativo en el ser humano, y por consiguiente la necesidad de utilizar a este componente de la cultura como un área dentro de la

formación pedagógica de la escuela en distintos momentos históricos, así mismo se resalta su relevancia para la aparición y diseño de estrategias que fomenten las habilidades de los estudiantes en la escuela contemporánea, debido a que su universalidad y versatilidad podría generar numerosas ventajas en una educación intercultural e inclusiva. Es oportuno mencionar que al pensamiento crítico se le asocia indisolublemente con la capacidad creativa, porque para ser creativo se debe hacer uso de la intuición, la imaginación y el pensamiento divergente (Patiño, 2010, citado en Baños et al., 2011).

Esta reflexión permite abrir un espacio para procesar los símbolos del mundo e interpretarlos, desde la base del pensamiento crítico. En el proceso de creación de arte, el ver y escuchar son la base del entendimiento del mundo, pero con la reflexión, el estudiante analiza e interpreta el mundo e incluye una crítica del mundo y una autocrítica de los procesos de hacer y entender. El producto es una nueva interpretación de su contexto. Eisner (1995, p, 52) manifiesta textualmente: “En definitiva, el artista funciona frecuentemente como un crítico social y como un visionario. La educación artística debe promover reflexiones profundas acerca de la realidad y fomenta abstracciones complejas del pensamiento” (Eisner, 1995, p, 52).

El resultado de dichas investigaciones cobran sentido si pensamos en lo mencionado por Ennis (1996, citado por Olson, 2004) quien distingue seis elementos esenciales del pensamiento crítico, como son la “concentración”, la “identificación de las razones”, la “inferencia lógica”, el “análisis de la situación”, la “claridad del razonamiento” y la “visión de conjunto”. Por tanto, se estaría hablando de que las habilidades de razonamiento inductivo y razonamiento práctico son parte de las habilidades fundamentales del pensamiento crítico; en este sentido, resulta lógico pensar que tras un periodo de educación y desarrollo cognitivo los participantes lograran desarrollarlas, lo cual podría considerarse un acierto en favor de la estimulación del pensamiento crítico que los niños y niñas están recibiendo.

De otra parte, autores como lo afirma Baños et al, Citado por: Cernas, Márquez y Abarca (2015, p, 45):

Quienes mencionan que la formación del pensamiento crítico apunta hacia la formación de ciudadanos autónomos, capaces de actuar y tomar decisiones con criterio propio, haría posible pensar que a través de su estimulación, se promovería una sociedad de personas autónomas, críticas, responsables socialmente, capaces de atender a los retos actuales, especialmente en edades de desarrollo donde los estudiantes muestran mayor creatividad y motivación por el conocimiento de su entorno.

Lo anterior apunta a que el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que favorecen la preparación de los alumnos para la vida: entre otras, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico, justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Podría decirse entonces que ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

En la publicación: Educación visual y plástica en la escuela, Alternativas desde la cultura visual, la idea principal es generar acciones, actividades y tareas que promuevan la producción de imágenes en la escuela como formas de posibilidad personal y colectiva de intervenir en el mundo circundante, y no exclusivamente con fines decorativos o aparentemente expresivos (Miranda & Vicci. 2007, p, 32).

Es decir, resulta determinante, entender también el campo de la cultura como un espacio de participación, conflictos y acuerdos, propendiendo que niños y niñas se acostumbren, de muchas formas, a operar con diversas imágenes visuales, a producirlas, a intercambiarlas, a aceptarlas, consumirlas y rechazarlas. Además, la perspectiva de trabajar desde la cultura visual, implica incorporar al aula maneras en

que pueda permitirse el ingreso crítico de representaciones visuales, aparatos y tecnologías que constituyen las formas actuales en que niños, niñas y adolescentes producen sus propias imágenes para relacionarse entre sí e igualmente con los adultos. (Giroux, 2004, p, 29).

Queda clara la urgencia en el escenario socio-cultural, sobre la necesidad de formación de personas creativas, analíticas y autónomas que puedan resolver problemas, comunicar ideas, ser sensibles al mundo que les rodea y construir conocimiento a partir de información previamente seleccionada y ordenada. Si el nuevo milenio requiere personas capaces de usar formas verbales y no verbales, de comunicar ideas complejas en variedad de formas, de comprender palabras, sonidos e imágenes, de interactuar con otros en equipos de trabajo y hacerlo creativamente, la escuela tendrá que profundizar y ampliar sus múltiples procesos alfabetizadores, a fin de construir herramientas diversas y cada vez más complejas para interactuar con la realidad. (Giroux, 2004, p, 32).

**Las artes visuales en el proceso educativo.** La educación artística, habitualmente denominada en el currículo como visual y plástica, debe enfocarse en “el enseñar a dibujar”, desarrollar alguna técnica o apropiarse de contenidos formales o históricos. Debe ubicar también en el lugar de la representación visual la relación con las identidades, los relatos plurales y la memoria histórica. Como sostiene Trafí, (2009, p, 153): “la memoria provee fuentes primarias de la historia y brinda herramientas para interpretación y apropiación, es una actividad no sólo individual sino social, y puede apreciarse como se han constituido las subjetividades y las comunidades” (Trafí.2009, p, 153).

Es así como aparecen entonces ciertos lineamientos curriculares, Educación Artística (1997) con el propósito de enseñar a pensar y de preparar a los alumnos para

que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

Efectivamente, para diversos autores como Tavin, (2003, p, 44) y Martins, (2009, p, 33), la visualidad es usualmente invisible en la medida en que forma parte de nuestra interacción habitual con el mundo, de manera que se transforma en una condición que se presenta hegemónica y naturalizada en el marco de las prácticas sociales. La educación artística, respecto de lo que se denominaría artes visuales, debe generar oportunidades para que surja la experiencia estética considerando aquellos espacios de relación en que lo aparentemente particular, como lo es cualquier producción artística, pueda ser transformado en una experiencia en común de cuyas posibilidades de representación y significado pueda valerse para construir una manera unipersonal de ver el mundo y las acciones cotidianas que se generan en consecuencia.

En palabras de Marchesi (2009, p, 7), secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA):

Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de ciudadanía. La educación artística, está llamada a desempeñar un papel central tanto en la sociedad en general como en la formación sistemática de nuestros niños y jóvenes ya que el arte como campo de conocimiento desde su renovada epistemología, viabiliza otros caminos para su construcción pedagógica.

De otra parte, la educación formal en Colombia a través de la ley 115 de 1994 contempla la inclusión de la Educación Artística dentro de las áreas fundamentales y obligatorias de los currículos institucionales en la Básica y Media, orientando a las instituciones educativas desde este espacio a desarrollar competencias que permitan a los estudiantes percibir, comprender, y apropiarse del mundo, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico (MEN, 2010).

Por consiguiente, se percibe al pensamiento crítico como parte esencial en el desarrollo de la capacidad creativa que permite transformar la vida propia y la de los demás, si se analiza esto en contexto, puede manifestarse que muchas personas logran un crecimiento personal cuando logran ser críticos frente a sus propias perspectivas, al saber escuchar otros puntos de vista y ser capaces de poner en cuestión su propio punto de vista (Cernas, 2015, p, 49).

Esta serie de lineamientos curriculares, deben articularse en la práctica pedagógica con la experiencia de los educandos, de manera que los procesos de aprendizaje desarrollen la sensibilidad y creatividad de los alumnos, es decir, que representen categorías mentales de apropiación selectiva, transformadora, de comprensión y de proyección de aspectos de la propia experiencia en el universo compartido, para que así, en los procesos mismos se involucren los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más auténticas de los alumnos. De la misma manera, puede lograrse que estos procesos se conviertan en elementos motivadores para asumir el reto de conjugar los conocimientos propios con los caminos que los alumnos abren en función de una convivencia con sentido.

Cabe resaltar que, el arte posee unas características específicas que permiten un vínculo con otras áreas del conocimiento, así lo concibe en sus trabajos de investigación la psicóloga Housen (2011, p, 26). En sus estudios en psicología, observó una relación importante: que el crecimiento del pensamiento crítico y creativo acompaña el crecimiento del pensamiento estético, es decir, las habilidades en el arte transfieren y fomentan las habilidades en otras áreas de aprendizaje. Por ejemplo, la capacidad para imaginar soluciones posibles de un problema es útil en matemática (Housen. 2011, p, 26).

De otro lado, la Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la que se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona evoluciona expresivamente de manera impredecible las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. A medida que el niño crece, se va desarrollando en él, el sentido de representación de sus ideas, razón por la cual hay que estimularlos brindándoles su espacio de visualidad, desarrollando las clases fuera del aula aprovechando todos los centros de interés del contexto escolar, estimulando y enriqueciendo su imaginación (León. 2003, p., 162).

**Enfoques y estrategias didácticas en las artes visuales.** Para comprender de mejor manera cómo operan las Artes Visuales en el contexto escolar, es necesario considerar que existen diferentes modos de generar conocimiento a partir de su enseñanza y su aprendizaje. Si se tiene en cuenta que existen diversos modelos de enseñanza, es importante considerar que estos son una visión amplia de estrategias dadas en el quehacer docente.

Como lo manifiesta Joyce (2002, p, 36): “*un modelo no es sino una descripción de un ambiente de aprendizaje*” Si es cierto que un modelo de enseñanza puede tener diferentes contenidos a abordar, resulta más claro señalar que el modo en el cual estos modelos se desenvuelven se encuentra fuertemente determinado por los enfoques de enseñanza que estos mismos modelos asumen. Estos enfoques constituyen la manera específica de entender, dar a conocer y estimular el aprendizaje de las Artes Visuales desde diferentes formas de comprender sus métodos, sus tradiciones y sus formas de construcción (Joyce. 2002, p. 36).

En muchas ocasiones, la generación de un conocimiento artístico de baja calidad proviene de un aprendizaje deficitario, por este motivo, resulta imprescindible penetrar en el significado expansivo de los conceptos críticos que pueden ser abordados por la enseñanza de las Artes Visuales, no considerándolos como contenidos inamovibles y fijos que puedan resultar en esquemas mentales o procedimientos técnicos ingenuos o superficiales, sino en construcciones complejas, con desafíos tanto expresivos como analíticos en la comprensión de las Artes Visuales; a partir de esto, se puede inferir que en el ámbito escolar contemporáneo la acción del docente no podrá seguir siendo la de preparar un cúmulo de contenidos para llevar al alumno desde el exterior, por el contrario, ha de preocuparse en primera instancia por preparar al sujeto para que sea portador de este nuevo conocimiento. (Efland, 2004, p, 67).

Debido a las evidencias anteriores, se percibe la necesidad de presentar técnicas y estrategias que favorezcan el desarrollo de la capacidad creativa y que permitan además la estimulación de procesos tan necesarios como el pensamiento crítico. Es por ello que, en el presente trabajo de investigación se utilizaron las actividades artísticas como herramienta para el desarrollo de dicho pensamiento.

Los enfoques de enseñanza de las Artes Visuales recopilados consideran las propuestas de diferentes autores: Aguirre (2005), Belver (2011), Efland, (2003),

Eisner (2004) y Marín (1997), quienes proponen diferentes planteamientos en torno al cómo enseñar desde perspectivas que toman en cuenta algunas formas del aprendizaje artístico. Por un lado, una mirada historicista, en la medida en que cada enfoque se vincula a una forma de comprensión del proceso artístico, ligada a cierto contexto cultural localizado temporalmente y que posee principios determinados por una visión sobre fenómenos estéticos particulares. Por otro lado, los estudios de estos autores analizan los acercamientos didácticos de cada enfoque en relación a sus posibilidades de influencia en la formación de los estudiantes, como sujetos conscientes de los valores culturales y sensibles que el arte ofrece para su aprendizaje. Esta mirada tiene una transferencia posible de realizar al interior del mundo escolar, en la medida en que considera visiones estéticas con miradas reflexivas de procesos, temáticas y fenómenos situados en ciertos contextos sociales y artísticos. Es oportuno mencionar que algunos de los enfoques de enseñanza de las artes visuales son:

Taller maestro-aprendiz, arte en la academia, arte y diseño, expresión y creación personal, desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales y educación artística postmoderna. En este orden de ideas, el taller maestro-aprendiz considera las conceptualizaciones del taller del artista de Morín (1999, P, 38), taller del artista de Belver (2011, P, 19) y la definición de arte como saber de Aguirre (2005, p, 48).

Al establecer un permanente contacto con el aprendiz, se posibilita la generación de habilidades destinadas a obtener un producto artístico que se liga a un bien hacer desde el punto de vista de la creación plástica, por otra parte el arte en la academia, surge de la relación entre el sistema de la Academia de Bellas Artes planteado por Morín (1999, p 38), el modelo de las Escuelas institucionalizadas de artistas y de las Academias de arte propuesto por Belver (2011, p, 19) y las Academias de Bellas Artes presente en Efland (2003, p, 62). En este sentido, se considera al arte como un medio efectivo para promover el retorno a atributos de la

imagen determinados por la valoración de los aspectos formales, racionalizados y fuertemente ligados a la representación óptica.

Otro enfoque es el de arte y diseño, que enfatiza la solución de problemas dados en el ámbito visual y funcional, tomando en cuenta la experimentación bauhausiana de Morín (1997), la resolución creativa de problemas y la educación artística como preparación para el mundo laboral de Eisner (2004), como también, las Escuelas modernas (modelo Alemán Bauhaus y Ruso) planteadas por Belver (2011). En ellas se concibe el arte desde una mirada focalizada en la producción en serie. Adicionalmente aparece en escena un enfoque denominado expresión y creación personal, que tiene relación directa con la noción de creatividad, siendo importante resaltar que este modelo recoge los conceptos ligados a la Expresión personal creativa (Eisner, 2004), el Desarrollo del genio y la capacidad creadora de Marín, (1997) y el Arte como expresión de Aguirre (2005).

Estos enfoques reflexionan sobre cómo se genera la expresión de impulsos personales, estimulando el proceso creativo, prescindiendo de estructuras formales de enseñanza y aprendizaje artístico. Desde otra perspectiva el desarrollo disciplinar cognitivo de las artes visuales, considera la relación entre las Artes Visuales y el desarrollo de formas específicas de pensamiento por una parte, por otra, los vínculos entre la disciplina artística y otras áreas de conocimiento. Las ideas que sirven de referencias para articular la concepción de este enfoque son las relaciones que Eisner (2004) establece entre las artes y el desarrollo cognitivo, la integración de las artes en el currículum y la enseñanza del arte basada en las disciplinas (DBAE). Por otro lado, resulta importante destacar la Reconstrucción disciplinar de la educación artística de Aguirre (2005). De la misma manera, la educación artística posmoderna, se basa en las descripciones de tres autores: la cultura visual de Eisner (2004), la educación artística posmoderna de Belver (2011), el arte como sistema cultural y el arte como experiencia estética contingente de Aguirre (2005), quienes coinciden en la

importancia de la posición crítica hacia las manifestaciones de la cultura visual contemporánea.

Finalmente, es válido manifestar que el arte puede desde su perspectiva histórica, ha sido valorado desde tiempos inmemorables, cuando desde el pensamiento Aristotélico, se le otorga a la poesía un papel más importante que a la misma historia. El arte es un instrumento para ayudar a elaborar un imaginario personal y colectivo que distancie al ser humano de la sombra de la irrealización, es decir, que se evidencian tangencialmente las habilidades del artista con el objetivo de producir fracturas en el contexto de las percepciones, así como en la dinámica de las reacciones. Promover el reto de evidenciar los procesos artísticos que fomentan el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la institución educativa José del quemado del municipio de Cereté, Córdoba, presume la posibilidad de repensar la actual insuficiencia de la percepción y sus problemas y, con todo ello, las nuevas posibilidades de fortalecer el pensamiento crítico.

### **Marco Contextual.**

La Institución Educativa San José del Quemado se encuentra ubicada en el Corregimiento del Retiro de los Indios, Municipio de Cereté concretamente en la vereda El Quemado y su radio de acción geográfica comprende los barrios de Leticia, Playa Rica, San Joaquín, El Camellón, Calle Nueva, Pollo pelado, El Quince, Buena vista, Brisas del Sinú entre otros. Tierras fértiles y prospera por su ubicación en las riveras del caño Bugre que en tiempos antaño fue el cauce original del propio río Sinú, subyace en la inclemencia del tiempo y el uso depredador que el hombre le ha dado a los recursos que la naturaleza le ha brindado.

La población de El Quemado es de naturaleza indígena perteneciente a la cultura Zenú de San Andrés de Sotavento; bastantes pobres y cuyas necesidades

básicas son insatisfechas. Tan solo un grupo reducido de personas tienen trabajo fijo, por lo que la mayoría de las madres de familia no atienden a sus hijos durante el día, ya que ellos deben ir a los mercados de Montería, Cereté, Sahagún y otros a vender sus productos (bollos, frutas y verduras).

En lo que representa la parte religiosa el 70% de la población es católica y el 30% restante se divide en protestante, evangélicos, testigos de Jehová entre otros. En cuanto a la parte artesanal se destacan la elaboración de atarrayas, hamacas, mochilas y utensilios en totumos (productos ancestrales indígenas) en la actualidad es poco lo que se encuentra de estas manifestaciones culturales.

La presente investigación se enmarca dentro de sus objetivos institucionales ya que estos fueron establecidos de la siguiente manera:

- Promover y fortalecer en la comunidad educativa valores étnicos, espirituales, éticos, morales y de convivencia que conlleven a una mejor calidad de vida.
- Propiciar y desarrollar en los diferentes estamentos de la comunidad educativa el conocimiento de sus propios valores culturales y étnicos, vivenciados en el respeto a la vida, a la libre opinión, que le permita servir a la comunidad en la cual se desenvuelve.

**Misión:** La institución educativa San José del Quemado tiene como misión formar seres humanos integrales, sin distinción de raza, credo y cultura, con calidad humana, capaces de proyectar la filosofía institucional, con conocimientos en ciencia, cultura y en TICs, siendo competentes en cualquier ámbito donde le toque desenvolverse.

**Visión:** En el 2020, la Institución Educativa San José del Quemado será un referente en la formación de jóvenes que se apropian de competencias básicas

laborales y en tics en su quehacer cotidiano, siendo autónomos, creativos, críticos, reflexivos, dándole respuesta a los problemas de su entorno, sin desconocer sus raíces y alcanzando un alto sentido de pertenecía por su comunidad, desenvolviéndose eficientemente en los ámbitos académicos, tecnológicos y laboral.

**Filosofía:** Está orientada a la formación de un hombre o mujer con valores de humildad, honestidad y trabajo, con criterios de autonomía para que sean competentes en enfrentar los retos, basados en principios de responsabilidad, respeto, justicia y tolerancia, con alta autoestima, espíritu investigativo y cultura ambiental, en busca de una mejor calidad de vida.

### **Marco Legal**

**Constitución Política De Colombia (CPC).** En su artículo 27 refiere la responsabilidad del Estado respecto a garantizar las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Igualmente el artículo 67 decreta que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

**La Ley 115 de Febrero 8 de 1.994.** Ministerio de Educación Nacional (MEN). Por la cual se expide la ley general de educación, en su artículo 23 establece las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación, necesarios para el logro de los objetivos de la educación básica. Dentro del grupo de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, se encuentra en el ítem 3 de este artículo, la educación artística.

**Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994.** En el capítulo III, en el que se hace referencia al Proyecto Educativo Institucional (PEI), artículo 14 se lee textualmente: “Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. Para lograr la formación integral de los educandos, debe contener por lo menos los siguientes aspectos: Parágrafo 12. “Las estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales locales y regionales”.

**Lineamientos curriculares.** El Ministerio de Educación Nacional en coordinación el Ministerio de la Cultura, teniendo en cuenta que las artes han sido lenguajes universales con los que se ha escrito la historia, costumbres y sueños, entre otros aspectos relacionados con el desarrollo de la raza humana, y en vista de que hace parte de las herramientas que promueven habilidades como crear, propiciar y disfrutar lo estético, propiciaron una serie de lineamientos curriculares que es pertinente describir en su génesis. (MEN, 2014).

Haciendo referencia a las competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística cuyo propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que en el futuro puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje, se establecieron los lineamientos de la siguiente manera:

**Percepción de relaciones.** El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo).

**Atención al detalle.** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria, de la misma manera, también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, convirtiéndose todos estos son modos sofisticados del pensamiento.

**Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.** En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como pueden tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y puedan exponer posibilidades nunca antes imaginadas.

**Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.** El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin.

**Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.** Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que permita decidir cuándo se está satisfecho por un trabajo bien realizado.

**Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.** El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos y conceptos.

**Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.**

Ayudar al estudiante a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, cuando se evidencia en hermosas esculturas.

**Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.** Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

**Las TIC en Colombia.** Hoy Colombia enfrenta retos educativos ligados a la calidad educativa, así como al hecho de agregar nuevas competencias, habilidades y saberes, y en este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), ha llevado a cabo una política firme para integrar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el sistema educativo, como un componente eficaz para propiciar inclusión, nuevas oportunidades educativas y lograr un conocimiento más liberal, como se puede percibir el documento: Ruta de Apropiación de TIC en el Desarrollo Profesional Docente, promulgado por el MEN el 31 de marzo de 2008.

