



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Ciencias de la Educación**

**Desarrollo de aprendizajes kinestésicos desde la
clase de Danzas en los estudiantes del grado sexto de
la Institución Educativa Distrital Colegio Villa
Amalia - Bogotá, Colombia**

Autor: Viviana Andrea González Rojas

Panamá, 2021



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N°15 del 31 de octubre de 2012

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Ciencias de la Educación**

**Desarrollo de aprendizajes kinestésicos desde la
clase de Danzas en los estudiantes del grado sexto de
la institución Educativa Distrital Colegio Villa
Amalia - Bogotá, Colombia**

**Trabajo presentado como requisito para optar al grado de
Magíster en Ciencias de la Educación**

Autor: Viviana Andrea González Rojas

Tutor: Mg. Sandra Yaneth Chaparro Cardozo

Panamá, febrero 17, 2021

**Desarrollo de aprendizajes kinestésicos desde la clase de Danzas en los
estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Distrital Colegio Villa
Amalia - Bogotá, Colombia**

Autor: Viviana Andrea González Rojas

Tutor: Mg. Sandra Yaneth Chaparro Cardozo

NOTA DE ACEPTACIÓN

Observaciones

NOMBRES Y APELLIDOS EVALUADOR 1

NOMBRES Y APELLIDOS EVALUADOR 2

PANAMÁ, febrero 17, 2021

DEDICATORIA

A Dios, por ser esa presencia que me guía y me anima en los momentos de cansancio y confusión, a él le debo lo que soy como persona y mi disposición al servicio desde mi profesión.

A mis padres, que han inculcado en mí el esfuerzo y el empeño en cada tarea de la vida, por más pequeña que sea. El compromiso y responsabilidad es fruto de sus enseñanzas.

A mis estudiantes, por impulsarme a estar en una continua evaluación de mi papel como docente, las vivencias compartidas en el aula me motivaron a ir más allá.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por permitirme culminar esta nueva experiencia en mi formación como docente, y darme la fuerza en los momentos de cansancio y desánimo para seguir adelante.

Agradezco a mis seres queridos, por su paciencia y comprensión ante los momentos de ausencia por el estudio, por estar siempre ahí con su apoyo incondicional.

Agradezco a mi tutora Sandra Yaneth Chaparro, por su acompañamiento y orientación durante este trabajo de investigación, por motivarme y darme esperanza cuando más lo necesitaba.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
LISTA DE TABLAS	ix
LISTA DE FIGURAS	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I.....	16
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.1.1. Descripción del problema.....	17
1.1.2. Formulación del problema.....	18
1.2. Objetivos de la investigación	18
1.2.1. Objetivo general	18
1.2.2. Objetivos específicos.....	19
1.3. Justificación e impacto.....	19
1.4. Alcances y limitaciones.....	21
1.5. Descripción del escenario de la investigación	22
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. Antecedentes de la investigación históricos e investigativos.....	25
2.2. Bases teóricas	30
2.3. Categorización de las variables	44

CAPÍTULO III	47
MARCO METODOLÓGICO	47
3.1. Naturaleza de la investigación	48
3.2. Tipo y diseño de investigación.....	49
3.3. Población y muestra	52
3.3.1. Muestra.....	52
3.4. Instrumentos y técnicas de recolección de datos.....	54
3.5. Instrumentos de recolección de información	54
3.6. Validez y confiabilidad del instrumento	60
CAPÍTULO IV	62
ANÁLISIS DE RESULTADOS	62
4.1. Procesamiento de los datos	63
4.2. Análisis de datos	65
CAPÍTULO V	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
5.1. Conclusiones	93
5.2. Recomendaciones.....	95
CAPÍTULO VI.....	97
PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	97
6.1. Denominación de la propuesta.....	98
6.2. Descripción	98
6.3. Fundamentación.....	98
6.4. Objetivos de la propuesta.....	99
6.5. Metas	100

6.6. Beneficiarios	100
6.7. Productos.....	100
6.8. Localización.....	101
6.9. Metodología.....	102
BIBLIOGRAFÍA	106
ANEXOS	113

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Cuadro de Variables</i>	45
Tabla 2. <i>Cuadro Comparativo para el Análisis De Entrevistas</i>	82
Tabla 3. <i>Matriz de Análisis de Videos</i>	89

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Estructura de encuesta online.....	65
<i>Figura 2.</i> Se promueve la participación y motivación de los estudiantes.....	66
<i>Figura 3.</i> La actitud del docente favorece la participación de los estudiantes	67
<i>Figura 4.</i> El docente identifica a los estudiantes que tienen dificultad	67
<i>Figura 5.</i> El docente busca soluciones para los estudiantes que presentan dificultad	68
<i>Figura 6.</i> Los estudiantes demuestran disposición para participar de la clase	69
<i>Figura 7.</i> Se fomenta la educación del esquema corporal (lateralidad, espacio, niveles, disociación).....	70
<i>Figura 8.</i> Las estrategias implementadas por el docente fortalecen la orientación espacial y la lateralidad	70
<i>Figura 9.</i> Se verifican aprendizajes a través de pruebas prácticas.....	71
<i>Figura 10.</i> Se diseñan nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje de la danza.....	72
<i>Figura 11.</i> Se implementan actividades lúdico-recreativas dentro de la clase	73
<i>Figura 12.</i> Las clases son activas, dinámicas y llamativas	73
<i>Figura 13.</i> Los ejercicios corporales favorecen aprendizajes kinestésicos (la experiencia con el cuerpo)	74
<i>Figura 14.</i> Los recursos y materiales utilizados en las actividades son adecuados....	75
<i>Figura 15.</i> El medio por el que se realizaron las clases favoreció el aprendizaje	76
<i>Figura 16.</i> Clase n.º 3: Dibujando en el espacio.....	77
<i>Figura 17.</i> Clase n.º 4: Espacio y cuerpo.....	86
<i>Figura 18.</i> Ubicación del Colegio Villa Amalia, IED. Localidad Engativá, Bogotá, Colombia.....	101
<i>Figura 19.</i> Autorización para participar en proyecto de investigación.....	114
<i>Figura 20.</i> Dinámica de los ninjas (4 de septiembre de 2020)	115
<i>Figura 21.</i> Mapa de baile (11 de septiembre de 2020)	115
<i>Figura 22.</i> Dibujando en el espacio (18 de septiembre de 2020)	116

<i>Figura 23.</i> Espacio y cuerpo (25 de septiembre de 2020)	116
<i>Figura 24.</i> Trayectorias y cambios de frente (2 de octubre de 2020).....	117
<i>Figura 25.</i> Camila Jiménez. 601. Mapa de baile	118
<i>Figura 26.</i> Farid Morales. 603. Dibujando en el espacio	118
<i>Figura 27.</i> Hanna Sofia Alarcón. 603. Espacio y cuerpo	118
<i>Figura 28.</i> Leider Anaya. 603 trayectorias y cambios de frente.....	118
<i>Figura 29.</i> Autorización online para realizar entrevistas.....	119
<i>Figura 30.</i> Encuesta para estudiantes.....	124

RESUMEN

El presente estudio hace una aproximación a las dificultades kinestésicas que afectan el aprendizaje en una clase de danzas. La experiencia se llevó a cabo con los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia, Bogotá, Colombia. El propósito se centra en promover el desarrollo aprendizajes kinestésicos, desde la observación de las acciones pedagógicas y actitudes de los participantes durante el desarrollo de las clases, la definición de elementos psicomotrices que se involucran en el proceso y la propuesta de estrategias de enseñanza y aprendizaje que respondan a las necesidades para la formación en danza. El proceso investigativo se desarrolló desde la virtualidad, con videollamadas para la orientación grupal de ejercicios, y con videos individuales de los participantes para el seguimiento del nivel de dominio a las actividades propuestas. Dentro de los resultados, se destaca la inclusión de juegos de desarrollo de habilidades psicomotrices, la implementación de elementos visuales, como mapas de instrucciones y señalizaciones de orientación, y la dimensión lúdica de la danza como generadora de disfrute en los participantes. La identificación de dificultades en habilidades físicas es el principio para una formación corporal que luego puede influir positivamente en otros aspectos de la vida. El acompañamiento del docente en este tipo de problemas es vital pues los aprendizajes kinestésicos han de ser la base de todas las prácticas pedagógicas dentro de una clase de danzas.

Palabras clave: danza, didáctica, dificultades de aprendizaje, kinestesia, psicomotricidad.

ABSTRACT

The present study makes an approach to the kinesthetic difficulties that affect learning in a dance class. The experience was carried out with the sixth grade students of the Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia, Bogota, Colombia. The purpose is promoting the development of kinesthetic learning from the observation of the pedagogical actions and attitudes of the participants during the development of the classes, the definition of psychomotor elements that are involved in the process, and the proposal of teaching and learning strategies that respond to the needs for dance training. The research process was developed from virtuality, with video calls for group orientation of exercises, and with individual videos of the participants to keep the level of mastery of the proposed activities under observation. Among the results, the inclusion of games for the development of psychomotor skills, the implementation of visual elements, such as instruction maps and orientation signs, and the playful dimension of dance as a generator of enjoyment in the participants enjoyment. The identification of difficulties in physical abilities is the beginning for a corporal formation that later, can influence positively in other aspects of life. The accompaniment of the teacher in this type of problem is vital because kinesthetic learning must be the basis of all pedagogical practices within a dance class.

Keywords: dance, didactics, learning difficulties, kinesthesia, psychomotor skills.

INTRODUCCIÓN

Los estudios sobre dificultades de movimiento se iniciaron en el siglo XX con la relación entre el desarrollo mental y motriz (Bernaldo, 2012, pp. 20, 21). En los últimos años, las investigaciones realizadas en este campo se han centrado, en su mayoría, en la formación inicial, con lo que se ha restado importancia a los siguientes años de vida. Entre las estrategias utilizadas, se destacan el juego y las actividades lúdico-recreativas.

De acuerdo a Mendiara (2008), la psicomotricidad, además de lo físico, también comprende la dimensión afectiva y los procesos mentales, lo que explica la consecuente relación entre la falta de desarrollo motriz y los problemas de aprendizaje. Las dificultades en el aprendizaje se reflejan de manera más clara en asignaturas que trabajan la dimensión corporal, como el caso de la asignatura de danzas, en la que es necesario el desarrollado ciertos procesos psicomotrices para poder avanzar en el proceso de aprendizaje.

La presente investigación ofrece una aproximación al reconocimiento de las dificultades kinestésicas, su relación con los procesos psicomotrices y su oportuno desarrollo al interior de una clase de danzas.

En el primer capítulo se presenta una contextualización sobre el problema de aprendizaje reflejado en el aula, la población y las condiciones en que se desarrolló el trabajo pedagógico. En el segundo capítulo se desarrolla un sondeo sobre antecedentes investigativos en el tratamiento de dificultades psicomotrices, la psicomotricidad y algunos procesos necesarios para el aprendizaje de la danza: el desarrollo kinestésico, la formación en danza y la metodología pertinente de acuerdo con la situación-problema, las características de la sociedad actual y la educación mediada por la tecnología. En el tercer capítulo se describe la naturaleza, tipo y diseño de investigación, selección de la población y muestra, y técnicas e instrumentos de

investigación, validez y confiabilidad. En el cuarto capítulo se muestra el análisis de los resultados a partir de los instrumentos de recolección seleccionados. En el quinto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones a partir del estudio desarrollado. Finalmente, en el sexto capítulo se expone la propuesta de solución al problema identificado.

La intención de este trabajo es el desarrollo de aprendizajes kinestésicos desde la observación y reconocimiento de limitantes en el aula, la definición de elementos psicomotrices que se requieren para la formación en danza, y el planteamiento de estrategias de enseñanza y aprendizaje que se adecúan a esta disciplina.

Entre los problemas tratados se encuentra la falta de conciencia sobre el cuerpo y su posibilidad de movimiento, la dependencia del movimiento ante la imagen corporal del sujeto que orienta el ejercicio, la confusión en la identificación de la lateralidad, la posición del cuerpo en el manejo del espacio y la realización de trayectorias.

El proceso investigativo se desarrolló desde la investigación-acción, la cual permitió no solo analizar la práctica pedagógica, sino que el sujeto investigador, en su papel de docente, se involucrara e interactuara con los sujetos de estudio. El trabajo práctico se desarrolló desde la virtualidad a través de videollamadas para generar un ambiente de enseñanza-aprendizaje, y con videos individuales de los participantes para evidenciar el dominio de aprendizajes kinestésicos.

Este estudio busca generar nuevas estrategias para fortalecer procesos psicomotrices desde una clase de danzas a partir del juego y actividades lúdicas que estimulen la participación, y de elementos visuales, como mapas de instrucciones y señalizaciones, que orienten el desarrollo de ejercicios corporales de una manera consciente y autónoma.

CAPÍTULO I
CONTEXTUALIZACIÓN DEL
PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Descripción del problema

A partir de la observación en la clase de danzas en la Institución Educativa Colegio Villa Amalia, ubicada en la ciudad de Bogotá, y del seguimiento en el proceso de aprendizaje, se identificaron dificultades en relación con la ejecución de trayectorias que comprometen la posición del cuerpo y el espacio donde la persona se ubica.

Dichas dificultades se hacen más evidentes en el grado sexto, conformado por estudiantes entre 11 y 13 años, quienes durante su formación en la primaria desarrollaron destrezas corporales desde la asignatura de educación física, más no desde la asignatura de danzas.

Su encuentro con la asignatura de danzas les ha significado algo novedoso, pero también, algo abstracto en ciertos aspectos. Al momento de abordar secuencias de movimiento que incluyen giros, cambios de frente, trayectorias e indicaciones que incluyen la identificación de la lateralidad, los estudiantes manifiestan confusión y experimentan inseguridad frente a los movimientos que deben realizar. La carencia de destrezas corporales específicas de la danza, por tanto, ha provocado el estancamiento en el proceso formativo y ha llevado al cuestionamiento frente a la manera como se está orientando la clase y su efectividad.

Desde esta realidad surgió el interés en pensar y diseñar estrategias que respondieran a las dificultades específicas de los estudiantes, de forma que se contribuyera al desarrollo de aprendizajes kinestésicos tales como la percepción del cuerpo y el movimiento, la lateralidad y la espacialidad.

Aunque parezca un tema que compete exclusivamente a las asignaturas de educación física y danzas, los aprendizajes kinestésicos se ven reflejados en otras áreas del conocimiento y pueden influir en el rendimiento académico de los estudiantes, como también en el desempeño cotidiano en la sociedad. Generalmente, las personas que no han desarrollado apropiadamente la kinestesia presentan problemas con la escritura, la ubicación geográfica, las trayectorias en matemáticas y el razonamiento espacial, lo que refleja la importancia de desarrollar habilidades kinestésicas en todas las áreas del conocimiento. Así, a partir del estudio de procesos de aprendizaje kinestésicos, la aproximación a procesos psicomotrices y el conocimiento de experiencias relacionadas con la espacialidad y la lateralidad, se pueden diseñar ejercicios corporales valiosos para su aprendizaje.

1.1.2. Formulación del problema

¿Cómo favorecer, desde la danza, procesos de aprendizaje kinestésicos en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia, Bogotá, Colombia?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Desarrollar procesos de aprendizaje kinestésicos desde la clase de danzas en los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa Distrital colegio Villa Amalia, Bogotá, Colombia.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar acciones y actitudes en la clase de danzas que limitan su aprendizaje, de manera que se traten temas específicos de la psicomotricidad.
- Definir elementos psicomotrices que intervienen en el aprendizaje de la danza con el fin de desarrollar una nueva metodología de clase.
- Proponer estrategias de enseñanza y aprendizaje de la danza que favorezcan procesos de aprendizaje kinestésicos.

1.3. Justificación e impacto

Gracias a diversos estudios, hoy existe mucha claridad frente a la unidad que conforman mente y cuerpo, en la que cada uno afecta consecuentemente al otro. En este sentido, la inteligencia cinestésico-corporal ayuda al desarrollo del individuo con la integración de las dimensiones física y mental (Jiménez, 2003, p. 113). Gardner (citado en De la Cruz y Cruzata, 2017) afirma que la inteligencia kinestésica es necesaria para poder orientar, manejar y dirigir el cuerpo con distintos objetivos y resolver problemas o elaborar productos a través del cuerpo o sus diferentes partes (p. 4).

Desde esta perspectiva, las habilidades kinestésicas se reflejan a partir del control del movimiento, incrementando el equilibrio, la velocidad, la coordinación, la flexibilidad, y el hábil manejo de los objetos (De la Cruz y Cruzata, 2017, p. 5). Su desarrollo se manifiesta de forma natural desde los primeros años de vida, a partir de la experiencia y la práctica.

El correcto incremento de las habilidades kinestésicas, por tanto, incide en la percepción corporal, el reconocimiento de posibilidades de movimiento, la

espacialidad, las trayectorias, entre otros aspectos que, de una u otra forma, influyen en la vida diaria de todo individuo. Sin embargo, un aspecto que se interpone a este natural desarrollo es las actuales actividades de ocio, las cuales han hecho que las personas se vuelquen hacia los recursos tecnológicos como medio para realizar actividades de entretenimiento y crear relaciones sociales:

Las redes sociales se constituyen en un medio de comunicación de gran importancia entre los jóvenes actuales, ya que significan un punto de encuentro fundamental para este colectivo. (Sanz, Saénz, Ponce y Valdemoros, 2018, p. 70)

Dichas prácticas han llevado, consecuentemente, a niños y adolescentes al sedentarismo y el truncamiento en el desarrollo de habilidades kinestésicas, la disminución en la calidad de la salud a través de enfermedades cardiovasculares y trastornos metabólicos, así como ha provocado problemas de autoestima (García, 2018, p. 1606).

En el trabajo concreto en la clase de danzas, los estudiantes que no tienen bien desarrolladas las habilidades kinestésicas presentan dificultad en relación con el manejo del espacio, así como confusión en la identificación de la lateralidad, e inseguridad en la ejecución de movimientos y desplazamientos, lo que provoca en ellos sentimientos de apatía y frustración.

frente a esto, se considera que el diseño de ejercicios corporales pensados para favorecer y desarrollar aprendizajes kinestésicos pueden ser un aporte, no solo para avanzar en procesos en la enseñanza de la danza, sino también para estimular aspectos psicomotrices que se han quedado estáticos.

Profundizar en el desarrollo de la psicomotricidad y de aprendizajes kinestésicos desde la educación obliga a revisar y repensar la metodología de clase, con base en el desarrollo de habilidades físicas en relación con los aspectos técnicos de la danza. Así, se busca, ante todo, la identificación de casos particulares de estudiantes que no presentan buen desempeño en la asignatura de danzas, identificando falencias y la influencia cultural que pueda existir en estas, de manera que se responda a estas dificultades a través del diseño y la aplicación de ejercicios corporales que, luego, sean sometidos a observación y evaluación.

La presente investigación puede convertirse en un aporte en el campo educativo, pues propone el mejoramiento de procesos de enseñanza-aprendizaje al interior de la clase de danzas para desarrollar aprendizajes kinestésicos y dar un mejor tratamiento a las dificultades de los estudiantes a nivel motriz.

1.4. Alcances y limitaciones

Esta investigación pretende mejorar prácticas metodológicas que favorezcan el desarrollo de aprendizajes kinestésicos desde la clase de danzas, con el interés de darle un manejo adecuado a dificultades relacionadas con la espacialidad y la lateralidad, y con ello, avanzar en procesos específicos de la asignatura. A partir de la inclusión de ejercicios corporales, se espera contribuir a procesos de formación en danza que involucren el movimiento del cuerpo en el espacio, y, en consecuencia, la espacialidad y la lateralidad.

Dadas las actuales circunstancias por la emergencia a causa del virus del Covid-19, el proceso de investigación no se va desarrollar de forma convencional, en el aula de clase, sino que va estar mediado por herramientas tecnológicas que están apoyando las actividades educativas, tales como videollamadas, WhatsApp, videos, correos, audios

y encuestas, las cuales posibilitan la comunicación e interacción entre padres, estudiantes y docentes.

Es importante tener en cuenta que el trabajo desde casa ha significado una desventaja para muchos hogares, ya que no cuentan con los medios y equipos necesarios. La ausencia de elementos básicos como la conexión a internet y la falta de equipos como celulares o computadores se han convertido en un obstáculo para lograr una comunicación continua con los estudiantes y sus familias. Desde esta realidad, aunque existan hogares que cuentan con todos los medios para tener participación en los encuentros sincrónicos, los estudiantes que participan de estos espacios son una cuarta parte de la población total.

Por otro lado, se evidencia un analfabetismo tecnológico de parte de los padres y estudiantes, lo cual ha limitado las posibilidades de enseñanza con la implementación de herramientas tecnológicas. Teniendo en cuenta este panorama, se sabe, de antemano, que no se podrá contar con la participación de la totalidad del grupo de estudio y que la investigación se desarrollará en una condición no convencional.

1.5. Descripción del escenario de la investigación

La presente investigación se realizará en el colegio Villa Amalia, una institución de carácter público ubicada en la ciudad de Bogotá, en la localidad 10, Engativá. La Institución atiende a estudiantes de estratos socioeconómicos 1 y 2, cuyos padres, en su mayoría, se encuentran ubicados a nivel laboral en el comercio independiente, oficios varios, seguridad y enfermería. El grupo con el que se va llevar a cabo es el grado sexto, comprendido por tres cursos, cada uno de cuarenta estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años; la mayoría de los estudiantes no ha tenido clases de danzas en años anteriores, y en otros casos, han manifestado no tener afinidad con la danza.

Frente a la actual situación de emergencia por el virus Covid-19, se ha logrado evidenciar que varios hogares atraviesan una inestabilidad económica, lo que ha ocasionado que la participación de los estudiantes sea intermitente. De hecho, a través de una encuesta realizada a los padres de familia del Colegio Villa Amalia en el mes de abril de 2020, cerca del 70 % de los hogares no cuentan con internet en casa y se comunican a través de recargas por WhatsApp. En varios casos, los estudiantes participan y hacen las entregas de trabajos a través del celular.

