# EL MAESTRO EN CASA Y LA ESCUELA DE LA SEÑORITA OLGA... DOS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS QUE DEBEMOS CONOCER.

Dr. Víctor Manuel Álvarez Franco.

**RESUMEN**

**La educación a través de la historia nos ha presentado innumerables ejemplos de iniciativas educativas que han dejado un legado de enseñanzas y marcado a generaciones. En este ensayo se presentan dos experiencias educativas como son: El Maestro en Casa (Panamá), y la Escuela de la Señorita Olga (Argentina). En ambas se describen las principales características didácticas y sociales que las han hecho trascender.**

**ABSTRACT**

**Education through history has given us countless examples of educational initiatives that have left a legacy of teachings and marked generations. In this paper we present two educational experiences such as: "El Maestro en Casa" (Panama), and "La Escuela de la Señorita Olga" (Argentina). Both describe the main characteristics and social teachings that have made them transcend.**

PALABRAS CLAVES: DIDÁCTICA, EDUCACIÓN POR RADIO, EXPERIENCIAS EDUCATIVAS, METODOLOGIÁS DE ESTUDIO.

KEYWORDS: TEACHING, EDUCATION BY RADIO, EDUCATIONAL EXPERIENCES, STUDY METHODOLOGY.

Un programa de educación como el Maestro en Casa no cuenta con antecedentes previos en nuestro país y es mediante el Decreto Ejecutivo No.45 del 27 de marzo de 2001, cuando se aprueba esta práctica de educación por radio. En cuanto a experiencias de radio educación en otros países podemos destacar que con el nacimiento de Radio Sutatenza (Colombia) en 1947, se crea una tradición de uso de la radio como refuerzo al sistema de enseñanza, ya sea en alfabetización, programas de educación a distancia, educación no formal o información cultural.

Otros países con amplio desarrollo en la radio educación son: Guatemala, Costa Rica con el Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica, y España mediante esfuerzos de radios escolares como: Radio Pizarrón, Radio Terapia, Radio Onda, que han contribuido con el desarrollo e investigación en el campo de la radio educación.

El responsable y motor principal de la educación por radio en Panamá es el Padre Fernando Guardia Jaén, quien tuvo la visión, el entusiasmo y el deseo de promover por este medio de educación el desarrollo integral de los panameños en una etapa que al principio inició en Penonomé y que hoy se extiende a casi todo el país.

Se debe conocer en cuanto a la utilización de la radio con fines educativos que: "La radio escolar se organiza y se dirige a los alumnos, generalmente niños o adolescentes en edad escolar, a los que se agrupa en el momento de la emisión; comparten intereses comunes. Por último las emisiones escolares son explotadas por un educador cuyas intervenciones tienden a obtener el mejor rendimiento pedagógico de la materia transmitida por radio". (CLAUSSE, ROGER.1949).

De este modo se efectúa una acción educativa en la que se difunden las clases por medio de la radio en la que este medio representa lo que pudiera ser, un aula dentro de una educación formal. Existen hechos que avalan la importancia de implantar programas de educación por radio entre los que tenemos: "La radio escolar puede lograr que el alumno sienta más curiosidad por el pasado y el presente, y ayudarle a comprender los acontecimientos mundiales además de que puede desarrollar el amor a la lectura, al estudio y a la meditación". (UNESCO,1949).

De tal forma, la radio ayuda a que la comunidad se encuentre consigo misma y pueda llegar a entender mejor su entorno y ser más competitiva en una sociedad globalizada de la que todos somos partícipes. Destacamos que las radioemisoras causan incidencias e impactos en las poblaciones y ámbitos en que se encuentran, generando corrientes de opinión públicas y procesos educativos en los sectores más necesitados.

¿Qué Impacto social tiene este Programa Educativo?

La respuesta a esta pregunta quizás la tengamos con el testimonio del estudiante Ventura Sánchez de Agua Fría (Coclé), que se refiere a esta experiencia de la siguiente manera:

"Yo he aprendido mucho. En lo que a mí se refiere, la experiencia ha sido linda, hermosa, lo más grande que me ha tocado vivir. Cada día se aprendía algo nuevo y había un motivo más que suficiente para esperar con optimismo el nuevo día."

## METODOLOGÍA DE ESTUDIO.

La primaria en el IPER (Instituto Panameño de Educación por Radio) se estudia en seis trimestres - dos años. Los libros se denominan con nombres de ríos importantes de la República de Panamá.

Los grados o grupos de estudio son los siguientes:

Grupo Santa María - Primer - tercer grado

Grupo Chagres 1 - Cuarto grado

Grupo Chagres 2 - Cuarto y quinto grado

Grupo Chagres 3 - Quinto y sexto grado

Grupo Chagres 4 - Sexto grado

## LIBROS

Son un elemento de mucha importancia, pues con base en ellos se evalúa el logro de los objetivos propuestos. Se presentan en varias formas, según la función que desempeñan: esquemas, lecturas, ejercicios, pruebas y guías para el estudiante o el facilitador y al final de los libros hojas de respuestas.

## CLASE RADIAL

Explica y amplía el contenido del esquema de cada semana. Junto con las explicaciones, los maestros locutores proponen una serie de actividades (escribir las palabras clave, realizar ejercicios, subrayar, otros) para reforzar y afianzar el tema.