El documento en mención tiene como objetivo ofrecer pautas, criterios y parámetros, tanto para quienes diseñan e implementan los programas de formación, como para los docentes y directivos docentes en ejercicio dispuestos a asumir el reto

de formarse en el uso educativo de las TIC, como un instrumento apropiado para fortalecer el pensamiento crítico en todos los estudiantes del país. En este sentido se han creado leyes como: Ley 1978 de 2019, con la cual se moderniza el Sector de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones -TIC, se distribuyen competencias, se crea un Regulador Único y se dictan otras disposiciones; Ley 1341 de 2009, por la cual se definen Principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones -TIC-, y se crea la Agencia Nacional del Espectro y se dictan otras disposiciones.

Cabe resaltar igualmente que en el documento COMPES 3670, se establecieron los lineamientos de política para la continuidad de los programas de acceso y servicio universal a las tecnologías de la información y las comunicaciones en el territorio nacional.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

## Naturaleza de la Investigación

Esta investigación se desarrolla a partir del enfoque mixto, cualitativo/cuantitativo como se puede ver en la verificación a través de la práctica, del posible impacto positivo de las estrategias didácticas en los procesos artísticos que fomenten el pensamiento crítico de los estudiantes de básica secundaria. Para ello es necesario centrarse primordialmente en las relaciones sociales producto de la interacción de la comunidad educativa de la institución educativa San José del Quemado con su entorno. Es así como la investigación cualitativa adoptada en este proyecto de investigación busca construir un conocimiento de la realidad social de esta comunidad rural del Municipio de Cereté.

La investigación de tipo mixta, se utiliza en la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, cualificando y cuantificando los hallazgos, lo que metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las estadísticas y creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte. González (2015, P, 27).

Puede concluirse que, el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos para responder a un planteamiento. En esta investigación el enfoque cuantitativo se aplica al determinar resultados numéricos e igualmente se utiliza el cualitativo para interpretar contextualmente algunas de las evidencias encontradas. El investigador se introduce en las experiencias individuales de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la

diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos. (Creswel, 2005, P, 14).

### **Tipo y Diseño de Investigación.**

El presente trabajo de investigación pretende abordar un tipo de investigación – acción, la cual considera la situación desde el punto de vista de los participantes, y tiene como fin describir "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por los estudiantes de básica secundaria de la I. E. San José del Quemado, es decir aquellas acciones humanas y situaciones sociales que se presentan en su vida diaria. No obstante se trata de una herramienta vital para el avance científico, porque permite comprobar o descartar hipótesis con parámetros fiables, de manera sostenida en el tiempo, y con objetivos claros, de esta manera se garantiza que las contribuciones al campo del conocimiento sean una prioridad.

Desde esta perspectiva Yuni & Urbano (2005), hacen referencia a la Investigación- acción como un modelo comprometido con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional. (p, 138-139).

Los fines educativos contemporáneos contemplan a cada una de las áreas de la academia, como ejes generadores del conocimiento en los educandos, esto obliga a la educación artística a diseñar estrategias que permitan desde la praxis, incentivar el desarrollo de habilidades y operaciones intelectuales en pro de lo epistémico y cognoscitivo, todo ello orientado a la transformación de sus propias realidades desde un enfoque crítico y reflexivo.

Como lo afirman Colmenares & Piñero (2008, p, 116), cuando afirman literalmente:

La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura ontoepistémica del paradigma socio-crítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo y complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo de su propia práctica indagadora.

### **Población y Muestra**

Esta investigación busca contribuir, a través del proceso de investigación - acción y desde un enfoque cualitativo, fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la institución educativa San José del quemado del municipio de Cereté, Córdoba, a fin de que puedan reflexionar sobre sus deficiencias inherentes a su cosmovisión del mundo actual para que puedan transformar su proceder, a través del rescate de diversas destrezas que propendan por una mejor adaptación cognitiva.

Para la determinación de la muestra de este estudio se utilizara la siguiente formula estadística de muestreo aleatorio estratificado no probabilístico:

$$n = \frac{Z^2 N p q}{p q Z^2 + (N - 1) E^2} = \frac{1.645^2 * 210 * 0.5 * 0.5}{0.5 * 0.5 * 1.645^2 + (210 - 1) * 0.08^2} = 70.535 \approx 71$$

Dónde:

$N$  = Tamaño de la población objeto de estudio (210)

$Z$  = Es el cuantil de la distribución normal para este caso al 90% que equivale a 1.645

$p$  = Probabilidad del éxito (respuestas acertadas) ( $p=0.5$ )

$q$  = Probabilidad del fracaso (respuestas no acertadas)( $q=0.5$ )

$E$  = Error de muestreo admisible ( $E=0.08$ )

**Tabla N° 1. Datos de la población objeto de investigación.**

ESTRATOS	GRADOS	TAMAÑO POBLACIONAL	PROPORCIONALIDAD	MUESTRA POR ESTRATO
1	6 – 1	21	0,10	7
	6 – 2	22	0,10	7
	6 – 3	20	0,10	7
2	7 – 1	30	0,14	10
	7 – 2	24	0,11	8
3	8 – 1	31	0,15	10
	8 – 2	27	0,13	9
4	9 – 1	35	0,17	12
<b>Total</b>		210	1,00	71

La fórmula arrojó como resultado que se debe tener en cuenta una muestra de setenta y un (71) estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa San José del Quemado, esta será tomada al azar, en cada uno de los estratos y grados. Se puede establecer la pertinencia de este trabajo de investigación, ya que con él, se propendió, además de proponer una orientación generalizada y pragmática inherente a los procesos artísticos que fomentan el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la institución educativa San José del Quemado del municipio de Cereté, departamento de Córdoba, se establecieron las estrategias que pedagógicamente se podrían utilizar en las instituciones educativas por parte de los

docentes para potencializar dichas habilidades en los jóvenes estudiantes, teniendo en cuenta en este caso, que la indagación se llevó a cabo con una población de educación secundaria. Cabe resaltar que de este grupo de 71 estudiantes se escogieron 10 para llevar a cabo la prueba piloto.

### **Instrumentos y Técnicas de Recolección de Información.**

Las fuentes de información, permitieron visualizar aspectos valiosos y heterogéneos en la búsqueda de la información, propiciando una participación activa y dinámica a través de la lectura, la observación, el análisis, la interpretación y por supuesto la argumentación de los temas, por lo que a continuación se definen de manera más específica los instrumentos utilizados en esta investigación.

**La encuesta no estructurada.** Esta técnica consiste en lograr información de la población objeto de estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre percepciones, actitudes o sugerencias. La encuesta es la comunicación establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas escritas a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto, y a su vez. (Tamayo, 2003, p, 17).

En este orden de ideas se creó el instrumento de investigación N° 1, encuesta no estructurada, con el fin de obtener los datos relacionados con los aspectos socioeconómicos de los estudiantes, así como sus conocimientos y predilecciones relacionadas con las artes visuales. De la misma manera se diseñó el instrumento de investigación N° 2, el cual tuvo como objetivo, reconocer las particularidades que distinguen en los estudiantes de básica secundaria en el ejercicio del pensamiento

crítico. Es válido resaltar que el contacto visual fue fundamental para establecer una relación de confianza y proximidad permanente con el sujeto, resaltando que se llevó a cabo por medio de este instrumento (Ver anexos N° 7 - 8) con preguntas semiestructuradas (informales), logrando generalmente respuestas argumentadas por los sesenta y un (61) estudiantes que participaron de la actividad.

La encuesta se aplicó en el aula de clase, y se dispuso de un tiempo aproximado de 30 minutos para obtener las respuestas. Como lo refiere Tamayo (2003, p, 17), “la entrevista no estructurada es más flexible y abierta, aunque los objetivos de la investigación manejan las preguntas, por lo que su contenido, profundidad y formulación se encuentra por entero en manos del entrevistador”. (Tamayo. 2003, p, 17).

Finalmente es necesario revelar que los instrumentos de investigación 1 y 2, se validaron para estar seguros de su confiabilidad, como se evidencia más adelante cuando se especifica en el acápite relacionado con la validez y confiabilidad de los mismos.

**Diario de campo.** Cuando se habla de investigación, se habla de trabajo de campo y observación. Son dos elementos en los cuales se apoya el investigador para asimilar una realidad, conocerla y problematizarla. En el desarrollo de esta investigación, el trabajo de campo tuvo como premisa importante la observación, como instrumento para aprehender sobre una realidad social que se revela en la experiencia (Ver anexo 12). El trabajo buscó describir los procesos artísticos que fomenten el pensamiento crítico en los estudiantes de básica secundaria de la I.E. San José del quemado del municipio de Cereté, Córdoba, y se buscó la manera de consolidar la información obtenida en todo el procesos de investigación (León, 2002, p, 83).

Como complemento es oportuno mencionar lo señalado en palabras textuales por Bonilla y Rodríguez (1997, p, 118):

Observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo Interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación.

### **Validez y Confiabilidad del Instrumento**

A este respecto es necesario manifestar que la validez de un instrumento de investigación es un juicio que le otorga su grado de utilidad en la medición, siendo generalmente muy útil desde una óptica científica. (Nunally, 1978, p, 214).

Igualmente, se diseñó una entrevista tipo encuesta, con preguntas abiertas y cerradas y un test que permite tener acceso a datos relevantes relacionados con el pensamiento crítico del grupo de estudiantes, las cuales se sometieron a validación de expertos asesores de la Universidad del Sinú, quienes los evaluaron para asegurar que las preguntas respondieran a las necesidades de la investigación. (Anexos N° 2-3-4). Una vez ejecutada la validación, la unidad investigativa a la aplicación en una prueba piloto a 10 estudiantes escogidos al azar y que hacen parte del segmento poblacional objeto de investigación. De igual forma, mediante la carta de consentimiento informado (Anexo N° 11), cada participante, aceptó y estuvo de acuerdo con la estructura y aplicación de las herramientas, puesto que establecía los espacios necesarios para manifestar fácilmente, de manera viable y transparente, sus sentires y experiencias cotidianas inherentes al tema de investigación.

### Resultados obtenidos en la Prueba Piloto (pre diagnóstica).

En este sentido, se orientó y representó la ejecución de la prueba piloto describiéndose los hechos y logros más representativos producto de la actividad, buscando una aproximación al desarrollo de los objetivos trazados, e igualmente a los resultados esperados. Se definen diversos criterios relacionados con el área socioeconómica de los estudiantes, así como también se identifican algunos indicadores relacionados con el pensamiento crítico de cada uno de los integrantes del grupo, como se puede observar en la tabla N° 4

**Tabla N° 2. Estructura y logros de la prueba piloto.**

COMPONENTES	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	LOGROS IMPORTANTES	DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba piloto. Se efectuó con 10 estudiantes de la población escogida</li> <li>• Estudio Socioeconómico. De cada uno de los participantes.</li> <li>• Pensamiento crítico. Rasgos del pensamiento crítico que presenta el grupo escogido.</li> </ul>	<p>Aplicación de los dos instrumentos de investigación con un grupo de diez estudiantes que a su vez conforman el segmento de población que se seleccionó al azar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumento 1.</b> Encuesta no estructurada.</li> <li>• <b>Instrumento 2.</b> Test para medir el pensamiento crítico.</li> </ul> <p>10 Lápices. 10 Borradores. 10 Sacapuntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidenció la afinidad con las artes visuales y el pensamiento crítico.</li> <li>• Detalles que caracterizan en el estudiante el ejercicio del pensamiento crítico.</li> </ul>	<p>Las posibles dudas en el diligenciamiento de los dos instrumentos se disiparon sin que se halla afectado de alguna manera el procesos normal de la prueba piloto</p>

Fuente: Investigación en curso

En cuanto a procesamiento de casos y estadísticas de fiabilidad los resultados fueron:

### Resumen procesamiento de datos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,877	30

Los valores específicos se pueden ver en el anexo N° 3.

### Operacionalización de variables.

En la presente investigación se han definido tres (3) categorías teniendo en cuenta los referentes conceptuales (Tabla N° 3), así como también el rastreo documental que se ha llevado a cabo por parte del investigador, con el fin de dar soporte a las intenciones que se tiene en el marco de este trabajo. De la misma manera es determinante fortalecer teóricamente las categorías descritas con el propósito de reconocer algunas de las percepciones de diversos autores que refuerzan estos aspectos de la investigación, como puede observarse con más detenimiento en la tabla N° 2, Pág. 52. A este respecto, Sampieri (2006, p, 64), manifiesta textualmente:

Cada categoría representa un concepto que se utiliza en el proceso investigativo para ir explicando o respondiendo el problema planteado inicialmente, ya que representa la información de mayor interés para el investigador”. Estos conceptos generalmente evidencian un significado,

que se relaciona con situaciones, contextos, problemas y opiniones, entre otros.

**Tabla N° 3**  
**Operacionalización de variables**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ÍTEMS</b>
Determinar conocimientos y preferencias en los estudiantes de básica secundaria en relación con las artes visuales.	Tipos de artes visuales.	(2015), Las artes visuales son expresiones artísticas de naturaleza exclusivamente visual, que comprenden tanto las artes plásticas tradicionales como los nuevos productos tecnológicos (arte digital) incluyendo el dibujo, la fotografía, el grabado, la pintura, la escultura, el cine, el videoarte, el net.art (o producciones artísticas para la web), el cómic, el videojuego y toda otra forma de expresión artística visual.	Conocimientos y preferencias en relación con las artes visuales.	Preferencias de los estudiantes de básica secundaria en relación a los diferentes tipos de artes visuales.	Los diferentes tipos de artes visuales abordados en la básica secundaria. Conocimientos de los estudiantes de la básica secundaria acerca de los diferentes tipos de artes visuales.
Diseñar estrategias didácticas que estimulen la creatividad artística y el pensamiento crítico.	Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje.	Según Weinstein y Mayer (1986), las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como "conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación". Amós (2000), menciona que el objetivo principal de la didáctica está enfocado en dos aspectos. El primero se relaciona con el ámbito teórico, profundizando en el conocimiento que el sujeto desarrolla en un contexto de enseñanza y aprendizaje. El segundo ámbito concierne a la regulación de la práctica con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje.	Estrategias didácticas.	Numero de estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje elaboradas, con relación a la propuesta.	Diseño de estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje.
Interpretar las diferentes manifestaciones artísticas y su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico.	Pensamiento crítico.	Ennis (2011) y Vargas (2013), expresan que el pensamiento crítico es una capacidad adquirida que permite el razonamiento reflexivo centrándose en el decidir y el qué hacer. Enfatizan en que el pensamiento crítico es propositivo, es un juicio autorregulado resultado de la interpretación, el análisis y del uso de las estrategias que faciliten la estimulación del pensar en la construcción del conocimiento.	Desarrollo del pensamiento crítico.	Implementación de estrategias didácticas de aprendizaje para estimular la creatividad y el pensamiento crítico.	Impacto en el desarrollo del pensamiento crítico desde la implementación de las estrategias de enseñanza aprendizaje.

# **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **Análisis y Observación.**

A continuación se hace la observación pertinente de las situaciones importantes que se presentaron durante el proceso de aplicación de los instrumentos de investigación, como se evidencia en el diario de campo presentado en un apartado anterior (Anexo N° 12).

El escenario donde se llevó a cabo la actividad fue la Institución Educativa San José del Quemado, de la ciudad de Cereté departamento de Córdoba en Colombia, más específicamente en las aulas de los grados 6-1, 6-2, 6-3, 7-1, 7-2, 8-1, 8-2 y el grado 9-1. Igualmente los estudiantes que hicieron parte de la actividad fueron los que componen los grados antes citados, ambos géneros y que fueron seleccionados para tal fin. El objetivo de la actividad fue resolver los interrogantes de los instrumentos de investigación N° 1 y N° 2, tratando de ser lo más objetivo y sincero posible. La hora de inicio de la actividad se programó para las 7 am y se estableció que podría terminar hacia las 10 am.

Inicialmente puede manifestarse que el ambiente estaba apto para la actividad, ya que los estudiantes sabían de tiempo atrás lo que se pretendía con la aplicación de los instrumentos de investigación, y la importancia que esta actividad tenía para el investigador. Luego que de dar inicio al diligenciamiento de resolución de la encuesta predeterminada y el test inherente al pensamiento crítico, se observó buen comportamiento en los estudiantes, y el compromiso con la actividad, ya que algunos de ellos presentaron dudas al respecto y acudían a buscar la guía del docente.

En cuanto a la presentación del primer instrumento de investigación, se llevó a cabo en un tiempo menor que el que se había previsto, ya que en este se trataba de establecer las condiciones socioeconómicas de los estudiantes y algunos datos relevantes sobre su estrato social y vida familiar. Ya en lo referente al instrumento N°

2, cabe resaltar que los estudiantes mostraron gran interés por incrementar los conocimientos sobre lo que significa el pensamiento crítico, pero sobre todo las estrategias con las cuales ellos pueden fortalecerse en ese aspecto.

Es importante mencionar que los docentes en general se mostraron muy receptivos con el proyecto que se piensa ejecutar, así como con la idea de hacerlo transversalmente. Son conscientes que fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes les permite una mejor disposición al aprendizaje, lo cual mejoraría el nivel de la educación en la Institución Educativa.

De la misma manera, los directivos manifiestan estar prestos a llevar a cabo las acciones necesarias a fin de dotar el establecimiento con la infraestructura y los elementos necesarios para desarrollar las actividades artísticas mediante las cuales se pretende optimizar el pensamiento crítico de los estudiantes.

### **Procesamiento de Datos**

En este apartado se analizan por separado los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento de investigación encuesta no estructurada, ejecutados dentro del desarrollo del trabajo “Procesos artísticos que fomentan el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa San José del Quemado del municipio de Cereté, Córdoba”, teniendo en cuenta inicialmente la caracterización de los estudiantes observando diferentes variables de análisis.

**Cuadro N° 1. Estudiantes I.E. San José del Quemado por rangos de edad**

RANGOS DE EDAD	N° DE ESTUDIANTES	%
11 A 13 Años	23	37.7%
14 A 16 Años	33	54%
17 A 18 Años	5	8.3%
TOTAL.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

Como se evidencia en el cuadro N° 1, se establecieron tres rangos de edad entre el grupo de estudiantes, de 11 a 13 años; de 14 a 16 años y de 17 a 18 años. Vale la pena destacar que el grupo que más estudiantes presentó fue el segundo, de 14 a 16 años, en donde se determinó la participación de 33 estudiantes que equivalen al 54% de toda la población seleccionada para la investigación. El restante 46%. Lo conformaron los grupos dentro de los rangos de edad de 11 a 13 años y de 17 a 18 años respectivamente.

**Cuadro N° 2. Estudiantes I.E. San José del Quemado por género**

GENERO	N° DE ESTUDIANTES	%
Femenino	31	50.8%
Masculino	30	49.2%
TOTAL.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

El cuadro N° 2 revela que 50.8% de los estudiantes, es decir, un grupo de 31, corresponden al género femenino, mientras que el 49.2% equivalente a 30 estudiantes se encuentran dentro del género masculino.

Se puede observar que existe un equilibrio en cuanto a la cantidad de estudiantes por género lo cual permite socializar en espacios amplios de inclusión, observando las normas de convivencia necesarias que se definen para cada género.

Cabe resaltar que todas las sociedades están implicadas en un proceso de cambio social pero las personas que viven en sociedades muy tradicionales apenas están enterados de ello. Así lo reconoce Preston (2000, p, 3) al manifestar:

Las acciones de los individuos, de las organizaciones y de los movimientos sociales tienen impacto en la sociedad y pueden convertirse en catalizadores para el cambio social. No obstante, las acciones de los individuos se dan dentro del contexto de la cultura, de las instituciones y de poderosas estructuras heredadas del pasado, y generalmente, para que estos individuos efectúen un cambio social dramático, la sociedad en sí misma ha de ser un vehículo para el cambio.

**Cuadro N° 3. Estudiantes I.E. San José del Quemado por barrio.**

<b>POBLACIÓN POR BARRIO DONDE HABITA EL ESTUDIANTE</b>		
<b>BARRIO</b>	<b>N° EST.</b>	<b>%</b>
El Quemado	29	47.6%
Leticia	15	24.6%
San Joaquín	6	9.8%
Villa Celina	3	4.9%
La Floresta	2	3.2%
Playa Rica	1	1.6%
Santa Clara	1	1.6%
Orilla del rio	1	1.6%
Buenvista	1	1.6%
Palmar	1	1.6%
Calle Nueva	1	1.6%
<b>TOTALES.....</b>	<b>61</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumentos de investigación

Como se puede observar en el cuadro N° 3, los tres barrios en los que habitan más número de estudiantes son el Quemado, Leticia y San Joaquín con el 82%, es decir, un grupo de 50 estudiantes, mientras que los 11 restantes que equivalen al 18%, viven en otros barrios.

Vale la pena resaltar que estos tres barrios por ubicación geográfica quedan relativamente cerca de la institución educativa, razón por la cual representan un número mayor de estudiantes.