Lograr la participación de los estudiantes de manera óptima a través de videollamadas ha sido todo un reto para los docentes; la mayoría de los estudiantes no encienden la cámara y se identifica poca capacidad de atención, dado que se encuentran rodeados de diversos distractores como la presencia de miembros del hogar, música, televisión y redes sociales. Por otra parte, el trabajo en casa ha significado para muchos niños y jóvenes estar en unas continuas vacaciones, lo que ha generado pasividad, pereza, desánimo y en casos más graves, depresión. La falta de actividad física es una realidad en estas condiciones, un aspecto que hay que atender con urgencia ya que es un tema que atenta contra la salud física y mental.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación históricos e investigativos

Temas como la espacialidad y la lateralidad, pertenecientes al desarrollo kinestésico del ser humano, han sido trabajados con mayor énfasis en la etapa de educación preescolar, sin embargo, su desarrollo debe estar presente a lo largo de todo el proceso de formación e influirá en el éxito de varias disciplinas. Por ejemplo, las dificultades con relación a la percepción del cuerpo, el movimiento y la orientación en el espacio por lo general inciden en el proceso escritural, el manejo del espacio y la ubicación en geografía, así como en procesos matemáticos y en el rendimiento en asignaturas que se preocupan por el desarrollo corporal como la educación física y la danza.

Por tanto, es de vital importancia conocer los aspectos que componen el desarrollo kinestésico, y cómo abordarlo desde el campo educativo, en este caso, desde la especificidad de la formación en danzas, ya que de su desarrollo depende el avance del aprendizaje. La investigación entonces se fundamenta en el estudio de la psicomotricidad, el desarrollo kinestésico, la orientación espacial, la lateralidad, la formación en danza, aspectos socioculturales del siglo XXI y las herramientas de TIC al servicio de la educación. Este último elemento, dadas las actuales condiciones en educación generadas por la emergencia del virus Covid-19.

Tratar dificultades en relación con el movimiento conduce directamente al campo de la psicomotricidad. Su definición comprende la globalidad de la persona, es decir, involucra aspectos motores y psíquicos, estos últimos, relacionados con lo cognitivo y lo emocional. Su estudio se realiza desde la observación del ser humano en relación con la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente contempla factores sociales que le rodean (Bernaldo, 2012, p. 20). Por tanto, en el desarrollo psicomotriz van a influir aspectos del contexto, es decir, familia, entorno de la vivienda, la situación social del país, entre otros:

El hombre es un ser social y alcanza su desarrollo en las relaciones sociales que establece en ese medio a través de la actividad que desarrolla con él y la comunicación con los demás. (Hernández y Batista, 2018, p. 225)

Desde principios del siglo XX se han realizado estudios en torno a dificultades con el movimiento. El primero fue Dupré en 1920, quien abordó el tema de la debilidad mental y la debilidad motriz. Al respecto, destaca que mientras más se estudian los trastornos motores en los psicóticos, más profunda es la convicción de que existe una estrecha relación entre anomalías psíquicas y anomalías motrices.

En esa misma época, Wallon (citado en Bernaldo, 2012) brindó aportes frente a los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño; consideró que las alteraciones motoras y psíquicas estaban relacionadas, de forma que todo lo que desarrollara las funciones motoras estimularía las funciones intelectuales (pp. 20-21). Luego, Heuyer (1976), discípulo de Dupré, resaltó la relación entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad. Para Heuyer (citado en Bernaldo, 2012), los niños que presentan una discapacidad intelectual necesitan de una educación psicomotriz acompañada de una instrucción pedagógica particular (pp. 20-21).

Por otra parte,

En la década del 70 se produce un movimiento científico que marcaría significativas rupturas paradigmáticas en torno al cuerpo y al movimiento, desde teorías de la Neuropsicología abordadas por la psicomotricidad, que influyeron luego en la pedagogía. Desde las artes se le ha prestado un especial interés, trabajo en la acción y expresión de lo corporal, como una manera de integrar a la actividad lo cognitivo, motriz y afectivo a través del cuerpo. (Benjumea, 2004, p. 6)

Justamente, en el campo de la psicomotricidad se ubica el desarrollo kinestésico, que se refiere a la capacidad de utilizar el cuerpo para realizar movimientos, manipular objetos, construir cosas o expresar sentimientos desde la corporalidad. Su desarrollo debe estar presente en cada una de las áreas del conocimiento; infortunadamente, en muchas aulas de clase se utilizan metodologías rutinarias y de corte clásico que dejan a un lado la relación con el movimiento corporal.

De acuerdo con Piaget (citado en Madrona, Contreras y Gómez, 2008) “a través de la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas” (p. 77). La dimensión corporal permite recoger información del entorno, partir de experiencias relacionadas con el movimiento y con la percepción de lo que rodea, de las sensaciones, sentimientos y del encuentro con materiales; con todo ello el niño será capaz de crear nuevos conocimientos.

En los últimos años se han desarrollado investigaciones en educación relacionadas con los aprendizajes kinestésicos que brindan luces frente a posibles metodologías. De acuerdo con las dificultades que se observan en el grupo de estudio de la presente investigación, se analizarán aquellas relacionadas con la espacialidad y la lateralidad.

A nivel internacional, se encuentra el trabajo de los españoles Beatriz Fernández y José Roberto Arias (2013) titulado “La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil”. Se trata de una propuesta de acción desde la expresión corporal para favorecer procesos matemáticos respecto de las nociones del espacio, a partir de la interiorización de sensaciones. El estudio resalta el papel de la expresión corporal como fuente de aprendizaje y su influencia en el reconocimiento del espacio y el movimiento como medio de información para construir relaciones espaciales.

En Latinoamérica, la ecuatoriana Maritza Aguilar (2016) presenta el estudio titulado “Danza infantil en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del centro educativo cristiano AZRIEL”. Esta propuesta deja como precedente que la mejor manera de recibir información respecto del espacio es a través de la cinestesia, es decir, de los movimientos que el sujeto experimenta mediante la implementación de objetos, el sentido del oído y de la vista, todo ello a partir de la danza.

En este mismo país, Eliana Gabriela Segarra (2015) propone la investigación “La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la unidad educativa Huachi grande de la ciudad de Ambato”. Allí resalta la importancia de la inteligencia kinestésica y desarrolla una propuesta basada en juegos que mejoran el nivel de la inteligencia kinestésica y determina la relación existente entre la inteligencia kinestésica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños. En este trabajo se destaca el papel del movimiento como estímulo para las capacidades intelectuales, el juego ligado al desarrollo de habilidades de pensamiento y la capacidad de resolver situaciones problemáticas a través del juego motor y el desarrollo de la inteligencia.

En relación con estudios en Colombia, Edilza Milena Reyes (2018) presenta la investigación, “Desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través de estrategias creativo-expresivas que optimice el aprendizaje en los niños del grado jardín del Colegio Santa Isabel de Hungría de Florida Blanca Santander”. La docente implementó estrategias creativo-expresivas que permitieron el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial, como también la motricidad, direccionalidad, la ética y la comunicación, con lo que mejoró el aprendizaje en niños del grado Jardín.

Por otra parte, Pilar Ospina (2016) formula el estudio “Estrategias pedagógicas para desarrollar la lateralidad a través del juego, la ronda y el geoplano, en niños y niñas de 4 y 5 años de edad, del colegio de la Universidad Libre”. Allí establece las

características que una estrategia pedagógica debe tener para facilitar el desarrollo de la lateralidad desde el juego; resalta aspectos como orientar al niño para disminuir su tendencia a la imitación, estimular la concentración y proveer de confianza con respecto a sus propios movimientos. La investigación brinda una mirada de la lateralidad en el contexto escolar y la forma de aplicación de distintas actividades. Además, ofrece información sobre las etapas en las que el niño presenta dificultad en su proceso de aprendizaje en relación con lo cognitivo, lo emocional, lo social y lo afectivo.

Así mismo, Yulieth Garzón (2018), desde su trabajo de investigación “Afianzamiento de la lateralidad mediante la Expresión Corporal” identifica los aspectos de la expresión corporal que contribuyen al afianzamiento de la lateralidad en los estudiantes de grado primero desde la aplicación de una propuesta metodológica. Resalta la labor de la danza como instrumento potenciador de la lateralidad, la mímica para la asimilación del esquema corporal y el movimiento, el sentido lúdico para crear un código de lenguaje y la percepción para facilitar la apropiación de la lateralidad.

De acuerdo con estas investigaciones, a la espacialidad y la lateralidad se les ha prestado atención en la educación preescolar. Estas investigaciones brindan valiosos aportes teóricos y permiten identificar aspectos prácticos para el desarrollo de estrategias que fortalezcan aprendizajes kinestésicos en relación con la espacialidad y a la lateralidad. Sin embargo, son escasos o no hay estudios que se desarrollen en preadolescentes y en edades más adultas; el desarrollo de estas competencias psicomotrices se le ha delegado a la educación física, pero no se ha profundizado en los aportes que la danza puede hacer desde la escuela.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La psicomotricidad

Según Mendiara (2008), la psicomotricidad abarca la globalidad del ser humano pues interviene en su desarrollo motor, su dimensión afectiva y sus procesos mentales (p. 201). A partir de procesos que comprometen el cuerpo tales como el movimiento, la emoción y el pensamiento, así como la vivencia de estos a través de la acción, la experimentación y la afectividad, se puede llegar a influir en procesos racionales como los aprendizajes escolares, y en lo relacional, en la interacción con el entorno, lo físico y lo social.

La psicomotricidad está presente en todas las experiencias del ser humano y se evidencia en todas las áreas de conocimiento. Según Pradillo (citado en Mendiara, 2008), “la psicomotricidad permite sustentar estrategias educativas en diferentes medios (el matemático, el sonoro, el musical, el plástico...)” (p. 202). De acuerdo con esto, la psicomotricidad hace parte de las bases en las que se fundamentan los aprendizajes escolares:

Su desarrollo va estar influenciado por el ambiente, partiendo del ambiente intrauterino hasta llegar al físico, incluyéndose en este último familia, compañeros, escuela, comunidad y cultura. Otras influencias ambientales afectan al niño en su crecimiento, desarrollando rasgos y características proporcionales a los rasgos de los padres y modificados por influencias externas. Factores físicos como el tipo de vivienda y su localización, también afectan el desarrollo del niño. (Muñoz, 2003, p. 74)

Por su parte, Berruezo (2000) afirma que la psicomotricidad trabaja desde tres aspectos:

La sensomotricidad. Se refiere a la educación de la capacidad sensitiva, partiendo de reacciones espontáneas del cuerpo, con el fin de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones con relación al propio cuerpo y al mundo exterior:

- Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones provocadas mediante el movimiento, informa sobre el tono muscular, la posición de las partes del cuerpo, la respiración, la postura, el equilibrio, etc.
- Relativa al mundo exterior: A través de los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que rodea al individuo.

La perceptomotricidad. Involucra la capacidad perceptiva, la organización de la información proporcionada por los sentidos y su integración con esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración tiene tres vertientes:

- Toma de conciencia del esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
- Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y en espacio, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Con el fin de adquirir y fijar los rasgos

esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.

- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

En tercer lugar, la ideomotricidad, la cual tiene la finalidad de educar la capacidad representativa y simbólica. El cerebro con la información obtenido organiza y dirige los movimientos a realizar. (p. 5)

De hecho, diversos estudios han demostrado que las dificultades en el aprendizaje están relacionadas con la psicomotricidad, de allí la importancia de que sea bien desarrollada:

Más del 60 % de los niños que fracasan en la escuela es porque han iniciado sus aprendizajes escolares sin haber desarrollado correctamente un orden corporal, el control de su movimiento, un conocimiento del espacio, una motricidad precisa o una correcta función visual o auditiva o una correcta lateralización, imprescindibles para aprender. (López, 2012, p. 2)

2.2.2. Desarrollo kinestésico

La palabra kinestesia o cinestesia está relacionada con el movimiento, aquella capacidad para transmitir ideas y sentimientos a través del cuerpo, construir herramientas y establecer relación con las personas y el ambiente a través del tacto y la percepción; La kinestesia hace parte por naturaleza de la vida de todo ser humano y compromete el cuerpo junto con sus aspectos físicos.

La kinestesia integra habilidades físicas tales como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad, y la velocidad, que, por lo general, se desarrollan a través de juegos y actividades recreo-deportivas. Como estas habilidades físicas se desarrollan desde la actividad lúdica, se les ha restado importancia y se ha dejado toda la responsabilidad de su desarrollo a asignaturas como la Educación física y la Danza.

El estudio de la kinestesia comprende la dimensión perceptiva, es decir, la capacidad de sentir el sistema músculo esquelético (contracción, distensión, compresión o torsión), como la capacidad de sentir los órganos internos, por lo que se configura como la base de la formación de la imagen corporal (Aguirre, 2016, p. 94.). Gardner (citado en Jiménez, 2003) profundiza un poco más sobre la kinestesia en su teoría de las inteligencias múltiples (p. 113). Él propone el término inteligencia kinestésica, que se refiere al desarrollo armónico del cuerpo a través de aspectos físicos y mentales, para lo que es fundamental el desarrollo de la motricidad.

Para entender la inteligencia kinestésica es necesario comprender la relación entre cuerpo y mente, ya que el estudio del cuerpo no solo se trata de observar su función y su estructura. El cuerpo es formado a partir de la disciplina, y es esta última la que le da poder para realizar tareas concretas correctamente. Aunque desde la kinestesia se demuestra esta unidad entre mente y cuerpo, en los sistemas curriculares todavía se observa la división que se establece entre estos, pues se asume la Educación física para la formación del cuerpo, y las demás asignaturas, para la educación de la mente.

2.2.3. La educación del esquema corporal

La formación del esquema corporal hace parte del desarrollo cognitivo y se convierte en un fundamento clave para la Psicomotricidad. Desde la opinión de Le Boulch (citado en Megías, 2009) el esquema corporal comprende el conocimiento del cuerpo, su capacidad de representación en estado de reposo o en movimiento, la interrelación de

sus partes y su relación con el espacio y los objetos que le rodean (p. 239). Esta formación en el esquema corporal se desarrolla con mayor énfasis en el ciclo inicial a través de rondas y canciones, y en la clase de danzas está presente a través de representaciones corporales y la ejecución de pasos básicos y figuras coreográficas que requieren segmentación corporal, manejo de la espacialidad y dominio de la lateralidad.

El esquema corporal se va constituyendo paulatinamente hasta los doce años, etapa en la que el niño empieza a adquirir una noción global del cuerpo, cada vez más articulada y más consciente de sus límites, de la interrelación de sus partes y de su estructura bien definida. En la formación del esquema corporal influyen las percepciones de los diferentes sentidos, ya que aportan información del cuerpo en reposo o en movimiento (Megías, 2009, p. 238). En el caso concreto de la danza, mediante la observación de clases se percibe cómo los estudiantes toman como referente el movimiento del docente y dejan de lado la conciencia sobre el propio movimiento. En la mayoría de los casos es un movimiento en espejo que no tiene en cuenta la lateralidad.

Para Piaget (citado en Megías, 2009), “el niño llega a la asimilación de su esquema corporal cuando es capaz de hacerse representaciones mentales, imágenes que puedan ser evocadas, desligándose de la acción inmediata” (p. 238). El último proceso será visualizarse a sí mismo en un espacio, actuando en un tiempo. La imitación, en este sentido, adquiere un valor importante, pues permite que el niño sea capaz de figurar su propio cuerpo por analogía con el de otra persona. Esta imitación es positiva en la medida que estimula y enseña un movimiento, sin embargo, hay que dar la posibilidad al individuo de tomar conciencia sobre su cuerpo y el movimiento que ejerce con él, de manera que pueda independizar su movimiento del referente que tiene.

Según Fisher y Cleveland (citado en Megías, 2009), en la medida en que el individuo tenga claros los límites de su cuerpo, mayores serán las posibilidades de una conducta autónoma y la ejecución de tareas será completa (p. 239). El ejemplo en la explicación

inicial por supuesto que se debe hacer, sin embargo, se debe buscar la autonomía. En este sentido, realizar ejercicios corporales donde solo exista la indicación oral permitirá que el individuo tome mayor conciencia sobre su cuerpo y el movimiento que debe ejecutar. Así, el nivel de desarrollo del esquema corporal se reflejará mediante su organización, es decir, la organización de las sensaciones propioceptivas en relación con el cuerpo en sí, y las sensaciones exteroceptivas, en relación con las influencias del ambiente; el desarrollo de ambas constituye la base humana del movimiento (Ospina, 2016, p. 27).

Entre los aspectos de interés en este estudio relacionados con el esquema corporal se encuentran el cuerpo y su relación con el espacio y la lateralidad, para lo cual se realizará una aproximación los conceptos de orientación espacial y lateralidad.

2.2.4. La orientación espacial

Uno de los aspectos que llaman la atención en una clase de danzas, es la dificultad que tienen algunos estudiantes con relación al tema del espacio, un claro ejemplo se observa cuando se muestra un paso enviando el pie hacia atrás y ellos lo envían hacia delante, o cuando en trayectorias que involucran la lateralidad no consiguen la posición del cuerpo y realizar desplazamientos de manera ideal.

La orientación espacial es la capacidad física que permite al individuo localizar su propio cuerpo en relación con los objetos, así como identificar la posición de estos respecto a la posición del cuerpo. Según Torre (citado en Gómez, 2012, p. 9) se debe hacer especial mención al Espacio Perceptivo, basado en la vivencia motriz y perceptiva que el niño posee del espacio, permitiéndole establecer relaciones espaciales simples. Se trata pues de un sistema de patrones intrínsecos cuyo punto de referencia es el propio sujeto.

En este sentido los juegos y los ejercicios de atención van a contribuir a que los estudiantes adquieran mayor claridad frente a la posición de su cuerpo en respecto a un lugar o en relación a otra persona.

Como plantean Sarama y Clements (citado en Zapateiro, Poloche y Camargo, 2016, pp. 123-124) la orientación espacial posee cuatro niveles de competencia: La ubicación espacial y la trayectoria intuitiva; la organización espacial; los modelos y mapas; y las coordenadas y la estructuración espacial.

La ubicación espacial y trayectoria. Se refiere al desarrollo de evocaciones mentales que implican elaborar dos tipos de sistemas de referencia: basado en claves internas y claves externas que se constituyen a partir del punto de vista de la posición personal. El sistema de claves internas se refiere al espacio egocéntrico del cual habla Piaget, que produce en la mente una ruta o ubicación para alcanzar un objeto, es decir, se trata del manejo del espacio próximo. Por su parte, el sistema basado en claves externas está orientado por estructuras del medio ambiente que sirven como puntos de referencia, involucra lugares y objetos característicos de cada espacio.

La organización espacial. Está relacionada con el desarrollo de la perspectiva y las trayectorias espaciales en entornos no cercanos, se desarrolla mediante la construcción de sistemas de referencia icónicos, usando puntos de referencia externos a la persona, los cuales sirven para ubicar la posición de la persona, un lugar y objetos. En ella, se tiene en cuenta la perspectiva personal y la de otros observadores, contribuye a planificar trayectos que están o no a la vista, comparando diferentes posibilidades.

Los modelos y mapas. Involucra la implementación de modelos y mapas para la localización de objetos o realizar recorridos, para lo cual se necesita crear relaciones de aspectos geométricos en correspondencia a los aspectos físicos. Se utilizan escalas,

distancias, perspectivas y correspondencia geométrica, que van a permitir más adelante que el individuo establezca la relación geométrica entre los mapas y el espacio real.

Las coordenadas y la estructura espacial. Se trata de la comprensión de las relaciones espaciales para representar ubicaciones o trayectorias de objetos en determinados puntos del plano o el espacio. Requiere operar mentalmente para organizar un objeto o un conjunto de objetos en el espacio. La comprensión de relaciones espaciales se puede dar a través de la utilización de coordenadas, mediante etiquetas relacionadas a las líneas de la cuadrícula y en forma de pares ordenados de coordenadas asignados a los puntos de intersección de las líneas.

Según estos cuatro niveles de competencia y teniendo en cuenta las características de las clases de danzas, donde se requiere claridad frente a la ejecución de trayectorias, se considera oportuno trabajar desde el nivel de modelos y mapas, ya que contribuye a la identificación de recorridos, llevar el referente al espacio real, e incluir aspectos geométricos que comúnmente se observan en la danza.

2.2.5. La lateralidad

Identificar la derecha de la izquierda a simple vista puede resultar un ejercicio muy básico. Se da por hecho que se trata de un aprendizaje que se debió profundizar en el preescolar, sin embargo, de acuerdo con la observación de desempeños en ejercicios corporales desde la clase de danza, se evidencia en estudiantes de 11 años o más edad, la persistencia en dificultades respecto a su identificación, lo cual hace preguntarse por este tema.

Portellano (citado en Brusasca, Labiano y Portellano, 2011) se refiere a la lateralidad como “el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, que se manifiesta

en la utilización preferente de mano, pie, ojo y oído por el sujeto” (p. 21). Desde el desarrollo de destrezas físicas en la etapa escolar se observa cómo la mayor parte de los estudiantes son diestros, sin embargo, para los casos en los que son zurdos, se observa cierta dificultad en la asimilación de movimiento, lo cual influye en otros procesos de aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, el individuo requiere de una profundización en la identificación de la lateralidad desde el estímulo sensorial y corporal, lo cual va incidir en la correcta realización de movimientos. Ortigosa (citado en en Omaetzebarria, 2016) distingue la lateralidad armónica y disarmónica:

Diestro armónico: donde la lateralidad se encuentra definida en el lado derecho del cuerpo, siendo el dominante el hemisferio izquierdo.

Zurdo armónico: Donde la lateralidad está definida en el lado izquierdo del cuerpo, siendo el dominante el hemisferio derecho.

En estos dos subtipos se incluye la hiperlateralización, donde que están tan lateralizados prestan poca habilidad con su mano izquierda o derecha.

Por otra parte, la lateralidad disarmónica se divide en tres subtipos:

Ambidiestro: cuando se muestra habilidad con ambas partes del cuerpo.

Zurdo disarmónico: cuando se tiene preferencia a utilizar el lado izquierdo del cuerpo, pero en algunas tareas se utiliza el lado derecho.

Zurdo disarmónico: cuando existe preferencia utilizar el lado derecho del cuerpo, pero en algunas tareas utiliza el lado izquierdo. (pp. 22-23)

Además de esta clasificación, Ortigosa (citado en Omaetzebarria, 2016) suma otro tipo de lateralidad: la lateralidad cruzada, muy común en los niños.