## REUNIÓN SEMANAL

Los estudiantes se encuentran una vez a la semana con un facilitador en su comunidad. Brinda al estudiante la oportunidad de compartir con otras personas que también quieren superarse. Permite el encuentro entre los estudiantes y el facilitador en un lugar determinado. En esta reunión hay tiempo para hablar sobre las dificultades y el facilitador puede explicar los temas de nuevo.

Según estadística suministrada por el IPER (Instituto Panameño de Educación por Radio), hasta el momento se han graduado 1,554 estudiantes en el país.

Sin duda, una experiencia loable la utilización de los medios de comunicación, en este caso la radio, para proveer educación a grupos que bajo otras circunstancias posiblemente nunca hubieran podido tener *acceso a superarse por medio de la educación. Ahora conozcamos la* experiencia de la Escuela de la Señorita Olga en Argentina.

## ESCUELA DE LA SEÑORITA OLGA.

¡Emocionante!, es la impresión que nos deja a los que hemos tenido la oportunidad de ver el documental y conocer esta experiencia educativa desarrollada en la Ciudad de Rosario, República de Argentina y que recoge muy bien el cineasta argentino Mario Piazza en el video "La Escuela de la Señorita Olga" (1991). Al ver este testimonio fílmico nos surgen preguntas que todos los que estamos inmersos de una manera u otra en la educación deberíamos debatir. Mis preguntas son las siguientes: ¿Será que se ha perdido la mística docente?, ¿faltará liderazgo por parte de los directores de escuelas?, ¿Se ha dejado la educación a un segundo plano dentro de las políticas públicas de nuestros gobiernos? Probablemente todo aquel que ha podido ver este documental o conoce de esta experiencia educativa también tiene sus preguntas.

## AÑO 1935

Muere un ícono de la argentinidad, el cantante de tango Carlos Gardel, en un accidente de aviación. Pero, es ese año cuando se originaría la llamada Escuela de la Señorita Olga. Precisamente ya que su

Directora, Olga Cossettini, impregnó a la escuela que dirigía aires de libertad y formación cultural muy adelantada para su tiempo. Todo este ambiente motivaba a que personajes destacados internacionalmente quisieran visitar el centro educativo. Uno de ellos fue el reconocido escritor español Juan Ramón Jiménez, autor de "Platero y Yo", obra que fue espléndidamente interpretada por los alumnos y que pasados los años sus alumnos evocaban en emotivos diálogos pasajes de este clásico literario con la misma emoción de cuando eran niños. En el documental, el cineasta capta la alegría de los niños cuando estudiaban, dibujaban la naturaleza, simulaban los sonidos de los pájaros, escuchaban música clásica y al danzar, sin olvidar las obligaciones propias del currículum oficial del Estado que lo contextualizaban aplicándolo a su entorno.

## LEGADO Y METODOLOGÍA

En 1950 es separada de su cargo la Maestra Olga Cossettini. En sus aulas se educaron miles de alumnos con una sólida formación en valores y cultura. Pero lo más importante es que nunca olvidaron los años de su escuela, y frente a cualquier problema evocaban sus enseñanzas. Afirmaban en sus testimonios que ésta fue una verdadera educación para la vida ante los críticos y escépticos que adversaban la metodología de enseñanza impartida en la escuela de la Señorita Olga. Quizás la frase que resume toda la experiencia fue una encontrada en una de sus libretas que decía: "Sólo quien admira al niño, está en condiciones de ayudarlo, corregirlo y guiarlo".

## A MANERA DE REFLEXIÓN

Sin duda, luego de investigar sobre estas experiencias educativas surgen algunas recomendaciones:

Promover experiencias educativas como estas en Planes Pilotos en Escuelas Oficiales y Privadas en nuestro país. ¿Quién se anima?.

Difundir estas experiencias a todos los que en Panamá nos desenvolvemos en la educación. Esto puede motivar a que se realicen experiencias similares o, mejor aún, nuevas experiencias.

Mayor apoyo al Instituto Panameño de Educación por Radio por parte del Gobierno y la empresa privada.

Pero, de lo que sí estoy seguro es que por medio de la educación podemos afectar positivamente a una generación, cuando tenemos el deseo que esto suceda, y las dos experiencias que les presenté en este ensayo así lo evidencian.

## SOBRE EL AUTOR

**Víctor Manuel Álvarez Franco. Licenciado en Periodismo y Doctor en Ciencias de la Educación y estudiante actual de la carrera de Derecho y Ciencias Políticas. Actual coordinador del Doctorado en Ciencias de la Educación y miembro de la Unidad Técnica de Evaluación de UMECIT. Más de 10 años de experiencia docente y administrativa en el campo de la educación.**

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Víctor. Percepción de los Estudiantes de la Provincia de Coclé sobre el Programa el Maestro en Casa. 2004. Tesis Doctoral.

CLAUSSE, Roger. UNESCO. La Radio Escolar. Paris. 1949

PIAZZA, Mario. La Escuela de la Señorita Olga (cortometraje en 16 mm, de 1991).

UNESCO. La Radio y la Escuela. Paris. 1949.

www.elmaestroencasa.com