**Cuadro N° 4. Estudiantes I.E. San José del Quemado por estrato socioeconómico**

<b>ESTRATO</b>	<b>N° EST</b>	<b>%</b>
E. Cero	2	3.2%
E. Uno	28	45.9%
E. Dos	25	40.9%
E. Tres	4	6.8%
E. Cuatro	2	3.2%
TOTALES.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

En lo inherente al estrato socioeconómico, el cuadro N° 4 permite apreciar que el 90% de los estudiantes (55) pertenecen a los estratos cero, uno y dos, mientras que en los estratos tres y cuatro tan solo se encontró un 10% de estudiantes (6).

Los estratos socioeconómicos en Colombia y dentro de los cuales se pueden clasificar las familias son: 1. Bajo-bajo 2. Bajo 3. Medio-bajo 4. Medio 5. Medio-alto 6. Alto. De éstos, los estratos 1, 2 y 3 corresponden a estratos bajos que albergan a los usuarios con menores recursos, los cuales son beneficiarios de subsidios en los servicios públicos domiciliarios; los estratos 5 y 6 corresponden a estratos altos que albergan a los usuarios con mayores recursos económicos, los cuales deben pagar sobrecostos (contribución) sobre el valor de los servicios públicos domiciliarios.

**Cuadro N° 5. Situación laboral de los padres de familia.**

<b>CUAL DE LOS PADRES TRABAJA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Trabaja solo el padre	26	42.7%
Trabaja solo la madre	7	11.4%
Trabajan Ambos	27	44.3%
No trabaja ninguno de los dos	1	1.6%
TOTALES.....	61	100%

El cuadro N° 5 hace referencia a cuál de los dos padres de familia se encuentran laborando en la actualidad. En este sentido se pudo establecer que en 26 de los casos (42.7%) solamente trabaja el padre; en 7 casos (11.4), tan solo trabaja la madre y solamente se detectó 1 caso (1.6%) en el que no trabaja ninguno de los dos.

**Cuadro N° 6. Relación niveles académicos de Padre y Madre de los estudiantes.**

<b>NIVEL ACADÉMICO DE LOS PADRES</b>				
<b>ESTUDIOS REALIZADOS</b>	<b>DATOS DEL PADRE</b>		<b>DATOS DE LA MADRE</b>	
	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Ningún estudio	6	9.8%	7	11.4%
Primaria incompleta	10	16.4%	8	13.1%
Primaria completa	5	8.3%	5	8.3%
Secundaria incompleta	19	31.2%	20	32.8%
Secundaria completa	12	19.7%	11	18.1%
Técnico	6	9.8%	6	9.8%
Universitario	2	3.2%	1	1.6%
Posgrado	1	1.6%	3	4.9%
TOTALES.....	61	100%	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración propia

En el cuadro N° 6 se puede evidenciar que hay padres de familia que no tuvieron estudio, algunos tan solo cursaron la básica primaria, así como la básica secundaria, en algunos de los casos no las terminaron. Un grupo muy reducido tiene estudios técnicos y universitarios y tan solo cuatro personas, entre ellas tres madres de familia llevaron a cabo un posgrado.

A este respecto es válido anotar el aporte de Sánchez (2011), quien sostiene que en el desarrollo integral del pensamiento y en el fortalecimiento de las actitudes y aptitudes necesarias en los niños para lograrlo, tiene cierta influencia el nivel académico de los adultos, el deseo de formarse, la constancia y el esfuerzo, la responsabilidad y la disciplina son referentes que generalmente los niños copian de sus padres (p, 56).

De ahí la relevancia del papel que cumplen los padres en la formación de sus hijos en todas las etapas de su vida, y es innegable, en el caso del desarrollo del pensamiento, la importancia del nivel académicos de estos.

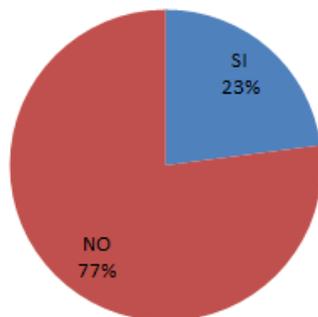
**Cuadro N° 7. Estudiantes que cuentan con computador o Internet en casa.**

TIENEN COMPUTADOR			TIENEN INTERNET		
RESPUESTA	CANT	%	RESPUESTA	CANT	%
SI	14	23%	SI	20	32.8%
NO	47	77%	NO	41	67.2%
<b>TOTALES</b>	61	100%	<b>TOTALES</b>	61	100%

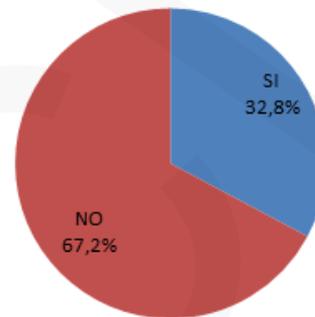
Fuente: Instrumentos de investigación

### Graficas N° 1 – 2. Relación acceso a computador e internet de los estudiantes

#### COMPUTADOR EN CASA



#### INTERNET EN CASA



En el cuadro N° 7 y las gráficas 1 y 2, se aprecia que son relativamente pocos los estudiantes que tienen acceso a un computador e igualmente a servicio de internet en casa, notándose que en algunos casos no poseen un PC como tal, pero si tienen el servicio de internet.

Es importante reflexionar en este punto sobre la influencia de la tecnología en la familia actualmente (televisión, internet, videojuegos, IPod, teléfonos móviles, entre otros), han avanzado con tal rapidez sin que las familias consideren los pro y los contra de esta situación. Lo cierto es que en los estudiantes se evidencia una necesidad latente en cuanto al uso de estos elementos.

En este sentido Agusti (2008), refiere que existen algunos factores críticos y necesarios para un desarrollo saludable del niño como son el movimiento, el tacto, la conexión humana y el contacto con la naturaleza y que estos tipos de aportaciones sensoriales garantizan el desarrollo normal de la motricidad, la coordinación bilateral, así como estados óptimos de excitación y autorregulación que se afectan con el uso de la tecnología, esta es absolutamente indispensable para adquirir las bases necesarias en la escolarización de los niños (p, 42).

**Cuadro N° 8. Tiempo que el estudiante utiliza el internet diariamente**

<b>TIEMPO QUE UTILIZA EL INTERNET</b>		
Menos de 1 hora	18	29.5%
Entre 1 y 2 horas	11	18.0%
Entre 2 y 3 horas	6	9.8%
Más de 3 horas	26	42.7%
TOTALES.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación

Elaboración: Propia

El cuadro N° 8 muestra que el 42.7% de los estudiantes, es decir, 26 de ellos, utilizan el internet por más de tres horas diarias, mientras que un grupo de 18 jóvenes lo utilizan por tan solo menos de 1 hora por día, reconociendo que representa una opción válida para los espacios de investigación de los estudiantes.

Así lo reconoce Casado (2011), cuando manifiesta que no es un secreto que el internet ha cobrado gran importancia en las aulas de las instituciones educativas, de esta manera los docentes encuentran nuevas maneras de llegar a sus alumnos, convirtiéndose en un instrumento muy útil, puesto que les brinda la oportunidad a los educadores para que puedan aportar nuevos aprendizajes sin fronteras y sin límites, es decir, es una herramienta necesaria para llevar a cabo el procesos enseñanza-aprendizajes en niños y niñas (p, 17).

**Cuadro N° 9. Temas de interés para los estudiantes**

<b>TEMA DE INTERÉS PARA EL ESTUDIANTE</b>	<b>CANT</b>	<b>TEMA DE INTERÉS PARA EL ESTUDIANTE</b>	<b>CANT</b>
Actuación	1	Informática	1
Admón.	2	Ingeniería	2
Arquitectura	6	Ingles	2
Arte –Educ.	1	L.Castellana	1
Artística	3	Las Motos	1
Bacterióloga	1	Lectura	1
Baile	1	Lengua	1
Biología	2	Lenguaje	1
Bodegón	1	Literatura	1
Carboncillo	1	Maquillaje	1
Caricatura	2	Matemáticas	1
Ciencias	2	Medicina	4
Cine	1	Motos	1
Comics	1	Música	2
Criminalista	1	Naturaleza	2
Deporte	4	Paranomia	1
Derecho	1	Patinaje	1
Dibujo	4	Periodismo	1
Drama	1	Pintura	1
El Arte	1	Policía	1
El espacio	1	Policía Crim/lista	1
El futbol	1	Psicología	3
Enfermería	4	Sociales	3
Escribir	1	Teatro	1
Física	3	Tecnología	11
Fisioterapia	2	Trotar	1
Fotografía	1	Veterinaria	2
Futbol	11	Video juego	1

Como se parecía en el cuadro N° 9, en los temas que fueron escogidos como de mayor interés para los estudiantes se destacan en su orden: La tecnología con 11 opciones; el futbol, 11 opciones; La arquitectura, 6 opciones; Deporte, medicina y enfermería con 4 opciones; y Artística, Física, Psicología y Sociales con 3 opciones.

En este sentido, González (2015), revela que generalmente, al finalizar la etapa de la secundaria, el pensamiento de los jóvenes se centra en la carrera que quieren seguir, lo que implica que deben valorar las elecciones y oportunidades puesto que de ello depende su futuro profesional, social y económico. Las opciones son diversas, por lo tanto aparentemente no es una decisión fácil de tomar. De ahí la importancia de individualizar cada caso personal, ya que detrás de este primer paso de elección, deberán enfrentarse a circunstancias que pueden llegar a afectar a la misma: inicialmente esta la familia y el contexto socioeconómico, entre otros, lo cierto es que cada persona elige según sus pensamientos, oportunidades, expectativas y estímulos, que en su dimensión integral, determina el hecho de afrontar una u otra carrera (p, 31).

#### **Cuadro N° 10. Conocimiento sobre las artes visuales**

<b>¿SABE QUE SON LAS ARTES VISUALES?</b>		
<b>RESPUESTA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
SI	35	57.3%
NO	26	42.7%
TOTALES.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación

En el cuadro N° 10 se refleja que el 57.3% de los estudiantes (35), sabe lo que son las artes visuales, mientras que el 42.7% (26), desconocen su significado. Cuando se habla de aprendizajes y estrategias que pretenden modificar el pensamiento y el potencial creativo de los estudiantes mediante lenguajes artísticos y la expresión en la educación básica secundaria, es realmente una labor algo complicada, y de esta manera lo manifiesta Casacuberta (2003), en su tratado: “Las artes visuales en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación media”. (p, 33).

**Cuadro N° 11. Identificación del estudiante con las Artes visuales**

<b>¿CON CUAL DE LAS ARTES VISUALES SE IDENTIFICA MAS?</b>		
<b>RESPUESTA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Teatro	16	26.2%
Dibujos animados	5	8.3%
Dibujo	7	11.4%
Caricatura	2	3.2%
Cine	6	9.8%
Pintura	5	8.3%
Actuación	3	4.9%
Grafitis	1	1.6%
Deporte (Futbol)	2	3.2%
Escultura	1	1.6%
Baile	3	4.9%
Artística	3	4.9%
Tecnología	1	1,6%
Música	4	6.9%
No sabe	2	3.2%
TOTALES.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

El cuadro N° 11 permite evidenciar que el teatro, los dibujos animados, el cine, el dibujo la pintura y la música, son las artes visuales con las que se identifican los estudiantes, ya que esta elección representó el 70.9% de las opciones seleccionadas, es decir que 43 estudiantes se identificaron con ellas. Las demás opciones (19), que equivalen al 29.1%.

Al respecto, Berrocal & González (2010) refieren de manera textual: “Si se acepta que la educación por medio de las artes visuales tiene un protagonismo fundamental en la etapa de la enseñanza básica, el docente debiera extender un mayor esfuerzo en su quehacer profesional a fin de contribuir en los aprendizajes significativos de los estudiantes y desarrollar su potencial creativo a través de los

distintos lenguajes de expresión visual y plástica, y en este contexto, los enfoques, métodos y prácticas innovadoras de enseñanza podrán contribuir al progreso de los aprendizajes basados en competencias artísticas, enriqueciendo las facultades creativas y simbólicas de niños(as).

**Cuadro 12. Conocimiento sobre el significado del pensamiento crítico**

<b>¿SABE LO QUE SIGNIFICA EL PENSAMIENTO CRITICO?</b>		
<b>RESPUESTA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
SI	37	60.6%
NO	24	39.4
TOTALES.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación

Como se evidencia en el cuadro N° 12, el 60% de los estudiantes, es decir 37 de ellos tiene claro el significado sobre el pensamiento crítico, mientras que el 39.4% restante equivalente a 24 estudiantes manifiestan desconocerlo.

Por ser el pensamiento crítico una habilidad que el estudiante debe desarrollar puesto que le brinda la oportunidad de desplegar cualidades específicas como: ayudar a resolver problemas de una mejor manera, ser más analítico, le facilita clasificar información viable y no viable, despierta la curiosidad y el deseo de investigación, entre otros, representan varias de las razones sobre la importancia de tener un pensamiento crítico. De esta manera lo reconoce Facione (2010), cuando manifiesta que un pensador crítico tiene la capacidad evaluar el conocimiento adquirido, cuestionar la información, las conclusiones y los puntos de vista (p, 61).

**Cuadro N° 13. Conocimiento sobre relación de artes visuales con el pensamiento crítico**

<b>¿LAS ARTES VISUALES SE RELACIONAN CON EL PENSAMIENTO CRITICO?</b>		
<b>RESPUESTA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
SI	38	62.2%
NO	23	37.8%
TOTALES.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

Con respecto a la relación que existe entre el pensamiento crítico y las artes visuales, en el cuadro N° 13 se puede notar que 38 estudiantes, es decir el 62.2% tienen clara la relación entre las dos opciones, de otra parte, los 23 estudiantes faltantes, que equivalen al 37.8%, revelan que no saben cuál es la relación. En la actualidad es evidente que áreas como la neurociencia, la psicología y la neuroeducación que en el proceso de la primera infancia y a través del juego, dibujar, cantar, interpretar instrumentos musicales, participar en representaciones teatrales y el manejo de objetos y materiales, los niños pueden potenciar sin límites su creatividad e imaginación u desarrollar un sinnúmero de aspectos relacionados con la motricidad.

De igual manera, es oportuno reconocer la experiencia estética como una modalidad de experiencia capaz de regenerar la percepción de la persona, y en este sentido es trascendental recordar lo expresado por el artista Beuys (1984), cuando declaraba: “Todo ser humano es un artista”, sino más bien todo ser humano es un “intérprete crítico” (p, 1).

**Cuadro N° 14. Conocimiento sobre el procedimiento para resolver problemas**

<b>¿CONOCE EL PROCEDIMIENTO A SEGUIR PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS?</b>		
<b>RESPUESTA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
SI	58	95%
NO	3	5%
TOTALES.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación

Se puede observar en el cuadro N° 14 que 58 estudiantes, que representan el 95% de la población manifestaron conocer el procedimiento para resolver problemas, mientras que tan solo 3 de ellos, es decir el 5%, manifiestan no conocerlo.

A este respecto es necesario revelar que el propósito general de esta competencia denominada como resolución de problemas, hace referencia al mejoramiento de la libertad y confiabilidad desde el aspecto intrínseco, ya que potenciar las destrezas y capacidades para aprender, comprender y aplicar los conocimientos en su cotidianidad académica, familiar y social, le permite desarrollar autonomía intelectual, lo que genera el desarrollo y crecimiento del pensamiento crítico.

En este sentido cabe resaltar lo expresado por Blander (2008), en su obra: Trance y Formación, en la que sostiene que se esté de acuerdo, o no, la esencia de adjudicarse responsabilidades está en la toma de decisiones y la mayoría de estas deben tomarse frente a cierto grado de incertidumbre, lo que significa que, aunque se busque información y se trabaje hasta el cansancio razonando sobre las alternativas y sus posibles resultados, no se sabrá el resultado de dichas decisiones hasta que se tomen (p, 41).

**Cuadro N° 15. Procedimiento que sigue el estudiante para hallar analogías y divergencias.**

<b>PROCEDIMIENTO A SEGUIR PARA HALLAR ANALOGIAS Y DIVERGENCIAS ENTRE DOS OBJETOS</b>		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Comparo	15	24.6%
Analizo, observo y comparo	31	50.9%
Visualizando aspectos	2	3.2% %
Observo busco más información	2	3.2%
Busco diferencias	5	8.3% %
Busco semejanzas	6	9.8% %
TOTALES.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

Como se observa en la Tabla N° 15, respecto del procedimiento que sigue el estudiante para hallar analogías y divergencias entre dos objetos, el 24.6% (15 estudiantes), manifiestan que lo hacen mediante la comparación; Un 50.9% (31 estudiantes), dicen que analizan, observan y comparan; el 3.2% (2 estudiantes), revelan que visualizando aspectos; otro 3.2% (2 estudiantes), declaran que observan y buscan más información; el 8.3% (5 estudiantes), dicen que buscan las diferencias, y finalmente un 9.8% (6 estudiantes), expresan que buscan semejanzas.

Al respecto, Rendón (2015, p, 7), revela de manera textual que:

Para que se obtenga información es necesario realizar una síntesis, entendida ésta desde una perspectiva de unión de dos extremos opuestos. Dicha síntesis se lleva a cabo por una acción del sujeto que une elementos

objetivos (datos y estímulos sensoriales) y subjetivos (estructuras interpretativas del sujeto). Estos últimos sirven para procesar, organizar, estructurar y dar forma a los datos, lo que permite extraer las cualidades secundarias presentes potencialmente en los símbolos, esto es, interpretarlos, enlazándolos con su referente y sentidos ideales.

**Cuadro N° 16. Como argumenta su punto de vista el estudiante cuando emite una opinión.**

<b>CUANDO DAS UNA OPINION, ¿COMO ARGUMENTAS Y PROTEGES TU PUNTO DE VISTA?</b>		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Investigo	13	21.3%
Tengo confianza en mí y en lo que digo	14	23.0%
Me mantengo firme en lo que digo	15	24.6%
Argumento lo que digo	8	13.2%
Depende lo que sepa del tema	2	3.2%
Observo quien tiene mejores opiniones	1	1.6%
Analizo y pienso para opinar	5	8.3%
Si la persona esta errada la corrijo	1	1.6%
Pido explicación más a fondo	1	1.6%
Busco otra opinión	1	1.6%
<b>TOTALES.....</b>	<b>61</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

Aunque en este sentido son diversas las opiniones como lo muestra el cuadro N° 16, la importancia del interrogante radica en la manera como el estudiante afronta la situación cuando tiene o debe argumentar su pensamiento y opinión personal sobre

algo. Dar la opinión sobre cualquier tema, es poder expresar lo que les gusta o no, lo importante es defender con argumentos la opinión porque ella es el factor que define diversos rasgos y hace la diferencia con los demás. Opinar es compartir pensamientos y experiencias, de ahí la importancia de argumentar con bases sólidas y reales el porqué de la opinión que se está expresando. Al mismo tiempo, tiene mucha relevancia puesto que emitir una opinión significa darle al interlocutor la posibilidad de cambiar, reformar o analizar el tema que se está tratando.

**Cuadro N° 17. Como actúa el estudiante para prevenir las consecuencias de una acción.**

<b>CUANDO LLEVAS A CABO UNA ACCION ¿DE QUE MANERA PUEDES SABER LO QUE VA APASAR ANTES DE HACERLO?</b>		
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Imagino lo que puede pasar	39	63.6%
Pienso bien antes de actuar	12	19.7%
Analizo bien lo que voy a hacer	4	6.9%
Pienso si es bueno o malo	3	5.0%
Visualizo las consecuencias	2	3.2%
Relacionando las cosas	1	1.6%
TOTALES.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación

En el cuadro N° 17 se puede notar respecto a lo que puede suceder antes de llevar a cabo una acción que 39 estudiantes (63.6%), manifiestan que imaginan lo que puede pasar; 12 estudiantes (19.7%), dicen que piensan bien antes de actuar; 4 estudiantes (6.8%), declaran que analizan muy bien las cosas antes de actuar; otro grupo de 3 estudiantes (5.0%), revelan que piensan si lo que van a llevar a cabo es

bueno o malo; 2 estudiantes más (3.2%), dicen que visualizan las consecuencias del acto, y finalmente 1 estudiante (1.6%), expresa que relaciona muy bien las cosas antes de actuar.

Pensar antes de actuar es uno de los instrumentos más preclaros del ser humano en lo que tiene que ver con sus relaciones intra e interpersonales, teniendo en cuenta que la mayoría de los errores se cometen cuando se actúa bajo algún tipo de presión, debido a que en el momento puede ser más fuerte la impulsividad de la persona que su capacidad de razonar, causando en ocasiones daños irreversibles a las relaciones afectivas, sean familiares o meramente sentimentales.