Se manifiesta cuando uno de los cuatro índices duplicados (ojo mano, pie, oído) no se sitúa en el mismo lado del hemicuerpo, es decir, cuando solo se cruza uno de los cuatro índices, y es entonces cuando se habla de cruces, Ej. Un niño donde todos los índices dominantes se sitúan en la derecha, menos en el oído. (pp. 22-23)

En la mayoría de las investigaciones, la lateralidad se aplica a procesos de lecto-escritura; dependiendo de la definición que se le haya dado, se va a reflejar en la calidad de la letra.

2.2.6. La formación en danza y sus aspectos psicomotrices

La danza es un lenguaje artístico perteneciente a las artes escénicas; es una forma de expresión que ha estado presente a lo largo de la historia y se ha convertido en un instrumento para manifestar sentimientos, pensamientos y perspectivas frente a la sociedad a través del cuerpo. “En su ejecución se percibe una relación trilateral, en la que se encuentra la toma de conciencia del propio cuerpo como unidad orgánica, el espacio que ocupa y tiempo en que se mueve” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 71).

La toma de conciencia del cuerpo es una labor en que se enfatiza en los primeros años de escolaridad; a partir de rondas, los niños van percibiendo las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, sin embargo, no se refuerza en los siguientes niveles de formación, y como consecuencia, surgen problemas de lateralidad, manejo del espacio y dificultades en el aprendizaje. En la opinión de Guerber, Walsh, Leray y Maucouvert

(citados en Megías, 2009), es importante profundizar en las posibilidades del movimiento. Estas se agrupan así:

- Movimientos con relación con el eje corporal: flexiones, extensiones, alargamientos, rotaciones, traslaciones, aberturas, cerraduras, ...
- Movimientos locomotores: marcha, carrera, arrastrarse, cuadrupedia, deslizarse, girar, subir, bajar, ... (p. 244)

Así, la relación del individuo con el espacio le va a permitir percibir el cuerpo en relación con el lugar donde se mueve y establecer alcances y límites respecto de otros cuerpos y objetos. La percepción espacial es el resultado de la relación entre los objetos y la información de estas reacciones; en muchas ocasiones estas reacciones se captan gracias a la acción que se ejerce en el espacio y sobre los objetos (Megías, 2009, p. 164-165).

En la danza, el manejo del espacio se va a evidenciar en el diseño de la coreografía, lo cual supone una connotación estética, donde debe existir equilibrio, armonía en los desplazamientos y formas que trazan los bailarines en el plano escénico. En este campo, el término técnico utilizado en relación con el espacio es “Kinesfera”, que, según Rudolf Laban (citado en Sampedro y Botana, 2019, p. 101), se trata del espacio personal del bailarín. En una coreografía, el cuerpo y el espacio son los dos elementos esenciales para construir una “escultura”; para este propósito, los cuerpos deben ser ejercitado y contar con propiedades espaciales. En este sentido, el bailarín debe tener conciencia del espacio, moverse en y con él, de manera que se consiga un movimiento limpio y definido.

Iniciar un proceso de formación en danza requerirá fundamentalmente la percepción del cuerpo y la ubicación en el espacio, ya que la ejecución de la danza va incluir

desplazamientos a nivel individual y grupal, como también, el seguimiento de trayectorias mediante planimetrías. No hay que olvidar que la danza, en este caso, debe ser vista desde la perspectiva educativa, por tanto, no se debe dar prioridad a los saberes y conductas, sino, en cambio, brindar importancia a la creación de situaciones psicosociales que logren incentivar a los estudiantes y les permita descubrir saberes que conlleven a un cambio significativo de su experiencia, a generar conductas autónomas y creativas (Ferreira, 2009, p. 10).

2.2.7. La psico-kinética o educación del movimiento como metodología de clase

La psico-kinética es una propuesta metodológica del profesor Frances Jean Le Boulch (1924-2001), quien se dedicó durante toda su vida al estudio de la Educación física.

El autor, integra en su teoría la “asimilación, acomodación e interiorización” de Piaget, y sostiene que la armonía de este proceso reside en las condiciones psico-afectivas del movimiento en todas sus manifestaciones: dinámico-tónico, personal-relacional y voluntario-involuntario, poniendo el énfasis en “no descomponer, analizar y diseccionar los movimientos, sino en considerar a los individuos que se mueven, globalmente, ocupando el primer plano la intencionalidad personal en la ejecución de los movimientos. (Mayoral, 2009, p. 140).

Gracias a los planteamientos de Le Boulch, se le comenzó a dar mayor relevancia al tema del movimiento y su implicancia para el desarrollo de la persona. Se trata de un estudio aplicado que ofrece aportes en el campo educativo, vistos en un primer momento desde la educación física, pero también pueden ser trabajados en la enseñanza de la danza. En este sentido, la psico-kinética o educación por el movimiento privilegia la educación del esquema corporal (lateralidad, espacio, niveles, disociación) y la conciencia de la ubicación del cuerpo en relación con el espacio (Lindo, 2017, p. 16).

Desde esta perspectiva la psico-kinética responde a los intereses de la presente investigación y se manifestará en el diseño de ejercicios corporales bajo estas características.

2.2.8. La sociedad y su influencia en el comportamiento de las personas hoy

La sociedad del siglo XXI se encuentra enmarcada dentro de lo que se conoce como innovación, un concepto que alude a lo nuevo, a la toma de riesgos, a lo inesperado, entre otros aspectos que transgreden lo convencional. La innovación influye la vida de las personas, la construcción de nuevos poderes y el surgimiento de desigualdades; su campo de acción, por lo general, se encuentra situado en la ciencia y la tecnología. Ante los cambios que pueda generar en la sociedad, se necesita una actitud crítica para examinar tanto sus aspectos positivos como negativos, siempre en busca del bienestar de las personas.

De acuerdo con Mejía (2017), entre los elementos que hacen parte de las transformaciones de la sociedad está el conocimiento, la tecnología, los nuevos lenguajes, la información, la comunicación, la innovación y la investigación, las cuales dan lugar a nuevas formas de organización y de relación entre las personas (p. 32). En el caso concreto de la tecnología, esta ha transformado a las personas, modificando sus formas de vida y de comunicación, abriendo posibilidades nuevas de establecer relaciones a partir de la virtualidad, con el acceso a la información y la organización de actividades diarias.

No obstante, el uso de las tecnologías y el internet no siempre es el mejor. Según estudios realizados por la Red de Universidades Anáhuac (2019), ha captado tanto la atención de las personas, que se ha convertido en una adicción, esto dado a la facilidad en el acceso a la información, las redes sociales y los diferentes recursos de entretenimiento. De acuerdo con diversos estudios, en la actualidad hay personas que

pasan más de ocho horas seguidas interactuando con un aparato tecnológico; las comidas y el final del día son los momentos de mayor interacción.

En consecuencia, el uso inadecuado de la tecnología ha traído hábitos sedentarios, problemas de ansiedad, depresión e ideas de suicidio, situaciones que de alguna manera influyen en el nivel de aprendizaje de niños y jóvenes hoy. En este sentido, educar para el uso responsable de la tecnología se convierte en una responsabilidad de padres y docentes para que así, se puedan aprovechar sus beneficios en el campo de la educación.

2.2.9. La tecnología al servicio de la educación

Es bien conocido el dicho de que la escuela debe ser reflejo de la sociedad. Desde esta perspectiva, las metodologías y formas de enseñanza que se implementen al interior de una institución educativa están en la obligación de corresponder a las características de la actual sociedad y sus constantes cambios, y la tecnología se convierte en un gran aliado para lograr este propósito.

Aunque aún existen personas que se niegan a involucrar la tecnología en sus labores diarias, la actual emergencia generada por el virus Covid-19 ha obligado a muchos sectores, incluyendo al educativo, a comenzar a trabajar desde la distancia y de esta manera, darle continuidad a la vida. Algunos, sin saber mucho, afirman que la tecnología aísla a las personas, pero la realidad demuestra que la tecnología permite establecer relaciones por medio de diferentes canales y formas de comunicación.

Cabe resaltar que la educación mediada por la tecnología permite la personalización en la formación y ofrece diversas posibilidades que se adaptan a los estilos de aprendizaje a partir de elementos atractivos e interactivos que flexibilizan horarios y optimizan la

utilización del tiempo. Hoy en día, por ejemplo, es posible encontrar en la web plataformas educativas que brindan la posibilidad de una educación autónoma que se adapta a las necesidades de cada persona, características que permiten un aprendizaje más eficiente. En una formación virtual el estudiante trabaja de acuerdo con su ritmo y temas de interés, su participación es activa durante todo el proceso y se genera una actitud investigativa, creativa y por supuesto, autónoma.

El nivel de utilización de tecnologías de la educación ha crecido exponencialmente con la aplicación de diversos equipos que, si no estuvieron pensados para utilizar en la escuela, se han ido añadiendo a la vida educativa en todos los niveles de aprendizaje y de la gestión.
(Barajas, s. f., p. 3)

Esta transición hacia una educación virtualizada exige preparación de parte de los docentes para la implementación de nuevas herramientas tecnológicas ajustables a la enseñanza, así como la interacción de parte de padres y estudiantes para su consecuente participación.

2.3. Categorización de las variables

Tabla 1. Cuadro de variables

Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Dimensión	Indicador	Ítems
Identificar acciones y actitudes en la clase de danzas que limitan su aprendizaje de manera que se traten temas específicos de la psicomotricidad.	<p>Opción 1. Metodología de la clase de danzas en la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia.</p> <p>Opción 2. Actitud de los estudiantes frente a la clase de danzas en la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia.</p> <p>Rasgos de la categoría: Articulación de actores. Rol de los diversos actores dentro de la dinámica de la clase de danzas.</p>	<p>Tendencia psico-kinética o educación por el movimiento, que privilegia la educación del esquema corporal (lateralidad, espacio, niveles, disociación), conciencia de la ubicación de su cuerpo en relación con el espacio.</p> <p>Este método contribuye al desarrollo de la persona y sirve como punto de partida de todos los aprendizajes. Su más fiel exponente el francés Jean Le Boulch (1924-2001) (Lindo, 2017, p. 16).</p>	Educativa	<p>Aplicación de estrategias lúdico-recreativas</p> <p>Participación y motivación de los estudiantes</p> <p>Educación del esquema corporal</p>	Reconocer aspectos metodológicos al interior de una clase de danzas.
Definir elementos psicomotrices que intervienen en el aprendizaje de la danza con el fin de brindar aportes para el desarrollo de una nueva metodología de clase.	<p>Elementos psicomotrices que intervienen en el aprendizaje de la danza.</p> <p>Rasgos de la categoría: Formación en danza: percepción e imagen corporal, ubicación en el espacio y trayectorias.</p>	La danza vista de manera objetiva trata de movimientos corporales, inducidos por una música. Detrás de estos movimientos hay un importante componente psicológico, existen unos motivos de acción y una interiorización de los actos que necesariamente llevan hablar no solo de motricidad, sino de psicomotricidad (Megías, 2009, p. 219).	Educativa	<p>Conciencia del esquema corporal y del movimiento</p> <p>Fortalecimiento de la orientación espacial</p> <p>Afianzamiento de la lateralidad</p>	Identificar los elementos psicomotrices que intervienen en una clase de danzas.
Proponer estrategias de enseñanza y aprendizaje de la danza que favorezcan procesos de aprendizaje kinestésicos.	<p>Propuestas de estrategias de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Rasgos de la categoría: Didáctica en la enseñanza de la danza</p>	La danza como medio formativo-desarrollador no debe abocarse solamente a la mera transmisión de nuevas técnicas, o de pasos preestablecidos. Pretende crear situaciones por medio de una	Educacional	Diseño y desarrollo de estrategia de enseñanza aprendizaje de la danza	Diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje para la clase de danzas con los estudiantes de grado sexto de la

experiencia corporal placentera en la que existan procesos de reflexión y en la que toda actividad propuesta sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender, puesto que los procesos cognitivos, afectivos y valorativos son fundamentales en todo aprendizaje (Ferreira, 2009, p. 11).	Ejercicios corporales que favorezcan aprendizajes kinestésicos	institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia.
--	--	---

Fuente: Categorías de investigación y elementos de seguimiento evaluación. Dirección de investigación, Umecit, 2019.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Naturaleza de la investigación

Dadas las características de la presente investigación, en la que se observa e interactúa con la población de estudio, se llevan a cabo encuestas, entrevistas y grabaciones de encuentros, la naturaleza de la investigación que mejor se adecúa es de corte cualitativo. Según Uwe Flick (2015),

La investigación cualitativa parte de la noción de la construcción social de realidades sometidas a estudio, y se interesa en las perspectivas de los participantes, en las prácticas y el conocimiento cotidianos que hace referencia a la cuestión estudiada. (p. 20)

Desde esta perspectiva, la investigación cualitativa centra su atención en el hecho social, los fenómenos y las personas que se encuentran vinculadas en la investigación; dichas características hacen que su aporte sea totalmente pertinente para la investigación que nace desde el suceso en el aula.

De acuerdo con Monje (2011), la investigación cualitativa permite identificar y fundamentar un proyecto de investigación a partir de la descripción de las personas, fenómenos y aspectos destacables observados, teniendo en cuenta el contexto y su influencia, así como prestando atención a la forma en que se va a desarrollar la comunicación e interacción entre los diferentes miembros del proceso (p. 13).

En ese caso, estos rasgos se sitúan desde una problemática pedagógica presentada con los estudiantes de grado sexto en la clase de danza, en la que se observan dificultades puntuales en relación con la espacialidad y la identificación de la lateralidad. Esto ha llevado a cuestionar la metodología de clase, pensar en nuevas estrategias, así como a pensar más en la realidad en la que se encuentran inmersos los estudiantes.

Las posibilidades que ofrece la investigación cualitativa facilitarán la identificación de problemáticas que se presentan en la población de estudio, teniendo en cuenta que la docente-investigadora se encontrará involucrada directamente en el escenario de aprendizaje. Este panorama exige generar un ambiente de confianza y comunicación que motive la participación y continuidad del grupo, y de esta manera, alcanzar los objetivos de estudio.

La observación de los sujetos de estudio será clave en este proceso, ya que permitirá identificar las ventajas y desventajas tanto del escenario de aprendizaje como de las estrategias implementadas. Por otra parte, se podrá prestar atención a las dificultades, su causa, como también reconocer la evolución en el proceso. Adicionalmente, no cabe duda que la familia y la cultura también ejercen una influencia en el desempeño de los sujetos de estudio, por tanto, se realizará un sondeo con las familias frente a la manera como se ha incentivado el desarrollo habilidades físicas y su relación con el desempeño en la clase de danzas.

3.2. Tipo y diseño de investigación

El enfoque que tiene el presente estudio en principio es cualitativo, dada la implementación de la entrevista a padres de familia para destacar aspectos culturales que influyen el desempeño de los estudiantes y el interés por reconocer reacciones y actitudes en los sujetos participantes desde la observación de clase. No obstante, a partir de la implementación del cuestionario que tiene por intención conocer la opinión de los participantes frente a la clase e identificar rasgos específicos para la enseñanza de la danza, hay uso de herramientas del proceso la investigación cuantitativa, lo que hace que el estudio adquiera un enfoque mixto.

Sánchez (citado en Guelmes y Nieto, 2015) define el método mixto en investigación como la búsqueda en la que el investigador mezcla o combina métodos cuantitativos y cualitativos, y señala como su característica clave el pluralismo metodológico o eclecticismo, lo que permite utilizar las fortalezas de la investigación cuantitativa y las de la investigación cualitativa y minimizar debilidades (p. 24).

Las entrevistas van a permitir aproximarse a la realidad cultural que rodea a los sujetos de estudio, el nivel en que se incentiva la actividad física, la afinidad de la familia con la actividad física y la danza, la importancia que se le da al cultivo de destrezas físicas, así como conocer su opinión frente a la metodología de clase y los aprendizajes alcanzados. De esta manera, se recopilan datos que responden a los objetivos de la investigación en relación con la identificación de acciones y actitudes que limitan el aprendizaje en la clase de danzas; el reconocimiento de aprendizajes durante las sesiones de clase que definen elementos psicomotrices que intervienen en el aprendizaje de la danza, y la percepción frente a las estrategias de enseñanza y aprendizaje implementadas.

Por otra parte, el cuestionario con escala Likert va a permitir la identificación de aspectos que comprenden la experiencia en las sesiones de clase, tales como la actitud de los actores en el proceso, el nivel de motivación, el rol de los actores en el proceso de aprendizaje, la formación en destrezas físicas, la efectividad de las estrategias y formas de enseñanza, entre otros. Este instrumento responde a los objetivos de querer conocer acciones y actitudes al interior de la clase de danzas que limitan el aprendizaje de aspectos específicos de la psicomotricidad, y verificar la efectividad de estrategias de enseñanza y aprendizaje de la danza que favorezcan procesos de aprendizaje kinestésicos.

3.2.1. La investigación-acción

Se opta por la investigación-acción, ya que es muy utilizada para la investigación en el aula y permite analizar las prácticas educativas. Se piensa que a partir de la investigación-acción se pueden identificar aquellas acciones en el aula que no permiten el aprendizaje kinestésico, así como conocer la pertinencia y el alcance de nuevas estrategias para la enseñanza de la danza.

Esta metodología presenta un particular interés por lo práctico y el conocimiento social, es comúnmente utilizada en el campo de las Ciencias de la educación y presta atención al mejoramiento de la praxis docente desde la acción reflexiva, cooperadora y transformadora. Producto de su proceso histórico y evolutivo, se han desarrollado algunas denominaciones que varían dependiendo del autor: investigación-acción participativa, educativa, pedagógica, en el aula. (Colmenares y Piñero, 2008, p. 101)

Entre las modalidades de la investigación-acción se encuentran:

- La modalidad técnica, cuyo fundamento es diseñar y aplicar un plan de intervención eficaz para la mejora de habilidades profesionales y la resolución de problemas, a partir de la técnica e instrumentos.
- La modalidad práctica, que busca desarrollar el pensamiento práctico, hace uso de la reflexión y el diálogo, transforma ideas y amplía la comprensión. En ella se presta atención a la interpretación, los significados de las acciones que el individuo hace sobre la realidad; existe una interrelación permanente con el otro.
- La modalidad crítica-emancipatoria, que combina las dos finalidades anteriores, pero busca el crecimiento de los participantes, una transformación en su pensamiento, su rol a nivel social y de lucha en un contexto social específico, desde una reflexión crítica (Colmenares y Piñero, 2008, p. 102-103).

Teniendo en cuenta estas tres modalidades, se opta por la modalidad técnica dado el interés por implementar nuevas estrategias y recursos que contribuyan a mejorar aspectos de la psicomotricidad necesarios para el aprendizaje de la danza. Así las cosas, el camino a seguir dentro del proceso de investigación parte de la observación inicial del grupo y la identificación del objeto de estudio, la selección de la población, la creación de encuentros sincrónicos que permitan desarrollar experiencias de clase desde la distancia, el diseño de actividades y materiales pensados para trabajar de manera concreta las falencias psicomotrices identificadas. Desde un enfoque mixto de investigación, se implementa para el análisis de sucesos al interior del aula, notas de campo, videos, pruebas de rendimiento, encuestas y entrevistas dirigidas a padres/cuidadores.

En dicho proceso, se desarrollará una reflexión sobre la manera como el docente de danzas acostumbra a orientar la clase, su metodología, estrategias y recursos, así como se facilitará el espacio para la exploración de materiales y recursos del ambiente que puedan favorecer procesos de enseñanza-aprendizaje para la adquisición de habilidades kinestésicas. El planteamiento de encuentros sincrónicos para la realización de experiencias educativas orientadas al afianzamiento de destrezas físicas constituirá un proceso de adaptación para los participantes. De antemano se sabe que la docente se verá limitada en su acompañamiento, sin embargo, se espera que sea una experiencia que genere nuevos canales de comunicación, intercambio de ideas y socialización.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Muestra

La muestra se obtuvo desde la técnica de muestreo no probabilística de tipo intencional, ya que se ha seleccionado de acuerdo con rasgos característicos de los sujetos para limitar la población: “esta técnica se utiliza en escenarios en los que la población es

muy variable y consiguientemente, la muestra es muy pequeña” (Otzen y Manterola, 2017, p. 230).

El grupo de observación inicial fueron los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia, conformado por tres cursos de cuarenta estudiantes. De acuerdo con las condiciones atípicas por cuenta de la pandemia, se ha recurrido a encuentros sincrónicos para generar dinámicas de clase desde la virtualidad, por lo que no se ha podido asegurar la participación de la totalidad de los estudiantes. Por una parte, se encuentra la falta de disposición de varios estudiantes para participar de manera activa dentro de las clases, varios prefieren mantener la cámara apagada y solo asisten para escuchar la explicación del profesor; por otro lado, están los estudiantes que no cuentan con los medios suficientes para conectarse, carecen de un equipo propio y no tienen internet en casa.

Partiendo de este panorama y dadas las características de los encuentros que exigen mantener activada la cámara y realizar ejercicios corporales, se seleccionó un grupo de estudio de acuerdo con su nivel de participación y motivación: dieciséis estudiantes cumplían con estas cualidades.

La organización de los encuentros tendrá la siguiente estructura: saludo para generar lazos de confianza y motivación al iniciar la clase, un calentamiento a partir de temas musicales actuales para la preparación corporal, la implementación del mapa de movimiento para demarcar el espacio personal de trabajo, la explicación y práctica de ejercicios corporales que incluyen elementos lúdicos, algunas pruebas para verificar desempeños y una reflexión de cierre que recoja las experiencias de los participantes, dificultades y alcances.

3.4. Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos en la presente investigación, se considera pertinente contar con la participación y opinión de los estudiantes y padres de familia, así como con la observación y reflexión constante de la práctica dentro del aula de parte del docente-investigador. El análisis de documentos dentro de este proceso se convertirá en herramienta clave para realizar un contraste entre la experiencia y la teoría.

En este sentido, se considera viable la implementación de encuestas y pruebas de rendimiento dirigidas a los estudiantes, la realización de entrevistas a padres o cuidadores que puedan acompañar los encuentros, notas de campo y análisis de videos de los encuentros de clase y de ejercicios individuales por parte de la docente investigadora.

3.5. Instrumentos de recolección de información

3.5.1. Técnica encuesta e instrumento cuestionario (escala de Likert)

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Este instrumento ofrece la posibilidad de aplicación masiva y la obtención de información sobre un amplio abanico de cuestiones a la vez. (Casas, Repullo y Donado, 2003, p. 527)

Dadas las condiciones de aislamiento, y para permitir un fácil acceso, al igual que cobertura entre los estudiantes participantes, la encuesta se aplicará en línea, a través del chat del encuentro sincrónico.