**Cuadro N° 18. Pensamiento del estudiante respecto a si con la estrategia “Aprendizaje Basado en Problemas” fortalece el pensamiento crítico.**

RESPUESTA	N°	%
SI	54	88.5%
NO	7	11.5%
TOTALES.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

Se observa en el cuadro N°18, respecto a la pregunta si cuando el estudiante soluciona un problema utilizando la estrategia “aprendizaje basado en problemas” piensa que está de alguna manera fortaleciendo el pensamiento crítico, un grupo de 54 estudiantes, es decir el 88.5%, manifestó que si se fortalece, por el contrario, 7 estudiantes, que equivalen al 11.5%, declaran que no se fortalece.

En este sentido es válido reconocer lo manifestado por Rivas, (2012), cuando expresa que el pensamiento crítico se puede entender como una teoría de la

argumentación o de la acción. Como una teoría de la argumentación, el pensamiento crítico se puede aprender para crecer personalmente y lograr un mayor bienestar o felicidad, aunque a simple vista parezca complicado. Esta limitación aparece cuando se asume que una vez, la reflexión correcta se alcanza, la acción se da. Lo realmente cierto es que el pensamiento crítico, como una teoría de la acción, origina una realidad que se asocia con el hecho de si se abordan problemas o se plantean objetivos, que se pretenden satisfacer (p, 18)

**Cuadro N° 19. Tipo de arte visual con que se identifica el estudiante.**

<b>TIPO DE ARTE VISSUAL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Fotografía	15	24.5%
Teatro	8	13.1%
Cine	8	13.1%
Pintura	7	11.4%
Dibujo (artístico y técnico)	5	8.3%
Arquitectura	5	8.3%
Manualidades	5	8.3%
Grabado	3	5.0%
Arte urbano (Grafiti)	2	3.2%
Video arte	2	3.2%
Arte digital	1	1.6%
TOTALES.....	61	100%

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

Según evidencias del cuadro N° 19, para reconocer el tipo de arte visual con el que se identifica cada estudiante se estableció que la Fotografía, el teatro, el cine y la Pintura, son las que más los identifican ya que 38 estudiantes, es decir, el 62.1% se decidieron por este tipo de artes; luego están, el dibujo, la arquitectura, las

manualidades y el grabado, con las que 18 estudiantes, que equivalen al 29.9%, y finalmente se encuentran el arte urbano, el video arte y el arte digital, con los cuales se identificaron 5 estudiantes, que representan el 8%.

El arte, independiente de la modalidad preferida ha tenido una importancia desde épocas milenarias, ya que Aristóteles, en su tiempo, le otorgó una mayor importancia a la poesía que a la misma historia, y en el contexto de lo real, el permite construir imaginarios que otrora parecían irrealizables, pero que con la capacidad del artista, desarrolla tal fuerza, que traspasa los límites de la percepción.

Es válido mencionar lo expresado por Housen (2011), quien en un estudio de psicología revela que existe una relación entre el pensamiento crítico y el arte visual ya que es posible el desarrollo de capacidades de observación, pensamiento, escucha, y comunicación en estudiantes a través de este tipo de arte (p, 29).

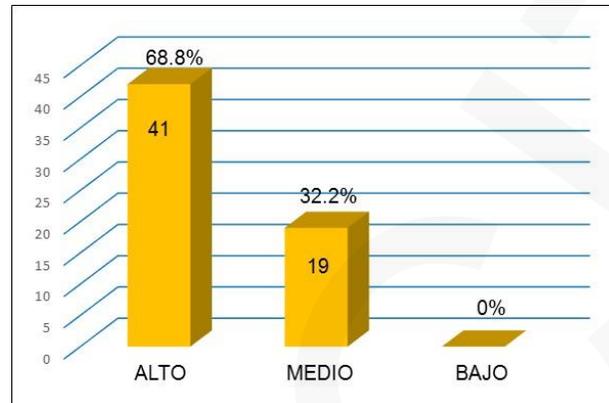
Por otro lado, a continuación se presentan los resultados obtenidos con el instrumento, según la escala de valoración del instrumento de investigación N° 2 (Anexo 8), en el que se cuantifican la frecuencia y la dificultad de los estudiantes según las respuestas reveladas por ellos.

**Cuadro N° 20. Escala de valoración. Frecuencia. (Anexo N° 6)**

<b>NIVELES DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO</b>	<b>NUMERO DE ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Alto	42	68.8%	65 - 90
Medio	19	32.2	33 - 64
Bajo	0	0	00 - 32
TOTALES.....	61	100%	

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

**Grafica 2. Escala de análisis de frecuencia.**



Fuente: Instrumentos de investigación

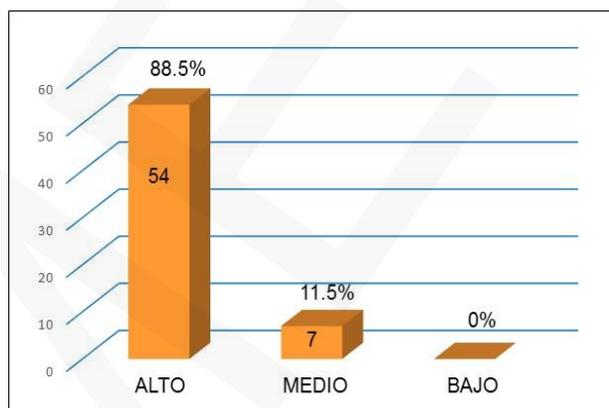
De acuerdo con las habilidades de pensamiento crítico (Facione, 1990), se observó la capacidad de frecuencia. Se pudo observar que la mayoría de los estudiantes se encuentran categorizados en un nivel de valoración alto, lo cual significa que tienen la capacidad de deducir algún significado creando relaciones de acuerdo con la información presentada.

De la misma manera, pueden analizar argumentos; el 68.8% se sienten capacitados para realizar una adecuada investigación, pero de todas maneras requieren supervisión y asesoría. Igualmente, poseen la capacidad de construir, aunque existen puntos débiles en relación a la coherencia que se evidencia en sus argumentos.

**Cuadro N° 21. Escala de valores. Dificultad. (Anexo N° 6)**

NIVELES DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO	NUMERO DE ESTUDIANTES	%	PUNTAJE OBTENIDO
Alto	54	88.5%	65 - 90
Medio	7	11.5%	33 - 64
Bajo	61	100%	00 - 32

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

**Gráfica 3. Escala de análisis de dificultad**

En los cuadros N° 20 y 21, se puede observar que más del 50% de la población objeto de investigación, presenta niveles altos de pensamiento crítico, y se podría decir que estas capacidades son básicamente innatas. Los índices podrían duplicarse, en el momento en que se pueda aplicar una estrategia que motive al estudiante a fortalecer su pensamiento y lo lleve a visionar metas y objetivos con los cuales no se identificaba.

La relación del estudiante con el arte y la cultura en todas sus expresiones, permite la construcción de puentes que conducen a espacios de visión de valores, hechos y hábitos, que a futuro presentaran analogías con su personalidad forma de pensar, máxime en una sociedad como la colombiana, en donde lo pluriétnico hace del arte y la cultura todo un universo de posibilidades para desarrollar creatividad, tolerancia, respeto, y un sinnúmero de habilidades y destrezas que fortalecen al ser humano y le muestran el camino de la sana convivencia.

**Cuadro N° 22. Resultados obtenidos por rango de puntaje. (Frecuencia)**

<b>RANGO DE PUNTOS</b>	<b>NUMERO DE ESTUDIANTES</b>
32 a 42	1
43 a 52	2
53 a 62	14
63 a 72	33
73 a 82	10
83 - 90	1
<b>TOTAL.....</b>	<b>61</b>

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

**Cuadro N° 23. Resultados obtenidos por rango de puntaje. (Dificultad)**

<b>RANGO DE PUNTOS</b>	<b>NUMERO DE ESTUDIANTES</b>
32 a 42	0
43 a 52	0
53 a 62	5
63 a 72	10
73 a 82	36
83 - 90	10
<b>TOTAL.....</b>	<b>61</b>

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia

De la misma manera, en los cuadros N° 22 y 23, se puede apreciar en los niveles de puntaje que más del 50% de los estudiantes presentaron niveles superiores de 64 puntos, haciendo referencia la puntaje global, lo cual indica que, se cuenta con las bases necesarias para fortalecer las tres competencias básicas que se pueden desarrollar mediante la Educación Artística. Estas tres competencias, sensibilidad, apreciación estética y comunicación, vistas de una manera general, tienen relación con los aspectos intrínsecos del ser humano que lo llevan a contemplar niveles importantes de pensamiento y capacidad intelectual.

**CAPITULO V**  
**CONCLUSIONES Y**  
**RECOMENDACIONES**

## Conclusiones

Para establecer con precisión si un estudiante cumple con el nivel efectivo de competencias y actitudes necesarias para enfocar positivamente su desarrollo, es necesario reconocer que se deben tener en cuenta diferentes aspectos, individuales, personales y sociales que conducen a fortalecer sus capacidades afectivas, nutricionales, intelectuales y emocionales. Lo cierto es que muchas de estas capacidades tienen cierta relación con la diversidad de estratos socioeconómicos y sociales, ya que no es lo mismo, hablando del área de nutrición, la situación la de un estudiante de estrato cero, que la de uno estrato 3 o 4, ya que está demostrado, como lo manifiestan Rodríguez & Aranceta (2008), cuando refieren que una alimentación pobre en los niños se asocia con mayores alteraciones psicológicas, motrices, de socialización y cognitivas (p, 49).

Para el caso de los estudiantes de la Institución Educativa San José del Quemado de Cerete, puede concluirse que aunque el 90% de los estudiantes encuentran ubicados en los estratos cero, uno y dos, se puede evidenciar que es real la posibilidad de fomentar el pensamiento crítico en el contexto de la básica secundaria, puesto que se cuenta con el deseo de los estudiantes de involucrarse en las actividades que se tengan a bien para mejorar el pensamiento crítico, y al respecto, uno de los aspectos más relevantes tiene relación con el interés que mostraron por las diversas manifestaciones del arte visual, como una herramienta para lograr los propósitos que se establezcan.

De la misma manera puede deducirse que potenciar el desarrollo del pensamiento crítico en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la I.E. San José del Quemado debe ser una prioridad, por lo tanto, determinar su nivel de desarrollo y las diversas variables que inciden en su aprendizaje permitirán hacer propuestas pedagógicas encaminadas a este objetivo.

Como resultado, mejorar la capacidad crítica en los estudiantes de básica secundaria hace necesario que reciban una formación procedente que permita, mediante el arte visual, el desarrollo de competencias para resolver problemas mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje, que potencie la capacidad de pensamiento crítico que además, los lleve a tener una cosmovisión de su entorno personal, familiar y social.

Teniendo en cuenta lo enunciado en el segundo objetivo puede decirse a manera de conclusión que las estrategias didácticas deben estar basadas igualmente en otros aspectos necesarios para crear el espacio que se requiere para su desarrollo, entre ellos, la convivencia, libertad, inclusión y equidad, como herramientas en democracia que lleven a generar pensamiento crítico con el propósito firme de transformar y mejorar las relaciones interpersonales y construir una sociedad libre de prejuicios, que en ocasiones coartan la creatividad y la visión futurista del estudiante.

Se puede manifestar que el desarrollo de competencias básicas, a las cuales contribuyen de manera decisiva las competencias artísticas, no sólo permite que las personas participen mejor en el ámbito escolar y comunitario, sino que buscan un impacto positivo en su calidad de vida, en el disfrute de mayores oportunidades y en su activa participación democrática en las decisiones que se toman en los diferentes espacios sociales, políticos, económicos y culturales.

Finalmente, y haciendo referencia al tercer objetivo se concluye que en cuanto a las competencias básicas que promulgo la nueva Ley General de Educación, la Educación Artística representan uno de los aportes más significativos, como herramienta importante en el desarrollo del pensamiento crítico, ya que no solo le abre nuevas posibilidades de pensamiento al estudiante sino que a nivel personal, familiar y social le brinda la oportunidad de formarse con un sentir mucho más humano, crítico y democrático, elementos que le proveen sentimientos y emociones

que lo acercan a estados más placenteros y cercanos a la felicidad y consecución de sus objetivos personales, familiares, académicos y sociales.

El hecho de que cada ser humano sea único en lo intelectual, afectivo y emocional hace que igualmente que sus percepciones artísticas generen un impacto que influye y estimula permanentemente su proceso formativo, así como también su proceso de aprendizaje potenciando las capacidades intelectuales y todo tipo de habilidades cognitivas destacándose entre ellas el pensamiento crítico.

## Recomendaciones

A la academia, para que amplíe y fortalezca los procesos académicos que potencien la construcción de estrategias, metodologías y habilidades en la práctica docente, que se enmarquen dentro del contexto del desarrollo y fortalecimiento del arte y el pensamiento crítico, con el propósito de que los estudiantes de las instituciones educativas del departamento de Córdoba, tengan acceso a nuevos modelos de pensamiento que los haga más objetivos y críticos en sus actuaciones cotidianas.

A las instituciones educativas en cabeza de sus directivas, a fin de que gestionen los recursos necesarios que permitan la ejecución de actividades relacionadas con el arte visual y el fortalecimiento del pensamiento crítico, e igualmente le permitan proveer a docentes y estudiantes los medios tecnológicos y físicos necesarios que permitan de manera adecuada el desarrollo de las estrategias y actividades tendientes a conseguir las competencias y alcanzar los logros trazados para la consecución del fin previamente establecido.

A los docentes, para que se involucren de manera activa en este tipo de estrategias que pueden desarrollarse de manera transversal, lo que sería un beneficio adicional, ya que el estudiante, presentaría estados más asertivos y oportunos para colocar su intelecto en favor del aprovechamiento y aceptación de manera mucho más consiente del conocimiento, en las diferentes áreas del currículo.

A los estudiantes, para que no desfallezcan en su interés y permanezcan motivados constantemente por la construcción y realización del sueño inherente al tipo de arte visual con el que se identificaron, concientizándose de que el arte, como expresión artística, fortalece la concepción de la cosmovisión que se tenga del entono, propiciando nuevas formas de comunicación y de expresión que los llevaría a identificarse con la sociedad.

Finalmente a la sociedad en general, para que reflexione sobre las consecuencias de estructuras obsoletas en las que se enseñó a los niños y jóvenes a aceptar el miedo, la mentira, el odio, la irreverencia y muchos otros estados emocionales que durante mucho tiempo castraron el deseo de investigar, crear y de experimentar, entre otros. Tal vez fueron estos paradigmas los que no permitieron que muchos niños y jóvenes no tuvieran la oportunidad de superarse. La sociedad actual debe reflexionar sobre el hecho de que es una época de enormes cambios en lo económico, político y social, y en este sentido, el arte es uno de los instrumentos más determinantes para desarrollar el pensamiento crítico y crear el espacio que permita plasmar las nuevas expresiones y sentires del ser humano.

**CAPÍTULO VI.  
PROPUESTA DE SOLUCIÓN  
AL PROBLEMA**

### **Denominación de la Propuesta:**

**Mejorar el pensamiento crítico a través de posibilidades constructivas de análisis, creatividad y competencias del arte visual en estudiantes de básica secundaria de la I.E. San José del Quemado de Cerete**

#### **Descripción.**

De acuerdo a las expectativas y resultados que se establecieron en la investigación “Procesos artísticos que fomentan el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la institución educativa San José del Quemado del municipio de Cereté, Córdoba” y dentro de la misma línea de investigación, se pretende ejecutar el presente proyecto como una estrategia educativa que facilite el proceso de fortalecimiento de la autonomía, creatividad y el sentido crítico en esta población educativa.

Se parte de observar el proceso enseñanza – aprendizaje como el instrumento más determinante en lo relacionado con la formación del individuo, lo que necesariamente obliga a fortalecer el pensamiento, siendo este, una de las características que le abre al estudiante la posibilidad de hacerse un análisis intrínseco, que lo lleve a aceptar su individualidad y particularidades que lo identifiquen como persona, y en este orden de ideas, al integrarse al mundo del arte visual observándolo como un medio para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico, hacen que sea necesario e ineludible la ejecución del presente proyecto.

En esta época es evidente que, la educación formal que imparten las instituciones educativas no sólo en Colombia sino en otros países en desarrollo, ha sufrido transformaciones a tal punto que pareciera que no es estimular en el estudiante procesos cognitivos de reflexión y autorreflexión, de asimilación de

experiencias y de investigación. Podría decirse en este contexto que se propicia la memorización de conceptos y datos, por lo que el educando generalmente se muestra displicente desplazando el conocimiento a segundos lugares, sobre todo , cuando la tecnología les está proveyendo otras oportunidades que son mucho más atractivas.

A raíz de esta distorsión en la concepción de la educación, se pretende fomentar mediante este proyecto, las prácticas relacionadas con el arte visual, con el propósito de fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa San José del Quemado de Cerete, Córdoba, con la percepción de que la mayor parte de la fuerza docente, se involucre en el proceso.

No en vano, han sido muchos los autores que han investigado y escrito sobre el tema, y en este sentido, Browne (2003, p, 19) en su obra “Haciendo las pregunta correctas” manifiesta de manera textual: “La misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno infinidad de conocimientos que hacen parte de áreas especializadas, sino más bien, aprender a aprender, es decir, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual”. (Browne. 2003, p, 19).

De la misma manera Chávez (2011,.) describe en su obra denominada Desarrollo de habilidades del pensamiento, que la educación vista desde una perspectiva holística, se imagina como una analogía entre un conocimiento enseñado, un grupo general capacitado para enseñar, y un contexto social (estudiantes) dispuesto para el aprendizaje, en donde el propósito de la pedagogía se orienta hacia la adquisición de saberes (p, 31).

La estrategia educativa que se pretende llevar a cabo en la Institución Educativa San José del Quemado de la ciudad de Cerete, departamento de Córdoba, lleva implícita la voluntad de fijar unas metas y plantear actividades que estén dirigidas a fomenten el pensamiento crítico mediante experiencias reales a través del

Arte visual, tomando estos dos elementos como factores expresos de riqueza en la formación de seres humanos centrados en valores, autónomos en la toma de decisiones y críticos objetivos de la cotidianidad que se vive en el país y fuera de él.

### **Fundamentación.**

Desde el año 2007, en la institución educativa San José del Quemado se está llevando a cabo un trabajo de reestructuración y fortalecimiento del área de educación artística mediante un proceso fundado en la enseñanza de la misma. Desafortunadamente, el contexto social presente, en el que se carece de los recursos económicos necesarios, no permite la adquisición de materiales y útiles de trabajo en gran parte de los estudiantes, razón por la cual, se genera permanentemente desmotivación y apatía cuando se tienen que desarrollar las diversas actividades inherentes al área. En este orden de ideas, y a raíz de estas situaciones, se hace necesario en ocasiones replantear la dinámica de clase para de esta manera cumplir los objetivos trazados y conseguir que todo el grupo de estudiantes se involucre de manera proactiva en la clase.

De otra parte, y de un tiempo a esta parte, se ha presentado una profunda desestabilización del medio artístico contemporáneo, barreras cotidianas se han derribado, abriéndose un espacio mucho más extenso dentro del cual es difícil orientarse. Este espacio implica muchos riesgos, pero igualmente ofrece nuevas oportunidades para aquellos estudiantes que decidan aventurarse en este terreno, siempre que puedan transformar la información y convertirla en una disertación coherente que permita la construcción de un nuevo conocimiento estético capaz de desarrollar una actitud crítica frente al arte visual y las diversas manifestaciones, culturales, religiosa y políticas de esta sociedad.

En este sentido, se puede señalar que el pensamiento crítico está construido por un conjunto de habilidades o micro-habilidades que se desarrollan y fortalecen en el aula, necesitando para ello áreas alternas, o en su defecto, contextos específicos que consigan estimularlo, favorecerlo o potenciarlo. De esta manera lo refiere Fancione (2007) cuando textualmente expresa:

La interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación, son las disposiciones que se refieren a la manera de enfocar y vivir la vida, las cuales deben traducirse en un estudiante “Sistemático, Analítico, Inquisitivo, Juicioso, de mente abierta, buscador de la verdad y confiado en el razonamiento.

El proyecto en mención pretende fortalecer la importancia que tienen los procesos artísticos en la educación, pero sobre todo, en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, puesto que estos modelos se convierten el eje fundamental para la formación integral de las jóvenes, ya que en su estructura, se imagina al ser humano como una persona única e irrepetible, que puede desarrollar la capacidad de activar y fortalecer mediante los hechos artísticos una de las áreas intangibles más determinantes en la persona, como son las emociones, así como su área mecánica, como es la motricidad en sus dos expresiones, fina y gruesa.

Se pretende igualmente, con la ejecución de esta propuesta, fortalecer la capacidad creativa, mejorar la solución de problemas, el aprendizaje, agudizar los sentidos, la atención y la concentración, todo ello, a través del desarrollo de las diversas habilidades plásticas.

Finalmente, se proyecta dar a conocer a docentes y estudiantes la importancia y los beneficios que proponen las artes visuales en el desarrollo de habilidades y potencialidades capaces de crear una cultura de emprendimiento, que gire en torno no solo a la utilidad de estas como una fuente de ingresos económicos adicionales o

creación de empresa, sino también como generadora de propuestas artísticas que logren causar todo tipo de emociones positivas en quienes las aprecian, y exponer todo tipo de manifestaciones que representen un pensamiento que en ocasiones puede ser irreverente, pero poseedor del encanto de la crítica.

Teóricamente, es importante el aporte de Giroux, (2004), cuando refiere que la perspectiva de trabajar desde la cultura visual, implica incorporar al aula maneras en que pueda permitirse el ingreso crítico de representaciones visuales, aparatos y tecnologías que constituyen las formas actuales en que niños, niñas y adolescentes producen sus propias imágenes para relacionarse entre sí, e igualmente con los adultos (p, 32).

De la misma manera, es válido reconocer lo manifestado por el secretario general de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), Marchesi (2009) cuando, expresa:

Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de ciudadanía. La educación artística, está llamada a desempeñar un papel central tanto en la sociedad en general como en la formación sistemática de nuestros niños y jóvenes ya que el arte como campo de conocimiento desde su renovada epistemología, viabiliza otros caminos para su construcción pedagógica.

## **Objetivos**

Con el propósito de que los estudiantes de la Institución Educativa San José del Quemado, reflexionen sobre lo que pueden lograr como artistas, saber a lo que pueden acceder, y puedan igualmente mediante la razón y objetividad, saber hasta dónde pueden llegar en la transformación de su entorno mediante una actitud creadora, se determinaron los siguientes objetivos:

### **Objetivo General.**

Examinar los procesos de fortalecimiento de pensamiento crítico a partir de la implementación de una propuesta de práctica de las artes visuales en los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa San José del Quemado de Cerete, Córdoba.

### **Objetivos Específicos:**

Describir las características propias de las artes visuales con las que se identificaron los estudiantes en la dinámica de socialización de los dos instrumentos de investigación.

Identificar las habilidades de pensamiento crítico desarrolladas a partir de las respuestas y sensaciones expresadas por los estudiantes de básica secundaria a fin de establecer una secuencia didáctica que permita el logro del objetivo general.

Estructurar la propuesta pedagógica cumpliendo con los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), inherentes a la educación artística.

## Metas

Con el propósito de cumplir con los objetivos del presente proyecto, como es el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa San José del Quemado de Cerete, Córdoba, mediante las Artes Visuales, se presentan las metas que se espera conseguir:

- El proyecto se ha centrado en analizar y valorar el aprendizaje de las Artes Visuales, como un medio determinante para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes, debido a diversos componentes que se potencian en esta área, entre ellos: creatividad, autonomía, sensibilidad, cooperación, resolución de conflictos e identidad, entre otro.

- Mejorar la calidad de vida de los estudiantes, sus familias y comunidad en general, ya que las artes poseen los medios para hacerlo. Es bien sabido que esta área, es un poderoso instrumento que propicia el fortalecimiento del desarrollo emocional y la capacidad intelectual del individuo, debido a que la esencia del arte permite adentrarse en espacios de pensamiento que generan una cosmovisión del entorno que permite una conexión asertiva con los demás.

- Alternamente, propiciar en los estudiantes, una visión mucho más objetiva de las artes visuales como una herramienta para cerrar brechas de desigualdad e inequidad, contribuyendo al progreso de la sociedad.

- El desarrollo y fortalecimiento de valores es uno de los fines más determinantes de este proyecto, teniendo en cuenta que en la actualidad, es imperioso promover principios y valores en cada estudiante, además de actitudes resilientes, todo ello, tan necesario en una sociedad tan compleja como la colombiana, ávida de nuevos retos y desafíos que estructuren un nuevo ciudadano.

- Finalmente, el proyecto propende igualmente, que las artes visuales, establezcan un medio predilecto para que se innoven las estrategias para solucionar situaciones problémicas que hacen parte del entorno social y el contexto escolar. Es importante tener en cuenta que, involucrarse en el insondable mundo de las artes visuales, y hacer parte de nuevos procesos creativos, les brindará a los estudiantes diversos elementos que les permitirá actuar de manera más crítica en el transcurso de su vida.

### **Beneficiarios**

A este respecto los principales beneficiados son los estudiantes de la básica secundaria de la Institución Educativa San José del Quemado. Teniendo en cuenta que se persigue una transformación en el pensamiento y actitudes del educando, y que estas se relacionan con el fortalecimiento de valores y actitudes netamente positivas, se beneficiaría igualmente a las familias, la comunidad y todo el entorno en el que el estudiante desarrolla su proyecto de vida.

De la misma manera, la Institución Educativa como tal, mejoraría sus posibilidades de infraestructura, ya que a futuro, se necesitaría de una o varias aulas, equipadas con todos los elementos que debe poseer una sala donde se practiquen las artes visuales.

### **Productos**

Los productos en el área de la Educación Artística son, en primera instancia, el resultado de los procesos de creación que tienen lugar en el aula. Estos incluyen obras visuales, escénicas, musicales, audiovisuales, literarias, etc. En segunda instancia, la

indagación juega un papel esencial en la generación de productos. En este caso, el resultado puede plasmarse en ensayos, análisis, cronologías, antologías, compilaciones, colecciones, documentales y otros productos académicos que sin ser obras artísticas manifiestan la comprensión e interpretación de la cultura, de lenguajes, teorías, tendencias artísticas, estéticas, corrientes de pensamiento artístico, entre otros.

Es válido manifestar que la fusión arte/cultura/educación, abre un universo en el que los estudiantes tienen la posibilidad de desarrollar un potencial inimaginable, por lo que este proyecto, no solamente le permitirá a los estudiantes fortalecer sus conocimientos respecto a las artes visuales, también le permitirá estructurarse emocionalmente para que tenga la capacidad de diseñar y expresar proposiciones que lo beneficien a él, su familia y su comunidad.

De la misma manera y durante el desarrollo de las actividades, el estudiante será más consciente de la realidad social, cultural y económica personal y de su entorno, por lo que el proyecto le permite desarrollar una visión global y más objetiva de su familia, la institución educativa y la comunidad, situación que lo hará, a él y al docente, más participativos en la creación y ejecución de estrategias que beneficien su entorno inmediato, lo que les posibilita tener la capacidad de:

- Innovar en su quehacer escolar.
- Disminuir la deserción escolar.
- Incrementar el rendimiento escolar y mejorar el desempeño académico.
- Transformar la praxis docente, intentando proveer permanentemente la información pertinente para mantenerse actualizados.

- Evidenciar dinámicas más efectivas que fortalezcan una nueva dimensión en la acción educativa en la que el arte visual y el pensamiento crítico sean componentes inquebrantables durante y después de la ejecución del proyecto.

## **Metodología**

### **Preparación.**

Teniendo en cuenta que las imágenes le brindan la oportunidad al estudiante de interactuar con su entorno y organizarlo según una diversidad de ideas, emociones, sentimientos, fantasías y temores, puede decirse que el lugar que ocupa en su entorno, se encuentra ajustado por la manera en que lo ven. Actualmente, los estudiantes están inmersos en una variedad de imágenes como la televisión, computadores, revistas y teléfonos celulares, entre otros, que los satura con miles de representaciones visuales, haciendo que en ocasiones, enfoquen su pensamiento en contenidos inadecuados, con sus respectivas consecuencias.

En este orden de ideas, las acciones destinadas a la observación, análisis e interpretación del arte visual, tienen la capacidad de generar los medios oportunos para confrontar ideas, expresar sentimientos y construir relaciones reflexivas, centradas en valores y reforzadas con posiciones autónomas y críticas.

En este sentido las actividades se enmarcarán dentro de ciertos parámetros:

- Fortalecer la cooperación y participación de los estudiantes como un medio importante y valioso para la resolución de conflictos.
- Potenciar valores como compromiso, tolerancia y respeto, entre otros, percibiendo las artes visuales como el medio para lograrlo.

- Fomentar la comunicación y expresión de ideas y emociones mediante el lenguaje del arte.
- Profundizar el conocimiento sobre el arte visual y el pensamiento crítico en todos los estudiantes.
- Fortalecer el análisis crítico en los estudiantes, propiciando que su interacción los haga reflexionar sobre sus ejecuciones como agentes de cambio.

### **Desarrollo de la actividad.**

La actividad se denomina: “Pensar y sentir como una forma de comunicarme con el entorno”.

En la actividad se tienen en cuenta tres elementos: Mirar – Pensar – Hacer. Los tres elementos se pueden desarrollar en el transcurso de la actividad simultáneamente. Los estudiantes plasmarán productos que pasarán a formar parte de un “portfolio”. Si se trata de producciones individuales o grupales, tendrán la posibilidad de ser exhibidas en las paredes de otras aulas de la Institución educativa, o igualmente en las áreas administrativas.

La actividad consiste en observar la naturaleza y elaborar un producto que haga parte de las artes visuales, donde se pueda percibir un mensaje relacionado con el medio ambiente o con el arte moderno, en el que cada estudiante o grupo de estudiantes, puedan expresar su sentir.

El tiempo límite para la realización de las diversas actividades se establece en bloques de 80 minutos, tiempo suficiente para lograr el objetivo trazado.

### **Ambientación.**

Los estudiantes se sacan del aula de clase y se llevan a un espacio al aire libre donde tengan una visión general de la naturaleza y en donde el ecosistema que observan, sienten, escuchan y perciben diversos olores, los transporte al espacio que desean recrear. La idea es que el estudiante comience a construir su propia identidad con respecto del arte visual, es decir, Que tenga la posibilidad de expresar sus ideas, evidenciar sus gustos y exteriorizar sus sentimientos.

Como en toda actividad pedagógica, existen unas normas y parámetros relacionados con el comportamiento y actitud de cada estudiante, que se deben cumplir para el buen desarrollo y resultado de la actividad.

**Algunos puntos importantes para propiciar un buen ambiente en el grupo son:**

- El respeto por los conceptos, comentarios o disertaciones del otro.
- El trabajo colaborativo.
- La cooperación entre compañeros

### **Lectura de material básico.**

Se socializa el artículo: Competencias en el campo de la Educación Artística. ¿Qué aprendemos en la Educación Artística? (Página 19 a la página 23). Se trata de

aclarar algunos aspectos importantes de la significación que tiene el arte visual en las actitudes cotidianas de la persona.

### **Trabajo en grupo.**

En el desarrollo de la actividad el estudiante tiene la opción de elegir si desea llevar a cabo la práctica solo, o en su defecto, conformar un grupo máximo de tres estudiantes para desarrollar la idea mencionada.

### **Actividades que hacen parte de la estrategia por resolución de problemas.**

En los grupos, por pequeños que sean, siempre existirán opiniones disímiles que a la hora de decidir el inicio de la actividad deben quedar totalmente aclaradas y disipadas todas y cada una de las dudas que se presentaron. En este aspecto la guía del docente es fundamental, ya que debe observar la manera como están resolviendo las discrepancias, e intervenir en el momento adecuado. Estas situaciones se debatirán en un periodo de retroalimentación al finalizar la actividad, a fin de mostrar la manera pacífica y efectiva como se resuelve un conflicto.

### **Temas que se desarrollaran en las actividades.**

Los temas trascendentales que se tendrán en cuenta en el desarrollo de la actividad son:

- Las artes visuales.

- El desarrollo del pensamiento crítico.
- El fortalecimiento de valores como creatividad, respeto, tolerancia y el trabajo en equipo

Para lograr el éxito de la aplicación del diseño de la propuesta se tendrá en cuenta la agrupación de tres líneas o fases que son:

- Fase de iniciación y concienciación
- Fase de institucionalización
- Fase de consolidación

### **Recursos**

En el proyecto, que nace motivado por la necesidad de reflexionar sobre la importancia que tiene el arte visual en el proceso de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa San José del Quemado de Cerete, Córdoba, se hace necesario contar con diversos recursos, entre ellos se pueden citar;

**Recursos audiovisuales.** Videos, películas, entrevistas.

**Recursos didácticos.** Libros sobre temas relacionados con técnicas de dibujo, técnicas de pintura, técnicas de estampación, Revistas, entre otros.

**Recursos físicos.** Elementos de trabajo (Mesas para estudiantes, Sillas, Paleta, Caballetes, gama de pinturas, temperas o en aceite), papel cartulina en varios tamaños, Lápices para dibujo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agustí, M. F., & Font, C. M. (2008). “*Cómo buscan información en Internet los adolescentes*”. *Investigación en la escuela*, 64, 45-58.
- Aguirre, I. (2005). “*Teorías y prácticas de educación artística*”. Ediciones Octaedro. Barcelona. España. P, 48.
- Beuys. Joseph. (1984). “*Desfile, moda, acción – La metáfora de la piel*”. Editorial Fundación Proa. Buenos Aires. Argentina, p, 1.
- Bandler. Richard. (2008). “*Trance y formación*”. Editorial, Health Communications INC. New Jersey. Estados Unidos. P, 42.
- Bonilla, C & Rodríguez, E. (1997). “*Aspectos subjetivos de la realidad social. Más allá del dilema de los métodos*”. *Investigación en ciencias sociales*. Colección Vitral. Editorial Norma. Bogotá DC. P, 118.
- Berrocal, M. & González, J. M. (2010). “*La educación visual y plástica hoy - Educar la mirada, la mano y el pensamiento*”. (pp. 9- 79). Ediciones Graó. Barcelona. España.
- Cárdenas, R. E. (2003). “*Las artes visuales en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación media*”. Concepción, Chile: Universidad de Concepción. P, 33.
- Carrasco Cursach, J. F. (2018). “*Medición del desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes chilenos de educación superior*”. Universidad de Concepción. Chile.

- Casado. Miguel. A. (2004). *“Riesgos y seguridad en internet: Los menores españoles en el contexto del aprendizaje”*. Universidad del País Vasco. ISBN: 978-84-9860-520-4. 2011.
- Cernas. G. Marcela. Márquez. G. Claudia. Abarca. C. Mireya. (2015). *“El arte como herramienta para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en preescolares”*. Revista internacional de educación preescolar. Volumen 1. P, 45.
- Colmenares. Ana. M. Piñero. Ma. Lourdes. (2008). *“La Investigación Acción - Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas”*. Revista de educación Laurus. ISSN: 1315-883X. Vol. 14. N° 27. P, 96-114.
- Creswell, J. (2005). *“Qualitative inquiry and research designs: choosing harmony among five traditions”*. Thousand oaks’: sage publications. Publicado por tesis de investigadores en 14:31.
- Efland, A. (2004): *“Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum”*. Ediciones Octaedros. Barcelona. España. P, 60-67.
- Fancione, P. (2007). *“Pensamiento Crítico”*: ¿Qué es y, por qué es importante? Insight Assessment. Pp. 23-56.
- Fernández. Larralde & Sanudo. Velasco. (2014). *“Expresando la existencia: el pensamiento crítico por medio del arte, la ética y la filosofía”*. Innovación. Educativa. México D.F. Vol.14, N°. 66, p, 47.

- Facione, P. A., Facione N. C. (2010). "*La Disposición Hacia El Pensamiento Crítico - Su Carácter, Medida, y Relación Con Las Habilidades De Pensamiento Crítico*". Diario De Lógica Informal, Vol. 20 No. 1 (2010), p, 61.
- Freedman, K. (2006). "*Enseñar la cultura visual*". Ediciones Octaedro. Barcelona. España. (P, 62).
- Giráldez, A. & Pimentel, L. (2009). "*Educación artística, cultura y ciudadanía, de la teoría a la práctica*". Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Giroux. Henry. (2010). "*Los profesores como Intelectuales*". Segunda edición. Ediciones Paidós. ISBN: 978-84-7509-588-2. Barcelona. España. P, 29-32.
- González, J. & Omaira, L. (2015). "*Aspectos más recientes en orientación vocacional*", Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), p, 25.
- Hernández. Sampieri. Roberto. (2006). "*Metodología de la investigación*". Editorial McGraw Hill. México DF. 4ª edición.
- Housen. Abigail. (2015) "*Aprendiendo a leer imágenes*". Instituto IDEA. Universidad San Francisco de Quito. República del Ecuador. Marzo de 2015, p, 29.
- Joyce. Bruce. (2005). "*Modelos de enseñanza*". Ediciones Anaya S.A. Cuarta edición. Madrid. España. P, 36.
- León, F. (2014). "*Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico*". Revista de Psicología Educativa de la USIL. Vol 2, N° 1., 161-188.
- León, Orfelio. G. & Montero, Ignacio. (2002). "*Métodos de Investigación en Psicología y Educación*". Mc Graw Hill. España. 2002. P, 83.

- Martins, R. (2009): “*Narrativas visuales: imágenes, visualidades e experiencias educativas*”, en VIS, vol. 8, N° 1, enero-junio, pp. 33-39.
- Marchesi, A. (2009): “*Preámbulo*”, en Jiménez, L.; Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores): Educación artística, cultura y ciudadanía, pp. 7-9. Madrid, OEI-Fundación Santillana.
- Maya, J. & Monsalve Gómez, J. (2011). “*Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*”. Revista Virtual Universidad Católica del Norte (Colombia) Num.25.
- Melchor Agüero, L. O. (2018). “*Portafolio Digital Estudiantil en el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura Dibujo en los estudiantes del primer ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú*” - ENSABAP
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1.994). “*Ley 115 de Febrero 8/94*”. Por la cual se expide la ley general de educación.
- Miranda & Vicci. (2010): “*Educación y cultura visual*”: aportaciones y relaciones necesarias. Uruguay. Disponible en: <http://cascavel.ufsm.br/revistas/ojs-v/article/viewFile/2136/1298>. P, 11.
- Moreno-Pinado, W. E. & Velázquez Tejeda, M. E. (2016). “*Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico*”. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, [S.l.], v. 15, n. 2.
- Morín. E. (1999). “*Los Siete saberes Necesarios para la Educación del Futuro. París*”. Unesco. P, 38.
- Nunnally, J.C. (1978). “*Psychometric theory*”. Editorial McGraw-Hill. New York. USA. Segunda edición, P, 214.

- Preston, Ch. (2000). “*Continuidad social y cambio, y teoría social. Asociación de sociedad y cultura*”. Agosto. 2000. P, 3. Recuperado el 10 de marzo de 2004 de <http://www.google.com/search?q=cache:krlHTWiFPdcJ:www.ptc.nsw.edu>.
- Restrepo Gómez, B. (2002). “*Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*”. Revista Iberoamericana De Educación, 29(1), 1-10.
- Rivas, S.F. y Saiz, C. (2012). “*Validación y propiedades psicométricas de la prueba de pensamiento crítico PENCRISAL*”. Revista Electrónica de Metodología Aplicada. Vol. 17, p, 18.
- Rodríguez. Santos. Francisco & Aranceta. Bartrina. Javier. (2008). “*Psicología y Nutrición*”. Editorial Elsevier. Barcelona. España. ISBN: 8445819577, 9788445819579.
- Rendón. Rojas. Miguel. Á. (2015). “*Relación entre los conceptos: información, conocimiento y valor*”. Semejanzas y diferencias. Universidad Nacional Autónoma de México. P, 7.
- Sánchez, T.S. (2011). “*Educación de Adultos y Calidad de Vida*”. Editorial Roure. Barcelona. España. Tercera edición.
- Tamayo y Tamayo, Mario. (2003). “*El proceso de la investigación científica Fundamentos de investigación*”. (p, 17). Editorial LIMUSA. Bogotá.
- Torres García, O. (2005). “*Porque enseñar arte. Revista Armas y Letras*”. Revista de literatura, arte y cultura de la UANL.
- Tavin, K. (2003): “*Luchando con ángeles, buscando fantasmas: hacia una pedagogía crítica de la cultura visual*”. Estudios en Arte y Educación. P, 44.

Trafi. L. (2009): "*Apropiación histórica del arte en una educación artística basada en la cultura visual*", En Estudios en Educación Artística. Revista de temas e investigación. 50, 2, pp. 152-166.

Yuni. J. Alberto & Urbano. C. Ariel. (2005). "*Técnicas para investigar*". Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Editorial Brujas. Buenos Aires – Argentina. ISBN: 987-591-019-8. P, 138-139.