Con respecto al cuestionario, esta es una técnica que permite abordar ítems relacionados con el problema de investigación. Generalmente, es un procedimiento

escrito para obtener datos, no obstante, también es posible aplicarlo verbalmente (Corral, 2010, p. 156). Según Malhotra (citado en Corral, 2010) el cuestionario tiene tres objetivos:

- Traducir la información necesaria a un conjunto de preguntas específicas que los participantes puedan contestar.
- Motivar y alentar al informante para que colabore, coopere y termine de contestar el cuestionario completo, por ello, debe buscar minimizar el tedio y la fatiga.
- Minimizar el error de respuesta, adaptando las preguntas al informante y en un formato o escala que no se preste a confusión al responder. (p. 156)

Entre los aspectos a analizar, está el papel de los actores en el proceso de aprendizaje, la percepción frente de los participantes, su opinión frente a la clase, metodología y recursos utilizados y logros alcanzados. Se implementarán preguntas con escala preestablecida de respuesta; en este caso será la escala Likert, de la siguiente manera:

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Pruebas de rendimiento

A través de las pruebas de rendimiento se puede obtener información acerca del dominio que los sujetos de estudio respecto a objetivos de conocimiento y procedimentales planteados. Pueden usarse en un nivel diagnóstico para determinar los saberes previos, durante o al final de un

proceso para verificar los alcances de los participantes. (Colás, González, García y Rebollo, 1993, p. 123)

En este caso, serán pruebas de tipo práctico, que tienen por finalidad dar a conocer los alcances y las dificultades de los participantes, respecto a la identificación del esquema corporal y el movimiento, la orientación espacial y la lateralidad. De igual forma, a partir de este instrumento, se pretende conocer la efectividad de los recursos y las estrategias implementadas.

3.5.2. Técnica entrevista no estructurada e instrumento guion de preguntas

La entrevista es una técnica muy utilizada en la investigación cualitativa para obtener datos. Se define como una conversación que se propone un fin determinado, distinto al simple hecho de conversar. A través de esta técnica se obtiene respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013, p. 163)

Según Díaz *et al* (2013), la entrevista presenta la siguiente clasificación de acuerdo con su planeación:

- Entrevista estructurada o enfocada: las preguntas están determinadas con antelación, con un determinado orden y contienen un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Su ventaja es la facilidad para la sistematización, su desventaja es la falta de flexibilidad que no permite profundizar en el análisis.
- Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, las preguntas planteadas pueden adaptarse a los ajustarse a los entrevistados, lo cual es una ventaja para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

- Entrevistas no estructuradas: son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original. Su desventaja es que puede presentar lagunas de la información necesaria en la investigación (p. 163).

En el caso puntual de esta investigación, se opta por la entrevista no estructurada, ya que permite profundizar al entrevistado en aspectos que considera importantes mencionar y permite reconocer elementos que no han sido contemplados por el investigador. La entrevista será dirigida a los padres de familia y acudientes, dada su capacidad de reflexión como adultos y su visión como espectadores de la clase. Se considera importante conocer su opinión respecto a la clase y sus componentes, sus aspectos favorables y aquellos que se deben mejorar.

En el guion de preguntas se abordarán los siguientes aspectos: el fomento en el desarrollo de habilidades físicas en familia, la importancia de la actividad física y su utilidad para la vida diaria, la percepción de los diferentes actores del proceso educativo, la identificación de destrezas que se desarrollan en la clase de danzas y la opinión frente a las estrategias de clase.

3.5.3. Técnica observación participante e instrumento diario de campo o notas de campo

La observación es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador. (Campos y Lule, 2012, p. 52)

En este sentido, el propósito de la observación es rescatar experiencias de clase, identificar la actitud de los estudiantes, los elementos que integran el escenario de aprendizaje y la viabilidad de las actividades. En este caso, se implementará la observación participante. Padua (citado en Campos y Lule, 2012, p. 53) afirma que se trata de una observación en la que se involucra el investigador dentro de los procesos de quienes observa; su participación es aceptada, por tanto, no afecta su presencia dentro del escenario observado.

Con respecto al diario de campo, este es un instrumento que ayuda a obtener información que sirva de análisis de la práctica. Según Alzate, Puerta y Morales (2008),

[...] involucra procesos de apropiación de conocimiento, metacognición, competencia escritural y sentido crítico:

Apropiación del conocimiento. Reconocer lo que el participante ha aprendido y lo que quiere aprender.

Metacognición. Acciones que el participante realizó o no en cada escenario que se le presentó.

Competencia escritural. Referente al registro en el diario de campo a través del contenido y forma de las anotaciones que el alumno realiza.

Sentido crítico. A partir de la implementación de estrategias que favorezcan el análisis profundo de las situaciones y la toma de posturas.

(p. 6)

El diario de campo permite articular elementos que sustentan una postura, organizar pensamientos, desvirtuar prejuicios, revisar preconceptos y poner por escrito lo que se dice, se piensa y se siente. (Alzate, Puerta y Morales, 2008, p. 5).

3.5.4. Técnica análisis visual e instrumento aplicación de guías de video

Existen dos buenas razones para incluir datos visuales como videos y fotografías dentro de una investigación. La primera es que las imágenes son omnipresentes en la sociedad y, debido a ello, pueden ofrecer una representación visual en los estudios de la sociedad. La segunda razón es por su capacidad de hacer comprensibles aspectos sociológicos a través de los sentidos, que de ningún otro modo pueden ser comprensibles (Banks, 2010, p. 22).

Según Banks (2010, pp. 24-25) hay dos líneas principales de investigación visual. La primera consiste en la creación de imágenes por el investigador social, (fotografías, videos, películas, dibujos y diagramas) que posteriormente se someterán a un análisis de los sucesos de la vida y la interacción social. La segunda línea gira en torno a la recopilación y el estudio de imágenes producidas o consumidas por los sujetos de la investigación. En este caso, el foco del estudio es más visual y los sujetos de la investigación tienen una relación social y personal con las imágenes.

Desde la perspectiva de la presente investigación, la línea que se seguirá será la primera, donde se realizará revisión posterior a los sucesos y el análisis de videos de clases, entrevistas y evidencias de ejercicios individuales de los participantes. La intención es captar la influencia del escenario de aprendizaje, las actitudes en los participantes, su interacción y reacciones frente a los logros y los fracasos que puedan tener relación con el éxito de la estrategia y el aprendizaje kinestésico. De esta manera, el video se convierte en una herramienta de evaluación de la práctica pedagógica para la docente investigadora; su objetivo es poder analizar la información producto de la práctica y que esta sirva de aporte para los resultados de la investigación.

3.6. Validez y confiabilidad del instrumento

La encuesta es una de las técnicas de investigación social más utilizada, que constituye un procedimiento riguroso y sistemático de la investigación para la producción y análisis de datos, lo que le da validez y confiabilidad a las mediciones (Roldan y Fachelli, 2015, pp. 7-8).

Para cuidar que los resultados sean válidos, objetivos y confiables, se utilizará la escala Likert, con el fin de identificar y medir las actitudes de los participantes en el aula.

En su diseño se debe tener en cuenta: 1) conocer la actitud o variable a medir, 2) elaborar ítems relacionados con la actitud o variable que se quiere medir, 3) administrar la escala a una muestra de sujetos que van a actuar como jueces, 4) asignar los puntajes a los ítems según su posición positiva o negativa, 5) asignar los puntajes totales a los sujetos de acuerdo al tipo de respuesta en cada ítem, 6) efectuar el análisis de ítems (validación y confiabilidad), 7) construir con base en los ítems seleccionados la escala final, y 8) aplicar la escala final a la población en la cual se validó el instrumento. (Maldonado, 2007, pp. 1-2)

En este caso, las pruebas de rendimiento serán de carácter práctico, incluidas siempre en la fase final de los encuentros. Estas servirán para verificar aprendizajes y para identificar en qué aspectos los participantes persisten en el error. Con el fin de que la información suministrada por estas pruebas sea correcta, confiable y tengan validez, estas deben incluir los aspectos a medir en la investigación, como también dar aplicabilidad a los ejercicios planteados en cada sesión de clase.

Las entrevistas que se van a realizar serán abiertas, Ruiz (citado en Murillo, García, Martínez, Martín y Sánchez, s. f., p. 9) habla de la entrevista no estructurada como

entrevista en profundidad. Sus objetivos son comprender más que explicar, maximizar el significado, alcanzar una respuesta subjetivamente sincera más que objetivamente verdadera, y captar emociones, en contraposición a la mera racionalidad.

Para velar por su validez y confiabilidad dentro de su preparación, se tendrá en cuenta: unos objetivos claros, identificar las personas a la que se les va a realizar la entrevista, el diligenciamiento de la autorización para realizar la entrevista, la formulación y secuenciación de las preguntas, el registro de video y la implementación de un lenguaje claro (Murillo *et. al*, s. f, pp. 11-13.).

Por su parte, las notas de campo, permiten retroalimentar la relación entre teoría y práctica. Para que exista validez y confiabilidad en su elaboración, deben ser realizadas inmediatamente luego de los encuentros de clase, de manera que no se pierdan de vista los detalles observados y se pueda hacer una descripción fiel de los hechos ocurridos. El registro de estas notas de campo será apoyado por los registros de video de las sesiones y por las evidencias de la ejecución de ejercicios individuales de parte de los participantes, de forma que pueda captar eventos sucedidos, comportamientos y logros alcanzados.

A través del *film* etnográfico, se puede realizar una observación más rigurosa y científica de un hecho u objeto social, permite recolectar datos, establecer la relación observador-observado consciente y establecida, y llevar un registro no simulado de la cotidianidad. Estas características, junto con un análisis cuidadoso de todos los sucesos sociales, comportamientos y ambiente, brindan validez y confiabilidad al video como instrumento de recolección de datos (Rodrigo, 2017, p. 607).

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Procesamiento de los datos

Encuesta dirigida a estudiantes. La encuesta fue elaborada a través de la herramienta formularios de Google y fue distribuida *online*. Los datos fueron sometidos a tabulación a través de los recursos de la misma herramienta. Se revisaron porcentajes de respuesta y se establecieron criterios de acuerdo con las respuestas dadas por la mayoría. Este instrumento contribuye a la identificación de acciones y actitudes en la clase de danzas que limitan el aprendizaje de temas específicos de la psicomotricidad y al reconocimiento del impacto de las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la danza para favorecer procesos de aprendizaje kinestésicos.

Pruebas de rendimiento. Se realizaron dentro de las clases sincrónicas y a partir de videos individuales de parte de los estudiantes. En el desarrollo de las clases, las pruebas fueron realizadas en la fase final, sin embargo, la revisión de la correcta realización de los ejercicios estuvo presente durante todo el tiempo. Este instrumento apunta a la definición de elementos psicomotrices que intervienen en el aprendizaje de la danza con el fin de brindar aportes para el desarrollo de una nueva metodología de clase y la efectividad de estrategias de enseñanza y aprendizaje para favorecer aprendizajes kinestésicos.

Entrevista a padres y acudientes. Las respuestas de las entrevistas fueron registradas en un cuadro comparativo que permite contrastar las diferentes respuestas e identificar aspectos relevantes. Se tuvo en cuenta los padres y acudientes tanto de estudiantes con excelentes resultados, como de los que presentan más dificultad, con el fin de analizar la influencia del entorno familiar y cultural. Las entrevistas rescatan información pertinente para la identificación de acciones y actitudes que limitan el aprendizaje de la danza, la identificación de elementos psicomotrices que intervienen en el aprendizaje de la danza y la percepción frente a las nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje implementadas.

Observación participante, instrumento de diario de campo y análisis visual. La docente investigadora participó e interactuó con la población objeto de estudio durante todas las sesiones. Las clases se desarrollaron a partir de encuentros sincrónicos desde la herramienta Google Meet y se grabaron, de manera que posteriormente se pudiera revisar el material e identificar aspectos importantes que luego se registrarán en el diario de campo. Estos instrumentos contribuyen a los tres objetivos de la investigación, ya que permiten identificar acciones y actitudes en el desarrollo de las clases, percibir las problemáticas de los sujetos participantes y los aspectos concretos que son necesarios desarrollar e identificar el nivel de aceptación frente a las nuevas estrategias de enseñanza de la danza y los alcances logrados a partir de estas.

4.2. Análisis de datos

4.2.1. Análisis de datos de la encuesta dirigida a estudiantes

Sección 1 de 4

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Estimado(a) estudiante, tu opinión acerca de la clase de danzas (organización, desarrollo, metodología, recursos y evaluación), es muy importante. A continuación se presentan una serie de aspectos relevantes en este sentido. Selecciona la respuesta que mejor represente tu opinión.

NOMBRE COMPLETO *

Texto de respuesta corta

CURSO *

El docente identifica los estudiantes que tienen dificultad. *

Sugerencias: [Añadir todos](#) [Sí](#) [No](#) [Tal vez](#)

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

La actitud de los estudiantes hacia la clase es positiva. *

Se promueve la participación y motivación de los estudiantes. *

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

La actitud del docente favorece la participación de los estudiantes. *

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

El docente busca soluciones para los estudiantes que presentan dificultad. *

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 1. Estructura de encuesta online

En la encuesta en mención participaron quince estudiantes de grado sexto, entre los 11 y los 13 años. Para la elaboración de la encuesta se procuró que cada uno de los ítems tuviera relación con las categorías establecidas en el cuadro de variables:

- *Rol de los diversos actores dentro de la dinámica de clase.*

Esta variable fue evaluada con el fin de conocer en qué grado se logra motivar a participar dentro de la clase. De acuerdo con los resultados (Figura 2), la mayoría opina

estar “de acuerdo” y “muy de acuerdo”, lo que demuestra una aceptación favorable frente al nivel de motivación y estímulo de la participación.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 2. Se promueve la participación y motivación de los estudiantes

Con la siguiente pregunta, se quiere conocer cómo perciben los estudiantes al docente y la influencia que puede generar para asistir y participar de la clase. De acuerdo con los resultados (Figura 3), las opiniones se dividen en “de acuerdo” y “muy de acuerdo”, lo que refleja que, para los estudiantes, la actitud del docente influye positivamente en la participación en la clase.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 3. La actitud del docente favorece la participación de los estudiantes

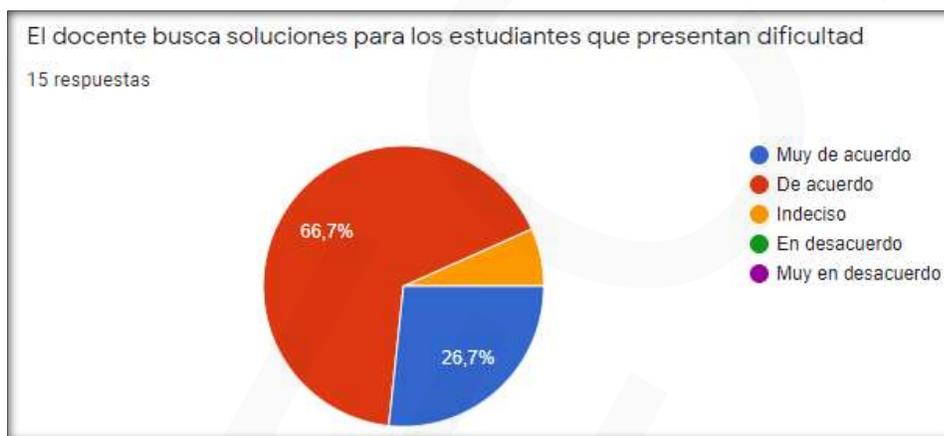
La evaluación de la siguiente variable (Figura 4) busca conocer el rol del docente en el proceso de enseñanza, y cómo perciben los estudiantes su capacidad de observación y atención frente al grupo. La mayoría de respuestas se ubican en “de acuerdo y “muy de acuerdo”, hecho que demuestra que los estudiantes observan que el docente identifica y presta atención a casos con dificultad.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 4. El docente identifica a los estudiantes que tienen dificultad

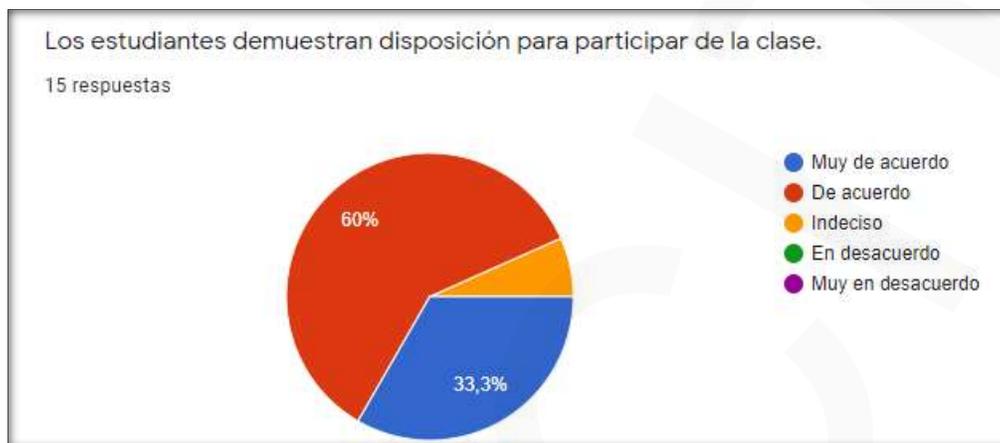
En el siguiente indicador (Figura 5) se evalúa el nivel de acompañamiento del docente y la manera como da respuesta a dificultades en los estudiantes. La mayoría de opiniones se ubican en “estar de acuerdo” y “muy de acuerdo”, lo que deja ver que, para los estudiantes, el docente busca alternativas y acompaña el proceso de aquellos con dificultad.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 5. El docente busca soluciones para los estudiantes que presentan dificultad

En el siguiente ítem (Figura 6) se evalúa el rol del estudiante, su actitud y participación en clase. Es necesario aclarar que las opiniones se refieren al grupo de estudio conformado por dieciséis estudiantes, quienes demostraron tener una disposición favorable para realizar ejercicios corporales desde videollamadas. Este aspecto es lo que hace posible que las respuestas se ubiquen en “de acuerdo” y “muy de acuerdo”, ya que, si se hiciera con los grupos de sexto completos, no se reflejaría esta misma disposición y participación.

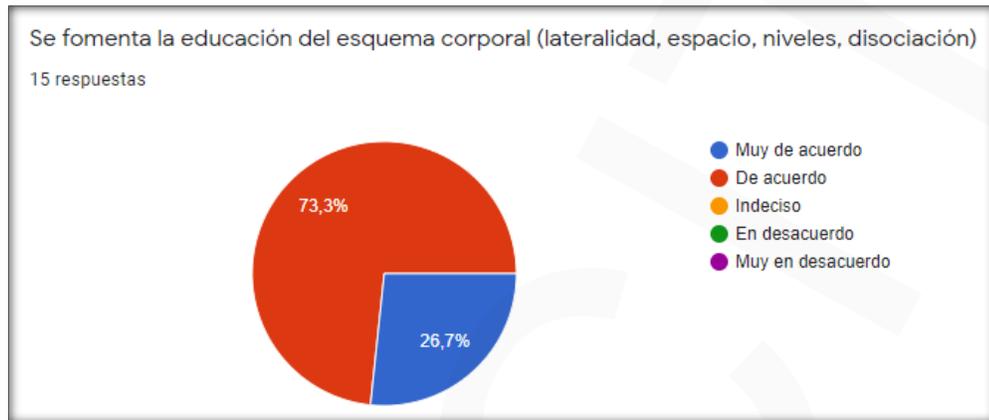


Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 6. Los estudiantes demuestran disposición para participar de la clase

- *Formación en danza: Percepción e imagen corporal, ubicación en el espacio y trayectorias.*

Esta variable quiere verificar si en el desarrollo de las clases se desarrollaron destrezas psicomotrices, en concreto, en la formación del esquema corporal en el que se observaron mayores deficiencias. Los resultados obtenidos se ubican entre “muy de acuerdo” y “de acuerdo”, lo que demuestra que, para los estudiantes, en la clase se desarrollan ejercicios que favorecen la formación del esquema corporal.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 7. Se fomenta la educación del esquema corporal (lateralidad, espacio, niveles, disociación)

Con este indicador (Figura 8) se busca conocer la opinión frente a la efectividad de las estrategias para la profundización en destrezas físicas correspondientes al esquema corporal. Los resultados recuperados indican que la mayoría está “de acuerdo” y “muy de acuerdo” en que las estrategias contribuyeron a fortalecer la orientación espacial y la lateralidad, destrezas físicas que se encontraban débiles en un principio.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 8. Las estrategias implementadas por el docente fortalecen la orientación espacial y la lateralidad

Con la siguiente variable (Figura 9) se presta atención a la evaluación en el desarrollo de las clases, la cual ayuda a reconocer avances y dificultades persistentes en los participantes. De acuerdo con las opiniones recuperadas, la mayoría coincide en se abre el espacio en cada una de las clases para que se pongan a prueba los aprendizajes adquiridos.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 9. Se verifican aprendizajes a través de pruebas prácticas

En el siguiente indicador (Figura 10) se evalúa la respuesta a la metodología y estrategias implementadas para el desarrollo de aprendizajes kinestésicos. Las opiniones indican que los estudiantes perciben como útiles las estrategias que se han incluido en las sesiones de clase, lo que revela, a su vez, que la metodología se adapta a sus edades, intereses y necesidades.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 10. Se diseñan nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje de la danza