**ANEXOS**

**Anexo n° 1**  
**Listado general de estudiantes**  
**Orden numérico**

N°	Nombre del estudiante	N°	Nombre del estudiante
1	Kathy Paola Medina Peralta	32	Carlos Mario Madrid García
2	Luis Ángel Acosta Orozco	33	Darwin Alejandro Torres T
3	Saray Puche Fabra	34	Camila Andrea Altamiranda Landon
4	Yuliana Medina Peralta	35	Sebastián
5	Luis Esteban Ramos Vásquez	36	Erik Daniel Pérez Lu8na
6	Julián Doria Guevara	37	Kelly Johana Guzmán
7	Heimer Vásquez	38	Rosi Saray Cabaza Bello
8	Paola Díaz Blanco	39	María Camila González Martínez
9	María Catalina Rivas Ortiz	40	Karen Izquierdo
10	Nail Márquez Crawford	41	Luis David Romero Mestra
11	Oswaldo Galeano I	42	Pablo Dueñas Castillo
12	Antonella Urango Murillo	43	Yisel Dayana Barrera Martínez
13	Valentina Dueñas Almanza	44	Yurneth Miranda Amador
14	Rina Ahumedo Roa	45	Esther Lucia Hoyos González
15	Jesús David Sepúlveda Dueñas	46	Valeria Puche Jiménez
16	Lina Marcela Campo Pacheco	47	Luisa Monterrosa Vásquez
17	Ashli Del Toro	48	Luis Fernando Arrieta Ramírez
18	Sary Vanessa Mieles Patrillu	49	Darledys Ale3xandra Leal Torres
19	José Viloría Dueñas	50	María Mendoza Puche
20	Itsby Cuadrado Flórez	51	Jaidier Dueñas Durango
21	Martin Elías Marulanda	52	Jesús Ledesma Díaz
22	Yesica Castrillo Sandoval	53	Laura Victoria Luna Galeano
23	José Ignacio Miranda Vega	54	Francisco Javier Eusse Pérez
24	Mabel Helena Vásquez Martínez	55	Keiner Andrés Corcho González
25	Leidy Avilés Jiménez	56	Alejandra Mórelo
26	Naren Salgado	57	Andrés Mendoza Cuadrado
27	Yancarlos Cuadrado Morales	58	Silvia Espitia Ortega
28	Elier David Borja Mendoza	59	Yesenia Oviedo Arrieta
29	Nilson Durango	60	Juan José Arteaga
30	Kevin Escudero Urango	61	Julpo Uparela Vertel
31	Yeimy Paola Baltazar Dueñas		

**Anexo n° 2**  
**Validación instrumento de investigación N°1**  
**Datos Socioeconómicos**

Antecedentes socioeconómicos y afinidades con las artes visuales y el pensamiento crítico de los estudiantes de básica secundaria de la institución educativa San José del Quemado del municipio de Cereté, departamento de Córdoba

**Edad**

**Edad**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	16 años	1	10,0	10,0	10,0
	14 años	2	20,0	20,0	30,0
	13 años	3	30,0	30,0	60,0
	12 años	2	20,0	20,0	80,0
	10 años	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Genero**

**Genero**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	6	60,0	60,0	60,0
	Femenino	4	40,0	40,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Tiene computador en casa****Tiene computador en casa**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	4	40,0	40,0	40,0
	No	6	60,0	60,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Tiene servicio de internet****Tiene servicio de internet**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	7	70,0	70,0	70,0
	No	3	30,0	30,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Cuántas veces utilizas el servicio de internet en el día****Cuántas veces utilizas el servicio de internet en el día**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No aplica	3	30,0	30,0	30,0
	Menos de una hora	1	10,0	10,0	40,0
	Más de tres hora	1	10,0	10,0	50,0
	Entre 1 y 2 horas	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Barrio donde habita****Barrio donde habita**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Villa Celina	1	10,0	10,0	10,0
San Joaquín	1	10,0	10,0	20,0
Retiro de los Indios	1	10,0	10,0	30,0
Orilla del rio	1	10,0	10,0	40,0
Leticia	2	20,0	20,0	60,0
El Quemado	1	10,0	10,0	70,0
El quemado	1	10,0	10,0	80,0
El Camellón, el Quemado	1	10,0	10,0	90,0
El camellón	1	10,0	10,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

**Estrato****Estrato**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 3,0	4	40,0	40,0	40,0
2,0	4	40,0	40,0	80,0
1,0	2	20,0	20,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

**Nivel académico del padre****Nivel académico del padre**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Universitario	2	20,0	20,0	20,0
Técnico	1	10,0	10,0	30,0
Secundaria Incompleta	4	40,0	40,0	70,0
Primaria incompleta	2	20,0	20,0	90,0
Postgrado	1	10,0	10,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

**Nivel académico de la madre****Nivel académico de la madre**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Universitario	1	10,0	10,0	10,0
	Tecnológico	1	10,0	10,0	20,0
	Técnico	1	10,0	10,0	30,0
	Secundaria incompleta	2	20,0	20,0	50,0
	Secundaria completa	2	20,0	20,0	70,0
	Primaria incompleta	1	10,0	10,0	80,0
	Primaria completa	1	10,0	10,0	90,0
	Ningún estudio	1	10,0	10,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**Sus padres trabajan****Sus padres trabajan**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Solo el padre	4	40,0	40,0	40,0
	Ambos	6	60,0	60,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

**CUESTIONARIO GENERAL****Nombra dos temas de tu interés.****Nombra dos temas de tu interés.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Multiplicación y juegos	1	10,0	10,0	10,0
	Matemáticas y ciencias naturales	1	10,0	10,0	20,0
	La cocina y lo relacionado con la contabilidad	1	10,0	10,0	30,0
	Jugar Futbol y escuchar música	1	10,0	10,0	40,0
	Jugar futbol e informática	1	10,0	10,0	50,0
	Jugar con mis hermanos	1	10,0	10,0	60,0
	Juegos	1	10,0	10,0	70,0
	Ingeniería y técnico en ensamble de autos	1	10,0	10,0	80,0
	Dibujar y escuchar música	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

### ¿Sabes qué y cuáles son las artes visuales?

#### ¿Sabes qué y cuáles son las artes visuales?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Sí	6	60,0	60,0	60,0
No	4	40,0	40,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

### Con cuál de las artes visuales te identificas más

#### Con cuál de las artes visuales te identificas mas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Pinturas o Dibujos	1	10,0	10,0	10,0
Películas de Anime	1	10,0	10,0	20,0
Películas	1	10,0	10,0	30,0
Ninguna	2	20,0	20,0	50,0
Las películas de anime	1	10,0	10,0	60,0
Juegos	1	10,0	10,0	70,0
Dibujo libre	1	10,0	10,0	80,0
Con las caricaturas	1	10,0	10,0	90,0
Arte visual	1	10,0	10,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

### ¿Sabes lo que significa el pensamiento crítico?

#### ¿Sabes lo que significa el pensamiento crítico?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Sí	5	50,0	50,0	50,0
No	5	50,0	50,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

**¿Crees que las artes visuales se relacionan con el pensamiento crítico?**

**¿Crees que las artes visuales se relacionan con el pensamiento crítico?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	9	90,0	90,0	90,0
	No	1	10,0	10,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

¿Crees que las artes visuales se relacionan con el pensamiento crítico?  
(Argumenta tu respuesta)

Que entiendes por pensamiento crítico

¿Conoces el procedimiento que generalmente se debe seguir para solucionar un problema?

**¿Conoces el procedimiento que generalmente se debe seguir para solucionar un problema?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	8	80,0	80,0	80,0
	No	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

¿Qué procedimiento sigues cuando por alguna razón debes hallar analogías y divergencias entre dos objetos?

Cuando emites tu opinión sobre determinado tema, ¿De qué manera proteges o argumentas tu punto de vista?

Cuando vas a llevar a cabo determinada acción, ¿De qué manera puedes saber lo que puede pasar antes de hacerlo?

Si estás viendo una película, ¿Puedes predecir el final de la misma mucho tiempo antes de que termine?

**Si estás viendo una película, ¿Puedes predecir el final de la misma mucho tiempo antes de que termine?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Sí	6	60,0	60,0	60,0
No	4	40,0	40,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Si estás viendo una película, ¿Puedes predecir el final de la misma mucho tiempo antes de que termine? (Argumenta tu respuesta)

Cuando te encuentras en medio de un debate en el que son diversos los puntos de vista, si te das cuenta que tu opinión era herrada, ¿Cómo cambias el concepto que tenías del tema?

Cuando solucionas problemas utilizando la estrategia "Aprendizaje basado en problemas", ¿Piensas que estas fortaleciendo de alguna manera tu pensamiento crítico para ser más asertivo al enfrentar los conflictos cotidianos?

Cuando solucionas problemas utilizando la estrategia "Aprendizaje basado en problemas", ¿Piensas que estas fortaleciendo de alguna manera tu pensamiento crítico para ser más asertivo al enfrentar los conflictos cotidianos? (Argumenta tu respuesta)

Señala con una X con cuál de los siguientes tipos de artes visuales te identificas más

**Señala con una X con cuál de los siguientes tipos de artes visuales te identificas mas**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Pintura	1	10,0	10,0	10,0
Manualidad	2	20,0	20,0	30,0
Dibujo (Artístico, Técnico)	2	20,0	20,0	50,0
Cine	2	20,0	20,0	70,0
Arte urbano	1	10,0	10,0	80,0
Arte digital	1	10,0	10,0	90,0
Arquitectura	1	10,0	10,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

**Anexo N° 3**  
**Validación instrumento de investigación N°2**  
**(Fiabilidad)**  
**Escala: all. Variables de frecuencia**

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,877	30

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	65,3000	76,678	,525	,870
ITEM2	64,6000	78,044	,550	,871
ITEM3	64,5000	76,944	,661	,868
ITEM4	64,5000	83,167	-,012	,881
ITEM5	64,4000	82,267	,085	,879
ITEM6	65,1000	74,767	,629	,867
ITEM7	64,6000	77,156	,652	,869
ITEM8	64,9000	72,544	,815	,862
ITEM9	64,9000	76,544	,651	,868
ITEM10	64,4000	77,156	,463	,872
ITEM11	65,1000	74,767	,515	,870
ITEM12	64,7000	80,456	,305	,875
ITEM13	65,0000	77,333	,474	,871
ITEM14	64,9000	82,322	,035	,883
ITEM15	64,7000	77,122	,486	,871
ITEM16	64,4000	81,156	,134	,880
ITEM17	65,3000	78,011	,408	,873
ITEM18	64,8000	75,956	,633	,868
ITEM19	64,8000	74,400	,611	,867
ITEM20	64,7000	78,011	,596	,870
ITEM21	65,1000	79,211	,376	,874
ITEM22	64,2000	78,844	,576	,871
ITEM23	64,5000	73,833	,741	,864

ITEM24	65,1000	75,433	,574	,869
ITEM25	64,6000	78,267	,370	,874
ITEM26	64,6000	79,378	,278	,876
ITEM27	65,1000	79,433	,255	,877
ITEM28	64,8000	76,178	,612	,868
ITEM29	64,6000	84,489	-,128	,886
ITEM30	64,8000	86,178	-,276	,888

**Anexo N° 4**  
**Validación instrumento de investigación N°2**  
**(Fiabilidad)**

### Escala: all. variables de dificultad

#### Resumen de procesamiento de casos

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,801	30

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

##### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	70,1000	53,878	,258	,799
ITEM2	69,9000	54,989	,363	,794
ITEM3	69,9000	54,989	,363	,794
ITEM4	70,3000	52,900	,455	,789
ITEM5	69,9000	54,989	,363	,794
ITEM6	70,5000	53,389	,496	,789
ITEM7	70,0000	51,778	,552	,785
ITEM8	70,5000	48,944	,807	,771
ITEM9	70,2000	54,400	,414	,792
ITEM10	69,8000	57,511	,021	,804
ITEM11	70,3000	54,456	,221	,801
ITEM12	69,8000	53,511	,670	,787
ITEM13	70,4000	50,933	,719	,779
ITEM14	70,5000	51,833	,512	,786
ITEM15	69,9000	57,211	,052	,804
ITEM16	70,2000	52,622	,367	,793
ITEM17	70,6000	50,044	,616	,780
ITEM18	70,1000	53,878	,474	,790
ITEM19	70,4000	64,489	-,696	,833
ITEM20	70,0000	57,556	,000	,806
ITEM21	70,5000	55,167	,193	,801
ITEM22	69,7000	57,567	,032	,803
ITEM23	70,1000	50,989	,627	,781
ITEM24	70,5000	54,500	,255	,798
ITEM25	70,1000	55,433	,132	,805
ITEM26	70,0000	52,667	,460	,789
ITEM27	70,6000	54,711	,202	,801
ITEM28	70,1000	54,100	,310	,796

ITEM29	70,3000	56,900	,046	,807
ITEM30	70,2000	55,733	,153	,802

**Anexo N° 5**  
**Caracterización de la población. Instrumento 1**  
**Datos socioeconómicos**

N°	Nombre del estudiante	Edad (Años)	Género	Tiene PC	Internet	Cada cuanto lo utiliza	Barrio	Estrato	Nivel académico del padre	Nivel académico de madre	Los padres trabajan
1	Kathy Paola Medina Peralta	15	F	No	No	-o-	Playa Rica	3	Primaria	Ninguno	Solo el padre
2	Luis Ángel Acosta Orozco	16	M	Si	Si	2/3 horas	Leticia	4	Primaria	Primaria	Ambos
3	Saray Puche Fabra	14	F	Si	Si	Más de 3 h	El Quemado	2	Secund.	Secund.	Solo el padre
4	Yuliana Medina Peralta	17	F	Si	Si	2/3 horas	El Quemado	0	Ninguno	Ninguno	Solo el padre
5	Luis Esteban Ramos Vásquez	13	M	No	No	-o-	El Quemado	1	Secund.	Secund.	Ambos
6	Julián Doria Guevara	13	M	No	No	-o-	Leticia	1	Secund. I	Secund. I	Ambos
7	Heimer Vásquez	17	M	No	No	-o-	El Quemado	3	Secund. I	Secund. I	Solo el padre
8	Paola Díaz Blanco	15	F	No	No	Más de 3 h	Villa Cetina	2	Primaria I	Secund. I	Solo el padre
9	María Catalina Rivas Ortiz	14	F	Si	Si	Más de 3 h	Leticia	1	Secund. I	Secund. C	Solo el padre
10	Nail Márquez Crawford	13	M	Si	Si	Más de 3 h	Santa Clara	4	Universit.	Universit.	Ambos
11	Oswaldo Galeano I	15	M	No	No	-o-	El Quemado	1	Secund. C	Secund. C	Ambos
12	Antonella Urango Murillo	14	F	No	No	-o-	El Quemado	1	Primaria I	Primaria I	Solo el padre
13	Valentina Dueñas Almanza	15	F	No	No	-o-	El Quemado	2	Secund. I	Secund. I	Solo el padre
14	Rina Ahumedo Roa	13	F	No	No	-o-	Leticia	2	Técnico	Posgrado	Ambos
15	Jesús David Sepúlveda Dueñas	14	M	Si	Si	Más de 3 h	La Floresta	1	Secund. I	Secund. I	Solo el padre
16	Lina Marcela Campo Pacheco	13	F	No	No	2 Horas	El Quemado	2	Secund. C	Técnico	Ambos
17	Ashli Del Toro	16	F	No	Si	2 Horas	El Quemado	2	Ninguno	Primaria. I	Solo la madre
18	Sary Vanessa Mieles Patrillu	14	F	No	No	Más de 3 h	Villa Celina	1	Secund. C	Secund. I	Ambos
19	José Viloria Dueñas	15	M	No	No	Menos 1 h	El Quemado	1	Secund. I	Secund. I	Ambos
20	Itsby Cuadrado Flórez	18	M	Si	Si	Más de 3 h	Leticia	2	Técnico	Primaria C	Solo el Padre
21	Martin Elías Marulanda	15	M	No	No	1 – 2 horas	El Quemado	2	Técnico	Secund. I	Solo el padre
22	Yesica Castrillo Sandoval	16	F	No	No	Más de 3 h	El Quemado	1	Primaria. I	Secund. I	Solo el padre
23	José Ignacio Miranda Vega	15	M	No	No	Menos 1 h	El Quemado	3	Primaria C	Primaria C	Ambos
24	Mabel Helena Vásquez Martínez	15	F	No	No	Entre 2/3 h	El Quemado	2	Técnico	Técnico	Solo la madre
25	Leidy Avilés Jiménez	16	F	No	No	2 Horas	Leticia	1	Secund I	Secund I	Solo la madre
26	Naren Salgado	17	M	No	No	Entre 2/3 h	Leticia	1	Secund I	Primaria C	Ambos
27	Yancarlos Cuadrado Morales	16	M	No	Si	Más de 3 h	Leticia	1	Ninguno	Ninguno	Ambos
28	Elier David Borja Mendoza	16	M	No	Si	Más de 3 h	Leticia	1	Técnico	Técnico	Ambos
29	Nilson Durango	16	M	No	No	Más de 3 h	San Joaquín	2	Técnico	Ninguno	Solo el padre

30	Kevin Escudero Urango	15	M	Si	Si	Más de 3 h	El Quemado	1	Ninguno	Secund I	Solo la madre
31	Yeimy Paola Baltazar Dueñas	12	F	No	No	Menos 1 h	El Quemado	2	Secund I	Primaria C	Ambos
32	Carlos Mario Madrid García	11	M	No	No	Entre 1/2 h	El Quemado	1	Primaria I	Secund I	Ambos
33	Darwin Alejandro Torres Torres	12	M	No	No	Menos 1 h	Leticia	2	Secund C	Secund C	Solo el padre
34	Camila Andrea Altamiranda Landon	11	F	No	No	Menos 1 h	El Quemado	2	Secund I	Posgrado	Ambos
35	Sebastián	13	M	No	No	Menos 1 h	El Quemado	2	Ninguno	Primaria I	Solo la madre
36	Erik Daniel Pérez Lu8na	12	M	No	No	Menos 1 h	El Quemado	1	Ninguno	Secund C	Solo la madre
37	Kelly Johana Guzmán	12	F	No	No	Menos 1 h	La Floresta	2	Primaria I	Primaria I	Solo la madre
38	Rosi Saray Cabaza Bello	13	F	No	No	Menos 1 h	El Quemado	2	Primaria I	Primaria I	Solo el padre
39	María Camila González Martínez	12	F	No	Si	Entre 1/2 h	El Quemado	2	Secund I	Secund I	Solo el padre
40	Karen Izquierdo	17	F	No	No	Menos 1 h	Orilla del Rio	1	Primaria I	Primaria I	Ambos
41	Luis David Romero Mestra	14	M	No	No	Entre 2/3 h	Leticia	1	Secund I	Secund I	Ambos
42	Pablo Dueñas Castillo	14	M	Si	Si	Más de 3 h	San Joaquín	2	Universit	Posgrado	Ambos
43	Yisel Dayana Barrera Martínez	12	F	No	No	Entre 1/2 h	San Joaquín	2	Primaria C	Técnico	Ambos
44	Yurneth Miranda Amador	12	F	No	No	Menos 1 h	El Quemado	1	Secund I	Secund I	Solo el padre
45	Esther Lucia Hoyos González	12	F	Si	No	Menos 1 h	El Quemado	0	Secund I	Técnico	No Trabajan
46	Valeria Puche Jiménez	12	F	No	No	Menos 1 h	Buenavista	2	Secund C	Secund C	Ambos
47	Luisa Monterrosa Vásquez	14	F	No	No	Entre 2/3 h	El Quemado	1	Secund I	Secund I	Solo el padre
48	Luis Fernando Arrieta Ramírez	15	M	No	Si	Más de 3 h	Leticia	1	Secund I	No estudió	Solo el padre
49	Darledys Ale3xandra Leal Torres	15	F	No	Si	Más de 3 h	Sam Joaquín	1	Posgrado	Secund C	Solo el padre
50	María Mendoza Puche	15	F	No	No	Menos 1 h	Palmar	1	Primaria C	Secund C	Ambos
51	Jaider Dueñas Durango	12	M	Si	Si	Entre 1/2 h	El Quemado	2	Secund C	Secund C	Ambos
52	Jesús Ledesma Díaz	12	M	No	No	Menos 1 h	Leticia	2	Secund I	Secund I	Solo el padre
53	Laura Victoria Luna Galeano	14	F	No	No	Entre 1/2 h	Calle Nueva	1	Secund C	Secund I	Solo el padre
54	Francisco Javier Eusse Pérez	12	M	No	No	Menos 1 h	Leticia	2	Secund C	Técnico	Solo el padre
55	Keiner Andrés Corcho González	12	M	Si	Si	Más de 3 h	Villa Celina	3	Secund I	Secund I	Ambos
56	Alejandra Mórelo	16	F	No	No	Entre 1/2 h	El Quemado	1	Secund I	No estudió	Ambos
57	Andrés Mendoza Cuadrado	15	M	No	No	Menos 1 h	El Quemado	2	Secund C	No estudió	Solo el padre
58	Silvia Espitia Ortega	14	F	No	Si	Entre 2/3 h	Sam Joaquín	1	Secund I	Secund I	Ambos
59	Yesenia Oviedo Arrieta	13	F	Si	Si	Más de 3 h	Leticia	1	Secund I	Secund I	Solo el padre
60	Juan José Arteaga	15	M	No	No	Entre 1/2 h	El quemado	1	Secund C	Secund C	Solo el padre
61	Julpo Uparela Vertel	14	M	Si	No	Menos 1 h	San Joaquín	2	Primaria I	Primaria I	Ambos -

**Anexo n° 6**  
**Niveles de desarrollo del pensamiento crítico**  
**Puntaje obtenido según escala de valoración**  
**Frecuencia - dificultad**

<b>ESTUD. N°</b>	<b>PUNTAJE DE FRECUENCIA</b>	<b>PUNTAJE DE DIFICULTAD</b>	<b>ESTUD N°</b>	<b>PUNTAJE DE FRECUENCIA</b>	<b>PUNTAJE DE DIFICULTAD</b>
1	70	63	31	70	77
2	45	81	32	72	75
3	55	74	33	70	83
4	61	82	34	74	84
5	41	77	35	68	71
6	82	83	36	50	61
7	72	85	37	74	78
8	72	78	38	67	77
9	79	84	39	65	90
10	73	88	40	70	79
11	60	57	41	61	63
12	76	90	42	66	71
13	68	74	43	69	73
14	73	77	44	70	78
15	67	81	45	67	62
16	63	82	46	59	70
17	69	86	47	66	79
18	59	82	48	70	75
19	67	76	49	67	79
20	68	82	50	70	74
21	60	68	51	60	68
22	70	82	52	64	77
23	83	73	53	69	74
24	68	76	54	61	77
25	60	64	55	62	74
26	66	70	56	54	62
27	60	78	57	74	82
28	80	89	58	70	74
29	73	79	59	65	53
30	71	75	60	67	82
			61	56	71

## Anexo N° 7

## Instrumento de investigación N°1

**Antecedentes socioeconómicos y afinidades con las artes visuales y el pensamiento crítico de los estudiantes de básica secundaria de la institución educativa San José del quemado del municipio de Cereté, Córdoba**

**Objetivo:** Obtener los datos relacionados con los aspectos socioeconómicos de los estudiantes, así como sus conocimientos y predilecciones relacionadas con las artes visuales. Igualmente se pretende observar la respuesta a situaciones relacionadas con la asociación a la interpretación y análisis, la reflexión de una situación específica y la inferencia de las consecuencias basadas en juicios personales.

**DATOS SOCIOECONOMICOS**

Nombre del estudiante:

Edad

Género: M  F

Tiene computador en casa: Si  No

Tiene servicio de internet: Si  No

Cuántas veces utilizas el servicio de internet en el día: Menos de 1 hora , Entre 1 hora y 2 horas , Entre 2 horas y 3 horas , Más de 3 horas

Barrio donde habita:

Estrato: 0 , 1 , 2 , 3 , 4

Nivel académico del padre: No tiene ningún estudio , Primaria incompleta , Primaria completa , Secundaria incompleta , Secundaria completa , Técnico , Tecnológico , Universitario , Posgrado

Nivel académico de la madre: No tiene ningún estudio , Primaria incompleta , Primaria completa , Secundaria incompleta , Secundaria completa , Técnico , Tecnológico , Universitario , Posgrado

Sus padres trabajan: Solo el padre , Solo la madre , Ambos

**CUESTIONARIO GENERAL**

1. Nombra dos temas de tu interés:

2. ¿Sabe qué y cuáles son las artes visuales? Sí  No

3. Con cuál de las artes visuales te identificas más:

4. ¿Sabes lo que significa el pensamiento crítico? Si:  No:

5. ¿Cree que las artes visuales se relacionan con el pensamiento crítico? Sí  No

Argumente su respuesta

6. Que entiendes por Pensamiento Crítico:

7. ¿Conoces el procedimiento que generalmente se debe seguir para solucionar un problema?

Sí  No

8. ¿Qué procedimiento sigues cuando por alguna razón debes hallar analogías (semejanzas) y divergencias (diferencias) entre dos objetos?

9. Cuando emites tu opinión sobre determinado tema, ¿De qué manera proteges o argumentas tu punto de vista?

10. Cuando vas a llevar a cabo determinada acción, ¿De qué manera puedes saber lo que puede pasar antes de hacerlo?

11. Si estás viendo una película, ¿Puedes predecir el final de la misma mucho tiempo antes de que se termine? Sí  No

Argumenta tu respuesta:

12. Cuando te encuentras en medio de un debate en el que son diversos los puntos de vista, si te das cuenta que tu opinión era herrada, ¿Cómo cambias el concepto que tenías del tema?

13. Cuando solucionas problemas utilizando la estrategia “Aprendizaje Basado en Problemas”, ¿Piensas que estas fortaleciendo de alguna manera tu pensamiento crítico para ser más asertivo (seguro) al enfrentar los conflictos cotidianos? Sí  No

Argumenta tu respuesta:

14. Señala con una X con cuál de los siguientes tipos de artes visuales te identificas más (escoge 1 sola):

Pintura		Arquitectura		Grabado	
Escultura		Dibujo (Artístico, Técnico)		Fotografía	
Cine		Arte cinético		Manualidad	
Arte urbano (Grafiti, Mural)		Caligrafía		Arte digital	
Dibujo publicitario		Videoarte (Arte multimedia)		Teatro	

Argumente su respuesta:

**Anexo N° 8**  
**Instrumento de investigación N° 2**  
**Test para establecer algunas características del pensamiento crítico de los estudiantes de**  
**básica secundaria de la institución educativa San José del quemado**  
**Del municipio de Cereté, córdoba.**

**Objetivo:** Reconocer las particularidades que distinguen en los estudiantes de básica secundaria en el ejercicio del pensamiento crítico. La información obtenida será utilizada con fines netamente académicos manteniendo la confidencialidad de cada participante y su participación en este proceso es absolutamente voluntario, razón por la cual deben responder de la manera más sincera posible.

Nombres y Apellidos del estudiante:			
Grado:		Fecha de aplicación:	
Edad:		Género:	Religión que profesa:

A continuación encontrará 30 enunciados, cada uno con seis (6) opciones de respuesta. Tres (3) en la columna “A” y tres (3) en la columna “B”. La columna “A”, hace alusión a la frecuencia con la que realizas lo enunciado, señalando X en una de las tres opciones: Siempre, Algunas veces y nunca; mientras que la columna “B” hace referencia a que tan difícil encuentras llevar a cabo el mismo enunciado, contando también con tres opciones de respuesta a saber: fácil; difícil y muy difícil. Por favor, elige la opción que más se acerque a tu forma de actuar. No se puede dejar de responder a ninguno de los enunciados.

N°	ENUNCIADOS A LOS CUALES DEBES RESPONDER	COLUMNA “A”			COLUMNA “B”		
		FRECUENCIA			DIFICULTAD		
		3	2	1	3	2	1
		Siempre	Casi siempre	Nunca	Fácil	Difícil	Muy Difícil
1	Estudio algún tema y hago un mapa conceptual definiendo las ideas principales y secundarias.						
2	Identifico los argumentos que plantea un texto escrito (ensayo, noticia, etc.) u audiovisual (conferencia, película, etc.).						
3	Tengo la capacidad de emitir un juicio razonable sobre una lectura o un texto en clase.						
4	Acepto las opiniones de personas de diferentes (grupos indígenas, personas de otro género, religión, condición social y orientación sexual).						
5	Cuando estoy ante un nuevo conocimiento, determino las causas y consecuencias de los hechos.						
6	Llevo a cabo la crítica y la autocrítica permanentemente						
7	Valoro sinceramente los aportes de los demás.						
8	Tiendo a organizar y enfocar la búsqueda del conocimiento en base a determinados objetivos.						
9	El área relacionada con las artes me ayuda a buscar de alguna manera el conocimiento verídico sobre una situación, fenómeno o problema.						
10	Me preocupo por aprender sobre cualquier fenómeno o situación que despierta mi interés.						

N°	ENUNCIADOS A LOS CUALES DEBES RESPONDER	COLUMNA "A"			COLUMNA "B"		
		FRECUENCIA			DIFICULTAD		
		3	2	1	3	2	1
		Siempre	Casi siempre	Nunca	Fácil	Difícil	Muy Difícil
11	Relaciono diferentes puntos de vista.						
12	Profundizo los conocimientos brindados por el docente.						
13	El área relacionada con las artes me permite formular hipótesis sobre lo que podría ocurrir en determinada situación, fenómeno o problema.						
14	Generalmente respeto la opinión de los demás aunque no esté de acuerdo con ellos.						
15	Utilizo diferentes elementos o evidencias para la resolución de un problema.						
16	Cuando soy consciente de que no tengo todo el conocimiento, o dudo de algo, me esfuerzo en buscar información que sea verdadera.						
17	Identifico si una fuente (documento, persona, escrito, entre otros), es confiable o no, con base en argumentos objetivos.						
18	Tengo la capacidad de evaluar si un argumento es correcto para explicar un fenómeno o problema.						
19	Juzgo objetivamente situaciones problemáticas que se presentan en su aprendizaje						
20	Confío plenamente en lo que creo si lo considero correcto, sin tener en cuenta que los demás tengan un concepto diferente sobre el mismo problema o situación en particular.						
21	Desarrollo una visión crítica basado en un análisis reflexivo.						
22	Mi comunicación es asertiva.						
23	Argumento objetiva y calmadamente mis puntos de vista.						
24	Participo en temas relacionados con la realidad nacional e internacional.						
25	Al momento de pensar y actuar fomento una actitud empática.						
26	Aplico mis conocimientos con el propósito de transformar mi realidad personal, afectiva, familiar y social.						
27	En diferentes aspectos de mi cotidianidad, planteo situaciones problemáticas.						
28	Considero que los conocimientos están en permanente cambio y me ajusto a ellos.						
29	Solicito ayuda a los demás ante las dudas que se me presentan.						
30	Cuando estudio un tema que desconocía totalmente, acostumbro a predecir de qué se tratará.						

### ESCALA DE VALORACIÓN

NIVELES DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO	PUNTAJE
Alto	65-90
Medio	33-64
Bajo	00-32

## Anexo N° 9

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN N° 1  
CUESTIONARIO GENERAL

EST	R 1	R 2	R 3	R 4	R 5*	R 6	R 7	R 8	R 9	R 10	R 11	RPTA 12	RPTA 13	RPTA 14
1	Dibujar Escribir	Si	Teatro	No	No	Algo que uno piensa	Si	Las comparo	Investigo	Lo imagino	Si Por la experiencia	Reconozco el error	Si – Me imagino una cosa y sale otra	Arquitectura Me gusta dibujar
2	Periodismo	Si	Teatro	Si	Si	Una forma de pensar de la pers.	Si	Los comparo	Confío en mi razón	Lo imagino	Si Por el análisis que hago	Cambio el concepto	Si – Así se aprende el pensamiento crítico	Arquitectura. Me gusta el arte visual
3	Ingles Tecnología	No	Dibujo animado	Si	Si	La opinión sobre algo	Si	Analizo y comparo	Confío en mi opinión	Visualizo las consecuencias	Si Cuando me concentro puedo deducir	Argumento mejor el concepto	Si – Me doy cuenta que puedo ocasionar un pensamiento no razonable	Fotografía. Me apasiona su técnica y efectos
4	El Arte El futbol	Si	Hansen y Gretel	No	Si	Lo que nos ayuda a pensar	Si	Visualizo los aspectos	Me paro firme	Ver si es malo o bueno	No Uno imagina un final y se equivoca.	Medito sobre el tema	No – Porque no pensamos para hablar	Dibujo (Artístico y técnico). Me gusta crear
5	Futbol Ciencias	No	Dibujo	No	Si	criticar el arte visual	Si	Las comparo	Me sostengo con argumentos	Analizo si es bueno a malo	Si Leo las mentes de los actores	Reconozco y cambio	Si No vuelvo a cometer el mismo error	Fotografía. Reflejan como es la persona
6	Dibujo Tecnología	No	Dibujo	Si	Si	Cuando pienso y critico a alguien	Si	Analizo y comparo	Argumentando lo que digo	Analizo las probabilidades	Si El bueno no muere	Acepto el error	Si No vuelvo a equivocarme	Fotografía Me gusta dibujar más que las otras artes visuales
7	Dibujo	Si	Dibujo	No	Si	Es otro punto de vista que no está de acuerdo con otra persona	Si	Las comparo	Dialogando y aportando sobre el tema	Imaginando en que puedo fallar	Si Analizando en que se basan los personajes	Acepto que estoy equivocado	Si Veo diferentes puntos de vista y analizo bien las cosas	Dibujo (Artístico, técnico) Es una manera de expresar lo que pensamos
8	Deporte Drama	No	Dibujo animado	Si	Si	Opinar o criticar a las personas	Si	Analizo y comparo	Confío en mí y en lo que se	Miro si puedo confiar o no	Si Porque analizo lo que sucede en la película	Analizo y vuelvo a retomar el tema	Si Razono para resolver el problema de mejor manera	Fotografía Me gusta la técnica y los efectos que produce
9	Baile Lectura	Si	Cine	Si	Si	Pensar en un tema que sea crítico	Si	Observo y busco más información	Estar seguro que lo que digo es verdad	Pienso bien lo que voy a hacer	Si Uno va entendiendo la película y predice el final	Cambio de opinión	Si Porque ayudo a otros a resolver problemas	Teatro Me gusta actuar y dramatizar
10	Medicina Cine	No	Cine	Si	Si	Algo que se visualiza y se da la opinión	Si	Analizo y comparo	Me baso en lo que he leído y sustento.	Analizando lo que puede pasar	Si Porque como sea la película puede predecirse	Acepto el error y corrijo mi concepto	Si Porque analizo el problema y le busco solución	Cine Me gustaría mostrar mi potencial en el cine
11	Paranomia Deporte	Si	Pintura	No	Si	Es cuando una persona puede hablar de otras	Si	Analizo bien las cosas	Depende de lo que sepa del tema	Pienso en la reacción de las personas	No Uno no sabe lo que puede pasar	Pienso bien en lo que fallé	Si Porque uno desarrolla más su pensamiento con otras personas	Arte Digital Me gusta la tónica avanzada del dibujo

12	Psicología Enfermería	SI	Dibujo	Si	Si	Es actuar para bien o para mal	Si	Análisis y comparación	Estoy seguro de lo que digo	Pienso si puede salir bien o mal	Si Después de que la vea	Busco otro concepto	Si Aprendo cosa de la vida cotidiana	Cine Porque me gusta estar en familia
13	Literatura Tecnología	Si	Teatro	Si	Si	Es hacer un comentario sobre un tema	Si	Análisis los objetos	Expreso las ventajas de mi opinión	Pienso las posibles respuestas que generaría	No Cada película tiene una analogía diferente	Análisis los puntos de vista	Si Porque al presentarse una situación similar se cómo actuar	Teatro Tengo la oportunidad de expresar lo que tengo guardado
14	Tecnología Fotografía	No	Dibujo animado	Si	Si	Cuando uno expresa su propio pensamiento	Si	Análisis y comparación	Me mantengo firme porque confío en lo que se	Visualizo lo que puede pasar a futuro	Si Mientras la historia pasa deduzco lo que puede pasar	Cambio basándome en los puntos de los demás	Si Si tengo un problema similar ya se que hacer	Fotografía Me gusta tomar fotos y puedo expresarme a través de ellas
15	Fútbol Medicina	Si	Pintura Cine	Si	No	Diálogo de dos o más personas	Si	Las comparo	Me baso solo en mis conceptos	Análisis bien lo que voy a hacer	Si Si reflexiones sabes lo que va a pasar	Escucho las opiniones y me corrijo	Si Se lo que tengo que hacer en el futuro	Teatro Me gusta actuar y soy muy buena en eso
16	Derecho Medicina	Si	Teatro	Si	No	Tiene que ver con la razón y la reflexión	Si	Análisis y comparación	Con lo que se, pienso desde mi punto de vista	Pienso muy bien lo que voy a hacer	No Se puede presentar una acción inesperada que cambia todo	Me retrato y asumo otro punto de vista	Si Si se presenta otro problema ya tengo el conocimiento para actuar correctamente	Fotografía En la fotografía se puede plasmar sentimientos y emociones
17	Enfermería Policía	Si	Teatro	Si	No	Diálogo entre dos o más personas	Si	Análisis y comparación	Con lo que pienso y creo	Pienso bien lo que hare	Si Analizando puede imaginarse el final	Me retrato de lo dicho	Si Si se presenta un problema ya sé que hacer	Fotografía Me gusta la naturaleza y los colores
18	Policía Crim/lista	Si	Actuación	Si	Si	Hablar para bien o para mal	Si	Comparo	Estoy seguro de lo que digo	Análisis bien lo que hare	Si Uno ya sabe lo que va a pasar	Trato de averiguar más del tema	Si Mediante eso se aprende a solucionar	Fotografía Me gusta que las personas ven su cotidianidad
19	Fútbol Arquitectura	No	Teatro	Si	No	Forma de pensar de otras personas	Si	Análisis y comparación	Confío en mí mismo	Pienso en lo que puede suceder	Si Se sabe lo que va a suceder	Acepto que estoy equivocado	Si Se aprende a manejar estrategia	Fotografía Me enseña a ser paciente y relajado
20	Fútbol	Si	Dibujos animados	No	Si	Es saber de la gente y hablar de ella	Si	Análisis las características	Porque se sobre el tema y opino de el	Análisis lo que puede suceder	Si Porque el bueno nunca muere	Acepto que estoy equivocado	Si Cada problema enseña a ver las cosas más claras	Fotografía Me gusta y es más sencillo de hacer
21	Arte –Educ. Física	SI	Dibujo caricaturas	Si	Si	Argumentar sobre otra persona	Si	Ver las características	Creo en lo que expreso	Relaciono las cosas	No Es mejor ver el final	Replanteo mi concepto	Si Con el pensamiento crítico se enfrenta cualquier problema	Grabado Mejoro en matemáticas, física, dibujo etc.
22	Patínaje Fisioterapia	Si	Cine	Si	Si	Pensamientos buenos que dan una respuesta	Si	Observo y comparo	Autoridad con respeto	Pienso y actúo	Si Por los sucesos anteriores	Escucho y mejoro mi opinión	Si Escuchar permite saber si es positivo o negativo	Arte Urbano (Grafiti-Mural) Siempre dicen algo crítico
23	Tecnología	No	Dibujo	Si	Si	Forma como el ser	Si	Observo y	Mantengo mi	Pienso bien lo	No	Escucho	Si	Manualidad

	Futbol					humano ejercita su cerebro		comparo	postura porque se lo que digo	que voy a hacer	Cada película tiene su final.	para saber si me equivoco.	Buscar soluciones ayuda a pensar	Esta área me tranquiliza
24	Actuación Teatro	Si	Actuación	Si	Si	Es la critica que hacen los periodistas	Si	Observo y comparo	Con autoridad y certeza	Pensando y analizando lo que hago	Si Según la trama uno puede inventar el final	Miro bien las opiniones para saber si cambio la mía	Si Cuando se presente un problema ya se lo que debo hacer	Cine Las personas se identifican con lo que hacen los actores
25	Psicología Música	Si	Grafitis	Si	Si	Manera de ver las cosas y hablar de ellas	Si	Analizo y comparo	Autoridad y argumentos	Pienso que pasaría si hago lo que quiero	Si Me remito al pasado para imaginar el final	Oigo las otras opiniones para saber qué cambio	Si Hay que pensar para solucionar problemas	Arte Urbano (Grafiti, Mural) Es una manera de mostrar tus pensamientos y sentimientos
26	Psicología Futbol	Si	Actuación	Si	Si	Hablar de cualquier cosa para bien o mal	Si	Observo y analizo	Observo quien tiene mejores opiniones	Analizo bien lo que voy a hacer	Si Me imagino el final según lo que pasa	Reconozco mi equivocación	Si La próxima vez ya se lo debo hacer	Videarte Me gusta grabar contenidos
27	Deporte Dibujo	Si	Dibujo	Si	Si	Pensar críticamente sobre algo	Si	Observar y comparar	Con propiedad, compromiso y carácter	Pensar lo que puede pasar si actúo	Si Porque lo que pasa tiene que ver con la realidad	Puedo cambiar según los argumentos	Si Se aprende a tomar la decisión correcta	Pintura Me gusta combinar colores y el mundo de la pintura
28	Deporte Música	Si	Deporte	Si	Si	Pensar para tomar decisiones	Si	Observar y comparar	Con propiedad y carácter	Con discernimiento presintiendo	No Porque al final puede pasar algo inesperado	Tomo los diferentes puntos de vista	Si Se puede razonar y pensar para tomar una decisión	Teatro Porque puedo expresarme libremente
29	Fisioterapia Arquitectura	Si	Escultura	No	Si	Forma de pensar	Si	Visualizar y conocer	Me mantengo firme	Pienso antes de actuar	Si Porque se sabe lo que va a pasar	Escucho para cambiar mi punto de vista	Si Pensar de manera crítica ayuda a resolver problemas	Fotografía Es una forma de expresar el arte
30	Futbol Arquitectura	Si	Cine	Si	Si	Críticar por medio del pensamiento	Si	Analizo y comparo	Tengo confianza en mí opinión	Pienso primero antes de actuar	Si Por todo lo que he visto antes	Analizo mi respuesta y cambio	Si Analizar las cosas con respuestas razonables	Grabado Investigo mucho sobre el tema y se bien como es
31	Matemáticas Sociales	Si	Baile	Si	Si	Analizar y pensar de manera organizada	Si	Observo y comparo	Analizo si lo que digo está bien o mal	Pienso antes de actuar	Si Casi en todas pasa lo mismo	Cambio si las otras personas tienen razón	Si La solución se basa en la realidad	Manualidad Me gusta y me entr5etiene
32	Artística	No	Artística	Si	No	Pensar y escribir	No	Peso, masa, altura y largo	Está bien lo que yo digo	Imagino lo que puede pasar	Si Porque ya vi la película	Analizo y acepto	No Nunca ha pasado	Cine Me gustan el cine y los personajes
33	Informática Veterinaria	Si	Teatro	No	No	Tener dificultad paran pensar	Si	Comparo	No cambio. Doy mi punto de vista	Imagino lo que va a pasar	No Si no la he visto no puedo saber el final	Acepto que estoy mal	Si Investigo y aprendo del problema	Videarte Puedo expresar mis sentimientos
34	Pintura Naturaleza	Si	Pintura	Si	Si	Cuando uno piensa y responde	Si	Comparo	Si la persona está errada la	Pienso lo que puede pasar	Si Viendo el comienzo	Me doy cuenta que	No No estoy poniendo en	Arquitectura Me gusta el dibujo