- *Didáctica en la enseñanza de la danza*

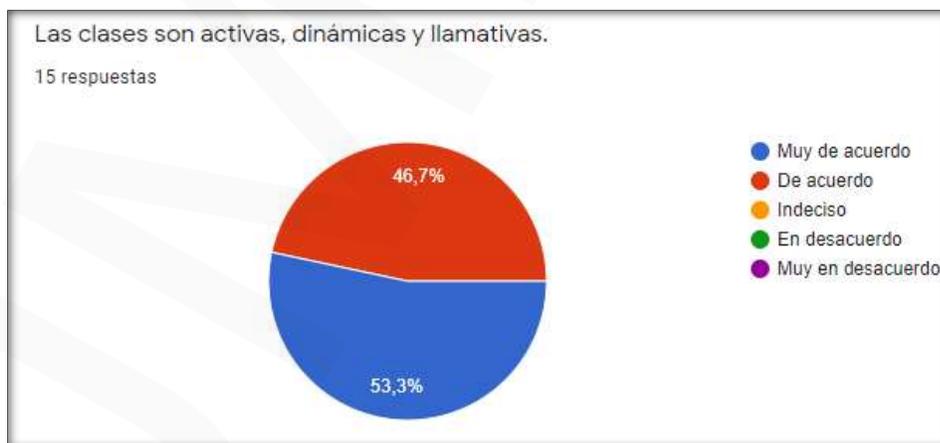
Esta variable evalúa la percepción de los estudiantes frente a las actividades lúdico-recreativas que se incluyeron en el desarrollo de las clases (Figura 11). Las opiniones en este aspecto están divididas: la mayoría está “de acuerdo” y “muy de acuerdo” en que en las clases se incluyen actividades lúdico-recreativas; sin embargo, hay un porcentaje de participantes que se encuentra “indeciso”, lo que se presta para interpretar que las actividades no lograron totalmente involucrarlos en un ambiente lúdico y recreativo.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 11. Se implementan actividades lúdico-recreativas dentro de la clase

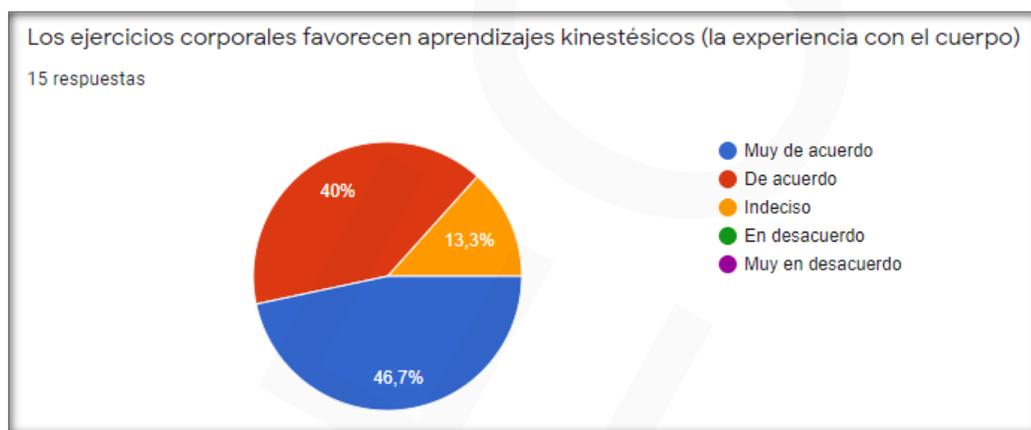
En este indicador (Figura 12) se quiere conocer el nivel de aceptación frente a la clase y si responde a los intereses de los estudiantes. Según datos obtenidos, los estudiantes encuentran la clase llamativa, lo que puede interpretarse como afín a sus gustos; también, consideran que se genera en ellos una participación activa y que existe dinamismo, lo que da a entender que experimentan situaciones novedosas.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 12. Las clases son activas, dinámicas y llamativas

Esta variable (Figura 13) evalúa la metodología de clase y su funcionalidad para dar respuesta a dificultades en relación con el esquema corporal. De acuerdo con los resultados obtenidos, la mayoría está “muy de acuerdo”, seguido por los que están “de acuerdo” respecto de la efectividad de los ejercicios corporales. Sin embargo, un porcentaje restante dice estar “indeciso”, lo que demuestra que, aunque los ejercicios propuestos han tenido buena recepción, esto no se ha conseguido con todos.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 13. Los ejercicios corporales favorecen aprendizajes kinestésicos (la experiencia con el cuerpo)

El siguiente indicador (Figura 14) quiere conocer la opinión de los participantes respecto de la utilidad de los recursos y materiales utilizados. Las respuestas obtenidas se agrupan en “de acuerdo” y “muy de acuerdo”, lo que significa que, para los estudiantes, los recursos y materiales fueron de ayuda para la realización de los ejercicios propuestos.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 14. Los recursos y materiales utilizados en las actividades son adecuados

Las clases fueron desarrolladas a través de videollamadas, una situación nueva. Por tanto, con esta variable (Figura 15) se quiere conocer el nivel de aceptación frente a esta herramienta. Los resultados obtenidos apuntan a que las clases por videollamada sí permiten realizar clases con formación corporal desde la distancia, sin embargo, hay un porcentaje restante que afirma estar “indeciso”, y otra pequeña parte que está “en desacuerdo”, lo que evidencia que, aunque se pueda dar clase a través de videollamadas, para los estudiantes no es lo mismo y hay aspectos que no son comprendidos.



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: formularios de Google, 28 de septiembre de 2020.

Figura 15. El medio por el que se realizaron las clases favoreció el aprendizaje

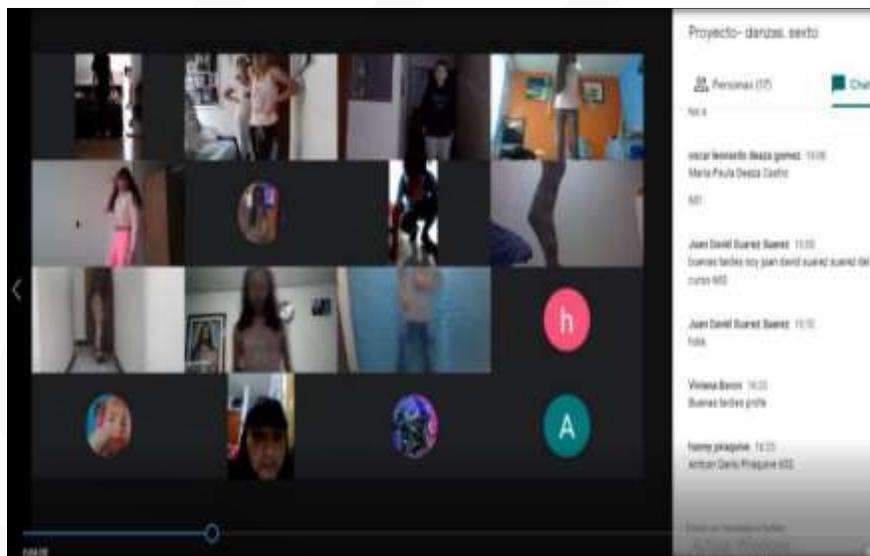
- *Análisis de pruebas de rendimiento*

Las pruebas de rendimiento estuvieron influenciadas por el escenario y el medio por medio del cual se llevaron a cabo las clases, que en este caso fueron las videollamadas, por un lado, y la vivienda de cada uno de los estudiantes, por el otro. En este sentido, los estudiantes que contaban con el espacio y la privacidad para realizar sus ejercicios prácticos eran más dados a participar que los que no lo tenían.

La actitud ante las pruebas tuvo dos reacciones; por una parte, estaban los estudiantes que querían ser observados y reconocidos por sus logros, quienes se notaban satisfechos al recibir la aprobación y felicitación de parte de la docente. Por otra parte, estaban los estudiantes que no se sentían cómodos al ser observados, estos manifestaban inseguridad y nerviosismo, decidían apagar la cámara para evadir su responsabilidad frente a la realización del ejercicio. Así mismo, los estudiantes fueron adquiriendo mayor confianza a medida que se realizaban más sesiones y se familiarizaban con la forma de trabajo. Se vieron motivados desde el reconocimiento de sus logros.

En la presentación de las pruebas de rendimiento se les hacía caer en cuenta a los estudiantes de los errores que estaban cometiendo, y se les permitía volver hacer el ejercicio, lo que convertía a este momento en una oportunidad de percepción del movimiento del propio cuerpo.

Para incrementar la participación de las pruebas se tuvo que crear un ambiente de confianza entre docente y estudiantes, de manera que no se sintieran cohibidos, sino que lo tomaran como algo normal dentro de la clase. Desde la participación continua en las clases de danzas y la práctica de los ejercicios corporales propuestos, se fueron evidenciando progresos en los desempeños de los estudiantes a través de la adquisición de ritmo y coordinación, la correcta realización de trayectorias y la identificación de la claridad (Figura 16).



Fuente: Google Meet, 18 de septiembre de 2020.

Figura 16. Clase n.º 3: Dibujando en el espacio

4.2.2. Análisis de entrevista a padres y acudientes

Las entrevistas estuvieron dirigidas a tres madres de estudiantes y una cuidadora. Dos de las madres son separadas y, aunque no viven con sus hijos, durante el día están con ellos y los acompañan en sus actividades académicas; la tercera madre trabaja independiente desde casa y ha podido ver cómo su hijo realiza los ejercicios; la cuidadora es hermana de una de las estudiantes, y durante la cuarentena ha estado al cuidado de su hermana y ha participado en algunas de las clases de danzas. De acuerdo con estas características, y teniendo en cuenta que han podido observar en alguna medida el desarrollo de las clases y la respuesta de los estudiantes frente a la metodología y los recursos implementados, se cree oportuno conocer su punto de vista. En este sentido, las cuatro personas entrevistadas se convierten en sujetos informantes.

Para el análisis de las entrevistas, se organizaron las respuestas dentro de un cuadro comparativo teniendo en cuenta la relación de las preguntas con las categorías de la investigación, de tal manera que se pudiera rescatar información concreta en relación con estas últimas (Ver Tabla 2). Se incluye la categoría familia y cultura para identificar si de alguna manera el entorno donde crece el individuo incide en el desarrollo de habilidades físicas.

Durante las entrevistas se abrió el espacio para hablar sobre el gusto por la actividad física por parte de los padres, su experiencia con el deporte y la danza, y cómo esto influye para cultivar habilidades físicas en sus hijos.

- *Familia y cultura*

De acuerdo con la información suministrada, para los informantes, la actividad física es importante y contribuye al desarrollo de los niños. En la mayoría de los casos, el tiempo destinado a la actividad física es los fines de semana, a través de la ciclovía o en cursos deportivos. No obstante, no en todos los casos se le ha dado la importancia a

cultivar el hábito por la actividad física, y solo a raíz de la cuarentena buscaron una alternativa de sacar del sedentarismo a sus hijos a través de cursos virtuales de deporte y danza.

Los informantes afirman tener afinidad con el deporte o la danza y tratan de transmitir ese mismo gusto a sus hijos, lo ven como un beneficio para la salud y para tener disciplina. Según sus opiniones, los padres tratan de enseñar a sus hijos aquellos aprendizajes que conservaban de su experiencia en la juventud con el deporte o con la danza con el fin de ser un apoyo para el desarrollo de los ejercicios corporales propuestos en la clase de danzas.

En el caso de las familias en las que tienen la cultura de hacer actividad física, se evidencia en los hijos un proceso fluido y sin obstáculos en los aprendizajes kinestésicos.

- *Rol de los diversos actores dentro de la dinámica de la clase de danzas*

Los informantes perciben como positiva la actitud de la docente, ya que los motiva, aumenta el interés por la clase y por querer participar. Reconocen que hay estudiantes que no participan adecuadamente de la clase y apagan la cámara, pero afirman que todo depende del acompañamiento e interés por parte de los padres. Para los informantes es importante el acompañamiento de parte de los padres, estar al tanto de lo que aprenden sus hijos en las clases y revisar que realicen las actividades correctamente, motivándoles al compromiso y la responsabilidad.

Las circunstancias actuales derivadas de la pandemia también han traído aspectos positivos a resaltar, como poder estar más pendientes de los hijos en su proceso formativo y conocerlos en su dimensión social, su comportamiento y participación dentro de las clases sincrónicas, actitudes que no habían tenido la oportunidad de ver desde las clases presenciales.

En cuanto a la acción docente, afirman que no es lo mismo enseñar de forma presencial que virtual; desde la virtualidad, el docente no puede ofrecer el mismo acompañamiento; los niños que están solos en casa quedan con vacíos, mientras que los que tienen la fortuna de tener a sus padres cerca pueden contar con su apoyo frente a las explicaciones dadas en las clases.

Entre las dificultades que relacionan con los problemas de aprendizaje a nivel corporal, identifican la falta de atención, el poco desarrollo de la memoria, la falta de coordinación en el movimiento y la timidez.

- *Formación en danza: percepción e imagen corporal, ubicación en el espacio y trayectorias*

Los informantes destacan que sus hijos no solo han desarrollado habilidades físicas, sino que han perdido timidez y la experiencia ha contribuido a que los niños sean más expresivos. Por otro lado, piensan que el gusto y la afinidad con la danza influye en el nivel de participación, compromiso con la clase y, por tanto, en los resultados.

Al preguntar por resultados, destacan un claro progreso en la identificación de la lateralidad, el desarrollo de la espacialidad, la lectura de imágenes, la experiencia con el movimiento y el seguimiento de instrucciones.

Los informantes que han podido acompañar a sus hijos en la explicación y práctica de los ejercicios, apuntan que el apoyo y la orientación que puedan dar los padres frente a las actividades ayuda a que los estudiantes tengan un buen proceso de aprendizaje.

- *Didáctica en la enseñanza de la danza*

Existe una mirada positiva frente a la didáctica y metodología que se ha utilizado en la clase de danzas; los informantes coinciden que se ha hecho un buen proceso. No se perciben aspectos negativos dentro de la clase, sin embargo, si manifiestan sugerencias,

como incluir pasos básicos de danzas tradicionales dentro de las clases y enfrentar a los niños a nuevos ejercicios que vayan complejizando su nivel, siempre buscando que esté presente la novedad y el juego para que sea motivante para ellos. La disposición de los estudiantes es importante para lograr con ellos un buen proceso.

Consideran que la estrategia utilizada ha contribuido para los niños realicen un trabajo autónomo desde casa, sobre todo es de mucha ayuda para los niños que están solos y logran orientarse frente a la lateralidad. La estrategia, por otro lado, permite que ellos independicen su movimiento de el de la profesora y sean conscientes de su posición y de su propio cuerpo.

Para finalizar, al momento de tener que elegir entre aprender una coreografía de danza o desarrollar habilidades de movimiento, las opiniones estuvieron divididas. Dos informantes afirmaron que están relacionadas, y que dentro del aprendizaje de una coreografía se desarrollaban habilidades físicas; los otros dos le dieron mayor protagonismo a la coreografía, lo que da a entender que el resultado sigue teniendo más relevancia que el proceso que este implica. A una coreografía de danza le adjudican la posibilidad de secuenciar movimientos y tener en cuenta los tiempos, no obstante, esta respuesta concuerda con que en una coreografía se están desarrollando habilidades de movimiento.

Tabla 2. Cuadro comparativo para el análisis de entrevistas

CRITERIO	PREGUNTAS	Madre N. 1	Madre N.2	Madre N. 3	Hermana
Información personal	Mencione nombre, edad, ocupación y número de hijos	Ximena Otálora, 30 años. Auxiliar de caja, actualmente desempleada. Dos hijos, una niña en grado tercero, y un niño en grado sexto. Por su situación de desempleo, puede ayudar a sus hijos en las clases.	Viviana Barón, 35 años. Asistente de operaciones en una empresa de salud ocupacional. Dos hijos, una niña de 11 años en grado sexto y un hijo de 18 años. Está trabajando desde casa y puede acompañar a su hija en las actividades del colegio. Separada.	Jeimmy Johana Fonseca, 34 años. Trabaja independiente, desde la casa, con manualidades. Dos hijos, una niña de 8 años y el niño, que está en grado sexto. Dice estar muy ocupada con su trabajo, trata de no intervenir en las clases de su hijo.	Luisa Fernanda Pareja, 23 años. Estudiante de mercadeo y ventas en el Sena virtual. Hermana de una estudiante de grado sexto. Dos hijos, una niña de 4 años y un bebé de 5 meses.
Familia y cultura	Como familia, ¿tienen el hábito de practicar deporte?, ¿qué momentos dedican para esto?	Sí, de vez en cuando vamos al parque, jugamos baloncesto. A raíz de la pandemia se ha dejado a un lado el deporte.	Como familia, no, pero sí nos preocupamos por crear hábitos por el deporte. La niña ha estado inscrita en clases de patinaje y fútbol.	Sí, por lo general el domingo se monta bici y patines. (A la mamá le gusta el patinaje y trata de transmitir ese mismo gusto a sus hijos).	Sí, van a la ciclovía los domingos. (Se refiere a su mamá y a su hermana).
	¿Se preocupa por desarrollar habilidades físicas en sus hijos?, ¿de qué forma?	Sí, he inscrito los niños en clases deportivas. La niña es buena en fútbol, el niño, en baloncesto. A raíz de las clases sincrónicas, David ha perdido la timidez y se ha vuelto más expresivo.	Claro que sí, no solo por desarrollar habilidades particulares, sino para motivarles a desarrollar habilidades que no tienen tan desarrolladas. Les motivo a que estén haciendo deporte.	Sí, bastante. Me preocupo de que mis hijos realicen ejercicios físicos. Con la pandemia, inscribí a Cristian en taekwondo a nivel virtual, pero antes de la pandemia, no estaba inscrito en cursos deportivos.	Si, a través de cursos deportivos. La niña en este momento se encuentra participando de taekwondo y el proyecto danzas a nivel virtual.

Rol de los diversos actores dentro de la dinámica de la clase de danzas	¿Cómo describe la participación de los estudiantes y del mismo docente dentro de la dinámica de clase?	Por mi situación de desempleo, he podido observar las clases y ver los avances que ha tenido David. Al estar con él, le he ayudado a realizar los ejercicios. No todos los niños aprovechan el espacio, la profesora tiene mucha paciencia. Deberían participar solo estudiantes que prendan la cámara, pues es desgastante para el manejo para la profesora. La docente tiene buena actitud, los motiva.	<p>Sí, gracias a que he estado trabajando desde casa, he podido ver las clases. Además de la participación de la niña, he podido identificar un comportamiento en ella que desconocía.</p> <p>Reviso al final de la clase lo que Sofía ha aprendido y corrijo lo que está haciendo mal. Cuando los estudiantes no participan de la clase, se presta para que se pierda el orden, hace falta el acompañamiento de los padres que aseguren una buena participación.</p> <p>Por otro lado, no es lo mismo la profesora presencial que la profesora virtual, hay niños que no identifican la diferencia entre derecha e izquierda, se confunden al tener la imagen de frente de la docente.</p>	No he visto como tal las clases. En ese momento estoy con el trabajo y no he podido acompañar a mi hijo.	La actitud de la profesora es buena, hay algunos que no ponen atención a la clase. Estoy de acuerdo con la dinámica de la clase, se explican bien los movimientos.
	¿Ha presentado su hijo(a) dificultades en su participación dentro de las clases?, ¿a qué piensa que se deba?	David se distrae fácilmente, siempre ha tenido problemas de atención, y puede ser que no entienda algunos ejercicios porque no presta atención.	No he visto dificultades en mi hija, lo que yo veo que está realizando mal, se lo corrige de inmediato.	Yo veo que Cristian no tiene buena coordinación y que no siente el ritmo, por más que ensaye con él. Le cuesta relajar el cuerpo.	Todavía se confunde con la derecha y la izquierda. En el momento en que ha practicado, lo hace bien, pero luego de pasar el tiempo, se le olvida

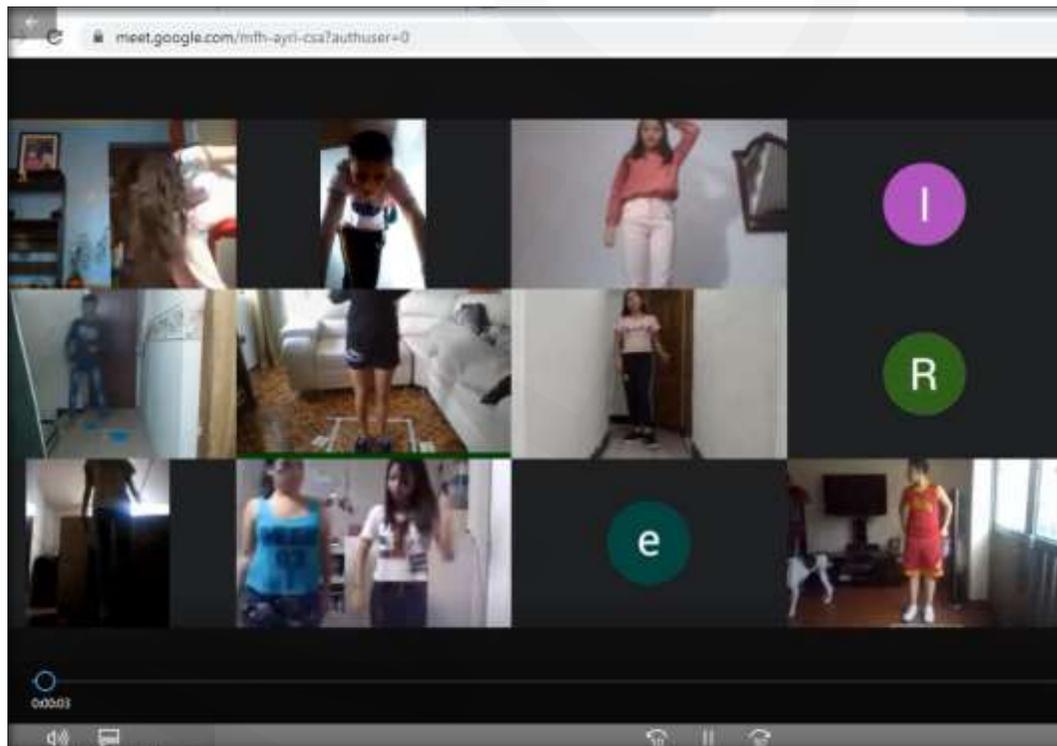
Formación en danza: percepción e imagen corporal, ubicación en el espacio y trayectorias	¿Cómo considera ha sido el trabajo desarrollado por su hijo?	David Santiago se muestra motivado frente a las clases y le da mayor importancia que a otras clases. Quiere participar, está atento de otros niños que no están participando, es un niño muy activo.	Sí, claro, he visto la participación de mi hija y cómo realiza los ejercicios, obviamente hay un apoyo de parte mía.	Le cuesta el ritmo, sus movimientos son rígidos, es tímido, en ocasiones no ha prendido la cámara. Yo le he ella le ha llamado la atención por esto, exigiéndole que las cosas las debe hacer bien y debe hacer lo que le piden en la clase.	Excelente, ha mejorado en la identificación de la derecha e izquierda y ubicación en el espacio. La niña ha tenido un bueno proceso y le gusta participar en la clase.
	¿Piensa que el proceso que ha dado algún resultado? Descríbalo	Sí, claro. David se ve más orientado, está más extrovertido, con una sola explicación, estando ella, ya tiene la idea.	A la niña le gusta la danza y esto le ha facilitado el proceso. Hay actividades que yo no entiendo, pero mi hija me lo explica y me sorprende porque puede interpretar gráficos y representarlos a través del movimiento, la clase le ha ayudado a seguir instrucciones.	Las clases le han ayudado a ser más organizado. Gracias a la cuarentena y que yo he estado cerca, le ha podido acompañar en la elaboración de tareas y exigirle en cuanto a la participación. Ahora por lo menos trata de moverse, porque antes le daba mucha pena.	Yo veo que la niña ha desarrollado más movimiento en su cuerpo, tiene más ritmo.
Didáctica en la enseñanza de la danza.	¿Qué piensa de la estrategia de los gráficos y señales en el suelo? ¿Ha tenido alguna utilidad?	Es muy buena, les orienta, para los niños que están solos en casa.	La estrategia es vital para el desarrollo de los ejercicios, logra guiar y orientar la derecha y la izquierda en los niños y permite que ellos realicen solos el ejercicio, se independice de la imagen que ven en la profesora.	Es buena, el niño lo ha hecho en casa y con las señales en el piso, él práctica. Yo lo veo como un juego para que aprendan a tener direccionalidad.	Es buena la estrategia, la niña con ver el piso ya identifica cual es la derecha y la izquierda

¿Qué aspectos cree que se deben mejorar en el desarrollo de las clases para fortalecer aprendizajes de lateralidad y espacialidad?	Ninguno, se ha hecho un buen proceso. Lo único es que los niños que entren estén dispuestos a participar.	Me gustaría que se incluyera pasos básicos de bailes típicos en los ejercicios que se han realizado, y que no solo se queden con la teoría de la danza.	La señora no ha visto el desarrollo de las clases, por tanto, no puede opinar.	Que no se repitan los mismos pasos de movimiento, sino que sea siempre algo nuevo.
¿Qué cree que es más importante? ¿Enseñar una coreografía de danza o desarrollar habilidades de movimiento? ¿Por qué?	Las dos cosas, ambas se complementan, el aprendizaje de una coreografía debe inducir a las habilidades de movimiento	Los dos son importantes. Para poder hacer la coreografía hay que desarrollar las habilidades. Empezar desde lo básico hasta llegar a lo más complejo.	La coreográfica de danza, porque le ayuda a tener una secuencia y a tener en cuenta los tiempos.	Una coreografía es más importante.