								corrijo		se cómo es el final	está mal y corrijo	práctica mi mente sino la mente de otra persona.	porque para mi es fácil	
35	Arquitectura Ingeniería	No	Teatro	No	No	Decir las cosas de una mejor manera	Si	Observo para ver	Analizo y pienso	Pienso en lo que ha pasado antes	Si Por lo que dicen los protagonistas	Asumo que la persona tiene razón	Si Aprendemos más de lo que sabíamos	Pintura Se siente mejor cuando hacemos lo que queremos
36	Tecnología	No	Baile	Si	Si	Pensamiento que cambia un problema	Si	Busco las diferencias	Pido explicación más a fondo	Imagino lo que puede pasar	Si Desde el principio uno sabe cómo va terminar	Analizo como es el juego	Si Cuando se soluciona un problema todo esta bien	Cine Me gusta compartir en familia una buena película
37	Enfermería Tecnología	No	Teatro	No	Si	Ve lo que hacen y le llega al pensamiento	Si	Analizo comparo	Hago que me entiendan lo que digo	Antes de hacer algo pienso	Si En el transcurso de la película se sabe como termina	Busco la forma de cambiar de opinión	Si Me aseguro de lo que debo hacer	Teatro Me identifico por la enseñanza que deja
38	Naturaleza Ciencias	No	Teatro	No	Si	Conversar con alguien	Si	Comparo	Pienso antes de responder	Ve lo que puede causar mi acción	No No puedo saber cómo va a terminar	Cambio de opinión	Si Me sirve de ejemplo para el futuro	Dibujo (Artístico, Técnico) Es una forma de inspiración
39	Artística Tecnología	No	Artística	No	No	Cuando pienso lo que expreso	Si	Observo y comparo	Expreso seguridad en lo que hablo	Pienso lo que hago	Si Puede haberla visto antes	Acepto que estoy equivocado	Si Se toma conciencia de lo que pasa	Dibujo (Artístico, técnico) Me identifico con ello
40	Lengua Tecnología	No	Tecnología	Si	Si	Es la opinión de los demás	Si	Busco diferencias	Con pruebas aseguro lo que digo	Uno no sabe lo que puede pasar	No Algunas tienen un final triste	Les doy la razón y acepto	Si Se puede arreglar las cosas con los demás	Teatro El teatro nos enseña muchas cosas
41	Sociales L.Castellana	Si	Música	Si	No	Lo que criticamos de los demás	No	Busco diferencias	Investigo mas sobre el tema	Imagino lo que puede pasar	Si Casi siempre pasa lo mismo	Acepto que estoy equivocado	Si Se fortalece el pensamiento crítico	Pintura Siempre dibujo lo que pienso y quiero
42	Artística Biología	Si	Dibujo	Si	Si	Que uno piensa y no sabe	No	Busco diferencias	Investigo y estudio	Imagino lo que puede pasar	Si Porque ya me la he visto	Investigo el tema	No Porque no aprendí	Arquitectura Me gusta el dibujo
43	Bodegón Carboncillo	No	Música	Si	Si	Pensar sobre un tema difícil	Si	Comparar	Hablando con lógica	Imagino lo que pasaría	No Si uno no la ha visto no puede saber el final	Analizo e investigo	Si Puedo tener amigos si resuelvo los problemas	Pintura La pintura mejora el conocimiento
44	Arquitectura	Si	Pintura	Si	No	Imaginar cómo es algo sin tocarlo	Si	Comparando	Investigando más el tema	Imagino lo que pasaría	Si Depende como sea la película	Analizo y después corrijo	Si El futuro puede ser con menos errores	Pintura Puedo expresar lo que quiera
45	Física Tecnología	No	Teatro	Si	No	Pensar antes de hacer algo	Si	Busco semejanzas	Investigo mas	Imaginando	Si Ya he visto la película	Cambio si me doy cuenta del error	Si Lo que aprendí me servirá a futuro	Fotografía Me ayuda a identificar más las cosas
46	Dibujo Veterinaria	No	Pintura	No	Si	Pensar con seriedad	Si	Analizo y comparo	Aseguro mi opinión	Imagino lo que pasará	Si Todo tiene fin feliz	Investigo y cambio	Si Arreglo los problema	Pintura Me gusta dibujar.
47	Enfermería	Si	Artística	No	No	Pensar y criticar a las personas	Si	Busco semejanzas	Pienso primero lo que	Imagino lo que puede	Si Por lo que uno ha	Cambio si la otra persona	Si El dialogo con calma	Cine Me gusta la acción y

									digo	ocurrir	visto	tiene razón	acepta la critica	las emociones
48	Física Tecnología	No	Teatro	No	No	Es lo que uno piensa	Si	Busco semejanzas	Explico lo que digo	Pienso lo que puede pasar	Si Por las experiencias anteriores	Reconozco que me equivoque	Si Lo que se aprende sirve para el futuro	Fotografía Nos ayuda a identificar las cosas y las personas
49	Admón. Biología	Si	Teatro	Si	Si	Cuando se da la opinión propia	Si	Analizo y observo	Investigo lo que expreso	Pienso en las consecuencias	Si Me baso en los sucesos pasados	Le pongo lógica y corrijo	Si El aprendizaje nos ayuda a madurar	Teatro Me puedo expresar libre y me identifico con eso
50	Ingles Sociales	No	Música canto	Si	Si	Como una persona da su opinión	Si	Observando con atención	Investigo y debato	Imagino lo que puede pasar	Si Me guio por los sucesos pasaos	Acepto la realidad	Si Se fortalece el pensamiento critico	Fotografía Me gusta la naturaleza y el paisaje
51	El espacio Video juego	Si	Cine	No	No	Saber algo y no cambiar de opinión	Si	Analizo y observo	Demuestro lo que digo	Analizo lo que pasará	Si Analizando la película	Invento una excusa	Si Se soluciona y se cambia de opinión	Manualidad Con las manos se pueden hacer cosas fantásticas
52	Caricatura Comics	Si	Baile	Si	No	Forma de pensar consiente de lo que se dice	Si	Observo las características	Investigo sobre lo que digo	Imaginando lo que puede pasar	Si Casi todas las películas terminan igual	Cambio depende de los conceptos	Si Me ayuda a pensar mejor y tener conciencia de lo que hago	Pintura Desde pequeño me gusto la combinación de colores
53	Caricatura Maquillaje	Si	Caricatura	Si	No	Lo que dices de ti mismo o los demás	Si	Comparo	Busco otras opiniones	Imagino lo que puede pasar	Si Porque puedo verla de nuevo	Cambio si no tengo la razón	Si La solución se piensa	Manualidad Me gusta crear cosas con las manos
54	Lenguaje Admón.	No	Teatro	No	No	Es la relación con las artes	Si	Busco semejanzas	Pienso sobre lo que hablan	Imaginándolo	Si Porque ya la había visto	Le doy la razón al otro	Si Porque el futuro depende de lo que hagamos	Cine Me gusta ver películas
55	Futbol Las Motos	No	No sabe	No	No	Ayudar a alguien con sufrimiento	Si	Comparo	Investigo lo que hablan	Imaginándolo	Si Porque a veces uno piensa que hace y termina muerto	Acepto que no era como yo decía	Si Lo que aprendo lo puedo utilizar más adelante	Fotografía Me ayuda a identificar más las cosas
56	Bacterióloga Medicina	No	Teatro	No	No	Ayudar a alguien con sentimiento	Si	Comparando	Investigo y doy mi opinión	Imaginándolo	Si Viendo de que se trata la película	Escucho las demás opiniones	Si Porque estas resolviendo un conflicto	Teatro Me gusta ver las personas actuando
57	Futbol Trotar	No	No sabe	No	Si	Es una crisis	Si	Busco diferencias	Investigo más sobre el tema	Imagino lo que va a pasar	Si Porque conozco el final	Cambio si la otra persona tiene razón	Si Cuando uno soluciona un problema aprende	Arquitectura Me estimula la arquitectura
58	Ingeniería	Si	Futbol	No	No	Ayudar a alguien con sentimientos	Si	Busco semejanzas	Consulta sobre el tema	Pensando antes de actuar	Si Porque ya la he visto	Dialogo y analizo	No No se sabe que problema puede tener la otra persona	Manualidad Así puedo expresar sentimientos
59	Futbol	No	Música	No	No	Pensar y escribir algo	Si	Comparo las cosas	Debo estar segura de lo	Pienso en lo que puede	Si Cuando uno analiza	Cambio después de	No Uno no sabe a qué	Grabado Me gusta grabar

									que digo	pasar	las cosas sabe que puede pasar	escuchar los conceptos	problemas se pueda enfrentar	videos para mostrarlos
60	Futbol Motos	Si	Cine	No	Si	Penas y actuar al mismo tiempo	Si	Observo y comparo	Escucho primero y luego opino	Imagino lo que puede pasar	Si Al ver la película repetidamente se sabe que va a pasar	Con los argumentos puedo corregir	Si El aprendizaje es la vida cotidiana	Cine Se graban más las cosas sin necesidad de que nadie la explique
61	Criminalista Arquitecto	No	Teatro	No	No	Ayudar a una persona con sentimiento	Si	Busco semejanzas y comparo	Consulta sobre el tema	Pienso antes de la acción	Si Analizando los puntos de vista puede saberse el final	Cambio si se pone agresivo para que no salgan personas heridas	No Uno se puede equivocar y agravar el problema	Dibujo (Artístico, técnico) Porque en la Arquitectura se necesita mucho el dibujo

- 1. No porque las artes visuales no se pueden ver pero el pensamiento crítico es algo como pensativo
- 2. Todo entra por los ojos, si uno no ve no puede hacer un pensamiento crítico.
- 3. Porque al momento de laborar las personas se basan en su pensamiento.
- 4. Porque para hacer un dibujo utilizo el pensamiento.
- 5. Porque la caricatura necesita pensamiento crítico.
- 6. Porque el dibujo sirve para hacer crítica.
- 7. Los utilizan para hacer reclamos y burlas de manera cómica.
- 8. Al momento de hacer un dibujo la persona da su opinión.
- 9. Porque el pensamiento crítico puede crear arte visual.
- 10. Por medio del arte se puede expresar el pensamiento sobre cualquier persona.
- 11. Porque por medio de lo que uno visualiza piensa y puede expresarse
- 12. Porque es algo que se ve y se critica.
- 13. Porque al observar dibujos, murales e incluso la actuación generamos una respuesta crítica.
- 14. Porque al momento de realizar un dibujo el artista se basa en sus pensamientos.
- 15. Porque el pensamiento crítico tiene que ver más con lo reflexivo.
- 16. Porque el pensamiento tiene que ver más con lo reflexivo
- 17. Porque el pensamiento crítico tiene que ver más con lo reflexivo
- 18. Es algo que se ve y se critica
- 19. Porque ve objetivos solamente
- 20. Porque el arte visual lo critican por el pensamiento crítico.
- 21. Al observar lo que uno piensa argumenta sobre los visto.
- 22. Porque al ver doy mi opinión sea negativa o positiva.
- 23. Porque al ver los ejercicios de pensamiento se aprende a resolver.
- 24. Porque cuando se hace algo siempre está presente la crítica.
- 25. Porque se debe tener un buen pensamiento para lograr el arte visual.
- 26. Al momento de actuar no faltan las personas que critican.
- 27. El pensamiento crítico tiene que ver con las artes visuales, la humanidad y la reflexión.
- 28. Porque se pueden tomar decisiones para solucionar problemas.

- 29. Porque tienes que pensar que escultura vas a hacer.
- 30. Tiene que pensar críticamente para conocer las diferencias.
- 31. El arte tiene que ver con lo que uno decide.
- 32. Porque no son iguales.
- 33. El arte visual se puede ver y el pensamiento no.
- 34. Porque cuando uno va a hacer algo tiene que pensar para hacerlo.
- 35. Son totalmente diferentes, una es arte y la otra es mente.
- 36. El fútbol, el teatro, el baile.
- 37. Porque vemos y pensamos enseguida.
- 38. Si uno puede pensar hay la posibilidad de ver las cosas más claras.
- 39. Porque es cuando se ve el pensamiento crítico.
- 40. Porque algunas cosas las podemos ver.
- 41]. No sé.
- 42. Porque el dibujo dice muchas cosas.
- 43. El teatro, la música y la ópera.
- 44. Porque las artes visuales uno las puede ver y el pensamiento no.
- 45. Porque el arte visual es lo que uno hace y se ve.
- 46. Porque las artes necesitan del pensamiento y creatividad.
- 47. El pensamiento es lo que uno piensa y crítico es criticar el pensamiento.
- 48. Porque el arte visual es lo que se ve.
- 49. Porque las artes tienen un criterio y te ayudan a crecer.
- 50. Porque lo que vemos es lo que pensamos.
- 51. Porque no tiene que pensar para disfrutar el arte.
- 52. Porque las artes visuales se pueden ver y el pensamiento crítico es la forma de pensar.
- 53. No se relacionan por que el arte visual se ve.
- 54. Porque el pensamiento crítico no tiene nada que ver con las artes visuales.
- 55. No porque el arte visual es lo que uno hace y se ve.
- 56. El arte es lo que se hace y se ve.
- 57. Porque el arte visual es lo que uno hace.
- 58. Porque se supone que el pensamiento crítico es pensar cosas.
- 59. Se supone que el pensamiento es pensar cosas.
- 60. Se puede pensar y actuar al mismo tiempo.
- 61. No porque nunca me han dado un tema sobre eso.

Anexo N° 10

TABULACION INSTRUMENTO DE INVESTOGACION N° 2

INSTRUMENTO DE INVESTIGACION N°2																														
TEST PARA ESTABLECER ALGUNAS CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ DEL QUEMADO DEL MUNICIPIO DE CERETÉ, CÓRDOBA.																														
N°	FRECUENCIA																													
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24	ITEM 25	ITEM 26	ITEM 27	ITEM 28	ITEM 29	ITEM 30
1	1	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	1	3	2	2	1	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3
2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2
3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
5	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2
6	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	3	2	3	2	1	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	3	2	3	1	3	2	3
8	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2
9	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
10	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3
11	2	2	3	3	2	2	2		2	3	2	3	1	2	2	3	2	1	2	2	3		3	2	3	2	2		2	2
12	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
13	2	3	3	3	2	2	2		2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	1	2	3	1
14	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2
15	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2		3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2		2	2	3	3	
16	1	2	2	3	2	2	2	2	1	3	1	2	1	3	2	3	2	2	1	3	3	3	2	2	3	2	1	2	2	3
17	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2
18	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	2	1
20	1	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	1	3	3	2	2	2	1	2	1	2	2	3
21	1	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3
22	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	1	3	3	2	3	1	2	3	1	2	3	3
23	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
24	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2
25	1	1	3	3	2	2	2	1	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	3	3	2	2	2	2
26	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	1	3	3	3	2	2	2
27	2	2	2	3	2	1	3	3	2	3	2		2	3	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2
28	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2
29	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	1	2	3	1	2	3
30	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	3	2	2	3	1	2	3	2	2	3	2
31	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2		3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3
32	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2
33	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	3	2		2	2	2	2	1	2	1
34	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	1	3	2	3	3	2

35	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	1	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	1		
36	2	1	2	1	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1	2	1	3	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	
37	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	4	4	4	4	3	2	2	2	2	
38	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	
39	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	
40	2	2	1	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	1	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	
41	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1	3	3	3		2	3	2	2	
42	2	2	1	2	2	1	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	1	3	2	3	3	3	3	
43	2	3	3	2	3	1	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	1	3	2	3	1	2	3	3	
44	2	33	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	
45	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2
46	2	1	2	1	3	1	1	2	2	2	3	2	1	2	1	3	2	2	3	2	1	3	3	2	1	2	3	1	2	3	
47	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
48	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	1	3	2	2	3	3	
49	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	
50	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2
51	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	
52	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
53	3	2	3	3	1	2	3	2	2	1	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	1	3	1	2	2	3	
54	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	
55	2	3	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	
56	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	
57	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	
58	2	3	2	3	1	2	3	3	2	2	1	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	3	
59	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	1	2	2	1	2	3	3	2	11	2	2	3	3	2	2	1	
60	3	2	2	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	
61	2	2	1	1	2	3	3	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	3	1

**Anexo N° 11**  
**Consentimiento informado**  
**Padres o acudientes de estudiantes**

El siguiente documento tiene como objetivo informar las actividades que se realizaran en la Institución Educativa San José del Quemado y obtener su consentimiento para que su hijo(a), participe o no en el proyecto de investigación denominado “Procesos artísticos que fomentan el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la institución educativa San José del quemado del municipio de Cereté, Córdoba” que se realizara en la presente institución. El objetivo de dicho proyecto es describir los procesos artísticos que fomenten el pensamiento crítico en los estudiantes de la básica secundaria de la institución educativa San José del quemado del municipio de Cereté, Córdoba.

Luego de haber conocido, la información sobre dicho proyecto y sobre beneficios directos e indirectos de su colaboración en el estudio, y en el entendido de que:

- No habrá ninguna consecuencia desfavorable para ambos en caso de no aceptar la invitación.
- La participación del estudiante en este proyecto o los resultados obtenidos por el investigador no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el grado que cursen.
- Puedo retirarlo del proyecto si lo considero conveniente a sus intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión.
- No haremos ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por la colaboración en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la colaboración.

Declaro que he leído y comprendido la información, así como resuelto dudas acerca de esta actividad educativa, se me ha explicado y me siento satisfecho(a) con la información recibida y finalmente doy mi consentimiento para participar en dicho proyecto de investigación:

Doy consentimiento: SI (  ) NO (  )

Nombre y apellido del padre o acudiente: \_\_\_\_\_

Parentesco o relación con el estudiante: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_, Documento de identidad número: \_\_\_\_\_

Nombre y apellido del estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_, Grado: \_\_\_\_\_, Grupo: \_\_\_\_\_

**Lugar y fecha:** Institución educativa san José del quemado Septiembre de 2019.

**Nombre y cedula del investigador responsable:** Hilario Enrique Álvarez Llorente, identificado con cedula de ciudadanía número 78.033.182 de Cereté.

## Anexo N° 12 Observación

**Objetivo.** Describir de manera real los acontecimientos y expectativas que se produjeron durante la aplicación de los instrumentos de investigación N° 1 y N° 2, puntualizando sobre los actores que participaron en el proceso.

<b>ESCENARIO:</b>	Salón de clases
<b>LUGAR:</b>	Institución Educativa San José del Quemado del municipio de Cereté, departamento de Córdoba.
<b>PERSONAS IMPLICADAS:</b>	Estudiantes de los grados sexto, séptimo, octavo y noveno de la Institución Educativa San José del Quemado.
<b>ACTIVIDAD QUE LAS PERSONAS IMPLICADAS ESTABAN DESARROLLANDO:</b>	Participaron en un proceso mediante el cual se buscó mediante la aplicación del instrumento de investigación N° 1 (encuesta) tener acceso a los antecedentes socioeconómicos y afinidades con las artes visuales y el pensamiento crítico de los estudiantes de básica secundaria.  De la misma manera, con el instrumento de investigación N° 2 (Test) se establecieron algunas características del pensamiento crítico de los estudiantes de básica secundaria de la I.E. San José del Quemado del municipio de Cereté, Córdoba
<b>LO QUE SUCEDIÓ:</b>	La participación del grupo de 71 estudiantes se enmarco dentro de parámetros de cooperación y reflexión que los instrumentos ameritaban, destacando que con un grupo de diez estudiantes se llevó a cabo la prueba piloto y con los 61 estudiantes restantes se completó el procesos para establecer las situaciones que dieron origen al análisis de los resultados
<b>TIEMPO EN EL QUE OBSERVE:</b>	El proceso de la prueba piloto y de aplicación de instrumentos se llevó a cabo en un tiempo aproximado de 3 horas, durante dos días, es decir hora media por día.
<b>QUÉ SENTIMIENTOS O QUE EMOCIONES PERCIBI EN LAS PERSONAS OBSERVADAS:</b>	Es oportuno resaltar el interés y actitud de cada uno de los estudiantes que hicieron parte del proceso y su disposición para sacarle el mayor provecho a las actividades llevadas a cabo. El sentido de responsabilidad y honestidad en las respuestas de los estudiantes fue determinante para conseguir los logros trazados.

Fuente: Instrumentos de investigación  
Elaboración: Propia