Fuente: elaboración de la autora, 26 de septiembre de 2020.

4.2.3. Análisis de observación participante, instrumento de diario de campo y análisis visual

Para la observación de las sesiones de clase y de evidencias individuales de parte de los participantes, se realizó una matriz de análisis de video que presta atención al nivel de respuesta frente a los diferentes momentos de las sesiones y la influencia de los factores ambientales para su desarrollo (ver Figura 17).



Fuente: elaboración de la autora. Herramienta: Google Meet, 25 de septiembre de 2020.

Figura 17. Clase n.º 4: Espacio y cuerpo

A partir del análisis de videos (ver Tabla 3), se identifica el impacto que puede lograr el docente con su actitud. En este caso, la docente logró motivar, generar confianza y abrir espacios para manifestar experiencias. Por otra parte, la disposición de los

estudiantes es un aspecto fundamental para conseguir un claro proceso dentro de las clases, más aún cuando se trata de clases desde la virtualidad, pues era fácil para ellos evadir su responsabilidad y compromiso tomando la opción de apagar la cámara o simplemente, abandonando la clase.

En relación con la formación en danza, se identifica que los estudiantes perciben más fácilmente el estímulo visual que una indicación, pues pierden fácilmente la noción sobre el movimiento del propio cuerpo y han creado una dependencia con la imagen y el movimiento del docente que dirigía el ejercicio.

En este sentido, la docente inculcó en los estudiantes la observación, la estrategia implementada a través de señalizaciones en el suelo, tales como una cruz o cuadrado con cinta de enmascarar y dos cuadros de cartulina con la D y la I, ubicados a la derecha y a la izquierda, respectivamente. La aplicación de la estrategia y su uso por parte de los estudiantes posibilitó un trabajo más autónomo y la adquisición de mayor conciencia sobre el cuerpo y su movimiento.

Para los casos en que los estudiantes practicaban los ejercicios en compañía de otra persona, esto contribuyó a percibir más fácilmente los errores y recibir un apoyo de la explicación de parte de la persona acompañante. A partir de la continuidad en las clases y la experiencia con el movimiento, producto de la ejecución de los ejercicios corporales, se fue evidenciando mayor seguridad en la realización de trayectorias, claridad en la ubicación del cuerpo en el espacio e identificación de la lateralidad. Por otro lado, la música como recurso intrínseco de la clase posibilitó la adquisición de mayor ritmo y fluidez en los movimientos.

Frente a la didáctica en la enseñanza de la danza, se puede reconocer que la actitud de los participantes cambia cuando se incluye el elemento juego; este es capaz de motivar, generar participación y desarrollar atención. No obstante, se identifican elementos lúdicos dentro de la danza como la inclusión de temas musicales de la actualidad y

movimientos de la danza popular, que se convierte en elementos de estímulo para generar participación en la clase.

La estrategia implementada permitió que los participantes se orientaran frente al movimiento y desplazamiento que debían realizar en cada ejercicio propuesto, no obstante, se observaron casos donde se manifestaba confusión a nivel gestual y corporal, que, al no recibir el debido acompañamiento, causaban desánimo y la decisión de no participar. A su vez, los estudiantes se mostraban motivados y satisfechos cuando eran observados por la docente y recibían aprobación y reconocimiento. Esto contribuía a despertar el interés por comprometerse más con la clase.

En cuanto a la observación de las evidencias individuales de parte de los estudiantes, se identificó que en aquellos estudiantes que les costaba más los ejercicios corporales y presentaban movimientos rígidos daban mayor importancia a la realización correcta de las trayectorias, aislándose de la percepción del ritmo en la música, mientras que a los que ya dominaban más los desplazamientos demostraban el ritmo en sus movimientos.

Tabla 3. *Matriz de análisis de videos*

MATRIZ DE ANÁLISIS DE VÍDEOS							
Fecha	Actor/Actores	Situación que representa	Características de la representación	Aplicación de estrategias recursos	Actividad de motivación	Ejecución de los ejercicios	Evaluación: Pruebas de rendimiento
4/09/2020	Estudiantes del grado sexto (grupo de estudio). Docente de danzas	Dinámica de iniciación al encuentro	Actividad dinámica y divertida para identificar nivel de la lateralidad y espacialidad	No todos los estudiantes realizaron las marcaciones en el suelo. Los que lo tenían se fijaban más en el movimiento de la docente y no observaban las marcaciones de su espacio. Hubo problemas al principio con la acomodación de la cámara y el sonido, lo que no permitía que los estudiantes entendieran y participaran bien.	Se vio respuesta en los participantes y deseos de interactuar.	Cuando se sentían confundidos, se quedaban quietos, se considera que faltó atención y acciones concretas para atender estos casos.	Este momento atemorizó a los estudiantes, algunos apagaron cámara y no respondieron. Hubo una estudiante que, al ver que se le hacía caer en cuenta de su error, se sentía desanimada, y desistió en su participación; esta estudiante no conservaba su frente y esto era lo que la hacía confundir. En el momento de cierre para compartir experiencias, varios estudiantes apagaron la cámara, sin embargo, compartieron impresiones.
11/09/2020	Estudiantes del grado sexto (grupo de estudio). Docente de danzas	Mapa de baile	Interpretación de flechas e indicaciones para su representación corporal	Bajo el nivel de participación con cámara; se vio interferencia con la conexión a internet, lo que afectó la comunicación visual y auditiva. La docente experimenta dificultad en acompañar y orientar a los estudiantes. Los estudiantes en esta sesión ya comienzan a implementar más las marcaciones del suelo.	Se utiliza música de la actualidad en el calentamiento y en el ejercicio corporal. Los estudiantes manifiestan gusto por la música, se puso a prueba la memoria corporal y la lateralidad.	Dadas las dificultades con la conexión a internet, se les pide a los estudiantes enviar sus videos con la realización del ejercicio propuesto, lo que fue una buena opción para reconocer aspectos individuales.	Hay estudiantes que se confunden en la lateralidad al tener al frente a la persona que explica, se mueven como espejo y no se dan cuenta del lado que están moviendo. Solo tres estudiantes realizaron con claridad el ejercicio. Los estudiantes que realizaron la evidencia de la actividad por video demuestran que la estrategia logra orientar frente a cómo deben moverse, sin embargo, en algunos casos se evidencia que se deja de lado la percepción de la música, se llega a un momento en que se pierde la noción de lateralidad y solo se

							realizan los movimientos por asociación a lo que se vio en la explicación.
18/09/2020	Estudiantes del grado sexto (grupo de estudio). Docente de danzas	Dibujando en el espacio	Trayectorias en "L" y en "U", por derecha y por izquierda	Mejoró la participación, sin embargo, el tema de las dificultades con el internet persistió. Los estudiantes tenían la marcación indicada, pero les costó trabajo hacer los ejercicios, se quedaron solo con una figura, no se pudo avanzar.	Juego de atención a través de coordinación de brazos secuencia de movimientos que incluyen espacialidad. Los estudiantes responden a la música de la actualidad.	Los estudiantes que realizaban el ejercicio junto con otra persona tenían la oportunidad de darse cuenta de sus errores y tener más claridad frente a cómo debían moverse. No se aconseja incluir movimiento de brazos en los desplazamientos, esto confunde.	Existe interés por lograr la ejecución de los ejercicios, los estudiantes quieren ser vistos por sus compañeros, existe una actitud participativa. Todavía hay estudiantes que realizan trayectorias sin ser conscientes de lateralidad, solo por la asociación del movimiento que ven en el docente en su explicación. De nuevo se percibe temor ante el momento de la prueba, pues los estudiantes creen estar seguros de hacer bien el ejercicio. Es necesario pensar en actividades grupales o de conjunto para que no se sientan cohibidos.
25/09/2020	Estudiantes del grado sexto (grupo de estudio). Docente de danzas	Espacio y cuerpo	Ejecución de diferentes direcciones en el espacio	La utilización de las marcaciones en el suelo se normaliza, los estudiantes se orientan y son conscientes de sus movimientos gracias a estas. Se evidencia buena participación y disposición. La actividad sincrónica ayuda a los estudiantes a generar una interacción y a expresarse,	Secuencia coreográfica de danza moderna: los estudiantes manifestaron emoción. La actividad trabajaba ritmo y espacialidad.	Se evidencia mayor comprensión de los ejercicios, los estudiantes observan su espacio de movimiento, aplican las direcciones positivamente.	En las clases y en las evidencias individuales, se observa un avance en relación a la espacialidad. Para los estudiantes es muy importante que el docente los observe y que pueda aprobar sus ejercicios, manifiestan alegría al conseguir correctamente los ejercicios. Todavía hay estudiantes que se confunden al tener la imagen del profesor de frente, sin embargo, son casos en los que no tienen la señalización en el suelo.

2/10/2020	Estudiantes del grado sexto (grupo de estudio). Docente de danzas	Trayectorias y cambios de frente	Percepción de trazos en el espacio de movimiento, identificación de la lateralidad en el movimiento	Los estudiantes realizaron las marcaciones en el suelo y se apoyaron en estas para la identificación de la lateralidad y realización de trayectorias. Sin embargo, cuando esta marcación no se sitúa de frente a la pantalla no se puede percibir con claridad la ejecución del ejercicio.	Ejercicio de atención y percepción corporal adoptando diferentes frentes, por derecha y por izquierda. Los estudiantes muestran entusiasmo por comenzar con la práctica.	Profundizar en la lateralidad e ir dando indicaciones para la marcación de trayectorias contribuyó a la correcta realización de los ejercicios. La construcción por segmentos de la figura a trazar permite una mejor comprensión.	La evaluación consistió en realizar una trayectoria en cuadrado; a pesar de que el desplazamiento puede ser completo de entender, y más desde la virtualidad, los estudiantes se apoyaron en las narraciones en el piso y lograron en su mayoría realizar con éxito el ejercicio. Se evidencia mayor conciencia del propio cuerpo y su movimiento. El momento de las pruebas se realiza grupal para que no intimide y, luego, en los que se observa confusión, se le hace retroalimentación. De igual modo se reciben vídeos individuales y muestran seguridad en los movimientos. Los estudiantes toman más naturalmente este momento de la clase.
-----------	---	----------------------------------	---	--	--	--	---

Fuente: elaboración de la autora, 24 de octubre de 2020.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La observación e identificación de dificultades de aprendizajes a nivel corporal es el principio para brindar una formación que luego favorezca otras facetas en la vida de todo ser humano. Incluir actividades que promuevan el desarrollo de aprendizajes kinestésicos debe estar presente en todo momento en una clase de danza y se debe convertir en la base para la ejecución del trabajo coreográfico.

En este sentido, prestar atención a las actitudes de los estudiantes es clave para ofrecer un adecuado acompañamiento y dar respuesta a sus dificultades. El docente debe generar lazos de confianza, tener una actitud motivadora para que el estudiante se sienta cómodo en su proceso de aprendizaje.

El juego es un elemento que facilita la cercanía y comunicación entre docente-estudiante. A través del juego se pueden desarrollar destrezas como la atención, la memoria, la espacialidad, la lateralidad, el ritmo y la coordinación; por tanto, al momento de incluirlo, se le debe dar un buen enfoque de manera que aporte a la clase.

En el aprendizaje de la danza intervienen elementos psicomotrices tales como el esquema corporal, la orientación espacial y la lateralidad, los cuales son necesarios fortalecer para poder avanzar en el proceso formativo. Por tanto, en el planteamiento de la metodología de clase, la fase de calentamiento debe estar enfocada en su estímulo y práctica, mientras que en la fase de desarrollo se debe realizar su aplicación en secuencias de movimiento que hagan parte de composiciones coreográficas que sugieran mayor elaboración y atención.

Entre las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la danza que favorecen procesos de aprendizajes kinestésicos se encuentran:

- *La implementación de la imagen como elemento de apoyo*, con la meta de que el sujeto adquiera paulatinamente mayor autonomía e independencia frente a su cuerpo y su movimiento. Utilizar recursos visuales que funcionan como marcaciones en el suelo, resulta ser una buena opción para lograr la orientación en la ejecución de los movimientos, más aún en un escenario de enseñanza-aprendizaje desde la distancia.
- *La cualidad lúdica de la danza como elemento de ocio y divertimento*, de manera que se convierta en una práctica de disfrute en la que la participación se genere por gusto y no por imposición. Es importante crear un ambiente de confianza y cercanía de manera que despierte el interés por hacer parte del proceso de formación.
- *Buscar la afinidad con los gustos de los participantes*, sin descuidar, claro está su función formadora, de manera que esto involucre, motive y les haga sentir parte activa del proceso. La implementación de música y ritmos de la actualidad es una motivación inicial para llamarlos a un conocimiento más profundo sobre la danza a partir de la aproximación y la práctica de diferentes géneros. La idea es que esto aporte una visión amplia y crítica sobre este lenguaje artístico, y no solo se quede en su función recreativa.

5.2. Recomendaciones

Aunque las sesiones de clase se desarrollaron desde la virtualidad, no se pudo asegurar la participación activa de todo el grupo de estudiantes, como tampoco su continuidad. En este sentido, se encuentra como lo más favorable para el aprendizaje de la danza la presencialidad, pues de esta manera el docente tiene un mayor dominio sobre el grupo y puede brindar el acompañamiento adecuado para la enseñanza en la ejecución de ejercicios corporales.

No se pueden desconocer los valiosos aportes que ha brindado la tecnología en el campo educativo; por tanto, para hacer posible que una estrategia desde estas características funcione es indispensable contar con el acompañamiento de padres y cuidadores que aseguren la participación adecuada de los estudiantes.

La educación desde la virtualidad requiere que el estudiante cuente con las herramientas y el espacio adecuado para que se pueda dar continuidad a su proceso de formación con la disposición y participación necesarias, ya que, con la ausencia de equipos y redes de internet difícilmente esto se puede lograr. En este aspecto también será necesario contar con el apoyo de los miembros de la familia que le provean al estudiante el ambiente adecuado para poder responder a los requerimientos de las clases.

En la medida en que los estudiantes tengan en cuenta los recursos sugeridos por el docente, se podrán generar procesos cognitivos y físicos que se reflejarán en los resultados del proceso de formación. Prestar atención al lenguaje corporal de los estudiantes y su forma de manifestar sus dificultades puede ser de gran ayuda para el docente, pues este puede identificar, acompañar y orientar de manera oportuna, y de esta manera, se impide que los estudiantes abandonen o se nieguen a continuar con el proceso de aprendizaje. Frente a los estudiantes con mayor dificultad, se hace necesario

mediar con acciones concretas que respondan a sus necesidades, mediante un adecuado acompañamiento y orientación.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL

PROBLEMA

6.1. Denominación de la propuesta

La presente propuesta se denomina “Dibujando en el espacio”, ya que se trata de hacer visibles las trayectorias que realiza el cuerpo en el espacio y de tomar conciencia sobre el movimiento. Es una propuesta dirigida a los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia, que responde a dificultades en relación con la formación del esquema corporal, que compromete procesos de espacialidad y lateralidad.

6.2. Descripción

A partir de la experiencia con los estudiantes de grado sexto del Colegio Villa Amalia, se puede deducir que ellos responden es al recurso visual, principalmente, pues este crea una dependencia con la imagen corporal que ven proyectada en el docente y, al mismo tiempo, pierden conciencia frente al movimiento que se está ejecutando. Esta situación hace que los estudiantes pierdan una mirada detallada frente a la posición de su cuerpo y la de los demás en relación con el espacio, y no consigan ejecutar secuencias de movimiento que implican lateralidad y orientación espacial. Esta situación motiva a pensar en la creación estrategias y recursos que faciliten la adquisición de destrezas específicas para el aprendizaje de la danza de una manera más autónoma y consciente. Lo anterior se materializa en una serie de actividades concretas desde la clase de danzas, que parten de secuencias de movimiento sencillas, que adquieren mayor dificultad de manera progresiva.

6.3. Fundamentación

La metodología propuesta se basa en la psico-kinética de Jean Le Boulch (1924-2001), la cual brinda especial relevancia a la educación del esquema corporal (lateralidad,

espacio, niveles, disociación) y la conciencia de la ubicación del cuerpo en relación con el espacio. Para enfatizar su aplicación en el aula, los recursos que se implementarán son:

- Cruz/cuadrado con cinta de enmascarar en el suelo para orientar trayectorias
- Cuadros de cartulina para señalar la lateralidad
- Mapas de movimiento para la representación de trayectorias y movimientos en el espacio
- Videos para la aplicación ejercicios grupales
- Videos individuales para evidenciar el nivel de dominio personal
- Música acorde con la temática de la clase

El producto final será el diseño de una estrategia metodológica en la clase de danzas que promueva la formación de aprendizajes kinestésicos en cada uno de los procesos formativos.

6.4. Objetivos de la propuesta

6.4.1. Objetivo general

Desarrollar aprendizajes kinestésicos desde la clase de danzas en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia.

6.4.2. Objetivos específicos

- Fortalecer la formación en esquema corporal con énfasis en la lateralidad y la espacialidad, que favorezca el proceso de aprendizaje de la danza.

- Fomentar la conciencia sobre el cuerpo, el movimiento y su relación con el espacio a partir de la implementación de recursos de enseñanza-aprendizaje.
- Promover la independencia en la ejecución de movimientos a través del recurso visual que posibilite un trabajo autónomo.

6.5. Metas

- Mejorar procesos de enseñanza-aprendizaje al interior de la clase de danzas en la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia.
- Dar respuesta oportuna a dificultades motrices que afectan el proceso de aprendizaje en la clase de danzas.
- Posibilitar procesos autónomos de experiencia corporal que favorezcan la capacidad de creación y autonomía en la realización de montajes coreográficos.

6.6. Beneficiarios

El presente proyecto está dirigido a los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia, Bogotá, Colombia.

6.7. Productos

1. Dinámica de Los Ninjas: una actividad que, a través del juego, promueve la atención, la percepción corporal, la espacialidad y la lateralidad.
2. Mapa de baile: orientación gráfica del movimiento corporal y la percepción del ritmo que motiva al trabajo autónomo.
3. Dibujar en el espacio: ejecución de trayectorias que implican la interiorización de la lateralidad.

4. Espacio y cuerpo: secuencia de movimientos rítmicos que incluye el desarrollo de la memoria corporal, el dominio de trayectorias y la identificación de la lateralidad.
5. Trayectorias y cambios de frente: percepción de trazos en el espacio de movimiento e identificación de la lateralidad en el movimiento.

6.8. Localización

El presente proyecto se llevará a cabo en la Institución Educativa Distrital Colegio Villa Amalia en la clase de danza para los grados sexto. Sin embargo, también se puede aplicar en grado séptimo, en el que también se imparte la asignatura, de manera que contribuya a superar dificultades en el aprendizaje, en caso de que se presenten.



Fuente: Herramienta Google Maps. 17 de octubre de 2020.

Figura 18. Ubicación del Colegio Villa Amalia, IED. Localidad Engativá, Bogotá, Colombia.

6.9. Metodología

A continuación, se describen cada uno de los momentos presentes en las sesiones de clase y su finalidad.

- Preparación

Introducción teórica a la temática de la clase y su desarrollo.

Cada estudiante elabora su señalización en el suelo marcando su espacio personal de movimiento a partir de una cruz o un cuadrado, según se requiera, junto con dos cuadros de cartulina (uno con una D y el otro con una I), que se ubicaran a la derecha y a la izquierda, respectivamente. Esta señalización será recurso de apoyo para la ejecución de los ejercicios corporales propuestos.

Se inicia con la fase de calentamiento, que tiene por objetivo preparar el cuerpo para la actividad física y motivar a los estudiantes para iniciar la clase. Se puede implementar un juego, una rutina de ejercicios aeróbicos o un ejercicio corporal; cada uno de estos debe buscar la interiorización de la lateralidad, trayectorias, coordinación y ritmo. Se tomará como apoyo la señalización en el suelo.

- Desarrollo de una actividad

La actividad se ejecuta de acuerdo con la siguiente secuencia de momentos:

- Explicación, sin música, de pasos y figuras básicas, implementación de señalización en el suelo y del mapa de baile para describir trayectorias y movimientos.
- Asimilación por parte de los estudiantes de los movimientos con base en la señalización en el suelo.
- Aplicación de la música para añadir ritmo y fluidez a los movimientos.

- Tiempo de práctica e interiorización de movimientos por parte de los estudiantes.
 - Socialización de ejercicios para identificar logros y dificultades.
 - Retroalimentación práctica a partir de los ejercicios vistos.
- Ambientación

Algunos puntos importantes para propiciar un buen ambiente en el grupo son:

- La actitud motivadora del docente.
 - La identificación de estudiantes con dificultades, su orientación y estímulo.
 - El reconocimiento de logros como forma de motivación hacia los estudiantes.
 - Marcaciones en el suelo para orientar trayectorias.
 - Mapa de baile que describa el movimiento corporal y las trayectorias
 - Música que tenga afinidad con los estudiantes para la fase inicial de calentamiento.
- Lectura de material básico

Al iniciar nuevos contenidos, se incluyen lecturas relacionadas con temáticas de clase con el fin de brindar una fundamentación teórica a la práctica. Durante el proceso, se ejercita la lectura de imágenes a partir de la interpretación de los mapas de baile, que luego se deberán representar a través del cuerpo.

- Trabajo individual

Con base en cuenta el trabajo virtual, y luego de la explicación dada por el docente, se brinda un espacio de práctica al estudiante para la interiorización de pasos, figuras coreográficas y trayectorias en el espacio escénico personal.

- Trabajo en grupo

Al tener la oportunidad de volver a las clases presenciales, se implementará el trabajo en grupo para la práctica e interiorización de pasos, figuras coreográficas y trayectorias en el plano escénico.

- Actividades que hacen parte de la estrategia por resolución de problemas

A partir del trabajo en grupo, se enfrenta a los estudiantes a una situación-problema, en la cual deben generar una organización y coordinación interna, adoptar el rol de liderazgo y compartir ideas e iniciativas a través de la cooperación, los acuerdos y el sentido común para responder a los requerimientos del ejercicio propuesto.

- Temas que se desarrollaran en las actividades

Los temas propuestos son:

- Percepción e imagen corporal
- Lateralidad
- Orientación espacial
- Trazos y trayectorias en el plano escénico
- Memoria corporal
- Coordinación y ritmo

6.10. Recursos

6.10.1. Recursos humanos:

- Docente que dirige la clase de danzas
- Estudiantes de grado sexto

6.10.2. Recursos académicos:

- Libros de formación en expresión corporal y danza folclórica.

6.10.3. Recursos tecnológicos:

- Conexión a internet
- Aplicación de videoconferencia Google Meet
- Bafle para proyectar música
- Herramienta de grabación de pantalla

6.10.4. Recursos de planta física:

- Espacio abierto para moverse (trabajo desde la virtualidad)
- Aula de clase y patio central del colegio

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (2016). Danza infantil en el desarrollo de nociones espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Cristiano AZRIEL. [Tesis de pregrado]. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12362/1/T-UCE-0010-1472.pdf>.
- Aguirre, H. (2016). Kinestesia y cenestesia, las dimensiones olvidadas. Apuntes para una antropología de las sensaciones. *Estudios de Antropología Biológica*, 18 (2), 85-104. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/eab/article/view/56874>
- Alzate, T., Puerta, A. y Morales, R. (2008). Una medición pedagógica en educación superior en salud. El diario de Campo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47 (4), 1-10. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2541Alzate.pdf>
- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Morata, S.L.
- Barajas, M. (s. f.). *La educación mediada por las Nuevas tecnologías de la información y la Comunicación al final del siglo XX*. II Seminari Interdisciplinari Ciència-Tecnologia-Cultura-Societat. Universitat de Barcelona. <http://www.ub.edu/prometheus21/articulos/educ.pdf>
- Benjumea, M. (2004). *La motricidad, corporeidad y Pedagogía del movimiento en Educación Física. Un asunto que invita a la transdisciplinariedad*. III Congreso Científico Latino Americano - I Simposio latinoamericano de Motricidad Humana. Universidad metodista de Piracicaba INIMEP. http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/04_la_motricidad_corporeidad.pdf
- Berciano, A., Jiménez, C y Salgado, M. (noviembre de 2016). Tratamiento de la Orientación Espacial en el Aula de Educación Infantil desde la perspectiva de la Educación Matemática Realista. *Números. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 93, 31-44. <http://funes.uniandes.edu.co/9346/1/Tratamiento2016Berciano.pdf>.

- Bernaldo, M. (2012). Introducción general a la psicometricidad. *Psicomotricidad, Guía de evaluación e intervención. Universidad Complutense de Madrid.* (pp. 20-29). Pirámide.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicometricidad. En P., Bottini, (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos.* (pp. 43-99) Miño y Dávila.
- Brusasca, C, Labiano, Portellano-Pérez, J. (2011). Lateralidad y variables de personalidad. *Revista Chilena de Neuropsicología,* (6) 1, 20-25.
<https://www.redalyc.org/pdf/1793/179322533004.pdf>
- Calvillo, A. (9 de septiembre de 2014). Lateralidad, esquema corporal y escritura: un estudio comparativo en educación infantil. [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de la Rioja.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3025/MariaAraceli_Calvillo_delPino.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campos, G. y Lule, N. G. (enero – junio, 2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai,* 7 (13), 45-60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Casas, J., Repullo J. R., y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Atención Primaria,* 31 (8), 527-538.
<http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Colás, M. P., González, T., García, R. y Rebollo, M. (1993). Técnicas de recogida de información. En M. P. Colás, (coord.) *Evaluación de programas. Una guía práctica.* (pp. 119-145). Kronos.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/44243/Tecnica%20de%20recogida%20de%20informacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colmenares, A. y Piñero, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de

- realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14 (27), 96-114.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Corral, Y. (julio-diciembre, 2010). Diseño de cuestionario para la recolección de datos. *Revista Ciencias de la Educación. Segunda etapa*, 20 (36), 152-168.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n36/art08.pdf>
- De la Cruz, A. y Cruzata, A. (mayo-agosto, 2017). Inteligencia emocional y kinestésica en la Educación Física de la educación primaria. *Revista actualidades investigativas en educación*, 17 (2), 1-20.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (julio-septiembre, 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Fernández, B. y Arias, R. (2013). La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en educación infantil. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación*, 24, 158-164.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482750>
- Ferreira, M. (diciembre de 2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Revista Educación Física - Chile* 268, 9-21.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3237201>
- García, F. (2018). Sedentarismo en niños y adolescentes: Factor de riesgo en aumento. *Revista científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 3 (1), 1602-1624. <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/449/524>
- Garzón, Y. (2018). Afianzamiento de la lateralidad mediante la Expresión Corporal. [Tesis de pregrado]. Universidad Libre - Bogotá, Colombia.
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17617>
- Gómez, A. (mayo-junio, 2012). Propuesta de desarrollo de la espacialidad en las clases de Educación Física. *Revista Digital de Educación Física*, 3 (16), 7-19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3929969>

- Guelmes, E. y Nieto, L. (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Universidad y Sociedad. Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 7 (2), 23-29.
- Hernández, M. y Batista, L. (agosto de 2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- Jiménez. (2003). *Neuropedagogía lúdica y competencias*. Magisterio.
- Lindo, M. (octubre de 2017). ¿Qué y cómo se enseña la danza? Una experiencia desde la ciudad de Barranquilla. https://www.researchgate.net/publication/327638920_Que_y_como_se_ensen_a_la_danza_Una_experiencia_de_la_ciudad_de_Barranquilla
- López, S. (5 de noviembre de 2012). Problemas de aprendizaje por causas psicomotrices. *PsicoActua. Psicología y medicina de la salud*. Hospital Internacional Medimar. Alicante, España. http://www.psicoactua.com/webcms/usuario/documentos/20121105174226_Problemas%20de%20aprendizaje%20por%20causas%20psicomotrices.pdf
- Madrona, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 71-96. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>
- Maldonado, S. (2007). Manual práctico para el diseño de la Escala Likert. [Reseña]. *Revista Xhimai*, (2) 4. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/386874>
<https://sites.google.com/site/didacticaef2017/tema-2-estudio-de-la-cinestesia>
- Mayoral, A. (2009). Jean Le Boulch: La científicación de la práctica de la Educación Física. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 5 (14), 138-141. <https://www.redalyc.org/pdf/710/71011547012.pdf>
- Megías, I. (28 de septiembre de 2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. [Tesis de doctorado]. Universidad de Valencia - España. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>

- Mejía, M. (enero-junio 2017). La innovación: Un asunto central de la sociedad del siglo XXI. Una búsqueda educativa por modernizar-transformar la escuela. *Revista Educación y ciudad*, (32), 23-41. DOI: 10.36737/01230425.V0.N32.2017.1626
- Mendiara, J. (2008). La psicomotricidad educativa: Un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (22), 2, 199-220. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Bogotá, Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-339975_recurso_4.pdf
- Molina, A. (18 de octubre de 2018). Notas de campo como herramienta que definen, enriquecen y transforman la investigación y la acción. *Psico-Educación comunitaria*. [Blog]. <https://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/10/notas-de-campo-como-herramientas->
- Monje, C. (2011). Metodología de la Investigación cualitativa y cuantitativa. Guía didáctica. [Tesis De Maestría]. Universidad Surcolombiana, Neiva, Huila, Colombia. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Muñoz, L. (2003). *Educación Psicomotriz*. (4° ed.). Kinesis.
- Murillo, J., García, M., Martínez, C., Martín, N. y Sánchez, L. (s. f.) La entrevista. Metodología de la investigación Avanzada. Master en tecnologías de la información y la comunicación en educación. http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- Omaetzebarria, I. (2016). Incidencia de los movimientos oculares y la lateralidad en el proceso lector. [Tesis de Máster universitario]. Universidad Internacional de la Rioja, Gernika-Lumo, España. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4326/OMAETXEBARRIA%20VILLA%2C%20IRATI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ospina, P. (2016). Estrategias pedagógicas para desarrollar la lateralidad a través del juego, la ronda y el geoplano, en niños y niñas de 4 y 5 años de edad, del Colegio

- de la Universidad Libre. [Tesis de pregrado]. Universidad Libre - Bogotá, Colombia. <https://core.ac.uk/download/pdf/233044994.pdf>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población de estudio. *International Journal of Morphology*, 35 (1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pradillo, P. (1994). *Psicomotricidad escolar*. Universidad de Alcalá (Guadalajara): Colección cuerpo y educación.
- Generación Anáhuac. (20 de febrero de 2019). La influencia de la tecnología en nuestra vida cotidiana. *Red de Universidades Anáhuac*. <https://www.anahuac.mx/generacion-anahuac/la-influencia-de-la-tecnologia-en-nuestra-vida-cotidiana#:~:text=Pero%20los%20aparatos%20tecnol%C3%B3gicos%20no,que%20me%20otorga%20mayor%20estatus.>
- Reyes, E. (2018). Desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través de estrategias creativo-expresivas que optimice el aprendizaje en los niños del grado jardín del Colegio Santa Isabel de Hungría de Florida Blanca, Santander. [Tesis de pregrado]. Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13810/2018edilsareyes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodrigo, I. (abril-junio, 2017). El video como instrumento de investigación social: la antropología visual como metodología. *Razón y Palabra*, 21 (97), 601-629. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199552192033.pdf>
- Roldan, P., Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Universitat Autònoma de Barcelona. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf
- Sampedro, J., Botana, M. A. (1 de septiembre de 2010). Danza, arquitectura del movimiento. *Apunts. Educación física y deportes*, 3 (101), 99-107 <https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656925012.pdf>

- Sanz, E., Alfonso, R. Saénz, M., Ponce, A., Valdemoros, M. (2018). Ocio, redes sociales y estudiantes españoles. *Educación XXI*. 21 (2), 59-78.
<http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/19538/18077>
- Segarra, E. (2015). La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato. [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19055/1/TESIS%20ELIANA%20SEGARRA.pdf>
- Uwe, F. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Morata, S. L.
- Zapateiro, J., Poloche, K., Camargo, L. (2018). Orientación espacial: Una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 43, 119-136.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/8654/6523>

ANEXOS

Anexo A. Autorización online para participar del proyecto

09/09/2020 AUTORIZACIÓN PARA PARTICIPAR EN PROYECTO INVESTIGATIVO

AUTORIZACIÓN PARA PARTICIPAR EN PROYECTO INVESTIGATIVO

Bogotá, 4 de septiembre del 2020.
 GERONDO PADRICE DE CAMILLOS
 Corral al estado

Es de interés contar con su apoyo para el desarrollo de proyectos investigativos que contribuyan a mejorar prácticas al interior del aula. En esta oportunidad se desea iniciar la investigación: Desarrollo de aprendizajes tecnológicos desde la clase de danza en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Dorsal Colegio Villa Arzobispo, la cual está a cargo de la docente Viviana Andrea Guzmán, licenciada en Educación Artística y especialista en Desarrollo Humano.

La investigación tiene como propósito el estudio de las principales dificultades a nivel tecnológico que obstaculizan el aprendizaje de la danza, y el diseño de estrategias de enseñanza aprendizaje para su desarrollo.

Las clases se realizarán de manera virtual a través de google meet, por tanto, es importante el acompañamiento de los padres para asegurar la óptima participación de los estudiantes y colaborar en los momentos en que sea necesario, ya que es uno de los riesgos del aprendizaje remoto. Durante el proceso se realizarán encuestas, entrevistas, grabaciones de encuentros simulados y videos de ejercicios pedagógicos que tendrán soporte como material de estudio, por tanto, atendiendo al ejercicio de la Carta Precedente, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 386, el artículo 26 del Decreto 2689 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, se solicita la autorización del padre/madre de familia o estudiante.

Por favor diligencie el siguiente formato:

***Objetivo:**

1. ESTÁ DEACUERDO EN QUE SU HIJO(A) PARTICIPE DEL PROYECTO? *

Métese sólo un check.

SI

NO

2. NOMBRE COMPLETO DEL PADRE/MADRE/ACUDIENTE (EN MAYÚSCULA SOSTENIDA) *

https://www.google.com/forms/d/1VABjyU1a-031y6K3jgGawFz6bLkxwJ_g6bUkxwJ 42

09/09/2020 AUTORIZACIÓN PARA PARTICIPAR EN PROYECTO INVESTIGATIVO

3. NÚMERO DE CÉDULA (SIN PUNTOS NI COMAS) *

4. NÚMERO DE CELULAR *

5. CORREO ELECTRÓNICO

6. NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE (EN MAYÚSCULA SOSTENIDA) *

7. NÚMERO DE TARJETA DE IDENTIDAD (SIN PUNTOS NI COMAS) *

8. CURSO

Fuente: Elaboración de la autora a través de Google Forms, 4 de septiembre de 2020.

Figura 19. Autorización para participar en proyecto de investigación

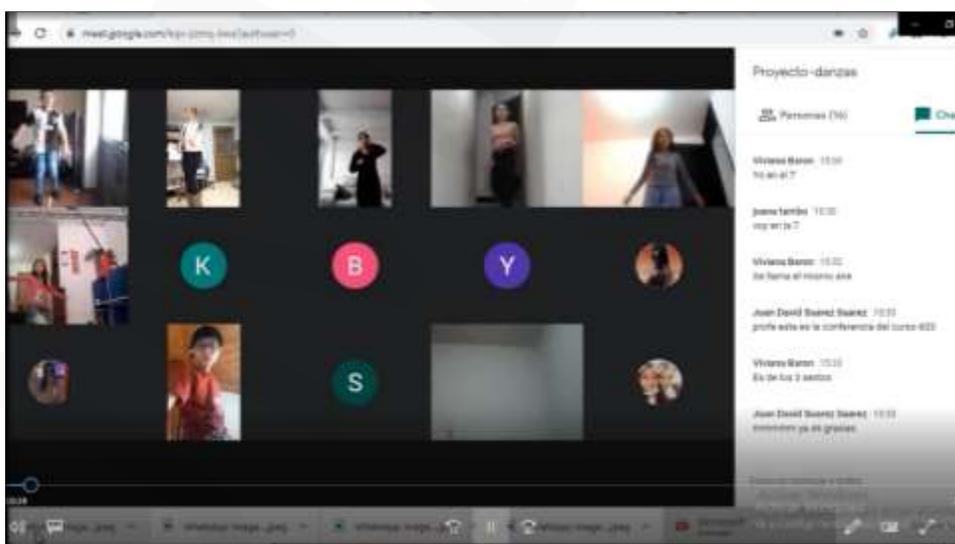
Anexo B. Evidencia de encuentros sincrónicos y ejercicios individuales

- Encuentros sincrónicos:



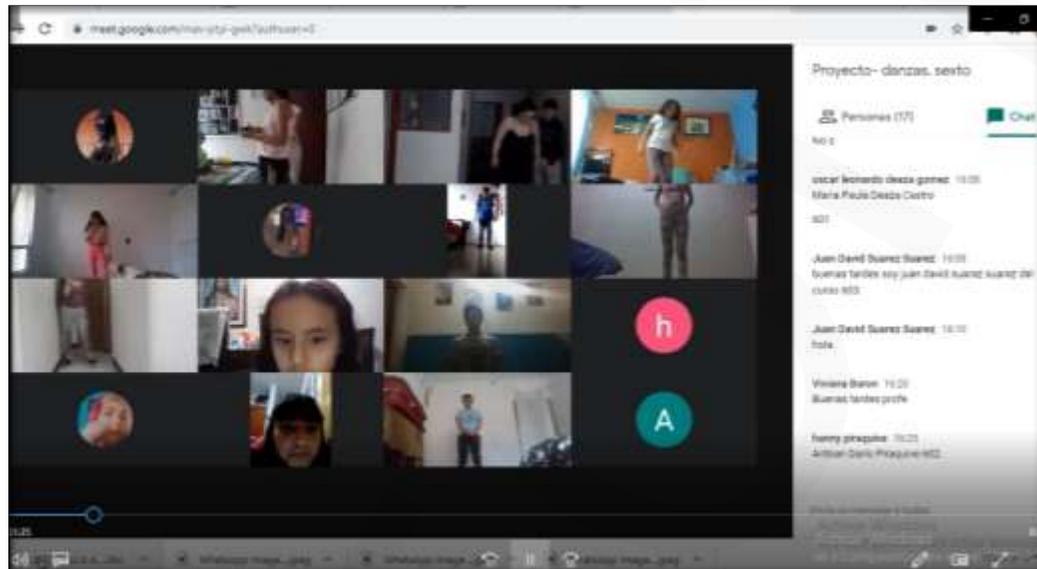
Fuente: Grabación de clase, Google Meet, 4 de septiembre de 2020.

Figura 20. Dinámica de los ninjas (4 de septiembre de 2020)



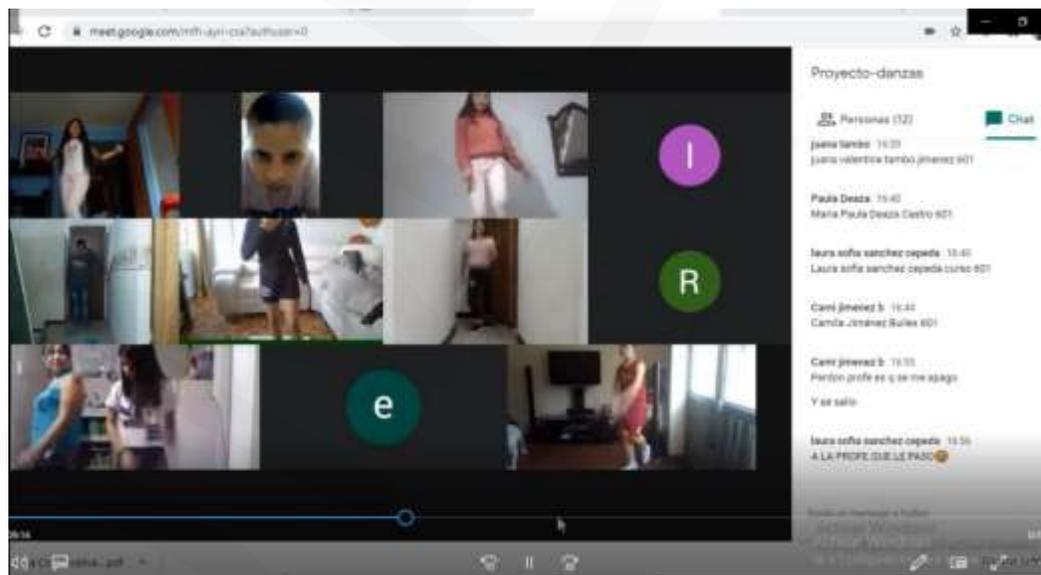
Fuente: Grabación de clase, Google Meet, 11 de septiembre de 2020.

Figura 21. Mapa de baile (11 de septiembre de 2020)



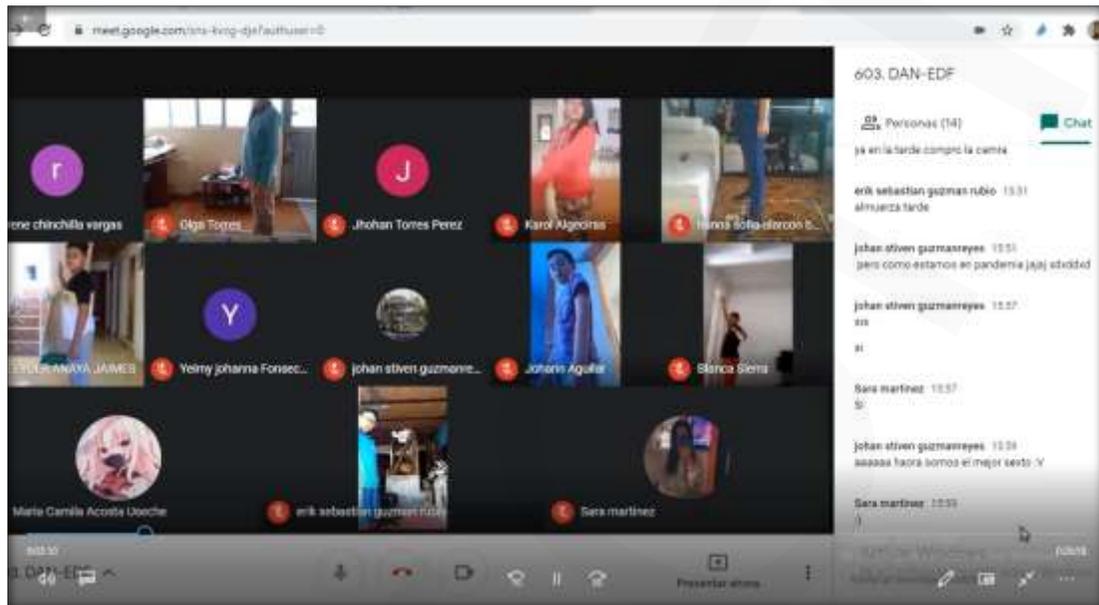
Fuente: Grabación de clase, Google Meet, 18 de septiembre de 2020.

Figura 22. Dibujando en el espacio (18 de septiembre de 2020)



Fuente: Grabación de clase, Google Meet, 25 de septiembre de 2020.

Figura 23. Espacio y cuerpo (25 de septiembre de 2020)



Fuente: Grabación de clase, Google Meet, 2 de octubre de 2020.

Figura 24. Trayectorias y cambios de frente (2 de octubre de 2020)

- **Ejercicios individuales:**



Fuente: Fotos tomadas de vídeos de los estudiantes, ejercicios corporales.

Figura 25. Camila Jiménez. 601. Mapa de baile

Figura 26. Farid Morales. 603. Dibujando en el espacio



Fuente: Fotos tomadas de vídeos de los estudiantes, ejercicios corporales.

Figura 27. Hanna Sofia Alarcón. 603. Espacio y cuerpo

Figura 28. Leider Anaya. 603 Trayectorias y cambios de frente

Anexo D. Autorización online para realizar entrevistas



30/11/2021 AUTORIZACION ENTREVISTA

AUTORIZACIÓN ENTREVISTA

El propósito de este documento es obtener su consentimiento para realizar una entrevista, la cual será grabada, esto con el fin de analizar la información suministrada. La entrevista se utilizará única y exclusivamente para el análisis y desarrollo del proyecto de investigación, la información revelada no será difundida para algún otro propósito. Si usted está de acuerdo con lo anterior, diligencie sus datos por favor.

***Obligatorio**

1. NOMBRE COMPLETO *

2. NÚMERO DE DOCUMENTO *

3. FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA

Ejemplo: 7 de enero del 2019

Fuente: Elaboración de la autora a través Google Forms (22 de septiembre de 2020)

Figura 29. Autorización online para realizar entrevistas

Anexo E. Modelo de instrumentos de recolección de datos

Formato de entrevistas dirigidas a madres y cuidadores:

Protocolo:

Saludo

Autorización para entrevista.

Fecha.

Preguntas:

1. Datos personales: Nombre, ocupación. ¿Cuántos hijos tiene?, ¿qué edades tienen?
2. Como familia, ¿tienen el hábito de practicar deporte?, ¿qué momentos dedican para esto?
3. ¿Considera que se preocupa por desarrollar habilidades físicas en sus hijos?, ¿de qué forma?
4. ¿Piensa que el deporte tiene alguna utilidad para la vida?
5. ¿Ha podido observar algunas de las clases del proyecto de danzas y la participación de su hijo?
6. ¿Cómo considera ha sido el trabajo desarrollado por su hijo?
7. Frente a las dificultades que presenta su hijo (a), ¿a qué piensa que se deba?
8. ¿Cómo describe la participación de los estudiantes y del mismo docente dentro de la dinámica de clase?
9. ¿Piensa que el proceso que se ha llevado ha dado algún resultado?
10. ¿Qué piensa de la estrategia de los gráficos y señales en el suelo?
11. En el desarrollo de las clases, ¿qué aspectos cree que se deben mejorar para fortalecer aprendizajes de lateralidad y espacialidad?
12. ¿Qué cree que es más importante, enseñar una coreografía de danza o desarrollar habilidades de movimiento?, ¿por qué?

Gracias por su tiempo y la atención prestada.

Encuesta online dirigida a estudiantes:

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Sección 1 de 4

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Estimado(a) estudiante, Tu opinión acerca de la clase de danzas (organización, desarrollo, metodología, recursos y evaluación), es muy importante. A continuación se presentan una serie de aspectos relevantes en este sentido. Selecciona la respuesta que mejor represente tu opinión.

NOMBRE COMPLETO

Título de respuesta corta

CURSO *

Rol de los diversos actores dentro de la dinámica de clase

Descripción (opcional)

Se promueve la participación y motivación de los estudiantes. *

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

La actitud del docente favorece la participación de los estudiantes. *

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

El docente identifica los estudiantes que tienen dificultad. *

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

El docente busca soluciones para los estudiantes que presentan dificultad. *

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

La actitud de los estudiantes hacia la clase es positiva. *

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Los estudiantes demuestran disposición para participar de la clase. *

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Formación en danza: Percepción e imagen corporal, ubicación en el espacio y trayectorias

Descripción (opcional)

Las actividades promueven la conciencia del esquema corporal y del movimiento. *

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Ac
No

Se fomenta la educación del esquema corporal (lateralidad, espacio, niveles, disociación) *

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Las estrategias implementadas por el docente fortalecen la orientación espacial y la lateralidad. *

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Se verifican aprendizajes a través de pruebas prácticas. *

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Se diseñan nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje de la danza. *

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso

Didáctica en la enseñanza de la danza

Descripción (opcional)

Se implementan actividades lúdico-recreativas dentro de la clase. *

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Las clases son activas, dinámicas y llamativas. *

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

Los ejercicios corporales favorecen aprendizajes kinestésicos (la experiencia con el cuerpo) *

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

Los recursos y materiales utilizados en las actividades son adecuados. *

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

El medio por el que se realizaron las clases favoreció el aprendizaje. *

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

Fuente: Elaboración de la autora a través de Google Forms (30 de septiembre de 2020)

Figura 30. Encuesta para estudiantes

Anexo F. Transcripción de entrevistas

Entrevista realizada a Ximena Otalora. Mamá del estudiante David Santiago Romero del curso 601. (22 de septiembre de 2020)

Investigadora: Señora Ximena, antes de empezar con la entrevista cuénteme un poco de usted, su nombre completo, a qué se dedica, edad, ¿cuántos hijos tiene?, ¿qué edades tienen?

Entrevistada: Mi nombre es Ximena Otalora. Auxiliar de caja, actualmente me encuentro desempleada, tengo 30 años. Tengo dos hijos, la niña que se llama Dana, está en tercero, y David Santiago, que está en sexto. En este momento no estoy viviendo con mis hijos, ya que me encuentro sin trabajo, mi mamá me está colaborando cuidando los niños, y en el día ellos vienen conmigo y les ayudo con las tareas.

Investigadora: Como familia, ¿tienen el hábito de practicar deporte?, ¿qué momentos dedican para esto?

Entrevistada: Sí, de vez en cuando vamos al parque, jugamos baloncesto, pero a raíz de la pandemia, se ha dejado a un lado el deporte.

Investigadora: ¿Considera usted que se preocupa por desarrollar habilidades físicas en sus hijos?, ¿de qué forma?

Entrevistada: Sí, he inscrito a los niños en clases deportivas. La niña es buena en fútbol, el niño, en baloncesto. David Santiago, a raíz de las clases sincrónicas, ha perdido la timidez y se ha vuelto más expresivo; él tiene un temperamento fuerte y esto le cuesta para trabajar en equipo.

Investigadora: ¿Ha podido observar algunas de las clases del proyecto de danzas y la participación de su hijo?, ¿cómo considera ha sido el trabajo desarrollado por su hijo?

Entrevistada: Por mi situación de desempleo, he podido observar las clases y los avances que ha tenido David, yo pienso que el estar con él le ha ayudado a poder realizar los ejercicios. David Santiago está motivado y hasta le da mayor importancia que a otras clases. La participación ha sido excelente; tiene buena actitud, quiere participar, está atento de otros niños que no están participando, es un niño muy activo.

Investigadora: Frente a las dificultades que presenta su hijo (a), ¿a qué piensa que se deba?

Entrevistada: David se distrae fácilmente, siempre ha tenido problemas de atención, y puede ser que no entienda algunos ejercicios porque no presta atención.

Investigadora: ¿Cómo describe la participación de los estudiantes y del mismo docente dentro de la dinámica de clase?

Entrevistada: No todos los estudiantes aprovechan el espacio, la profesora, para hacer clases por videollamada, deberían participar solo estudiantes que prendan la cámara, porque es desgastante el manejo para la profesora. Pienso que la profesora tiene buena actitud y los motiva.

Investigadora: ¿Piensa que el proceso que ha llevaba ha dado algún resultado?

Entrevistada: Sí, claro. David se ve más orientado, está más extrovertido; con una sola explicación estando yo con él, ya tiene la idea, y lo demás lo hace solo.

Investigadora: ¿Qué piensa de la estrategia de los gráficos y señales en el suelo?

Entrevistada: Muy buena, les orienta, para los niños que están solos en casa.

Investigadora: ¿En el desarrollo de las clases qué aspectos cree que se deben mejorar para fortalecer aprendizajes de lateralidad y espacialidad?

Entrevistada: Ninguno, pienso que ha hecho un buen proceso. Lo único es que los niños que entren estén dispuestos a participar.

Investigadora: ¿Qué cree que es más importante, enseñar una coreografía de danza o desarrollar habilidades de movimiento?, ¿por qué?

Entrevistada: Las dos cosas, ambas se complementan, el aprendizaje de una coreografía debe inducir a las habilidades de movimiento.

Investigadora: Bueno señora Ximena, gracias por su tiempo y por su ayuda con esta entrevista.

Entrevistada: Con mucho gusto, profe.

Entrevista realizada a Viviana Barón, mamá de la estudiante Hanna Sofía Alarcón del curso 603. (23 de septiembre de 2020)

Investigadora: Bueno, señora Viviana, para empezar, cuénteme un poco de usted, su nombre, a qué se dedica, edad, ¿cuántos hijos tiene?, ¿qué edades tienen?

Entrevistada: Mi nombre es Viviana Barón, soy asistente de operaciones en una empresa de salud ocupacional, tengo 35 años, tengo dos hijos: Hanna Sofía de 11 años y Kevin de 18 años. Soy separada del papá de mis hijos, ellos no viven conmigo, pero con lo de la pandemia, estoy trabajando desde casa y mis hijos están conmigo desde hace tres meses y puede acompañar a mi hija en las actividades del colegio.

Me gusta la danza durante la época del colegio pertenecí al grupo de danzas y participé en concursos.

Investigadora: Como familia, ¿tienen el hábito de practicar deporte?, ¿qué momentos dedican para esto?

Entrevistada: Como familia, no, pero sí nos preocupamos por crear hábitos por el deporte. Hanna Sofía ha estado inscrita en clases de patinaje y fútbol, A Kevin, lo acompaño a que presenten pruebas en fútbol (se expresa con orgullo, pues la preparación ya ha trascendido).

Por parte del papá, él les transmite el gusto el fútbol y yo, con el conocimiento que tengo en danza, trato de compartirle a mi hija lo que sé.

Investigadora: ¿Considera usted que se preocupa por desarrollar habilidades físicas en sus hijos?, ¿de qué forma?

Entrevistada: Claro que sí, no solo por desarrollar habilidades particulares o motivándoles a desarrollar habilidades que no tienen tan desarrolladas, les motivo a que estén haciendo deporte.

Investigadora: ¿Piensa que el deporte tiene alguna utilidad para la vida?

Entrevistada: Sí, no solo se trata de que tengan un futuro como deportistas, sino para infundir valores como el compromiso y la disciplina, aplicables para la vida, y para beneficiar la salud.

Investigadora: ¿Ha podido observar algunas de las clases del proyecto de danzas y la participación de su hijo?, ¿cómo considera ha sido el trabajo desarrollado por su hijo?

Entrevistada: Sí, gracias a que he estado trabajando desde casa, he podido ver además de la participación de la niña, identificar en ella un comportamiento que desconocía, por ejemplo, yo me doy cuenta que Sofía es insegura para participar. Reviso al final de la clase lo que Sofía ha aprendido y corrijo lo que está haciendo mal. He estado acompañado el proceso de mi hija y me preocupo porque realice los ejercicios bien.

Investigadora: Frente a las dificultades que presenta su hijo (a), ¿a qué piensa que se deba?

Entrevistada: No he visto dificultades en mi hija, lo que veo que está realizando mal, se lo corrijo de inmediato.

Investigadora: ¿Cómo describe la participación de los estudiantes y del mismo docente dentro de la dinámica de clase?

Entrevistada: Cuando los estudiantes no participan de la clase, esto se presta para que se pierda el orden de la clase, hace falta el acompañamiento de los padres que aseguren una buena participación. Por otro lado, no es lo mismo la profesora presencial que la profesora virtual, hay niños que no identifican la diferencia de la lateralidad al tener la imagen de frente de la docente y se mueven en espejo.

Como mamá, me he preocupado por adaptar el espacio para que la niña trabaje. Me doy cuenta de todo lo que sucede en clase, y de lo que aprende la niña, la clase permite la interacción y la actividad física desde la distancia.

Investigadora: ¿Piensa que el proceso que se ha llevado ha dado algún resultado?

Entrevistada: Sí, claro, he visto la participación de mi hija y cómo realiza los ejercicios, obviamente hay un apoyo de parte mía. La niña, en todo caso, tiene gusto por la danza y esto facilita el proceso. Hay actividades que yo no entiendo como externa al proceso, pero mi hija me lo explica y me doy cuenta que ha desarrollado la lectura de gráficos y representarlos a través del movimiento. La clase le ha ayudado a seguir instrucciones.

Investigadora: ¿Qué piensa de la estrategia de los gráficos y señales en el suelo?

Entrevistada: La estrategia es vital para el desarrollo de los ejercicios, logra guiar y orientar la derecha y la izquierda los niños, permite que ellos realicen solos el ejercicio y se independice de la imagen que ven en la profesora.

Investigadora: En el desarrollo de las clases, ¿qué aspectos cree que se deben mejorar para fortalecer aprendizajes de lateralidad y espacialidad?

Entrevistada: Me gustaría que se incluyera pasos básicos de bailes típicos en los ejercicios que se han realizado y que no solo se queden con la teoría de la danza.

Investigadora: ¿Qué cree que es más importante, enseñar una coreografía de danza o desarrollar habilidades de movimiento?, ¿por qué?

Entrevistada: Los dos son importantes: para poder hacer la coreografía, hay que desarrollar las habilidades, empezar desde lo básico hasta llegar a lo más complejo. Yo digo que una va de la mano de la otra.

Investigadora: Muchas gracias, señora Viviana, por su tiempo y colaboración con esta entrevista.

Entrevistada: Gracias, profe, y cualquier cosa, ahí estamos en contacto.

Entrevista realizada a Luisa Fernanda Pareja, hermana de la estudiante Laura Pareja del curso 602. (23 de septiembre de 2020)

Investigadora: Luisa, empecemos por conocernos, dime tu nombre, a qué te dedicas, ¿cuántos años tienes? ¿tienes hijos?, ¿qué edades tienen?

Entrevistada: Bueno profe, mi nombre es Luisa Fernanda Pareja Mancipe, soy hermana de la estudiante Laura Pareja. Soy estudiante de mercadeo y ventas en el Sena virtual, tengo 23 años. Tengo dos hijos, una niña de cuatro años y un bebé de 5 meses. No vivo con mi hermana, estoy de visita por quince días. En este momento, estoy pendiente de mi hermana mientras mi mamá trabaja y le ayudo con las tareas.

Investigadora: Como familia, ¿tienen el hábito de practicar deporte?, ¿qué momentos dedican para esto?

Entrevistada: Sí, mi hermana, con mi mamá, va a la ciclovia los domingos.

Investigadora: ¿Considera usted que se preocupa por desarrollar habilidades físicas en sus hijos?, ¿de qué forma?

Entrevistada: Sí, a través de cursos deportivos. La niña en este momento se encuentra participando de taekwondo y el proyecto danzas a nivel virtual.

Investigadora: ¿Piensa que el deporte tiene alguna utilidad para la vida?

Entrevistada: Sí, favorece el crecimiento, evita la obesidad, y es bueno para la salud.

Investigadora: ¿Ha podido observar algunas de las clases del proyecto de danzas y la participación de su hermana?

Entrevistada: Sí, la niña ha tenido un bueno proceso y le gusta participar en la clase.

Investigadora: ¿Cómo considera ha sido el trabajo desarrollado por Laura?

Entrevistada: Excelente, ha mejorado en la identificación de la derecha e izquierda y ubicación en el espacio.

Investigadora: Frente a las dificultades que presentado Laura, ¿a qué piensa que se deba?

Entrevistada: Todavía se confunde en la derecha y la izquierda. En el momento en que ha practicado, lo hace bien, pero luego de pasar el tiempo, se le olvida.

Investigadora: ¿Cómo describe la participación de los estudiantes y del mismo docente dentro de la dinámica de clase?

Entrevistada: La actitud de la profesora es buena, hay algunos niños que no ponen atención a la clase. Estoy de acuerdo con la dinámica de la clase, se explican bien los movimientos.

Investigadora: ¿Piensa que el proceso que ha llevaba ha dado algún resultado?

Entrevistada: Sí, yo veo que la niña ha desarrollado más movimiento en su cuerpo, más ritmo.

Investigadora: ¿Qué piensa de la estrategia de los gráficos y señales en el suelo?

Entrevistada: Es buena la estrategia, la niña con ver el piso ya identifica cual es la derecha y la izquierda.

Investigadora: En el desarrollo de las clases, ¿qué aspectos cree que se deben mejorar para fortalecer aprendizajes de lateralidad y espacialidad?

Entrevistada: Que no se repitan los mismos pasos de movimiento, sino que siempre sea algo nuevo.

Investigadora: ¿Qué cree que es más importante, enseñar una coreografía de danza o desarrollar habilidades de movimiento?, ¿por qué?

Entrevistada: Una coreografía es más importante.

Investigadora: Gracias, Luisa, por el tiempo y la colaboración con la entrevista.

Entrevistada: Bueno, profe.

Entrevista realizada a Jeimmy Johana Fonseca, mamá del estudiante Cristian Velandia del curso 603. (24 de septiembre de 2020)

Investigadora: Bueno, señora Jeimmy, para empezar nuestra entrevista, me gustaría saber su nombre, usted a qué se dedica, su edad, ¿Cuántos hijos tiene?, ¿qué edades tienen?

Entrevistada: Bueno mi nombre es Jeimmy Johana Fonseca, soy independiente, trabajo desde la casa con manualidades, tengo 34, tengo una niña de 8 años y el niño, que va a cumplir los 13.

Investigadora: Como familia, ¿tienen el hábito de practicar deporte?, ¿qué momentos dedican para esto?

Entrevistada: Sí, por lo general el domingo, montar bici, patines. A mí me gusta el patinaje y motivo a los niños a practicar este deporte.

Investigadora: ¿Considera usted que se preocupa por desarrollar habilidades físicas en sus hijos?, ¿de qué forma?

Entrevistada: Sí, bastante. Yo me considero exigente, me preocupo de que mis hijos realicen ejercicios físicos. Con la pandemia, inscribí a Cristian en taekwondo a nivel virtual, pero antes de la pandemia, no estaba inscrito en cursos deportivos.

Investigadora: ¿Piensa que el deporte tiene alguna utilidad para la vida?

Entrevistada: Bastante, en este tiempo de cuarentena, hace que no estemos sedentarios y nos ayuda a estar en buena condición física. El deporte ayuda a las personas para enfrentar todas las exigencias de la vida cotidiana y a estar bien emocional y psicológicamente.

Investigadora: ¿Ha podido observar algunas de las clases del proyecto de danzas y la participación de su hijo?

Entrevistada: No he visto como tal las clases, en ese momento estoy trabajando y no he podido acompañar a mi hijo. Sí he podido ver la participación del niño, él ha estado realizando los ejercicios desde casa, hacer la cruz en el piso, yo le llamo la atención porque luego no la quita.

Investigadora: ¿Cómo considera ha sido el trabajo desarrollado por su hijo?

Entrevistada: Le cuesta el ritmo, sus movimientos son rígidos, es tímido, en ocasiones no ha prendido la cámara, yo le he llamado la atención por esto, exigiéndole que las cosas las debe hacer bien y debe hacer lo que le piden en la clase.

Investigadora: Frente a las dificultades que presenta su hijo, ¿a qué piensa que se deba?

Entrevistada: Yo veo que Cristian no tiene buena coordinación y que no siente el ritmo, por más que ensaye con él, le cuesta relajar el cuerpo.

Investigadora: ¿Cómo describe la participación de los estudiantes y del mismo docente dentro de la dinámica de clase?

Entrevistada: (La señora no visto las clases)

Investigadora: ¿Piensa que el proceso que ha se llevado ha dado algún resultado?

Entrevistada: (La señora habla de las clases sincrónicas en general) Las clases le han ayudado a ser más organizado. Gracias a la cuarentena y que yo he estado cerca, le ha podido acompañar en la elaboración de tareas y exigirle en cuanto a la participación, ahora por lo menos trata de moverse, porque antes le daba mucha pena. Cuando estaba en las clases presenciales yo me daba cuenta casi no copiaba nada, siempre era un problema. Gracias a la cuarentena, yo le he podido acompañar con la realización de tareas y exigirle en cuanto a presentación.

Investigadora: ¿Qué piensa de la estrategia de los gráficos y señales en el suelo?

Entrevistada: Es buena estrategia, el niño sí la ha hecho en casa y con las señales en el piso, él practica. Yo lo veo como un juego para que aprendan a tener direccionalidad.

Investigadora: ¿En el desarrollo de las clases qué aspectos cree que se deben mejorar para fortalecer aprendizajes de lateralidad y espacialidad?

Entrevistada: (La señora no ha visto las clases)

Investigadora: ¿Qué cree que es más importante, enseñar una coreografía de danza o desarrollar habilidades de movimiento?, ¿por qué?

Entrevistada: La coreográfica de danza, porque le ayuda a tener una secuencia, a tener en cuenta los tiempos.

Investigadora: Señora Jeimmy, pues esto es todo, muchas gracias por su tiempo y colaboración con la entrevista.

Entrevistada: No, señora, muchas gracias a ustedes por el tiempo que le dedican a nuestros hijos.